ΤΟ ΕΘΙΜΟ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΝΕΤΑΙ

Τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι τοῦ 1978

ΠΟΛΛΟΙ ΞΕΝΟΙ - ΠΟΛΥ ΚΕΦΙ - ΠΟΛΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ πού ἔληξε τὴν Κυριακὴ διατήνησε κι' ἐφέτος τὴν ὡραία παράδοση. Χιλιάδες Πατρινοὶ καὶ ξένοι — παρὰ τὴν ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ — ἔζησαν μιὰ ἀτμόσφαιρα ξεφαντώματος καὶ ἀπήλαυσαν ἕνα θέαμα πολιτισμένο καὶ τὰ θέματά τους ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν ἐπικαιρότητα.

Ἐπιβλητικὸς εἰς τὸν γιγαντισμό του καὶ.... χορταστικὸς στὸ μῆκος του ἦταν ὁ «βασιλιᾶς» ἢ μᾶλλον ὁ μαχαραγιᾶς Καρνάβαλος 1978, πού παρήλασε... «τραυματισμένος» (ἀπὸ τὴν τελευταία κακοκαιρία ἴσως) στὸ λαιμὸ καὶ τὸ ἀριστερὸ χέρι ὅπου ἔλειπαν τὰ δάκτυλα καὶ τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο φίδια πού κρατοῦσε.

Γενικὰ μπορεῖ νὰ λεχθῆ ὅτι καὶ τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι 1978 ὠργανώθηκε στὰ ἴδιά κλισὲ τῆς τελευταίας εἰκοσαετίας. Καμμιὰ ἀλλαγὴ —μικρὴ ἢ μεγάλη— οἱ ἴδιες δεσμεύσεις στὴ σάτιρα (μὲ προτίμηση στὴν αὐστηρὰ ἀθῶα) τὸ ἴδιο θέαμα, τὸ ἴδιο πρόγραμμα.

Μέγας ἀπὼν τοῦ Καρναβαλιοῦ 1978, ἦταν ὁ ἀλησμόνητος Σπῦρος Χατζάρας ὁ Κερκυραῖος Σαρλώ — πού πέθανε πρὶν μερικοὺς μῆνες στὴ Γαλλία ὅπου εἶχε λάβει μέρος, ὑπὸ βροχήν, σὲ μεγάλη καρναβαλικὴ παρέλαση. Ἐκεῖ ἀρρώστησε ἀπὸ βρογχοπνευμονία γιατὶ ἤθελε νὰ μείνη πιστὸς στὸ καθῆκον, πιστὸς στὸ ἐνδελμά του: τὸν Σαρλώ!

Η ΠΟΜΠΗ

Μὲ καθυστέρηση.... μιᾶς καὶ πλέον ὥρας ἄρχισε ἡ μεγάλη καρναβαλικὴ παρέλαση πού ἔκινησε ἀπὸ τὴν πλατεῖα Ὁμονοίας καὶ ἀκολούθησε τὴ γνωστὴ διαδρομή. Στὴν πομπὴ ἔλαβαν μέρος 13 σατιρικά — χιουμοριστικὰ ἅρματα; 2 ἄνθινα, 11 μασκαράττες, ἕνα ἅρμα σοκολατοπολέμου πέντε μουσικὲς γειτονικῶν πόλεων (Κυπαρισσίας, Μεσολογγίου, Γαργαλιάνων, Ἀγρινίου, Γαστούνης) καὶ τὸ συγκρότημα τῶν Ἀντιλλῶν.

Γιὰ τὴν παρακολούθηση τοῦ Καρναβάλου εὑρίσκοντο στὴν ἐξέδρα τῶν ἐπισήμων ὁ πρέσβυς τῆς Βουλγαρίας στὴν Ἀθήνα, καὶ ὁ μορφωτικὸς ἀκόλουθος τῆς Ρωσικῆς πρεσβείας.

