Ὁ κ. Δήμαρχος ἀπαντᾶ

σὲ ἐπικρίσεις γιὰ τὸ Καρναβάλι

Ἡ «χρυσῆ τομή» καὶ τὸ κυνήγι τοῦ θησαυροῦ

...ρε Διευθυντά,

Παρακαλῶ σημειώστε στὴν ...ρη ἐφημερίδα σας τὰ ἐ...

Μεταξὺ τῶν θορύβων τῆς ἀ...ας καὶ τῶν γκρινιάρηδων ...ελαμε νὰ πιστεύουμε ὄχι ἀ...σπεῖρα ἀντιδημοτικὴ πολιτικὴ ...ος θέλει βάζει μπροστὰ ...ὸ θλαχο—), βρέθηκαν ἐλά...ια ποὺ κατέκριναν καὶ ἀφό...ν τόν... χωρισμὸ δοθείσης ...ίας σε μέσο καὶ ἄκρο λόγο! Τὸ ἁπλὸ αὐτὸ πρόβλημα διδά...ται στὶς δυὸ τελευταῖες τά...ξεις τοῦ γυμνασίου. Θέλησα νὰ ...ὑπενθυμίσω. Ὄχι γιὰ τὸ ...θλιμματάκι καθαυτὸ ἀλλὰ γιὰ ...ὶ συμπαντιαῖες προεκτάσεις (Τουλάχιστον μὲ βάση τὴν ...ελείδιο καὶ ἄλλα τινά).

Τὸ κυνήγι τοῦ κρυμμένου θη...αυροῦ πρωτοπαίχτηκε στὴν Πά...τρα τὸ 1966 ἐπὶ δημαρχίας Ἄν...νου. Ἀπὸ τότε, ἀπ' τὴ συνεχῆ ...θλίψη καταντάει τὸ Καρναβάλι. ...Θεωρήθηκε σὰ μιὰ πνευματι...κοαλιτεχνικὴ καὶ χιουμοριστο...κοπεδαστικὴ ἐκδήλωση, στὴν ...ποία τοῦ Καρναβαλιοῦ, ποὺ ...ρίως «θέλγει» ὅσους συμμετέ...χουν. Κι' αὐτὸ εἶναι τὸ σπου...δαῖο.

Μιὰ ἀπ' τὶς σοβαρές — σω...στὲς πλευρὲς τοῦ παιχνιδιοῦ εἶ...ναι νὰ ἀναταράσσονται καὶ νά... ...κλοῦνται πλάϊ στοὺς συμ...μετέχοντες, ΟΛΟΙ, ἂν θάταν δυ...νατόν, ὅσοι βρίσκονται ἐκεῖνες ...τὶς ὧρες στὴν πόλη.

Ἀπ' αὐτὸ τὸν ὅρο, στὸ μέγε...θος ποὺ πληροῦται, ἐξαρτᾶται ἡ ...ἐπιτυχία, ἡ χαρά, τὸ χιοῦμορ, ἡ ...ἀπάτηση, τὸ πνεῦμα. Κινοῦν...ται σὲ μιὰ διαλεκτικὴ σύν...θεση.

Δὲν εἶναι κίνηση μόνο αὐτο...κίνητων!

Ἡ διαίρεση εὐθείας σὲ μέσο καὶ ἄκρο λόγο, ἡ χρυσῆ τομή, ὁ ...ρισμὸς ὁ σχετικὸς μέ... «χρυ...σῆ»! θὰ ἔκανε νὰ ἔχουν συμ...μετοχὴ παντὸς εἴδους θετικοὶ ἐπι...στήμονες, θετικὰ σπουδάζοντες ...φοιτητές, καλλιτέχνες, μαθητὲς ...γυμνασίων κι' ὅλοι ὅσοι ἔχουν ...κάποια σχέση μὲ τὴν Εὐκλείδιο ...Γεωμετρία, τὴν ἁρμονία, τὶς ἀνα...λογίες κλπ.

Ἐν οἶδα ὅτι οὐδὲν οἶδα. Πέ...ρασε ἀπὸ κεῖνο ποὺ ξέρομε τὴ δο...κιμασμένη ὑπάρχει πάντα κά...τι ἄλλο. Ἰσχύει αὐτὸ γιὰ ὅ...λους. Γι' αὐτοὺς ποὺ πέρασαν. ...Γιὰ μᾶς. Γι' αὐτοὺς ποὺ θᾶρ...θουν.

