Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ τοῦ Ρόμπερτ Ἄλτμαν «Ἕνας γάμος» εἶναι ἡ Τζεραλντὶν Τσάπλιν καὶ ἡ Μία Φάρροου. — Ὁ διάσημος σκηνοθέτης γύρισε αὐτὴ τὴν ταινία μὲ τὴ μορφὴ ντοκυμανταίρ. — Καὶ μὲ ἀναφορὲς στὸ γάμο καὶ στὰ προβλήματα ποὺ δημιουργεῖ σὲ ἀστικὲς ἀμερικανικὲς οἰκογένειες. — «Καὶ οἱ δυὸ μας ἔχουμε μεγάλες οἰκογένειες», εἶπαν οἱ δυὸ ἠθοποιοὶ καὶ τοῦτο μᾶς βοηθᾶ πάρα πολὺ στὸν τρόπο ποὺ θὰ ἑρμηνεύσουμε αὐτὰ ποὺ μᾶς ζητᾶ ὁ Ἄλτμαν ★ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ τοῦ γυρίσματος ἡ Τζεραλντὶν καὶ ἡ Μία ἔχουν καὶ τὰ παιδιά τους. — Ἡ Τζεραλντὶν ζεῖ ἐδῶ καὶ χρόνια μὲ τὸν Ἰσπανὸ σκηνοθέτη Κάρλος Σάουρα, μὲ τὸν ὁποῖον πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια ἀπέκτησε ἕνα γιό, τὸν Σεΐν. — Ἡ Μία Φάρροου παντρεύτηκε δυὸ φορές. — Τὴν πρώτη μὲ τὸν Φρὰνκ Σινάτρα καὶ τὴν ἄλλη μὲ τὸν διευθυντὴ ὀρχήστρας Ἀντρὲ Πρεβέν. — Μαζί του ἀπέκτησε δίδυμα. — Ἀλλὰ καὶ υἱοθέτησε μία μικρὴ Βιεννέζα τὴν Τζὶ Τζί, ποὺ τώρα εἶναι ἕξη χρόνων.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Χωρὶς ἡλικία...

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ποὺ πέρασε τὰ σαράντα μπῆκε πραγματικὰ στὸ περιθώριο; Γιατὶ νὰ θεωρεῖται ξοφλημένη σὲ σύγκριση μὲ τὸν συνομήλικό της ἄνδρα; Καὶ γιατὶ ἐνῶ γι' αὐτὸν φαίνεται φυσικὸς ὁ δεσμός του μὲ μιὰ νεώτερη, γιὰ κείνην ἰσοδυναμεῖ μὲ σκάνδαλο; Γι' αὐτὴ τὴν ἀντίφαση φταίει ἡ φύση ἢ μήπως ἡ νοοτροπία μας, οἱ κοινωνικὲς προκαταλήψεις καὶ οἱ οἰκονομικὲς συνθῆκες;

Ἡ Συντὰνκ γράφει: «Πόσων χρόνων εἶσθε; Ἡ ἐρώτηση ἀπευθύνεται σὲ μιὰ ὁποιαδήποτε γυναίκα «μιᾶς ὁρισμένης ἡλικίας», ὅπως λένε μὲ διακριτικότητα οἱ Γάλλοι. Εἴτε γιατρὸς κάνει τὴν ἐρώτηση, εἴτε δικαστὴς εἴτε κάποιος ὑπάλληλος ποὺ θέλει νὰ συμπληρώση ἕνα πιστοποιητικό, ἡ γυναίκα θὰ διστάση. θὰ πῆ ψέμματα ἢ θὰ ἀπαντήση ἐπιθετικά. Τόσο ἀληθινὸ εἶναι αὐτό, ὥστε ὅλοι ξέρουμε ὅτι ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ μιὰ γυναίκα θὰ περάση μιὰ ὁρισμένη ἡλικία, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐτῶν τῆς ζωῆς της δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἀποτελεῖ στόχο τῆς περιεργείας κανενός...