Τῆς πομπῆς προηγοῦντο οἱ μικροὶ ποδηλατιστὲς τοῦ Μπεμπου — Ράλλυ καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου. Ἀκολουθοῦσαν ὁ προπομπὸς καὶ τὸ ἅρμα τοῦ Καρναβάλου. Ο «βασιλιᾶς τοῦ Γέλιου» 1978 — ἀρκετὰ «ταλαιπωρημένος» ἀπὸ τὴν τελευταία κακοκαιρία — ἦταν ἐφέτος Ἰν δὸς μαχαραγιᾶς πού συνοδευόταν ἀπό.... κόκκινους, κίτρινους, μπλὲ ἐλέφαντες. Τὸ ἅρμα του, σπονδυλωτὸ μήκους 80 μέτρων, ἦταν τὸ δαπανηρότερο τῆς τελευταίας δεκαετίας ἀφοῦ ἐστοίχισε 360.000 δρχ

Στὴ συνέχεια ἀκολουθοῦσαν τὰ ἅρματα τῶν «Πατρινῶν χορωδῶν» καὶ τῆς «Τηλεοράσεως». Τὸ δεύτερο., μὲ τὴ ἐπεξηγηματικὴ ἐπιγραφὴ «Τι—Βι χυλόσοπα», παρουσίαζε τὰ δύο τηλεζεύξης Ρίου — Ἀντιρρίου δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ δώση ἀφορμὴ γιὰ τὴν κατασκευὴ ἑνὸς ἅρματος καὶ μάλιστα ἐπιτυχημένου: Δύο πελώριες σφενδόνες τοποθετημένες στὶς ἀκτὲς Ρίου καὶ Ἀντιρρίου, πραγματοποιοῦσαν τὴν ζεύξη διὰ.... ρίψεως τῶν αὐτοκινήτων στὴν ἀντίπερα ἀκτή.

Ἡ μουσικὴ τοῦ Μεσολογγίου πού ἀκολουθοῦσε ἔνιωσε νοσταλγικὲς ἀναμνήσεις στοὺς παλαιοτέρους, παίζοντας παλαιὰ ἑλληνικὰ τραγούδια.

Στὴ συνέχεια τῆς πομπῆς ἐρχόντουσαν τὸ ἅρμα «Αὐτοκινητοδρόμιο» ἡ μασκαράττα «Σπίτια» καὶ τὸ ἅρμα «Καραγκιόζης — ἀνθαίρετα», πού ἦτο ἀπὸ τὰ καλύτερα σατιρικά. Τὸ ποιητὸ ἅρμα παρουσίαζε τὸ αὐτοκινητοδρόμιο Ρόδου γεμάτο αὐτοκίνητα, καὶ τὴν ΕΛΠΑ νὰ κάνη ἀκροβατισμοὺς ἐπάνω στὴν Πάτρα. Τὸ δεύτερο μὲ τὴν ἐπιγραφὴ «Νομιμοποιήθηκε» σατίριζε τὴν νομιμοποίηση τῶν παντὸς εἴδους αὐθαιρέτων κτισμάτων. Παρουσίαζε τὴν..... καλύβα τοῦ Καραγκιόζη γεμάτη πραγματικὰ ζῶα (κότες, γάϊδαρο, σκύλο) νὰ ἔχη καὶ αὐτὴ νομιμοποιηθῆ.

Ἀκολουθοῦσαν, ἡ φιλαρμονικὴ Ἀγρινίου καὶ τὸ ἅρμα τῆς «βασιλίσσης τῆς Ἀποκρηᾶς» «ἄνθινο μὲ λευκὰ κόκκινα καὶ ροζ γαρύφαλλα πού σχημάτιζαν πελώριες μαργαρίτες) ἔργον τοῦ κ. Μαρούδα.

Τὸ «ἠλεκτρονικὸ σὲξ» εἶχε ὡς θέμα του τὸ ἑπόμενο ἅρμα πού τὸ πλαισίωνε ἡ μασκαράττα «τὰ ρομπότ».

Ἡ μουσικὴ Γαστούνης ἦταν ἕνα εὐχάριστο μουσικὸ ἐντερμέτζο γιὰ νὰ ἀκολουθήση τὸ καλλιτεχνικώτατο ἄνθινο ἅρμα «Τάρανδοι» τοῦ κ. Μαρούδα, πού ἀπέσπασε τὰ πιὸ πολλὰ χειροκροτήματα. Οἱ τάρανδοι, καλυμμένοι ἀπὸ κόκκινα καὶ λευκὰ γαρύφαλλα, ἔσυραν ἕνα ὁλάνθιστο ἐλκυθρο μέσα στὸ ὁποῖο ἦσαν ἕνα μπουκέττο ἀπὸ ζωντανὰ λουλούδια.

Ἡ μασκαράττα «Ἀνάρ» ἦταν πιστὸ ἀντίγραφο παλαιότερης μασκαράττας πού ἔχει ἐπανειλημμένα παρελάσει στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι.