Δημιουργὸ ἐξέλιξη θὰ τὴν ἔ...χουν ἄλλοι. Διαλεκτικὴ θετικὰ τὴν ὀνόμαζαν πολλοί. Κι' ...ἄλλοι ἀλλοιῶς.

Ὀνόματι ἢ ἄλλως προχώρημα ...τῆς ζωῆς.

Ἐπιμένω ὅμως ἐδῶ.

Ἡ ἐκφώνηση τοῦ θέματος θα ...κινήγι τοῦ κρυμμένου θη...σαυροῦ εἶχε τὴν παρὰ κάτω δια...τύπωση:

«Ἕνας ἀριθμὸς εἶναι σχετικὸς μέ... «χρυσάφι»! Διαιρῶντας τὴ μονάδα μὲ τὸν ἀριθμὸ τὸν κάνουμε νὰ τὴν ξεφορτώνεται καὶ νὰ μένει, — ὁ ἴδιος — δεκαδικός».

Ἐκεῖνος ποὺ θὰ τὸν εὕρισκε ἔπαιρνε πενῆντα βαθμούς.

Μπρὸς στοὺς χίλιους τῆς γενικῆς βαθμολογίας, ἂν ἔλυνες ὅλα τἄλλα, θἄπαιρνες ἐνακόσιους πενῆντα! Δηλαδή... διάνα, χωρὶς τὴ χρυσῆ τομή!

Ποῦ λοιπὸν στηρίζονται οἱ Βραζιλιάνοι τῆς ΣΑΜΠΑ κι' οἱ ὅμοια «ἀντιδράσαντες» καὶ ποὺ τόσο ἡ... ἐγκυκλοπαίδεια τοὺς ἐνοχλεῖ;

Γιὰ νὰ γνωρίζουν τότες πολλὲς ἀρχαῖες—φιλοσοφίες, ὅπως «τὸ δὶς ἑξαμαρτεῖν οὐκ ἀνδρὸς σοφοῦ» ποὺ θυμήθηκαν πρέπει νὰ «ἔλυσαν» ὅλα τἄλλα πράγματάκια (ἀρχαῖα) κι' ἔτοι θἄναι εὐχαριστημένοι. Ποῦ εἶναι λοιπὸν ἡ ἀδικία;

Ἀφοῦ τοὺς θυμίσουμε τό... «ξόλον ἀπελέκητον»! ἂς δοῦμε ὅλοι μαζὶ τὶς πραγματικὰ μεγάλες «διαστάσεις» καὶ προεκτάσεις τοῦ χωρισμοῦ εὐθείας σὲ μέσο καὶ ἄκρο λόγο (γεωμετρία γυμνασίου!) τῆς χρυσῆς τομῆς δηλαδὴ ποὺ καταλήγει στὸν ἀριθμὸ 1,618 μ' ὅλες τὶς πάμπολλες ἰδιότητές του ποὺ μερικὲς εἶναι:

1. Ὁ 1.618 παριστάνει τὴν ἀριθμητικὴ ἔκφραση τῆς χρυσῆς τομῆς.

Εἶναι ἡ μιὰ ἀπ' τὶς δυὸ ρίζες τῆς ἁπλῆς μορφῆς ἐξίσωσης $X2 - X - 1 = 0$. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλγεβρικὴ μορφή—λύση. Ὑπάρχουν πολλὲς γεωμετρικές.

2. Ὁ ἀριθμὸς παρίσταται διεθνῶς μὲ τὸ ἑλληνικὸ γράμμα φ.

3. Γράφει ὁ ἀείμνηστος καθηγητὴς Π. Μιχελῆς: «Ἡ ἀναλογία τῆς χρυσῆς τομῆς μᾶς ἀποκαλύπτει τὴν ἰδεώδη ἁρμονία τοῦ ἄκρου καὶ τοῦ μέσου λόγου... Δίνει τὸ μέγιστο τῆς διαφορᾶς μὲ τὸ μέγιστο τῆς ἑνότητος σὲ μιὰ μόνη περίπτωση ὅταν $a+b=\gamma$. Τότε μόνο πραγμα τοποιεῖται τυπικῶς ἡ ἰδεώδης σύνδεση τῶν ἀντιθέσεων... Ἀνα ζητῶντας δὲ τὸ ὅριο ἀκριβῶς, τῆς ἰδεώδους ἀντιθέσεως καταλή ξαμε στὴ χρυσῆ τομή ('Αρχιτεκτονικὴ ὡς τέχνη — Π. Μιχελῆ).

