Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΑΚΛΟΝΗΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ένας «βασιλεύς» θὰ παρελάση σήμερα στὴν Πάτρα. — Καὶ θὰ δοξασθῆ φέροντας μὲ τὸν πανζουνολιμὸ τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ κεφιοῦ. — Ὁ βασιλεὺς τοῦ γέλωτος, ὁ Καραγκιόζης, κατάφερε νὰ διατηρήση τὸ θρόνο του. — Ἐνῶ οἱ ἄλλοι ἡγεμόνες ἔχουν πέσει πρὸ πολλοῦ κάτω ἀπ' τὴ σοβαροφάνειά τους. — Ἡ ὁποία τελικὰ δὲν κατάφερε νὰ συγκαλύψη τὴν οὐσιαστικὴ φαιδροτήτα τῆς ὑπάρξεώς του ★ ΕΝΩ Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΓΕΛΩΤΟΣ» εἶναι (ἦταν πάντα) αὐτὸς ποὺ δείχνει. — Δὲν προσπάθησε νὰ πλασάρη τὴ φαιδρότητα γιὰ ἐλέω Θεοῦ... τυραννία, διατηρεῖ τὸ σκῆπτρο του. — Καὶ βασιλεύει στὴ διάρκεια τούτης τῆς φιέστας. — Καὶ μάλιστα σὲ ἕναν ἀπ' τοὺς πιὸ δημοκρατικοὺς Δήμους τῆς χώρας. — Ἂς τὸν χειροκροτήσουμε. — Καὶ ἂς τὸν ξαποστείλουμε εὐχαριστημένο κι' ἐφέτος. — Πῶς; — Μὲ τὸ νὰ τὸν πυροβολήσουμε (κατὰ τὸ τελετουργικὸ ἔθιμο) μὲ τὶς φλόγες τοῦ κεφιοῦ μας.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ... τρελλὴ Ἀποκρηά

ΚΙ ΑΠΟ δημοσιογραφικὸ καρναβάλι πῶς πᾶμε; Ποιὰ εἶναι αὐτὲς μέρες μας ἡ συμμετοχὴ τοῦ Τόπου στὴ δημιουργία τῆς σχετικῆς ἀτμόσφαιρας; Δὲν ἐννοοῦμε βέβαια τὰ ρεπορτάζ γύρω ἀπ' αὐτὲς ἐκδηλώσεις. Ἀλλὰ τὸ ἀποστομωτικὸ πνεῦμα. Αὐτὸ εἶναι ἀναμφίβολα ὅτι λείπει. Ἡ παράδοση ποὺ ἦταν στὸν τομέα αὐτὸ τόσο πλούσια δὲν συνεχίζεται. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ ρετρὸ σὲ παλιὰ φύλλα εἶναι τὸ μόνο ποὺ μπορεῖ νὰ ἀναμετρηθῆ καὶ νὰ ἀναμετρήσῃ τὸ κενό.

Ἀναφιβόλα στὸ παλιότερο δημοσιογραφικὸ καρναβάλι εἶχε μιὰ πανάκριβη καὶ ἀνεξίτηλη συμμετοχὴ ὁ ἀείμνηστος (καὶ ἀείμνηστος) Κεφαλονίτης Χριστος Βουνᾶς. Γι' αὐτὸ τὸ σημερινὸ ρετρὸ καλυφθῆ ἀπὸ μιὰ δικὴ του ἐπιστολή.

«Ἤτανε Κυριακὴ τῆς Ἀποκρηᾶς στὰ 1934 κι' ὅπως γινότανε κάθε χρόνο ὁ Δῆμος εἶχε διοργανώσει στὴν πλατεῖα Βαλλιάνου τὰ «κουτσάτα» γιὰ τὴ βράβευση τῶν πιὸ ὡραίων ἀναπαραστάσεων εὐθύμων ἢ ἱστορικῶν γεγονότων. Χιλιάδες λαοῦ παρελαύνουσαν τὸ ὡραῖο θέαμα, ἐνῶ ἡ φιλαρμονικὴ ἔπαιζε γιὰ τὴ συνοδεία τῶν θεατῶν. Ὁπότε ἀκούεται μιὰ φωνὴ σχεδὸν τρομαγμένη:

—Ἔρχονται οἱ ζουρλοί, Πρακτικὰ ἀπὸ τὸ βάθος τῆς λεωφόρου βασιλίσσης Σοφίας, φάνηκαν στὴ γραμμὴ καὶ εἰς φάλαγγα κατ' ἄνδρα ὅλοι οἱ νοσηλευόμενοι στὸ τότε φρενοκομεῖο Ἀρρωστολίου τρελλοὶ μὲ κατεύθυνση πρὸς τὴν πλατεῖα. Ξεφώνητὰ κάποιου, μποθυμίες, πανικὸς κι' ὅλοι σκορπίστηκαν στοὺς γύρω δρόμους, λόγω τῆς ἐπελάσεως τῶν τρελλῶν!...

Μὰ τί εἶχε συμβῆ; Ἀπλούστατα. Ὁ διευθυντὴς τοῦ φρενοκομείου ἐγκατέλειψε τὸ ἴδρυμα γιὰ νὰ μετάσχη τῆς διασκεδάσεως στὴν πλατεῖα. Ἀπὸ τοὺς δυὸ φύλακες ὁ ἕνας τὄσκασε κι' αὐτὸς γιὰ ν' ἀπολαύσῃ τὸ κομιτάτο. Κι' ὁ ἄλλος παρέδωσε τὰ κλειδιὰ στὸν πιό...φρόνιμο τρελλὸ (ποὺ κι' ἄλλες φορὲς ἐχρησιμοποιεῖτο γιὰ τὴν τάξη τῶν ὑπολοίπων) καὶ πετάχτηκε σὲ κάποια δουλειά του. Ἀλλὰ ὁ ἀναλαβὼν τὴν διεύθυνση καὶ διαφύλαξη τοῦ Ἰδρύματος, ἄνοιξε ὅλα τὰ κελλιά, ἔβγαλε ὅλους τοὺς ζουρλοὺς τοὺς παρέταξε εἰς φάλαγγα κατ' ἄνδρα καὶ μὲ στρατιωτικὰ παραγγέλματα τοὺς ὡδήγησε στὴν πλατεία! Ὅταν οἱ τρελλοὶ φθάσανε στὴν πλατεῖα, ἀπ' τὴν ὁποία ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε ἐξαφανισθῆ ὁ περισσότερος κόσμος, ἕνας ἄλλος μισότρελλος Κεφαλλονίτης (ὄχι ἀπ' τοὺς ἐγκλειστους) ἀνέβηκε σὲ μιὰ καρέκλα τοῦ καφενείου καὶ διέταξε:

—Ἄνδρες ἄλτ...

Οἱ τρελλοὶ ὑπακούσανε στὸ πρόσταγμά του σὰν νὰ ἦσαν οἱ πιὸ πειθαρχημένοι καὶ καλογυμνασμένοι στρατιῶτες. Καὶ κατόπιν, μπαίνοντας αὐτὸς ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς ὡδήγησε στὸ ἄσυλο, τοὺς κλείδωσε στὰ κελλιὰ καὶ παρέδωσε τὰ κλειδιὰ στοὺς καταφθάσαντας ἐν τῷ μεταξὺ περίτρομους ἁρμοδίους.

Μυστήρια ἀνεξήγητα, ἐπιλέγει ὁ ἀείμνηστος Βουνᾶς, μυστήρια, ποὺ δὲν πιστεύω νὰ συμβήκανε πουθενὰ σὲ ἄλλο μέρος τοῦ γηΐνου πλανήτη. Οἱ ψυχίατροι καλοῦνται νὰ δώσουν τὶς ἐξηγήσεις τους, ἐν προκειμένω...».