Στὴ συνέχεια ἀκολουθοῦσαν τὰ ἅρματα «Νέος ΚΟΚ—Τροχαία» καὶ «Ἀπλῆ ἢ ποῦπερ»: Μιὰ καλοκαμωμένη γυναίκα μὲ δύο μωρὰ στὴν ἀγκαλιά, τὰ ὁποῖα εἶχαν νὰ διαλέξουν μεταξύ... δύο εἰδῶν γάλακτος ἀπὸ τὰ στήθη της.

Μιὰ νοσταλγικὴ νότα τῆς «παλιᾶς καλῆς ἐποχῆς» ἔδωσε ἡ παλιὰ λατέρνα πού ἐρχόταν στὶς 11 ἔγινε παρέλαση μουσικῶν ἀνὰ τὴν πόλη.

Στὶς 5.30 τὸ ἀπόγευμα στὴν ἐξέδρα πρὸ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου πραγματοποίησε χορευτικὴ ἐπίδειξη τὸ συγκρότημα τῶν Ἀντιλλῶν. Στὶς 7,30 μ.μ. παρήλασαν τὰ ἅρματα φωταγωγημένα στὶς 8.30 κάηκαν πολύχρωμα πυροτεχνήματα στὸν κεντρικὸ λιμενοβραχίονα καὶ στὶς 9 ὁ «βασιλιᾶς τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ γέλιου» παραδόθηκε στὶς φλόγες.

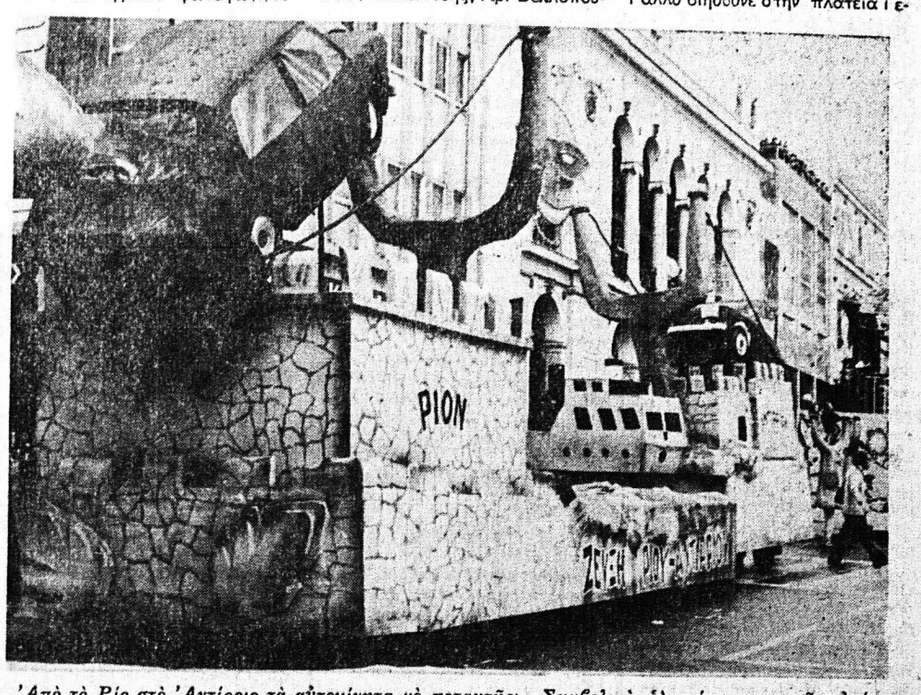
Ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ γενικοῦ ξεφαντώματος μετεφέρθη ἐν συνεχείᾳ στὰ κέντρα διασκεδάσεως καὶ τὶς ταβέρνες τῆς περιοχῆς ὅπου χιλιάδες Πατρινοὶ καὶ ξένοι γλέντησαν μέχρι τὰ ξημερώματα τῆς Καθαρῆς Δευτέρας.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ ἄνθινο ἅρμα Τάρανδοι, ἐντυπωσίασε μὲ τοὺς ἁρμονικοὺς χρωματικοὺς συνδυασμοὺς τῶν φυσικῶν ἀνθέων καὶ τὶς ἄψογες ἀναλογίες του

Τὰ καρναβαλικὰ ἅρματα μποροῦν βέβαια νὰ μὴν διεκρίνοντο γιὰ τὴν πρωτοτυπία τους. Ἔλειπε τὸ κραυγαλέο χιοῦμορ, αὐτὸ πού χαρίζει ἀβίαστα τὸ γέλιο, στὸ κοινό, καὶ ἀκόμη τὸ ζωντανὸ στοιχεῖο, αὐτὸ δηλαδὴ πού σὲ τελευταία ἀνάλυση δίνει ζωὴ καὶ κίνηση. Παρὸ τὰ μειονεκτήματα αὐτὰ τὰ περισσότερα ἅρματα ἦσαν καλαίσθητα καὶ τὰ θέματά τους ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν ἐπικαιρότητα.