4. Ἔχουν γραφτεῖ ἰδιαίτερα βιβλία ὄχι λίγα ποὺ ἐπεξεργάζονται τὸ θέμα «χρυσῆ τομή». Χωρισμὸ εὐθείας σὲ μέσο καὶ ἄκρο λόγο.

5. Ὁ 1.618 ἂν διαιρέσει τὴ μονάδα γίνεται 0.618.

6. Πολλαπλασιαζόμενος ἐπὶ τὸν ἑαυτόν του φ x φ κάνει 2, 618... τὰ δεκαδικὰ δηλαδὴ μένουν πάντοτε ἴδια γι' αὐτὸ ὀνομάζεται «χρυσὸς ἀριθμός»!

7. Ἡ σειρὰ 1, φ, φ2, φ3, φ4 ...φν εἶναι μιὰ πρόοδος πολλαπλασιαστικὴ καὶ προσθετικὴ ποὺ μετέχει στὴ φύση τῆς γεωμετρικῆς σειρᾶς καὶ σύγχρονα τῆς ἀριθμητικῆς (προσθέτεις ἢ πολλαπλασιάζεις τὸν φ στὸν ἑαυτό του ἢ ἐπὶ τὸν ἑαυτό του ἔχεις πάντα δεκαδικὸ μέρος τὸ ἴδιο 618).

8. Συνεχίζει ὁ Π. Μιχελῆς: «ὁ ἀριθμὸς φ λοιπὸν ἐπανέρχεται μὲ ξεχωριστὲς ἰδιότητες ὄχι μόνον στὰ ἔργα τέχνης ἀλλὰ καὶ στῆς φύσεως τὰ ἔργα γι' αὐτὸ παραθέτω καὶ τὴν εἰκόνα ὅπου τὸ ἀνθρώπινο σῶμα κατὰ τὸν Τό μας Κοὺκ φαίνεται νὰ διαρθρώνεται μὲ τὴ σειρά φ».

9. Ὁ φ τιθέμενος σὰ βάση γιὰ τὴ χάραξη σπείρας (ἕλικος, σὰν τὸ κοχύλι) κάνει τὴν κατ' ἐξοχὴν «καμπύλην τῆς ἁρμονικῆς ἐξελίξεως» ποὺ εἶναι καὶ μιὰ ἀπὸ τὶς σπεῖρες τῶν ἐλίκων τοῦ ἰωνικοῦ κιονόκρανου. Ἡ σπεῖρα κατὰ τὸν Γκαῖτε ἦταν «σύμβολο μαθηματικὸ τῆς ζωῆς καὶ τῆς πνευματικῆς ἐξέλιξης».

10. Τὸ ἰσοσκελὲς τρίγωνο μὲ γωνία τριάντα ἕξι μοιρῶν ποὺ τὸ μελέτησαν οἱ πυθαγόρειοι εἶναι τὸ μόνο ἰσοσκελὲς τρίγωνο ποὺ παρουσιάζει τὴ σχέση φ. Ἀποτελεῖ στοιχεῖο τοῦ κανονικοῦ δεκαγώνου καὶ τοῦ ἀριστεροειδοῦς πενταγώνου.

Εἶναι δηλαδὴ καὶ τὸ τρίγωνο τῆς πεντάλφα.

11. Στὸ χῶρο, ἡ χρυσῆ τομὴ σχετίζεται μὲ τὸ δωδεκάεδρο καὶ τὸ εἰκοσάεδρο (κρύσταλλοι).

12. Τὸ ἀστεροειδὲς πεντάγωνο ἢ πεντάγραμμο ὑπῆρξε σύμβολο. Ὡς πεντάλφα ὑπῆρξε σύμβολο ἀπὸ τοὺς πυθαγορείους.

13. Τὸ πεντάγωνο χρησιμοποιήθηκε σὲ χαράξεις ἀπὸ ρόδακες γοτθικῶν ἐκκλησιῶν καὶ τὴν Νότο Ντάμ. Τὸ δεκάγωνο στὴ Μινέρβα Μέντικα στὴ Ρώμη, στὸ μαυσωλεῖο τοῦ Θεοδώριχου στὴ Ραβέντα, σὲ ρωμανικὲς ἐκκλησίες κλπ. καὶ σὲ ἀρχαίους Ἑλληνικοὺς ναούς.