ΠΑΝ

Τὸ Καρναβάλι

ΕΛΛΕΙΨΗ αὐθορμητισμοῦ καὶ πηγαίου κεφιοῦ διεπιστώνουν τα «Κερκυραϊκὰ Νέα» γιὰ τὸ τοπικὸ Καρναβάλι. «Χαρτοπόλεμος,, σερπαντίνες, ροκάνες καὶ ἠχηρὰ παρομοια προσπαθοῦν νὰ δημιουργήσουν ἀτμόσφαιρα. Κόσμος; Ὄχι τόσος, ὅσος θὰ περίμενε κανείς... Παλμός; Μᾶλλον ὑποτονικός. Καὶ προπαντὸς ἔλλειψη τοῦ παλμοῦ λαϊκῆς γιορτῆς. Ὅπως ὅλα τὰ προκάτ ἐτσι καὶ τὰ σύγχρονα καρναβάλια. Ἄλλοι καιροὶ, ἄλλα ἤθη, ἄλλες κοινωνικὲς συνθῆκες. Ὁ κόσμος κάποτε περίμενε τὶς ἀποκρηὲς γιὰ νὰ σπάση τὰ δεσμὰ τοῦ ἑαυτοῦ του, τοῦ κοινωνικοῦ περίγυρου, τῆς στασιμότητας μιᾶς ζωῆς χωρὶς παρενβέσεις. Σήμερα δὲν ὑπάρχουν φραγμοί. Ἡ ἐπαφὴ τῶν δύο φύλων εἶναι καθημερινὴ καὶ στενή. Τὸ σὲξ ἔπαψε νὰ εἶναι ταμπού. Ἡ διασκέδαση, ὁ χορός, τὸ τραγούδι, τά... παραπατήματα ἔγιναν ὑπόθεση τῆς ρουτίνας...».

Εἶναι ντεμοντέ;

ΚΑΙ τὰ «Κερκυραϊκὰ Νέα» καταλήγουν:

«Ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος ὅταν φθάνει στὸ Καρναβάλι, δὲν ἔχει τίποτα νὰ ζητήση ἢ νὰ ζηλέψη. Κι' αὐτὸ ἀκόμη τὸ περιβόητο Καρναβάλι τοῦ Ρίο ποὺ ἔχει γίνη διάσημο γιὰ τὸν ξέφρενο ρυθμό του, ἀπὸ ἐφέτος ἄρχισε νὰ χάνει. Τόφαγε ἡ.. ἐξέλιξη. Οἱ βραζιλιάνοι ἄρχισαν νὰ συνειδητοποιοῦν ὅτι ὁ χρόνος ἔχει 365 μέρες στὶς ὁποῖες μποροῦν νὰ χορεύουν, νὰ διασκεδάζουν νὰ κάνουν ἔρωτα χωρὶς νὰ διατρέχουν τὸν κίνδυνο νὰ μείνουν στὸν τόπο ἢ νὰ χάσουν κανένα μάτι ἢ κανένα χέρι... Τί μένει, λοιπόν, ἀπ' τὸ Καρναβάλι; Μόνο τὸ θέαμα. Ἀλλ' αὐτὸ πρέπει νὰ κρύβη πρωτοτυπία, ἔμπνευση, καλλιτεχνικὴ ποιότητα...

Ἡ Κυρία Διοικητοῦ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «Φλόγα τοῦ Ἡρακλείου», χωρὶς τὸ ἐλάχιστο αἴσθημα... φεμινισμοῦ κατηγορεῖ τὸ διοικητὴ κάποιας μονάδας, ὅτι ἐπραγματοποίησε ἐπιθεώρηση μαζὺ μὲ τὴ σύζυγό του!... Ἡ ὁποία μάλιστα εἶναι καὶ ξανθειά...

Ἀσφαλῶς πρόκειται γιὰ καινοτομία, ἡ ὁποία θὰ κριθῆ ἐκ τοῦ ἀποτελέσματος... Γιατὶ τίποτε δὲν ἀποκλείεται στὸ «στρατὸ» νὰ φιλοτιμοῦνται περισσότερο μὲ τὴν παρουσία τῆς κυρίας διοικητοῦ, καὶ νὰ ἐμφανίζωνται περισσότερο ἄψογοι καὶ κόσμιοι. Ἄλλωστε ἕνα γυναικεῖο μάτι εἶναι εἰς θέσιν νὰ «πιάνει» καλλίτερα τὶς σχετικὲς ἀτέλειες... Γιατὶ λοιπὸν τόση κατακραυγή;

ΟΙ ΕΚΛΟΓΙΚΟΙ κατάλογοι, βάσει τῶν ὁποίων θὰ ψηφίσουν οἱ βιομήχανοι καὶ οἱ ἔμποροι τῶν Πατρῶν κατὰ τὶς αὐριανὲς ἄρχαιρεσίες τοῦ Ἐπιμελητηρίου, δημοσιεύονται στὸ καινούργιο τεῦχος τοῦ Δελτίου ποὺ ἐκδίδει τὸ ΕΒΕ Πατρῶν.