Μιὰ ὁμάδα νεαρῶν ποδηλατιστῶν πού πῆραν μέρος στὸ Μπέμπυ — ράλλυ. Περιμένουν στὴν ἀφετηρίαν τὸ σύνθημα γιὰ νὰ διαγωνισθοῦν στὶς... ἀσκήσεις δεξιοτεχνίας.



Ἀπὸ τὸ Ρίο στὸ Ἀντίρριο τὰ αὐτοκίνητα μὲ πετραχτῆρι. Συμβολικὴ ὑλοποίηση γνωστῶν ἀπόψεων γιὰ ζεύξη τοῦ στενοῦ.

Ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ γενικοῦ ξεφαντώματος μετεφέρθη ἐν συνεχείᾳ στὰ κέντρα διασκεδάσεως καὶ τὶς ταβέρνες τῆς περιοχῆς ὅπου χιλιάδες Πατρινοὶ καὶ ξένοι γλέντησαν μέχρι τὰ ξημερώματα τῆς Καθαρῆς Δευτέρας.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑ,,

Η Ἀστυνομία τῶν Πατρῶν ἀπαντᾶ σὲ δημοσιεύματα ἀθλητικῶν ἐφημερίδων

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ - ΠΓΕ

Ἐπὶ τῶν ὅσων ἀναφέρονται εἰς σχόλια ἐνίων ἡμερησίων Ἐφημερίδων καὶ ἰδίᾳ τῆς τοιαύτης «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΩ», ἐν σχέσει μὲ τὸν διεξαχθέντα εἰς τὴν πόλιν μας ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα μεταξὺ τῶν ὁμάδων ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ—ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ, τὴν 8)3)1978 διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρατηρήσωμεν τ' ἀκόλουθα:

1. Αἱ πληροφορίαι περὶ ἐκτρόπων καὶ δεινοπαθήσεως μελῶν τῆς Διοικήσεως ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ εἰς τὸν χῶρον τῶν Ἐπισήμων κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, ὡς καὶ περὶ δήθεν τραυματισμοῦ ὑπαλλήλων τῆς ὡς ἄνω ὁμάδος κ.λ.π., πιστεύομεν ὅτι δὲν εἶνσι δυνατὸν νὰ προκύπτουν ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως τῶν διακονούντων τὸν τύπον, ὥστε οὗτοι νὰ καταδέχονται τοιαύτην ἐκτροπὴν ἐκ τῆς ἀληθείας, ὡς ἐπίσης ἂν αὗται προ ἐρχονται ἐξ ἑτέρων, εὑρισκόμεθα εἰς τὴν ἀνάγκην χάριν τῆς ἀληθείας καὶ μόνον αὐτῆς, νὰ τὰς διαψεύσωμεν, διότι ναὶ μὲν ὑπῆρξεν ἠλεκτρισμένη ἡ ἀτμόσφαιρα, καὶ πολλοὶ τῶν φιλάθλων ἐφωνασκοῦν διαμαρτυρόμενοι ἰδίᾳ πε ρὶ τὸ πέρας τοῦ ἀγῶνος, πλὴν ὅμως οὐδὲν ἄξιον λόγου, οὐδὲν ἀποδεῖξιν συνέβη ἐπὶ τῆς κερκίδος τῶν Ἐπισήμων καὶ μάλιστα κατὰ τῶν μελῶν τῆς Διοικήσεως Ὀλυμπιακοῦ, τόσον κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, ὅσον καὶ μετὰ τὴν λῆξιν τούτου. Ὅσον ἀφορᾶ ἐξ ἄλλου τὸν ἐπισυμβάντα τραυματισμόν, ὡς ἰσχυρίζεται ἡ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΩ, τῶν κ.κ. Σ. Ρούσσου καὶ Χ. Μαντούλου, διατὶ δὲν κατηγγέλθη εὐθὺς ἀμέσως ἢ μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἀγῶνος εἰς ἕνα ἐκ τῶν (13) Ἀξιωματικῶν καὶ τῶν (153) κατωτέρων Ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων, οἱ ὁποῖοι ἀπετέλουν τὴν Ἀστυνομικὴν Δύναμιν τοῦ γηπέδου τὴν ἡμέραν ταύτην, ἀλλὰ μετὰ τοσαύτην καθυστέρησιν γίνεται τόσος λόγος;