Τὰ γηρατειὰ εἶναι ἕνα πραγματικὸ μαρτύριο, ποὺ τὸ ὑφίστανται μὲ τὸν ἴδιο τρόπο, ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ὅμως, ἡ ἀπώλεια τῆς νεότητας εἶναι ἕνα μαρτύριο τῆς... φαντασίας, μιὰ ψυχικὴ ἀρρώστεια, μιὰ κοινωνικὴ πάθηση, μὲ βασικὸ της χαρακτηριστικὸ τὸ γεγονὸς ὅτι πλήττει τὶς γυναῖκες περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἄνδρες. Ἡ συχνότητα καὶ ἡ ἔνταση αὐτοῦ τοῦ μαρτυρίου ἐξαρτῶνται ἀπ' τὴν ψυχολογία τῆς κάθε γυναίκας. καθὼς καὶ ἀπὸ τὰ ἤθη ἢ τὰ ἔθιμα γύρω της. Μερικὲς γυναῖκες περνοῦν τὴν πρώτη κρίση τους στὰ τριάντα. Καὶ ὁπωσδήποτε σαρανταρίζοντας δὲν γλυτώνει καμμιὰ τὸν φοβερὸ κλονισμό. Ἡ κάθε ἡμερομηνία γενεθλίων, σαλπίζει μία καινούργια ἧττα.

Ἡ ὀμορφιὰ καὶ ἡ γοητεία εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ σημαντικὰ στοιχεῖα στὴ ζωὴ μιᾶς γυναίκας ἀπ' ὅ,τι στὴ ζωὴ τοῦ ἄνδρα. Ἀλλὰ καθὼς ἡ γυναικεία ὀμορφιὰ ταυτίζεται μὲ τὰ νειάτα, δὲν ἀντέχει καθόλου στὰ χρόνια. Γύρω στὰ εἴκοσι χρόνια της κάθε γυναίκα πλησιάζει τὸ ἰδεῶδες, δηλαδὴ λεπτὴ σιλουέττα, ἐλαστικὸ διαφανὲς δέρμα, χαριτωμένες κινήσεις. Αὐτὴ τὴ μορφὴ πρέπει νὰ διατηρήση ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερο. Ἀρχίζει λοιπὸν ἕνα ἀγχῶδες κυνηγητὸ ὀμορφιᾶς γιὰ νὰ γεφυρωθῆ τὸ χάσμα ἀνάμεσα στὸ πρότυπο ποὺ προβάλλει ἡ κοινωνία καὶ στὴ μορφὴ ποὺ παίρνει μοιραῖα ἡ ἐξελισσόμενη γυναικεία φύση.

Στὶς γυναῖκες ἀρέσει νὰ ἀκοῦνε τὶς κολακεῖες τῶν ἀνδρῶν καὶ τὶς περιμένουν. Αὐτὸ δείχνει πόσο βαθειὰ τὶς ἔχουν ψυχολογικὰ ἐξασθενίσει τὰ διαφορετικὰ μέτρα καὶ σταθμὰ ποὺ ἰσχύουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ἡ λαχτάρα νὰ εἶναι νέες τὶς ταλαιπωρεῖ ἀφάνταστα καὶ ὅταν πιὰ ἀρχίζουν νὰ γερνοῦν κινδυνεύουν συχνὰ νὰ χάσουν καὶ τὸν αὐτοσεβασμό τους.

Ἀπὸ πολὺ μικρὴ ἡ κοπέλλα διδάσκεται ὅτι τὸ νὰ εἶσαι γυναίκα σημαίνει νὰ εἶσαι καὶ καλὴ ἠθοποιός. Ὅτι ἡ θηλυκότητα εἶναι ἕνα εἶδος ἠθοποιίας.