Ἰατρικὴ καὶ τέχνη

ΜΕ ΤΟ καινούργιο τεῦχος της ἡ «Ἰατρολογοτεχνικὴ Στέγη» συμπληρώνει εὐδόκιμα τὸν ἕνατο τόμο της, ποὺ εἶναι κι' αὐτὸς ἕνας σταθμὸς τῆς πορείας γιὰ τὴν ἐποικοδομητικὴ σύζευξη τῆς πιὸ ἐράσμιας τῶν ἐπιστημῶν (τῆς Ἰατρικῆς) μὲ τὴ λογοτεχνία, τὶς καλὲς τέχνες καὶ γενικότερα τὸν πνευματικὸ προβληματισμὸ ποὺ στηρίζεται στὴν παράδοση τούτου τοῦ τόπου καὶ στὸν Ἑλληνοχριστιανικὸ πολιτισμό. Στὸ καινούργιο τεῦχος ἐκτὸς ἀπ' τὸ ἀφιέρωμα στὸ νευρολόγο—ψυχίατρο Θρασύβουλο Θεοδοσόπουλο, μπορεῖτε νὰ βρῆτε ἄρθρα τοῦ καθηγητὴ Γιώργου Κοτζιὰ γιὰ τὴ ρευματοειδῆ ἀρθρίτιδα τοῦ Ν. Δόντα γιὰ τοὺς τρόπους διακοπῆς τοῦ καπνίσματος, Κ. Παπαναγιώτου γιὰ τὴν κληρονομικότητα τῶν ψυχικῶν νόσων, τοῦ Ν. Λούρου γιὰ τὸ θάνατο τοῦ Βολταίρου, τῆς Ἠοῦς Λαμπίρη γιὰ τὸ ζωγράφο Σπῦρο Σώκαρη κ.ἄ.

Ὁ Πάπας Πῖος πολιτικολογεῖ

ΡΩΜΗ. Ὁ Πάπας Πῖος ἐδήλωσε, ὅτι θὰ εἶναι ἔνοχος θανασίμου ἁμαρτήματος ὅστις λόγῳ ὀκνηρίας ἢ δειλίας ἀποφεύγει νὰ ψηφίσει εἰς τὰς βουλευτικὰς ἐκλογάς. Καὶ συνέστησε εἰς τοὺς ἱεροκήρυκας νὰ διαφωτίσουν τὸν λαὸν διὰ τοὺς ἀθέους ὑποψηφίους.

Ἀθλητικά

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς ἐπεβλήθη τῆς Τουρκικῆς Μπεσίκτας μὲ 3—1. Τὰ ἑλληνικὰ γκὸλ ἐπέτυχον οἱ Συμεωνίδης, Δαρίβας καὶ Ἀποστολόπουλος.

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Διάγγελμα τοῦ Σοφούλη διὰ τὸ «Δόγμα Τρούμαν»

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κ. Σοφούλης, ἀπηύθυνε διάγγελμα πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν ἐπὶ τῇ συμπληρώσει πέντε ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ δόγματος Τρούμαν. Εἰς αὐτὸ τονίζεται μεταξὺ ἄλλων: Ἤδη χάρις εἰς τὴν γενναιόφρονα καὶ ἄνευστε πρόθυμον ἀμερικανικὴν βοήθειαν, ἡ Ἑλλὰς ὑπάρχει ἐλευθέρα καὶ ἀκμάζει. Ἐνῷ ἄλλα κράτη μὲ ὀλιγοτέραν προνοητικότητα καὶ ἀντοχὴν ἐβυθίσθησαν ἤδη εἰς τὰ κύματα τῆς νέας ἐπιθετικῆς ὀλοκληρωτικῆς καταιγίδος. Μποροῦμε νὰ δώσωμεν, ὑπόσχεσιν πρὸς τὸν Ἀμερικανικὸν λαὸν ὅτι ὁ πανάρχαιος αὐτὸς προμαχὼν δὲν θὰ πέση»...