Ἡ ἀπάντησις εἶναι εὔκολος, καθ' ὅσον ἡ ἐκτόξευσις μιᾶς ἀεροπομπῆς, ὅσον οὔπω προσβλητικῆς, προερχομένη μάλιστα ἐκ τοῦ ἀγωνιστικοῦ χώρου, πρὸς τὴν κερκίδα ἔνθα εὑρίσκετο ὁ εἷς τῶν ὑποτιθεμένων τραυματιῶν, εἶναι πρᾶγμα ἀκούστου νὰ προκάλεσε τοιοῦτον ἀσήκωτον τραυματισμὸν μὲ ἀποπτοὺς καὶ θρήνους τοῦ τραυματισθέντος.

Διὰ τὸ δεύτερον καὶ σπουδαιότερον... συμβάν, ἄλλοις λόγοις, τῆς «Ἐπιθέσεως κατὰ τοῦ κ. Τσιτσαλῆ, τοῦ ἐγκλωβισμοῦ του, τῆς ἐφιαλτικὲς στιγμὲς πού ἔζησε, τῆς ἀπειλῆς λυντσαρίσματος, τῶν ζημιῶν τοῦ αὐτοκινήτου του» καὶ τῶν κομψεπικόμψων... διὰ τὴν Ἀστυνομίαν, χαρακτηρισμῶν του ὡς π.χ. «Ὁ Διοικητὴς τῆς Ἀστυνομίας Πατρῶν θὰ πρέπει νὰ ἀντρέπεται.... κ.λ.π.», δὲν θὰ προβοῦμεν ἡμεῖς χαρακτηρισμόν, οὐδὲ μομφὴν θὰ ἐπισυνάψωμεν διὰ τὸ μέγεθος τῆς ἀναληθείας καὶ τὰ κίνητρα τῆς παραφορᾶς, διότι εἴθισται παρὰ τῇ Ἀστυνομίᾳ τὸ ὑψηλοφρονεῖν, πλὴν ὅμως ὄντες τῆς ἀληθείας καὶ τῆς Δικαιοσύνης, τὰς ὁποίας εὐόρκως ὑπηρετοῦμεν καὶ χάριν τούτων, παρέχομεν τὴν κάτωθι διευκρίνισιν:

Μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ ἀγῶνος, καὶ ἐνῷ ὑπερχίλιοι φίλαθλοι ἐξήρχοντο ἐκ τῆς κυρίας εἰσόδου τοῦ Σταδίου, ἰδιωτικῆς χρήσεως αὐτοκινήτων ἔχον σταθμεύσει παρανόμως, εἰς τὴν ἀνώνυμον ὁδὸν πρὸ τῆς εἰσόδου, ἀφοῦ ἐπεβιβάσθησαν ἐπ' αὐτοῦ παράγοντες τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ἐκινήθη ἵνα ἀποχωρήσῃ μέσῳ τοῦ ὄγκου τῶν φιλάθλων. Διὰ τῆς κινήσεώς του ἠμηχανήθησαν, οἱ ἀποχωροῦντες φίλαθλοι, τινὲς τῶν ὁποίων, ἀντιληφθέντες, προφανῶς τὴν ἰδιότητα τῶν ἐπιβαινόντων, ἀπεδοκίμασαν τὴν τοιαύτην κίνησιν διὰ θορύβου καὶ κτυπημάτων διὰ τῶν χειρῶν των ἐπὶ τοῦ αὐτοκινήτου. Πάραυτα τῇ ἐπεμβάσει Ἀστυνομικῆς Δυνάμεως, διηνοίχθη δίοδος μέσῳ τῶν ἀποχωρούντων φιλάθλων καὶ τὸ ἐν λόγῳ ὄχημα μετὰ τῶν ἐπιβατῶν του, ἀπῆλθεν ἀσφαλῶς. Ἐν ταύτῳ διὰ τὰ κτυπήματα ἐπὶ τοῦ αὐτοκινήτου συνελήφθη καὶ προσήχθη εἰς οἰκεῖον Τμῆμα ὁ ἀνήλικος ΖΑΧΟΥΛΙΤΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ τοῦ Γεωργίου, ἐτῶν 10, Μαθητής, ὅστις ἕνεκα τῆς νεαρᾶς του ἡλικίας ἀφοῦ ἐγένοντο συστάσεις εἰς τοῦτον καὶ τὸν πατέρα του, ἀφέθη ἐλεύθερος.