⁂

Θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ γράφουμε καὶ ν' ἀναζητοῦμε συνέχεια τὴ χρυσῆ τομὴ ποὺ κατὰ τὸν Π. Μιχελῆ, πάλι: «Τὶ πειράματα ἀπέδειξαν ὅτι κατὰ προσέγγιση μόνον ἐκτιμᾶται ἀπὸ μᾶς. —Κόλπε: Βάσεις τῆς αἰσθητικῆς, — καὶ ἴσως ἡ χάρη της νὰ ἔγκειται στὸ ὅτι ἰδεώδης ὅπως εἶναι. τὴ διαισθανόμαστε καὶ μᾶς κατέχει κυρίαρχη, χωρὶς νὰ ἀπαιτοῦμε νὰ εἶναι στὸ χιλιοστὸ ἀποτυπωμένη».

⁂

Τελειώνουμε μὲ τὴν ἁπλῆ ἀναφορὰ στὶς ἀριθμητικὲς σχέσεις πάνω στὸ ἀνθρώπινο σῶμα μὲ κανόνες ποὺ συμπληρώνουν ἕ ἕνας τὸν ἄλλο.

Ὁ πιὸ παλαιὸς βρέθηκε σ' ἕνα τάφο σὲ πυραμίδα κοντὰ στὴ Μέμφιδα τρεῖς χιλιάδες χρόνια π.Χ.!

Ὑπάρχει κανόνας τῆς αὐτοκρατορίας τῶν Φαραώ, ἐκεῖνος τῆς ἐποχῆς τῶν Πτολεμαίων, τῶν Ἑλλήνων, τῶν Ρωμαίων, ὁ κανόνας τοῦ Πολυκλείτου ποὺ ἴσχυσε σὰ νόρμα ἐπὶ πολὺ χρόνο, οἱ ὑποδείξεις τοῦ Ἀλμπέρτι τοῦ Λεονάρδου ντὰ Βίντσι, τοῦ Μιχαὴλ Ἄγγελου καὶ τὸ παγκοσμίως γνωστὸ καὶ παραδεκτὸ ἔργο τοῦ Ντύτερ.

Δυὸ τελευταῖοι γνωστοὶ Λ. Τσαϊζίνγκ καὶ Ε. Μέσσελ συμπληρώνοντας συσχέτισαν ἀπόλυτα τὴ χρυσῆ τομή — σὰν κανόνα — γιὰ τὶς ἀναλογίες τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος.

Ὁ Λεκορμπυζιὲ ἀπ' τὸ 1945 μεταχειριζόταν στὰ σχέδιά του ἀναλογίες δανεισμένες ἀπ' τὴ χρυσῆ τομή. Ὀνόμασε τὴν «νόρμα» του Μόντυλορ ποὺ εἶναι ἴση μὲ 1.130 μ. (νοιμπρίλ) καὶ ὕψος ἀνθρώπου 1,829 μ. Διαιρῶντας βρίσκουμε 1,618 ἴσον χρυσῆ τομή.

Τὸ ὕψος τοῦ ἀνθρώπου —ποὺ δέχτηκε—γιὰ νὰ προσδιορίσει τὸ ἐλάχιστο ἀνεκτὸ τοῦ ὕψους σ' ἕνα δωμάτιο. σ' ἕνα χῶρο γενικά. ὁ ἴδιος ἔλεγε πὼς τὸ ἐμπνεύστηκε στὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου.

Ἀπ' τὸ ὕψος τῶν δωματίων τῶν νησιώτικων σπιτιῶν.

⁂

Αὐτὰ τὰ λίγα στὰ παγκοσμίως πασίγνωστα σὲ θετικοὺς ἐπιστήμονες, θετικὰ σπουδάζοντες φοιτητές, καλλιτέχνες, μαθητὲς γυμνασίων καὶ ἔχοντες ἁπλῆ σχέση μὲ τὴν Εὐκλείδιο γεωμετρία, κι' ὄχι πάντα μὲ τήν... ἐγκυκλοπαίδεια ποὺ σὰν ὑπεραναπλήρωση πετάγεται στὰ χείλη ὅσων βρίσκονται σὲ δύσκολη θέση ὅταν περιμένουν παραδείγματος χάριν δυὸ εἰκοσιτετράωρα. ἀνάλογα μὲ τὰ κέφια τοῦ Ποσειδῶνα, ἐπιστήμονες θετικοὶ ὄντες. νὰ περάσουν ἀπὸ Ρίο—Ἀντίρριο ἀφοῦ πρῶτα ἔχουν παρακολουθήσει... διεθνὲς σεμινάριο! ποὔπνιξε γέφυρα. πορθμὸ καὶ τά... ἰδανικά μας!