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Συνεχίζονται ἐπιτυχῶς αἱ ἐπιχειρήσεις ἐναντίον τῶν ἀναρτῶν εἰς Κάτω Ὄλυμπον. Ἀπώλειαι ἡμετέρων 4 νεκροὶ καὶ 7 τραυματίαι. Συμμοριτῶν 9 νεκροὶ 25 τραυματίαι.

Θέματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: Θίασος Καίτης Βερώνη «Ἔτσι εἶναι ἡ ζωή». ΚΗΠΕΑΛ: «Ὑποψίες» Μὲ τοὺς Νίκον Φονταίν, Κάρυ Γκράντ. ΠΑΝΘΕΟΝ: «Ὁ Τρομοκράτης» μὲ τὸν Χάμφρεϋ Μπόγκαρντ.

"AQUARIUS"
ΚΩΣΤΑΣ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ — ΠΛΑΚΑΚΙΑ — ΑΞΕΣΟΥΑΡ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ — ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Ο,ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΣΘΕ ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ ΘΑ ΤΟ ΒΡΗΤΕ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΣ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 30, — Τηλ. 273-242
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ ἡλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 324-830
Ξεφάντωμα καρναβαλιοῦ μὲ τὸ μεγάλο ἀστέρι τῆς Τ.V.
ΚΩΣΤΑ ΣΜΟΚΟΒΙΤΗ
ΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ ΓΙΑΝΝΗ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ
τὴν ΣΟΥΛΑ ΚΥΠΡΑΙΟΥ
τὸν ΣΑΚΗ ΜΑΤΣΑΝΟ
τὸν ΚΩΣΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟ
Παίζει ἡ ὀχρήστρα BROTHERS
ΤΙΜΑΙ ΦΘΗΝΑΙ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Θίασος κουφῶν ἑρμηνεύει κυρίως κλασικὰ ἔργα

ΙΔΡΥΘΗ ΠΡΟ 25 ΕΤΩΝ

ΝΤΟΡΤΜΟΥΝΤ, (Ἰδ. Ὑπ.). Ἕνας καταπληκτικὸς καὶ πέρα, γιὰ πέρα ἀνορθόδοξος θίασος ἄρχισε παραστάσεις πρὶν ἀπὸ 25 χρόνια στὴν Γερμανία. Σήμερα, θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ ἐπιτυχημένους καὶ οἰκονομικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ θιάσους σ' ὅλη τὴν χώρα καὶ εἶναι διεθνῶς ἀνεγνωρισμένος στὰ μεγαλύτερα μέρη τοῦ κόσμου.

Πρόκειται γιὰ τὸ θέατρο γιὰ τοὺς κωφοὺς ποὺ ἔχει τὴν ἕδρα του στὸ Ντόρτμουντ. Ὕστερα ἀπὸ τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες τοῦ θιάσου αὐτοῦ, οἱ κωφοὶ ἠθοποιοί, καὶ εἶναι ὅλοι κωφοί, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, ἀνέβασαν σὲ εἰδικὴ παράσταση τὸν «Φάουστ» τοῦ Γκαῖτε στὸ παγκόσμιο συνέδριο γιὰ τοὺς κωφοὺς ποὺ ὠργάνωσε ἡ «Οὐνέσκο» πρὸ διετίας. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου αὐτοῦ διέπονται ἀπὸ πολὺν ἰδεαλισμὸ, ἀσυγκράτητο, ἐνθουσιασμό, ἀλλὰ καὶ αὐταπάρνηση. Μὲ τὰ προσόντα αὐτὰ ὁ θίασος ἔχει ἀναδειχθῆ σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς πιὸ καλούς στὸ εἶδος του σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο.

Ἡ ἱστορία τοῦ θιάσου αὐτοῦ εἶναι ἁπλῆ, ὅπως ἁπλὲς εἶναι σὲ ἐξέλιξη ὅλες οἱ προσπάθειες ποὺ προσφέρουν μεγάλες ὑπηρεσίες στὴν ἀνθρωπότητα.