3. —Χαρακτηριστικὸν ἐξ ἄλλου, στοιχεῖον τῆς τηρηθείσης τάξεως, τυγχάνει καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι, περὶ ὥραν 18.30' ἤτοι μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ ἀγῶνος καθ' ἣν στιγμὴν ὁ Διαιτητὴς ἐξήρχετο τοῦ ἀγωνιστικοῦ χώρου, κατευθυνόμενος πρὸς τὰ ἀποδυτήρια, ἄτομον ὀνόματι ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ τοῦ Διονυσίου, ἐτῶν 20, κάτοικος Πατρῶν, ἐνῷ ὑπεσκέλισε τὸ κιγκλίδωμα πρὸ τῶν κερκίδων τῶν Ἐπισήμων, μὲ προφανῆ σκοπὸν νὰ ἐπιπέσῃ ἐπὶ τοῦ Διαιτητοῦ ἢ νὰ κατέλθῃ εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν χῶρον εὐθὺς ὡς ἀπηύθυνεν ὑβριστικὴν λέξιν κατὰ τοῦ Διαιτητοῦ, συνελήφθη, ἐκρατήθη καὶ μετὰ τῆς κατ' αὐτοῦ σχηματισθείσης δικογραφίας ἀπεστάλη εἰς τὸν κ. Εἰσαγγελέα Πλημμελειοδικῶν.

4— Γίνεται τέλος λόγος εἰς τὴν ΑΘΛΗΤΙΚΗΝ ΗΧΩ (11—3—1978) περὶ δευτέρων ἐπιθέσεων καὶ περὶ ἐπιδείξεως τελείας ἀδρανείας παραστάντων κατ' αὐτὰς ἐν στολῇ Ἀξιωματικῶν τῆς Ἀστυνομίας, παρὰ τὰς ἐπιμόνους παραστάσεις τοῦ ἐν ἀποστρατείᾳ Ταξιάρχου κ. ΤΣΕΤΗ. Κατηγορηματικῶς διαψεύδομεν τὰς πληροφορίας ταύτας καὶ συμπληρώνομεν: Ἀφ' ἑνὸς ἡ ἄνευ προηγουμένου πρόκλησις τοῦ κ. Τσιτσακλῆ νὰ ἐπιχειρήσῃ ἐν μέσῳ ὑπερχιλίων φιλάθλων ἀποχώρησίν του ἐκ τοῦ τόπου ἔνθα εὑρίσκετο τὸ αὐτοκίνητόν του καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ὄχι σωστὴ συμπεριφορὰ τοῦ κ. ΤΣΕΤΗ, ὅστις ἐξελθὼν τοῦ ἰδίου αὐτοκινήτου, ἐξεστόμισεν τόσον πρὸς τὸ ἠλεκτρισμένον πλῆθος βαρυτάτας ὑβριστικὰς φράσεις ἀλλὰ ἀπευθυνόμενος καὶ πρὸς ἀνώτερον Ἀξιωματικὸν τῆς Ἀστυνομίας ἐβλασφήμει τὰ Θεῖα καὶ ἐφωνάσκει ἐν τούτοις οὐδὲν ὑπέστη, οὐδὲ ἐκακοποιήθη, οὐδ' ἐλυντσαρίσθη οὔτε ὁ ἴδιος, οὔτε ὁ κ. Τσιτσαλῆς, καὶ οἱ λοιποὶ ἐπιβαίνοντες τοῦ αὐτοκινήτου καὶ τοῦτο χάριν τῆς κεραυνοβόλου καὶ ἀποτελεσματικῆς ἐπεμβάσεως τῆς Ἀστυνομικῆς Δυνάμεως.