⁂

«Γηράσκω ἀεὶ διδασκόμενος».

Πέρα ἀπὸ τὸ πικρόχολο τῶν.. «Καρναβαλικῶν ἀδικιῶν»! ποὺ μὲ χαρὰ προβάλλονται κι' αὐτὲς βλαχοπολιτικὰ ἀπὸ τοὺς «γνωστούς» ὑπάρχει ἕνας λαὸς ποὺ χαίρεται καὶ τὴ χρυσῆ τομή. Αὐτὸ εἶναι τὸ παρήγορο γιὰ ὅσους ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ.

Γιὰ χρήση παντὸς ἐνδιαφερομένου θὰ διηγηθῶ ἕνα θεματάκι τοῦ Μπέρναρ Σῶ:

Σ' ἕνα θέατρο. ἀπὸ τέλος θεατοικοῦ του ἔργου τὸν κάλεσαν στὴ σκηνὴ ὅπου τὸν χειροκροτοῦσαν ὄρθιοι δυὸ χιλιάδες θεατές.

Σὲ κάποιο θεωρεῖο μαζεμένοι 4—5 κοιτικοὶ («οἱ γνωστοί») τῆς τέχνης τὸν σφύριζαν, τὸν ἀποδοκίμαζαν.

Ὑποκλίθηκε πρὸς αὐτοὺς καὶ τοὺς εἶπε: «Συμφωνῶ μαζί σας»

Δείχνοντας τοὺς δυὸ χιλιάδες χειροκροτοῦντες πρόσθεσε: «Πεῖστε ὅμως τὶς κυρίες καὶ τοὺς κυρίους»!!

Τὸ ἴδιο παρακαλῶ κι' ἐνὼ τούς... «γνωστούς» ἀντιφρονοῦντες.

Μὲ τιμὴ

ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Δήμαρχος Πατρέων

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7
Ἐκδίδονται εἰσιτήρια μὲ τὰ ἑξῆς
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ — ΕΛΛΑΣ — ΑΘΗΝΑΙ
γιὰ Γερμανία — Βουλγαρία — Ἀγγλία — Γαλλία κ.τ.λ.
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ — ΝΑΥΤΙΚΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΣ — ΕΚΔΡΟΜΙΚΕΣ — ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΤΗΛΕΦ. 271-205 — 222-629
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ «ΑΧΑΪΑ - TRAVEL»
Ὧρες Γραφείου 8.30 π.μ. — 8.30 μ.μ. (συνεχῶς)

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ
ΦΕΡΡΥ ΜΠΟΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ὥρα 9.30 μ.μ. Τρίτη — Πέμπτη — Σάββατον
Πληροφορίαι — εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων. 10% ΕΚΠΤΩΣΗ εἰς εἰσιτήρια ἀ-λέ-ρετουρ
Δεχόμεθα ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα διὰ ΚΕΡΚΥΡΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

ΠΑΤΡΑ-ΑΓΚΩΝΑ
ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ
KARAGEORGIS LINES
F/B MEDITERRANEAN SEA
F/B MEDITERRANEAN SKY
ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1370
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο. Ε.
ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 32
ΤΗΛΕΦ: 270-994 — 277-204, 274-554 — 222-488

ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΧΘΕΣ Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

Διχάζει τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο ἡ τακτικὴ ποὺ πρέπει ν' ἀκολουθεῖ

Ὁ κ. Δήμαρχος θέλει «καταγγελίες καὶ ὄχι παρακλήσεις»

ΑΠΕΧΩΡΗΣΑΝ ΟΙ ΔΙΑΦΩΝΟΥΝΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Ἐπειδόδια καὶ ἀντεγκλήσεις, διέκοψαν τὴ χθεσινὴ συζήτηση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου (ἐκτὸς ἡμερησίας διατάξεως) γύρω ἀπὸ τὴν τελευταία ἐπαφὴ τῆς ἐπιτροπῆς μὲ τὸν ὑφυπουργὸ Ἐσωτερικῶν κατὰ τὴν ὁποία ἀφαιρέθηκαν ἀπὸ τὰ ἀνταποδοτικὰ τέλη μερικὰ λειτουργικὰ κονδύλια, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γίνεται πλέον πραγματοποιήσιμη ἡ κάλυψη τῶν ἀνταποδοτικῶν δαπανῶν μὲ τὴν αὔξηση ποὺ ἐνέκρινε τὸ Συμβούλιο (25%) καὶ ὄχι μέχρι 92% κατὰ τὴν ἐγκύκλιο τῆς Νομαρχίας.