Τὴν ἰδέα γιὰ τὴν ἵδρυση τοῦ θιάσου εἶχε ὁ Χάϊντς Φάουερμπάουμ, ποὺ εἶναι σήμερα καὶ καλλιτεχνικὸς του διευθυντής. Ἔτσι, συγκέντρωσε γύρω του τὸν πρῶτο πυρῆνα τῶν ἠθοποιῶν, ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ποὺ προσφέρθηκαν νὰ παίξουν χωρὶς καμμιὰ ἀμοιβή. Ἔγιναν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὅλοι τους ἐθελοντὲς καὶ χρησιμοποίησαν γιὰ σκηνὴ ἕνα παλιὸ ὅχημα ποὺ τοὺς τὸ προσέφερε ἡ πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία τοῦ Ντόρτμουντ. Πολλὲς φορές, κατὰ τὰ πρῶτα χρόνια, ὅταν ὁ θίασος βρισκόταν σὲ περιοδεία ἔξω ἀπὸ τὴν ἕδρα του, οἱ ἠθοποιοὶ κοιμοῦνταν στὸ ὕπαιθρο, ὅταν τὸ ἐπέτρεπαν οἱ καιρικὲς συνθῆκες. Διαφορετικὰ ἦταν ἀναγκασμένοι νὰ ματαιώσουν τὴν παράσταση, γιατὶ δὲν εἶχαν τὰ οἰκονομικὰ μέσα γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἀνταποκριθοῦν στὶς ἀπαιτήσεις μιᾶς περιοδείας.

Ὁ μόνος ποὺ δὲν εἶναι κωφὸς στὸν θίασο αὐτὸν εἶναι ὁ καλλιτεχνικὸς διευθυντής, ὁ Τάουερμπάουμ. Κατορθώνει ὅμως καὶ μὲ τοὺς ἠθοποιοὺς νὰ συνεννοεῖται καὶ νὰ τοὺς διδάσκη, ὥστε νὰ ἀνταποκρίνονται στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ κοινοῦ καὶ τοῦ ἀκροατηρίου του ποὺ εἶναι ὅλοι κωφοί. Μεταχειρίζεται σὰν βασικὸ ἐκφραστικὸ μέσο τὴν παντομίμα καὶ πολὺ σπάνια οἱ ἠθοποιοὶ μεταχειρίζονται τὴν γλῶσσα τῶν κωφαλάλων. Τὰ μέλη τοῦ θιάσου εἶναι 40 συνολικὰ καὶ τὸ ἕνα τρίτο εἶναι γυναῖκες, κατάγονται δὲ ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τῆς Δυτικῆς Γερμανίας. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἠθοποιοὶ ἔχουν σπουδάσει εἰδικὰ γιὰ τὴν τέχνη τους ἐπὶ τρία χρόνια, κυρίως μιμικὴ καὶ χειρονομίες, κλασσικὸ μπαλλέτο καὶ παντομίμα.

Ὁ Φάουερμπάουμ, ποὺ ἐκτὸς ἀπὸ καλλιτεχνικὴ διεύθυνση θεάτρου πρόζας, εἶναι εἰδικευμένος καὶ στὴν ὄπερα, διδάσκει κάθε χρόνο στὸν θίασό του δύο ἔργα ποὺ τὰ ἑρμηνεύει σὲ 96 παραστάσεις σ' ὅλη τὴ χώρα, ἀπὸ τὸ Ἀμβοῦργο μέχρι τὸ Μπερχτεσγκάντεν. Ὁ θίασος τῶν κωφῶν, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὸ πρόγραμμά του μαζὶ μὲ τὶς περιοδεῖες ποὺ ἔχει ἀναλάβει, εἶναι ἀπησχολημένος ὁλόκληρο τὸν χρόνο καὶ ἔχει ἐξελιχθῆ πιὰ σὲ ἐπαγγελματικὸ θίασο μοναδικὸ στὸ εἶδος του. Παρ' ὅλη αὐτὴ τὴ δραστηριότητα, οἱ περισσότεροι ἠθοποιοὶ ἢ ἔχουν καὶ δεύτερη ἐργασία, ἤ, στὴν περίπτωση μερικῶν ἀπὸ τὶς γυναῖκες, εἶναι νοικοκυρές. Ἐκείνη ποὺ παίζει τὸν ρόλο τῆς Γκραίτχεν στὸν «Φάουστ» ἐργάζεται στὰ γραφεῖα τοῦ τμήματος ἐρευνῶν μιᾶς μεγάλης ἐφημερίδος στὸ Ντόρτμουντ. Ὁ ἴδιος ὁ Φάουστ, δηλαδὴ ὁ ἠθοποιὸς ποὺ ὑποδύεται τὸν ρόλο αὐτόν, εἶναι ἠλεκτροσυγκολλητής.