Ἐν προκειμένῳ, πρὸς τί ἡ τόση τραγικοποίησις, ἡ μὲ τόσην φαντασίαν περιέλιξις τῶν ἁπλουστάτων τούτων γεγονότων καὶ ἡ ἀπώλεια ψυχραιμίας κατὰ τὴν ἀφήγησίν των, ὑπὸ τοῦ κ. Τσιτσαλῆ; Εἰλικρινῶς ἀποροῦμεν, καὶ δὲν ἀνταποδίδωμεν. Μόνον τὸν διαβεβαιοῦμεν πῶς δὲν ἐντρεπόμεθα ἀλλὰ τοὐναντίον, αἰσθανόμεθα ὑπερήφανοι, διότι οἱ ὑφ' ἡμᾶς ἄνδρες, ἐξετέλεσαν πέρα ὡς πέρα τὸ καθῆκον των καὶ τὸν ὀπωσδήποτε δύσκολον τοῦτον ἀγῶνα, ὡς τοῦτο συνέβαινεν, συμβαίνει καὶ θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ συμβαίνῃ εἰς τὴν Ἀστυνομίαν τῶν Πόλεων.

Μετὰ τιμῆς
Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας
ΠΑΝ. Κ. ΛΕΚΑΚΟΣ
Γενικὸς Ἀστυν. Δ)ντὴς

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7
Ἐκδίδονται εἰσιτήρια μὲ τὰ ἑξῆς
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ — ΕΛΛΑΣ — ΑΘΗΝΑΙ
γιὰ Γερμανία — Βουλγαρία — Ἀγγλία — Γαλλία κ.τ.λ.
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ — ΝΑΥΤΙΚΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΣ — ΕΚΔΡΟΜΙΚΕΣ — ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΤΗΛΕΦ. 271-205 — 222-629
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ «ΑΧΑΪΑ - TRAVEL»
Ὧρες Γραφείου 8.30 π.μ. — 8.30 μ.μ. (συνεχῶς)

ΠΑΤΡΑ-ΑΓΚΩΝΑ
ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ
KARAGEORGIS LINES
F/B MEDITERRANEAN SEA
F/B MEDITERRANEAN SKY
ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1370
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο. Ε.
ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 32
ΤΗΛΕΦ: 270-994 — 277-204, 274-554 — 222-488

Ποιά παιδιά ἐβραβεύθησαν στό Μπέμπη - ράλλυ

Στὸ ποδηλατικὸ Μπέμπυ—Ράλλυ πού ἔγινε τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς στὴν πλατεῖα Γεωργίου ἐβραβεύθησαν οἱ κάτωθι:

Γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ ἢ κωμικὴ ἐμφάνιση τοῦ ποδηλάτου των, ἢ τὴ δική τους, ἐβραβεύθησαν:

Μὲ ἕνα ποδήλατο ὁ καθένας οἱ Δημ. Ἀσπιώτης, Μαγδαληνὴ Ἀργυροπούλου, Ἀθαν. Λιβιέρης καὶ Ἀνδρέας Ρηγόπουλος.

Τὸ ἅρμα Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση: Οἱ ἐπαρχιακὲς πόλεις σφαδάζουν πιασμένες στὰ πλοκάμια τῆς γραφειοκρατίας τοῦ ἀδηφάγου Κέντρου

κατόπιν καὶ πού ἦταν ἰδέα καὶ εὐγενικὴ προσφορὰ στὸ Καρναβάλι τοῦ συλλόγου «Ἀχαιός».

Τὸ τέλος τῆς κυρίας παρελάσεως ἔκλεινε ἡ μικτὴ μουσικὴ Γαργαλιάνων (μὲ στολὴ Οὐσσάρων) τὸ μουσικὸ — χορευτικὸ συγκρότημα τῶν Ἀντιλλῶν καὶ ὁ δεύτερος... Κίνγκ Κόνγκ. Αὐτὸς ἦταν πιὸ φυσικὸς καὶ συμβόλιζε τὸν τιμάριθμο.

Ἀξιόλογη ὑπῆρξε ἐφέτος ἡ συμβολὴ στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι διαφόρων βιομηχανιῶν μὲ ἅρματα καὶ μασκαράττες. Ἀπὸ τὰ πλέον ἐπιβλητικὰ σὲ ὄγκο καὶ σὲ ἐμφάνιση ἦταν τῆς Ἀχαΐας — Κλάους πού παρουσίαζε τὸν Βάκχο καθισμένο σ' ἕνα ἀπὸ τοὺς πύργους τῶν ἐγκαταστάσεών της.

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Στὶς 10.30 τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς διεξήχθη στὴν πλατεῖα Γεωργίου τὸ καθιερωμένο ποδηλατικὸ «Μπέμπυ — ράλλυ» καὶ Μὲ φωτογραφικὴ μηχανὴ οἱ Ντόλυ Νασοπούλου, Μαρία Κάνιστρα, Γρηγόρης Ἀργυρόπουλος καὶ Ὀδυσσεὺς Κομνηνός.