Ἡ γυναίκα ἔχει ἕνα μόνο πρότυπο ὀμορφιᾶς, τὸ κορίτσι. Οἱ ἄνδρες διαθέτουν τὸ μεγάλο πλεονέκτημα νὰ ἔχουν δυὸ πρότυπα: Τὸν ἔφηβο καὶ τὸν ἄνδρα! Δὲν εἶναι λοιπὸν παράδοξο ὅτι κανένα ἀγόρι δὲν λυπᾶται ποὺ γίνεται ἄνδρας, ἐνῶ πολλὰ κορίτσια περνοῦν ὅλη τὴ ζωή τους πασχίζοντας νὰ μὴ φανοῦν ποτὲ ὁλοκληρωμένες γυναῖκες.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Δὲν θὰ ἐπέμβουν στὴν Ἑλλάδα τὰ συμμαχικὰ στρατεύματα

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ἐκυκλοφόρησεν, ἐνταῦθα, εὐρύτατα ἡ πληροφορία ὅτι ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις ἐζήτησε ἀπὸ τὰς ΗΠΑ καὶ τὴν Μεγ. Βρεταννίαν, ὅπως ἀποστείλουν, εἰς τὴν Ἑλλάδα μικρὰν στρατιωτικὴν δύναμιν συμβολίζουσαν τὴν ἀπόφασίν των πρὸς διατήρησιν τῆς ἀκεραιότητος καὶ ἀνεξαρτησίας τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑλληνικῆς ἀντιπροσωπείας κ. Κων. Τσαλδάρης, ὑπ' ὄψιν τοῦ ὁποίου ἐτέθησαν τὰ ἀνωτέρω, διέψευσε κατηγορηματικῶς τὴν πληροφορίαν.

Ἡ ἕνωσις τῆς Εὐρώπης

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἑκατὸ περίπου, μέλη τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων ἀνήκοντα εἰς ὅλα τὰ κόμματα, ἐκτὸς τοῦ κομμουνιστικοῦ, ὑπέγραψαν τὴν ἀπόφασιν διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖται ἡ σύναψις εὐρωπαϊκῆς ἑνώσεως.

Ἡ ΑΜΑΓΚ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀνεκοινώθη ἀρμοδίως, ὅτι ἡ ΑΜΑΓΚ θὰ συνεχίση τοὺς ἀεροπορικοὺς ραντισμοὺς ἐναντίον τῆς ἑλονοσίας μὲ τὰ ἑλληνικὰ ἀεροπλάνα καὶ δαπάνην 300.000 δραχμῶν.

Τὰ λογιστικὰ βιβλία

ΑΘΗΝΑΙ. Στὴν ἐπιτροπὴ ἐξουσιοδοτήσεως ἐψηφίσθησαν οἱ νόμοι περὶ πολεμικῆς εἰσφορᾶς, καὶ περὶ ὑποχρεωτικῆς τηρήσεως τῶν λογιστικῶν βιβλίων ὑπὸ τῶν ἐπιχειρήσεων.

«Προ - Πό»...

ΕΞΑΠΛΟΥΤΑΙ καὶ στὴν πόλη μας σιγά, σιγὰ ὅλο καὶ περισσότερο ἡ συνήθεια τῶν στοιχημάτων στοὺς ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνες. Πολλὰ εἶναι τὰ στοιχήματα, κυρίως μεταξὺ τῶν ὀπαδῶν τοῦ Ἀπόλλωνος — Ἀχιλλέως, Θυέλλης καὶ Ὀλυμπιακοῦ.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
DAIHATSU
ΜΑΚΗΣ ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΟΡΜΑΝ 57 — ΤΗΛ.: 422-541, 421-443
ΠΑΤΡΑΙ
Διαθέτομε καὶ ἀνταλλακτικὰ
DAIHATSU

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-888
ΑΛΛΑΓΕΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως
ΜΟΥΣΤΑΚΗ