Σὲ σχετικὴ ἔκθεση ποὺ διάβασε ὁ πρόεδρος κ. Καράβολας, καὶ τὴν ὁποία ὑπογράφουν τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς ἀναφέρεται «ἀν ἐπίτευγμα τὸ γεγονὸς αὐτὸ καθὼς καὶ ἡ ὑπόσχεση ποὺ δόθηκε γιὰ ἔγκαιρη ἀποστολὴ χρημάτων ἀπὸ τὴν τακτικὴ ἐπιχορήγηση στὸ Δῆμο. Ἀναφέρεται ὅμως ὅτι γιὰ τὸ γενικώτερο οἰκονομικὸ θέμα τοῦ Δήμου, καθὼς καὶ ὁ «διάλογος» γιὰ τὸν Γλαῦκο, ποὺ «ἐμιβόλιμα» ἀναφέρθηκαν ὁ κ. Ὑφυπουργὸς δήλωσε ὅτι δὲν ἔχει ἁρμοδιότητα. Ἀναγνώρισε ὅμως ὅτι λόγῳ τῶν ηὐξημένων δαπανῶν, τῶν πολεμικῶν ὑπουργείων, πράγματι τὰ ὅσα διαθέτει ἡ κυβέρνηση γιὰ τοὺς Δήμους εἶναι ἀνεπαρκῆ.

Ὁ κ. ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ὑπογραμμίζοντας τὴν ἐπιτυχία τῆς ἐπιτροπῆς, ἀλλὰ καὶ γενικώτερα τὴν ἀξία τῶν ἐπαφῶν γιὰ τὴν ἐπίλυση συγκεκριμένων θεμάτων τοῦ Δήμου, πέρα ἀπὸ συνθηματολογίες καὶ ἀοριστολόγους διακηρύξεις, πρότεινε νὰ παγιωθῆ ἡ ἐπιτροπὴ καὶ νὰ δραστηριοποιεῖται κάθε φορὰ μὲ ἐναλλαγὴ προσώπων οὕτως ὥστε, ἔστω καὶ στὸ τέλος τῆς θητείας τοῦ Συμβουλίου νὰ ὑπάρξη κάποια προσφορὰ γιὰ τὴν πόλη, προσφορὰ ποὺ παρεμποδίστηκε ἀπὸ τὴν ἀρνητικὴ τακτικὴ τοῦ κ. Δημάρχου.

Ὁ κ. ΑΝΝΙΝΟΣ, ἐπέμεινε στὴν ἄποψη ὅτι τὰ προβλήματα, πρέπει νὰ ἀντιμετωπίζονται στὴ ρίζα τους καὶ χωρὶς αὐταπάτες, ἐμέμφθη δὲ τὴν «πρόταση—συνταγή» (ὅπως τὴν χαρακτήρισε) τοῦ κ. Μαρινάκη, μὲ τὴν ὁποία ἐπιδιώκεται νὰ μεταβληθῆ τὸ Συμβούλιο σὲ ἰκέτη τῶν ὑπουργικῶν προθαλάμων. Ἐξ ἄλλου—τόνισε ὁ κ. Δήμαρχος— ἂν τὸ Σῶμα πιστεύει ὅτι φέρνουν ἀποτελέσματα τέτοιες ἐπαφὲς ἔπρεπε νὰ τὶς εἶχε συστηματοποιήσει τρία χρόνια τώρα καὶ νὰ εἶχε λύσει τόσο τὸ οἰκονομικὸ πρόβλημα τοῦ Δήμου, ὅσο καὶ τὰ ἄλλα μεγάλα θέματα τῆς περιοχῆς (προσφέροντας θυσίες στὸ ξόανο τοῦ πανὸς ἐν Ἀθήναις).

Σὲ ἔντονο ἐπίσης ὕφος ὁ κ. Δήμαρχος παρετήρησε ὅτι τὸ Συμβούλιο θὰ ἦταν προτιμότερο νὰ κάνει ἀνοιχτὲς καὶ ἐνυπόγραφες καταγγελίες.

ΑΝΤΕΓΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ

Ἐπηκολούθησαν σφοδροὶ διαξιφισμοί, ὅταν ὁ κ. ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ χαρακτήρισε προσβλητικὸ γιὰ τὸ Σῶμα τὸ ὕφος στὸ ὁποῖο μιλοῦσε ὁ κ. Ἄννινος. Στὶς ἀντεγκλήσεις πῆραν μέρος οἱ κ.κ. Πιλάλης, Τουλιᾶτος, Κάνιστρας Σκαμνάκης, Ἀνδρ. Κοῦκος, Ἰω. Κοῦκος καὶ ὁ γραμματεὺς τοῦ Σώματος κ. Βελλόπουλος. Οἱ τέσσερις πρῶτοι κατηγόρησαν γιὰ ὁλοκληρωτικὴ νοοτροπία τὸν κ. Ἄννινο, ἐξ αἰτίας τῆς ὁποίας «χαντακώνονται» τὰ ζητήματα τῆς πόλεως, ἐνῶ ὁ κ. Δήμαρχος εἶπε ὅτι εἶναι γνωστὸ τὸ εἶδος τῆς δημοκρατίας ποὺ ἐκπροσωποῦν οἱ ἀνωτέρω μέσα στὴ αἴθουσα.

Εὐθὺς ἀμέσως ὁ κ. Τάκης ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ἐξέφρασε τὴ λύπη του, ἐπειδὴ θεώρησε σὰν προσβλητικὲς τὶς ὑποδείξεις τοῦ κ. Δημάρχου πρὸς τὸ Συμβούλιο καὶ ἀπεχώρησε σὲ ἔνδειξη διαμαρτυρίας. Ἐν συνεχεία ἀπεχώρησαν γιὰ τὸν ἴδιο λόγο καὶ οἱ κ.κ. Μαρινάκης, Πιλάλης, Τουλιᾶτος, Κοτσίρης, Σταυινόπουλος, Τσιτσάρας, Βεντουρῆς καὶ Ἠλιόπουλος, ἐνῶ ταυτοχρόνως ὁ πρόεδρος κ. Καράβολας διέκοπτε τὴ συνεδρίαση μέσα σὲ πανδαιμόνιο ποὺ εἶχε δημιουργηθῆ μεταξὺ ἐκείνων ποὺ εὑρίσκονταν ἤδη στοὺς διαδρόμους ἀποχωρώντας καὶ ὅσων εἶχαν ἀπομείνει στὴν αἴθουσα.

ΑΝΕΥ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ κ. ΔΗΜΑΡΧΟ

Στὴ συνέχεια, ὁ κ. Δήμαρχος κάλεσε τὸν κ. Καράβολα νὰ ἐπαναλάβη τὴ συνεδρίαση, μὴ ἀποδίδοντας ἰδιαίτερη σημασία στὰ ὅσα συνέβησαν. «Πρόκειται, εἶπε, γιὰ τὶς γνωστὲς μεθοδεύσεις εἰς βάρος τοῦ δημοκρατικοῦ μας Συνδυασμοῦ. Ἀπόψε, ὅμως, ὑπάρχει καὶ εἰδικώτερος λόγος, δηλαδὴ ὁ ἀγώνας Γιουβέντους — Ἄγιαξ τὸν ὁποῖον οἱ ἀποχωρήσαντες ἤθελαν νὰ ἀπολαύσουν ἀπὸ τὴν τηλεόραση».

Ἡ συνεδρίαση ξανάρχισε μὲ ἐννέα συμβούλους τῆς πλειοψηφίας (πλὴν βέβαια τοῦ κ. Μαρινάκη), ἀκολούθως δὲ ἀπεχώρησε καὶ ὁ κ. Δήμαρχος, ἀφοῦ ὁλοκλήρωσε τὴν κριτική του γιὰ τὴν ἐπιτροπή.

ΠΡΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΠΗΣ

Πρὶν ἀπὸ τὴ διακοπὴ εἶχαν μιλήσει πολλοὶ σύμβουλοι πάνω στὸ ἴδιο θέμα ὑποστηρίξαντες τὰ ἀκόλουθα:

ΣΤΑΘΑΤΟΣ: Ἡ ἐπιτροπὴ ἔφερε κάποιο ἀποτέλεσμα, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ καθιερωθῆ σὰν μορφὴ ἀγῶνος.

ΚΟΥΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Δὲν ὑπάρχει ἐπιτυχία πρὸς πανηγυρισμόν.