Ὁ περίεργος αὐτὸς θίασος, ποὺ ὁ νεώτερος ἠθοποιός του εἶναι 19 χρονῶν καὶ ὁ γηραιότερος 74, δὲν ἀπαντᾶ δυσκολίες γιὰ τὴν ἐξεύρεση καὶ νέων στελεχῶν, καὶ τὴν ἀνακάλυψη νέων ταλέντων. Ὑπάρχουν πολλοὶ κωφοὶ ποὺ ἔχουν τὴν φιλοδοξία νὰ γίνουν ἠθοποιοὶ καὶ τὰ καταφέρνουν. Ἀκόμη καὶ κωφάλαλοι ἠθοποιοὶ ἔχουν ἑρμηνεύσει ρόλους, μὲ τεράστια ἐπιτυχία. Τὸ πρόγραμμα τοῦ θιάσου περιλαμβάνει ἀποκλειστικὰ ἔργα ὅπως ὁ «Φάουστ» τοῦ Γκαῖτε καὶ ὁ «Ρωμαῖος καὶ ἡ Ἰουλιέττα» τοῦ Σαίξπηρ. Πρὶν ὁ θίασος ἀνεβάση ἕνα ἔργο τὸ κείμενο προσαρμόζεται, ὥστε νὰ προσφέρη στὰ κωφὰ καὶ κωφάλαλα ἀκροατήρια ἕνα αἴσθημα γιὰ τὴν ἀτμόσφαιρα καὶ γιὰ τὸ περιεχόμενό του καὶ νὰ μπορέση νὰ γίνη ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερο κατανοητό.

Ἡ παράσταση τοῦ Φάουστ, γιὰ νὰ ἀναφερθῆ ἕνα παράδειγμα διαρκεῖ περὶ τὶς δυόμισυ ὧρες, χωρὶς καθόλου διάλειμμα. Ὁ Φάουερμπάουμ πιστεύει ὅτι δυόμισυ ὧρες εἶναι τὸ ἀνώτατο δυνατὸ ὅριο γιὰ τὴν ἱκανότητα καὶ τὴν δύναμη συγκεντρώσεώς τῆς ὀπτικῆς δυνατότητος τῶν κωφῶν. Ἡ μιμικὴ καὶ ἡ ἀνάγνωση τῶν κινήσεων τῶν χειλιῶν εἶναι τὰ βασικὰ μέσα ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ ἠθοποιοὶ γιὰ νὰ δώσουν ἔκφραση στὸ περιεχόμενο τοῦ ἔργου. Ἐκπαιδευτὴς καὶ διευθυντὴς διδασκαλίας τῆς παντομίμας εἶναι ὁ Μπρονισλάβ Μακάλσκι, παλιός μαθητὴς τοῦ γνωστοῦ σ' ὅλο τὸν κόσμο παντομίμου Μαρσὲλ Μαρσώ. Κάθε ἀνέβασμα ἔργου στοιχίζει περὶ τὶς 40.000 ἕως 50.000 μάρκα, ἐνῷ οἱ προσωπικὲς δαπάνες γιὰ κάθε παράσταση φτάνουν στὶς 5.000 μάρκα ποὺ προστίθενται στὸ γενικὸ ποσό.

Γ.ΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σχολικαὶ-Σωματείων Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α • Τηλ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

RION BEACH
HOTEL
★
ΣΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
Μὲ τοὺς
GEMINIS
Τραγουδοῦν
ΧΡΙΣΤΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ
ΤΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Μπουζούκι
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΗΣΗΣ
★
Διὰ ρεζερβὲ 991-269

ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ἡ ἐξοικείωση μὲ τὸν θάνατο εἶναι συνηθισμένο φαινόμενο!