Ὥρα τῆς Μνήμης

ΨΥΧΟΣΑΒΒΑΤΟ. Ἀκόμη καὶ οἱ λιγότερο συναισθηματικοὶ ἀκόμη κι ὅσοι δὲν ἔχουν μεταφυσικές, ἀνησυχίες, ἢ προσδοκίες, ἀκόμη καὶ οἱ πιὸ βαρυφορτωμένοι ἀπὸ τὶς μέριμνες θὰ γυρίσουν κάποια στιγμὴ τῆς σημερινῆς μέρας πρὸς τὸ χθές. Τὸ ἀπώτερο ἢ τὸ πρόσφατο. Τὸ σημαδεμένο μὲ κάποιο ἀγύριστο ταξείδι, προσφιλοῦς προσώπου. Καὶ κάποιοι θὰ θυμηθοῦν τοὺς τόσο ἀληθινοὺς στίχους:

«Ἂν δὲν μπορεῖς παρὰ νὰ
(κλαῖς τὸ δείλι
τοὺς ζωντανοὺς τὰ μάτια σου
(ἄς ξρηνήσουν.
Θέλουν, μὰ δὲν βολεῖ νὰ λη-
(σμονήσουν;
Ὅμως μόνο γι' αὐτὸ νὰ τοὺς
κλαῖς ἢ καὶ γιὰ τὰ τόσα ἄλλα μὲ
τὰ ὁποῖα ἔχουν κάνει μαρτύριο
τὴ ζωή τους...

Χορταίνουν μὲ κόλλυβα

ΚΑΠΟΤΕ κοντὰ στὸν πόνο γιὰ τὸ χαμὸ εἶναι καὶ ἡ δυστυχία ὄχι τῶν ψυχολογικῶν προβλημάτων τοῦ ἄγχους ὅπως συνηθίσαμε νὰ λέμε, ἀλλὰ ἡ δυστυχία ἀπ' τὴν ἔλλειψη ἀκόμη καὶ τοῦ ψωμιοῦ τῶν παιδιῶν. Ἂς θυμηθοῦμε καὶ πάλι μερικοὺς στίχους τοῦ Ἰωάννη Πολέμη.

**—Σύρτε, παιδιά, τὰ κόλλυβα
(στὴν ἐκκλησιὰ τρεχᾶτοι
ναὔρη ἡ ψυχὴ τοῦ δύστυχου πα-
(τέρα σας δροσιά.
—Πεινᾶμε, μάννα, δῶσε μας πρῶ
(τα νὰ φᾶμε κάτι
—Ἀπ' τὸ καρβέλι τὸ στερνὸ
(τρεῖς φέτες ἔχουν μείνει
φᾶτε τὶς δυὸ κι' ἀφήσατε σ' ἐμὲ
(τὴ πιὸ μικρὴ
κι' ἂν δὲν χορτάσετε μ' αὐτέ,ς
(φᾶτε παιδιὰ κι' ἐκείνη
εἶναι στεγνὰ τὰ χείλη μου κι' ἡ
(γλῶσσα μου πικρή.
Τρῶνε τὶς δυό, τρῶνε τὶς τρεῖς
(μ' ἀχόρταγο τὸ στόμα
καὶ δὲν ἀφήνουν ψίχουλο νὰ πέ-
(ση χάμω ἐκεῖ.
—Μάννα, ἦταν λίγο τὸ ψωμί,
(μάννα πεινᾶμε ἀκόμα.
Θωρεῖ ἡ φτωχὴ τὰ κόλλυβα κι'
(ἄθελα ψιθυρίζει:
—Βουβάσου, πόνε, μέσα μου καὶ
(θλῖψι περισσή!
Ἔδωκα ἐγὼ τὴ φέτα μου κι' ἡ
(πεῖνα μὲ θερίζει,
δῶσε, πατέρα δύστυχε, τὰ κόλλυ-
(βά σου ἐσύ..
Κι' ἁπλώνοντας τρεμουλιαστὰ
(χλωμὸ κι' ἄσαρκο χέρι
παίρνει κι' ἀνάβει τὸ κερὶ μὲ
(θλιβερὴ καρδιά,
μοιράζει καὶ τὰ κόλλυβα σὲ δυὸ
(μονάχα μέρη
καὶ λέει ἀναστενάζοντας: «Χορ-
(τάσετε παιδιά»!**

Βιβλία τώρα καὶ σὲ κασέτες

ΒΙΒΛΙΑ τώρα καὶ σὲ μαγνητοταινίες! Μιὰ ἀμερικάνικη ἑταιρεία νοικιάζει πλήρεις ἐγγραφὲς ὁλοκλήρων βιβλίων, ποὺ πολλές τους καλύπτονται ἀπὸ ἑπτὰ ἕως δέκα κασέτες τῆς μιᾶς ὥρας.