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ: Ἡ προσπάθειά μας εἶναι ἀξιέπαινη. Ἀλλὰ πρόκειται περὶ συστηματικῆς κυβερνητικῆς τακτικῆς νὰ ἀφαιρεῖ καὶ νὰ ξαναδίνει γιὰ λόγους ἐντυπώσεων. Δὲν πρέπει νὰ ὑποβαθμίσουμε τοὺς ἀγῶνες μας.

ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ: Τὸ ὑπουργεῖο δέχτηκε ὅτι τὰ ἔξοδα γιὰ τὴν ἀγορὰ τῶν αὐτοκινήτων «καθαριότητος δὲν πρέπει νὰ βαρύνουν, τὸν Δήμον. Πρέπει: νὰ συνεχίσουμε τὴν προσπάθεια.

ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Εἶχε χαραχθῆ ἡ λανθασμένη γραμμὴ ὅτι πρέπει νὰ θυσιάζωνται οἱ προσωπικὲς ἐπαφὲς σὲ γενικότερες ἀντιμετωπίσεις καὶ ἐπιδιώξεις. Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ συνεχισθοῦν οἱ προσωπικὲς ἐπαφὲς ποὺ λυώνουν τοὺς πάγους καὶ πείθουν.

ΠΙΛΑΛΗΣ: Τὸ ὑπουργεῖο ἐδέχθη τὴν νομικήν μου ἄποψιν, ὅτι εἰς τὰ ἀνταποδοτικὰ δὲν πρέπει νὰ παραληφθοῦν καὶ ὡρισμένα κονδύλια λειτουργικῶν δαπανῶν.

ΚΑΝΙΣΤΡΑΣ: Οἱ ἐπαφὲς πρέπει νὰ συνεχισθοῦν.

ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ: Ἡττήθη ἡ Νομαρχία.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Τὸ ὅτι δὲν ὑπάρχουν λεφτὰ λόγῳ τοῦ ἐθνικοῦ θέματος, ἀντικρούει τὴν ἄποψη, ὅτι ἡ «ἐπιτροπή—συνταγή», μπορεῖ νὰ ἀλλάξη αὐτὴ τὴν πραγματικότητα.

Ἡ ἐξήγηση ὅτι τὸ ὑπουργεῖο διεφώνησε μὲ τὴ Νομαρχία, δὲν πείθει. Ἡ αὐτὴ ἀποτελεῖ κράτος ἐν κράτει, ἢ τὸ ὑπουργεῖο, δὲν ξέρει τί κάνει. Ὅποιος ἀνεβαίνει νὰ κυβερνήσει πρέπει νὰ ξέρει τὰ θέματα. Ὁποιος δὲν τὰ ξέρει δὲν μπορεῖ νὰ κυβερνάει...

ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Πρὶν ἀπὸ τὴ συζήτηση γιὰ τὴν ἐπίσκεψη τῆς ἐπιτροπῆς στὴν Ἀθήνα, ὁ κ. Βελλόπουλος ζήτησε νὰ συμπαρασταθῆ μὲ ψήφισμά του τὸ Σῶμα πρὸς τοὺς φοιτητὲς ποὺ ἔχουν καταλάβει τὸ Παράρτημα τοῦ Πανεπιστημίου. ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὸ ἂν ὑπάρχει ἢ ὄχι πλήρης ἐνημέρωση γιὰ τὰ αἰτήματά τους. Ἐπίσης ζήτησε «νὰ στηλιτευθῆ ἡ τακτικὴ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν ἡ ὁποία μὲ τὸ πρόσχημα εἴτε τῶν φοιτητικῶν κινητοποιήσεων, εἴτε δικῶν κλπ., θέτει συνεχῶς ὑπὸ ἀστυνομικὴ ἐπιτήρηση τὴν πόλη μὲ τὶς «αὖρες», κρανοφόρους κ. ἄ.

Τὸ θέμα δὲν κρίθηκε κατεπεῖγον, ἀλλὰ ἔπειτα ἀπὸ παράκληση τοῦ κ. Μαρινάκη τοῦτο θὰ ἔλθη στὴν προσεχῆ συνεδρίαση τοῦ Σώματος, προκειμένου—ὅπως τόνισε μὲ ἔμφαση ὁ κ. σύμβουλος—νὰ λάβη ὑπεύθυνα εὐθαρσῶς τὴ θέση του στὸ ζήτημα αὐτὸ κα