Μὲ ἕνα ρολόϊ καθένας οἱ Δημ. Ἀλεξάκης, Χριστίνα Θεοδώρου, Βασιλ. Ἀναστασόπουλος καὶ Δημ. Σπέντζας.

Μὲ τρανζίστορ Νικ. Κων. Ἀσπιώτης, Ἠλίας Ἠλιόπουλος, Ἀνδρέας Ἀνδρεόπουλος καὶ Γεώργ. Μιχαλόπουλος.

Μὲ ἕνα παιδικὸ παιχνίδι καθένας οἱ Παν. Παπαδιονυσίου, Κων. Ἰω. Μαρμαρᾶς, Ἑλένη Καλογεράκου καὶ Ντένης Πιτσουρᾶς.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ προκηρυχθέντα, ἀπενεμήθησαν καὶ ἔκτακτα βραβεῖα (ἕνα ρολόϊ στὸν καθένα) εἰς τοὺς Χρ. Δημητρόπουλο, Θουκιδίδη Εὐθυμιάτο, Ἀντ. Σταυράκη, Κων. Σταυρόπουλο, Ἀνθούλα Μαυρίκου καὶ Ἀγγελικὴ Ἀλεξάκη.

Στοὺς ἀγῶνες δεξιοτεχνίας βραβεύθηκαν οἱ κάτωθι:

Μὲ ἕνα ρολόϊ καθένας οἱ Κων. Ἀποστολόπουλος, Τάκης Κωνσταντινόπουλος, Γ. Ἀλεξόπουλος, Δημ. Γουρνιᾶς, Δημ. Παπαγεωργίου, Γ. Φορτώσης, Ἀνδρ. Κωνσταντινόπουλος, Ἀθ. Ἀντωνόπουλος, Χρ. Γκοβος Γεώργ. Λουκόπουλος, Κ. Μιχαλόπουλος καὶ Κ. Γιαχαλῆς.

Μὲ ἕνα τρανζίστορ καθένας οἱ Βασ. Καλαπόδης, Χρ. Βελλόπουλος, Στέλ. Συνεδινός, Εὐάγ. Κωνσταντινόπουλος, Παν. Ἀγγελόπουλος, Μιχ. Προδρόμου, Νικ. Χαβᾶς, Παν. Στᾶμος, Νικ. Σκρ'μπας, Παν. Παπαηλιόπουλος, Γ. Παπανικολόπουλος καὶ Κ. Κάνιστρας.

Μὲ ἕνα παιδικὸ παιγνίδι καθένας οἱ Χρ. Δημητρόπουλος, Γεώργιος Τρίγκας, Γεώργ. Μιχαλόπουλος, Βασ. Θεοδώρου, Ἰω. Στεργιόπουλος, Χρ. Καραβανάσης, Π. Μαυρίκου, Νικ. Κριθαρᾶς, Ἠλ. Δημητρόπουλος, Ἀχ. Ἀνδριόπουλος, Ἰω. Φορτώσης καὶ Παῦλος Σολδᾶτος

Τὴν ἐπιτροπὴ κρίσεως ἀποτελοῦσαν οἱ κ. κ. Κίμων Ρηγόπουλος, Τρύφων Σαράντης καὶ Διονύσιος Φωτόπουλος καὶ οἱ δεσποινίδες Ἀγγελικὴ Νικολούλη καὶ Εὐανθία Στιβανάκη.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ Μπέμπυ Ράλλυ διηύθυνε στὴν πλατεῖα Γεωργίου πολὺ ἐπιτυχῶς ὁ κ. Κωνσ. Ἀρβανίτης.

Ἐπ' σης γιὰ τὸ Μπέμπυ Ράλλυ ἐργασθήκανε ὁ ἔφορος Ἐκδηλώσεων τοῦ Φυσιολατρικοῦ κ. Χρ. Πανίτσας, οἱ ἀντιπρόεδροι κ. κ. Δημ. Σπυρόπουλος, Ἀλ. Ἀνδρουτσόπουλος, τὰ μέλη τοῦ Δ. Συμβουλίου, Κ. Ἀβράμης, Νικ. Οἰκονομόπουλος, Κ. Θεοχάρης καὶ τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου Ἀντ. Μολόχας, Τασία Εὐθυμίου, Γκέλυ Ρηγοπούλου, Νέλλη Σπυροπούλου, Ρούλα Ρηγάτου, Ρένα Ἀνδρ