Μπορεῖτε τώρα ὁδηγώντας τὸ αὐτοκίνητό σας ἢ περπατώντας στὸ δρόμο ἢ ξαπλωμένος στὴν πολυθρόνα καὶ στὸ κρεβάτι σας νὰ ἀκούσετε κλασσικοὺς καὶ σύγχρονους συγγραφεῖς, μυθιστορήματα, ἢ ἀφηγήσεις, ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις κ.ἄ.

Ὡς αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἡ ἑταιρεία «Βιβλία σὲ μαγνητοταινίες» ἔχει ἐγγράψει ἑβδομῆντα πέντε ἔργα καὶ ἐλπίζει νὰ ξεπεράση τὰ ἑκατὸ μέσα στὸ 1978.

Ἡ ἰδέα δὲν εἶναι κακή. Νὰ δοῦμε ἂν θὰ βρεῖ μιμητές, στὴν Εὐρώπη καὶ στὴ χώρα μας.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ καὶ ξένα τραγούδια θὰ ἀποδώσουν σήμερα τὸ μεσημέρι ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Πατρῶν τὰ τέσσαρα νεαρὰ Πατρινόπουλα ποὺ ἀπαρτίζουν, τὴν ὀρχήστρα «ΜΠΡΑΔΕΡΣ». Ἡ ἐκπομπή τους ποὺ θὰ ἐνθουσιάση τὴ νεολαία θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ 2—2.30 τὸ μεσημέρι.

ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Θὰ γίνει συμφέρουσα ἡ ἐκμετάλλευση τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας

ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΚΑΛΑ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ

ΒΟΝΝΗ. Τεχνικοὶ διαστημικῶν κατασκευῶν τῆς φίρμας ΕΡΝΟ στὴ Βρέμη προσπαθοῦν νὰ «συλλάβουν» τὶς ἡλιακὲς ἀκτίνες μὲ τὴ βοήθεια μεγάλων κατόπτρων, νὰ τὶς μετατρέψουν σὲ θερμότητα καὶ νὰ τὶς ἀποθηκεύσουν σὲ μιὰ τεχνητὴ λίμνη. Μὲ κάτοπτρα — συλλέκτες ἀπὸ γυαλὶ ὅπως αὐτὸ ποὺ κατασκευάζονται οἱ κοινοὶ καθρέφτες λειτουργεῖ τὸ ἐργοστάσιο παραγωγῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας τῆς φίρμας Μέσσερσμιτ — Μπέλκοβ —Μπλὸμ τοῦ Μονάχου, ποὺ θὰ τροφοδοτῆ μὲ ἐναλλασσόμενο ρεῦμα ἀντλιοστάσια καὶ ἐγκαταστάσεις ἀρδεύσεως.

Στὸ Φρῆντριχσχάφεν, στὴ λίμνη τῆς Κωνσταντίας, ἐπιστήμονες τῶν ἐργοστασίων Ντορνιε χρησιμοποιοῦν τὴν ἡλιακὴ ἐνέργεια μὲ τὴ βοήθεια τῶν λεγομένων «Θερμοσωλήνων» γιὰ τὴ μετατροπὴ τοῦ ἁλμυροῦ νεροῦ τῆς θάλασσας σὲ πόσιμο γλυκὸ νερό, ἐνῶ στὸ Βήλ, μιὰ ὀρεινὴ κωμόπολη ἀνατολικὰ τῆς Κολωνίας, οἱ φίλοι τῆς κολυμβήσεως χαίρονται ἀπὸ τώρα, γιὰ τὴν ὑπαίθρια πισίνα τους, μετασκευάζεται πρὸς τὸ παρόν, γιὰ νὰ ἔχη καὶ τὸ χειμῶνα μόνιμα ζεστὸ νερὸ θερμοκρασίας 24 βαθμῶν κελσου, ποὺ θὰ θερμαίνεται ἀπὸ τὸν ἥλιο.