Οἱ περισσότεροι αἰσθάνονται ὅτι πλησιάζει τὸ τέλος

ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΓΑΛΗΝΗ ΚΑΙ ΗΡΕΜΙΑ

ΒΟΝΝΗ. Εἶναι πολὺ πιὸ εὔκολο νὰ πεθάνη κανένας ἀπὸ ὅ,τι πιστεύεται γενικά. Αὐτὸ εἶναι τὸ συμπέρασμα ἀπὸ μιὰ καταπληκτικὴ ἔρευνα ποὺ διεξήγαγε ἕνας Γερμανὸς ἐρευνητὴς σὲ 110 ἀσθενεῖς ποὺ νοσηλεύονται σὲ μιὰ πανεπιστημιακὴ κλινική. Ἡ ἔρευνα ἔγινε κατὰ τὸ 24ωρο ποὺ προηγήθηκε τοῦ θανάτου τῶν ἀσθενῶν.

Κατὰ τὴν περίοδο αὐτὴ οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ἀρρώστους δὲν ἔδειξαν τὸν παραμικρὸ φόβο γιὰ τὸ θάνατο κατὰ τὸ τελευταῖο τους εἰκοσιτετράωρο. Μόνο δύο ἀπὸ τοὺς ἑτοιμοθανάτους ἔδειξαν κάποιαν ἀγωνία. Ἐπίσης μόνο δύο ἀπὸ τοὺς 110 ἀρρώστους ἐδήλωσαν ὅτι εἶναι ἕτοιμοι νὰ ξαναζήσουν τὴν ζωή τους.

Οἱ γιατροὶ ποὺ ἀντιμετωπίζουν σχεδὸν κάθε μέρα τὸ πρόβλημα τοῦ θανάτου βρῆκαν στὴν ἔρευνα αὐτὴ τὶς ἀπαντήσεις στὰ ἐρωτήματα ποὺ ἀπασχολοῦν ὅλο τὸν κόσμο. Καὶ τὰ σοβαρώτερα ἐρωτήματα εἶναι: αἰσθάνεται ὁ ἑτοιμοθάνατος τὴν προσέγγιση τοῦ θανάτου του; Ἔχει ἀποδειχθῆ ὅτι αἰσθάνεται ἀγωνία ὅταν ἐκβάλει τὴν τελευταία του πνοή; Ὁ δρ Λόθαρ Βίτσελ γράφει στὴν ἐπιθεώρηση «Κλινικὴ Ἰατρικὴ» τὶς παρατηρήσεις του καθὼς καὶ τὶς συνομιλίες ποὺ εἶχε μὲ τοὺς 110 ἑτοιμοθανάτους.

—Σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ ὅ,τι κάνατε γιὰ μένα, ἀλλὰ θὰ πεθάνω, ἐδήλωσε ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀσθενεῖς ποὺ νοσηλεύονταν στὴν κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς σχολῆς τοῦ πανεπιστημίου Ἐρλάνγκεν Νύρεμβέργης.

Ὁ ἀσθενής, αὐτὸς ἦταν 64 χρονῶν καὶ διέταξε τοὺς γιατροὺς νὰ πάψουν νὰ τὸν φροντίζουν. Ὁ δρ Βίτσελ τὸν ἐρώτησε γιατὶ εἶχε πεισθῆ ὅτι δὲν μποροῦσαν, πιὰ νὰ τὸν βοηθήσουν οἱ γιατροί.

—Εἶναι κάτι ποὺ τὸ αἰσθάνομαι, ἀπάντησε ὁ ἄρρωστος.

Στὴν ἐρώτηση ἂν πίστευε στὴν ἄλλη ζωὴ ἀπάντησε:

—Ὄχι μονάχα τὸ πιστεύω, ἀλλὰ τὸ ξέρω καλά.

Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς 110 ἑτοιμοθανάτους ἀντέδρασαν περὶ τοῦ ἴδιου τρόπου. Ἦταν ἥρεμοι καὶ γαλήνιοι. Τὸ 70% ἀπὸ αὐτοὺς εἶχαν πλήρη συνείδηση 24 ὧρες πρὶν ἀπὸ τὸν θάνατό τους καὶ δὲν εἶχαν χάσει τὸ αἴσθημα το