Τέλος, στὸ Ἄαχεν, ὁ ὁμοσπονδιακὸς ὑπουργὸς ἐπιστημονικῆς ἐρεύνης Χὰνς Μάττχόφερ, ἐγκαινίασε τελευταῖα μιὰ μονοκατοικία τῶν ἐργοστασίων Φίλιπς, ποὺ ἡ στέγη της φέρει 18 πτυσσόμενους συλλέκτες ἡλιακῶν ἀκτίνων, χάρις στοὺς ὁποίους τὸ σπίτι αὐτὸ θὰ ἔχη ὁλόκληρο τὸ χρόνο ζεστὸ νερὸ γιὰ οἰκιακὲς χρήσεις καὶ θέρμανση.

Τί σημαίνουν ὅλα αὐτά; Ἕνας σημαντικὸς ἀριθμὸς γερμανῶν ἐπιστημόνων καὶ τεχνικῶν ποὺ θορυβήθηκαν ἀπὸ τὴν ἐνεργειακὴ κρίση τοῦ 1973)4, ἔχει ἐπιδοθῆ στὸ κυνῆγι τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων. Οἱ προσπάθειές τους χρηματοδοτοῦνται κατὰ μέγα μέρος ἀπὸ τὸ ὁμοσπονδιακὸ ὑπουργεῖο ἐπιστημονικῆς ἐρεύνης τῆς Βόννης ποὺ ἔχει προγραμματίσει κονδύλια ὕψους 14,6 ἑκατομμυρίων μάρκων γιὰ τὸν ἐφετεινὸ χρόνο καὶ 110 ἑκατομμυρίων μάρκων γιὰ τὴν ἑπόμενη πενταετία ὑπὲρ τοῦ τομέως τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων γιὰ οἰκονομικοὺς σκοπούς.

Ὁ δόκτωρ Μπὲρντ Στόϋ, προϊστάμενος τοῦ τμήματος Τεχνικῆς τῆς Ἐφαρμογῆς τῆς Ἐνεργείας τῆς Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ Ρηνανίας — Βεστφαλίας τοῦ Ἔσσεν, θεωρεῖ τὴν ἡλιακὴ ἐνέργεια, ἀπὸ τὰ μέσα τῆς δεκαετίας τοῦ 80 καὶ μετα σὰν ἕνα σοβαρὸ ἀνταγωνιστὴ τῶν παραδοσιακῶν προμηθευτῶν ἠλεκτρισμοῦ, ὅπως ὁ ἄνθρακας, τὸ πετρέλαιο καὶ ἡ πυρηνικὴ ἐνέργεια, καὶ κάνει τὸν ἑξῆς ὑπολογισμό: Ὁ προϋπολογισμὸς τῆς δαπάνης τῶν ἐργασιῶν μελέτης καὶ ἀναπτύξεως γιὰ τὴν κατασκευὴ τοῦ πρώτου πυρηνικοῦ «ταχυ—ἀντιδραστῆρος» στὸ Καλκὰρ τῆς Κάτω Ρηνανίας ἀνέρχεται αὐτὴ τὴ στιγμὴ σὲ δύο δισεκατομμύρια μάρκα, ἐνῶ γιὰ τέσσερα διαφορετικὰ προγράμματα ἐρευνῶν καὶ μελετῶν στὸν τομέα τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας ἡ Ἐπιχείρηση Ἠλεκτρισμοῦ Ρηνανίας — Βεστφαλίας χρειάζεται μόνο 13 ἑκατομμύρια μάρκα.

50 μέχρι 60 τοῖς ἑκατὸ τῶν συνολικῶν ἀναγκῶν σὲ πρωτογενῆ ἐνέργεια στὴν Ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία ἀντιστοιχοῦν στὸ τομέα παραγωγῆς θερμότητος χαμηλῶν ἐπιπέδων (κάτω τῶν 100 βαθμῶν Κελσίου), ποὺ χρησιμεύει κυρίως γιὰ θέρμανση κλειστῶν χώρων καὶ γιὰ ζεστὸ νερό. Ἀκριβῶς, γι' αὐτὸν τὸν τομέα ἐνδείκνυται ἰδιαίτερα ἡ θερμικὴ ἐνέργεια ἀπὸ τὶς ἡλιακὲς ἀκτίνες ποὺ προσφέρονται ἐντελῶς δωρεάν.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου
σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Οἰκισμοὶ στὸ Διάστημα Παλιὸ ὄνειρο ποὺ εἶναι τώρα κοντὰ στὴ πραγματικότητα

ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ "ΠΡΟΓΚΡΕΣ,,

ΜΟΣΧΑ. Τὸ 1926 ὁ διάσημος Ρῶσος ἐπιστήμονας Κ.Ε. Τσιολκόβσκυ—ὁ πατέρας αὐτὸς τῶν διαστημοπλοίων— ἔγραφε: «Μποροῦμε νὰ ἐπιτύχουμε τὴν κατάκτηση τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος, μὲ μιὰ πολὺ προσιτὴ τακτική. Στὴν ἀρχὴ θὰ λύσουμε ἕνα πολὺ εὔκολο πρόβλημα. θὰ δημιουργήσουμε ἕναν οὐράνιο οἰκισμὸ κοντὰ στὴ Γῆ, σὰν δορυφόρο της...

Ἡ ἐγκατάσταση τοῦ πρώτου οἰκισμοῦ κοντὰ στὴ Γῆ, χρειάζεται τὴ διαρκῆ γήϊνη βοήθεια. Τὸ νὰ σταθεῖ ἀμέσως μόνος του στὰ πόδια του, δὲν εἶναι δυνατόν. Γι' αὐτὸ εἶναι ἀναγκαῖες οἱ μόνιμες ἐπικοινωνίες μὲ τὸν πλανήτη μας. Ἀπὸ αὐτὸν θὰ χρειαστεῖ νὰ παίρνει μηχανές, ὑλικά, διάφορες ἐγκαταστάσεις, τρόφιμα, ἀνθρώπους. Ἀναπόφευκτη θὰ εἶναι καὶ ἡ συχνὴ ἀλλαγὴ τῶν στελεχῶν, ἐξαιτίας τοῦ ἀσυνήθιστου περιβάλλοντος».

Ἔτσι θεμελίωσε ἐπιστημονικὰ ὁ μεγάλος ὀνειροπόλος τὴν ἀνάγκη τῶν διαστημικῶν «οἰκισμῶν» ποὺ θὰ ἐξυπηρετοῦνται ἀπὸ τὰ γήϊνα μεταφορικὰ μέσα πράγμα ποὺ μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ σὰν ἡ δεύτερη φάση, μετὰ τὴν ἀπόσπαση τοῦ πηδαλιοχούμενου σκάφους ἀπὸ τὴ γήϊνη βαρύτητα, στὴν κατάκτηση καὶ τὴν ἐξοικείωση τοῦ κοσμικοῦ διαστήματος.

Στὶς 20 Ἰανουαρίου ἀποσπάστηκε ἀπὸ τὴ Γῆ τὸ κατευθυνόμενο αὐτόματο μεταγωγικὸ σκάφος «Προγκρές», τὸ ὁποῖο συνδέθηκε μὲ ἐπιτυχία, στὶς 22 Ἰανουαρίου, μὲ τὸν τροχιακὸ σταθμὸ «Σαλιούτ-9», ἀπὸ τὴν ἀντίθετη πλευρά του, στὴν ὁποία εἶναι συνδεμένο τώρα τὸ διαστημόπλοιο «Σογιούζ - 27».

Τί τὸ νέο παρουσιάζει αὐτὸ τὸ πρῶτο στὴν ἱστορία τῆς ἀστροναυτικῆς αὐτόματο φορτηγὸ μεταφορικὸ μέσο καὶ ποιὰ καθήκοντα πρέπει νὰ ἐκπληρώσει; Πρὶν ἀπ' ὅλα, αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι ἀσφαλὲς καὶ οἰκονομικὸ στὴν ἐκμετάλλευση, νὰ μπορεῖ, νὰ πραγματοποιεῖ εὐρεῖς ἑλιγμοὺς γιὰ τὴ συνάντηση, τὴν προσόρμηση καὶ τὴ σύνδεση μὲ τὸ διαστημικὸ τροχιακὸ σύμπλεγμα. Ἡ μεγάλη ἀσφάλεια προϋποθέτει τὴ δυνατότητα τῆς διάσωση, σὲ περίπτωση βλάβης, σὲ ὅλες τὶς φάσεις τῆς πτήσης, τὴ διαρκῆ ἑτοιμότητα γιὰ τὴν ἐπιστροφὴ στὴ Γῆ καὶ ἄλλες ἀπαιτήσεις. Ἡ τήρηση αὐτῶν τῶν κανόνων ἐξαρτᾶται κατὰ πολὺ καὶ ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικὰ καὶ τὸν ἐσωτερικὸ ὄγκο, καθὼς καὶ ἀπὸ τὴν κατασκευὴ τῶν μεταγωγικῶν σκαφῶν.

ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Ἔτσι, ἡ μεταφορὰ πληρωμάτων ἀπαιτεῖ τὴ δημιουργία ἰδιαίτερων συνθηκῶν, ποὺ ἐξασφαλίζουν τὴν ἄνετη παραμονὴ σ' αὐτά. Μιὰ δὲ ποὺ τὰ πηδαλιούμενα μεταγωγικὰ σκάφη θὰ ἐπιστρέφουν στὴ Γῆ, πρέπει νὰ περνοῦν ἄθικτα τὴ γήϊνη ἀτμόσφαιρα καὶ νὰ διαθέτουν τὰ μέσα, ποὺ νὰ ἐξασφαλίζουν τὴν προσγείωση στὸ προσδιορισμένο σημεῖο. Γιὰ παράδειγμα, τὸ πηδαλιοχούμενο, μεταφορικὸ σκάφος «Σογιούζ», μπορεῖ νὰ ἐνεργήσει κάθοδο στὴν προσδιορισμένη περιοχὴ μὲ μεγάλη ἀκρίβεια, χρησιμοποιώντας τὸ σύστημα τῆς χειροκίνητης κατεύθυνσης, ἀλλὰ μπορεῖ νὰ προσγειωθεῖ καὶ μὲ τὰ αὐτόματα μέσα καθόδου. Ὁ μηχανισμὸς καθόδου αὐτοῦ τοῦ σκάφους εἶναι διαρκῶς ἕτοιμος γιὰ τὴν ἐπάνοδο στὴ Γῆ σὲ περίπτωση ἀνάγκης. Στὰ «Σογιοῦζ» ἔχουν δημιουργηθεῖ ὅλοι οἱ ὅροι γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τῶν ἀνέσεων τῶν ἀνθρώπων σὲ ὅλες τὶς φάσεις τῆς διαστημικῆς πτήσης— ἀπὸ τὴν ἀναχώρηση ὡς τὴν ἐπιστροφή.

Διαφορετικὸ εἶναι τὸ αὐτόματο φορτηγὸ διαστημόπλοιο «Προγκρές - 1». Γιὰ νὰ αὐξηθοῦν οἱ δυνατότητες τῆς μεταφορᾶς φορτίου σὲ τροχιὰ καὶ νὰ μειωθεῖ τὸ κόστος τῶν μεταφορικῶν ἐπιχειρήσεων, τὸ σκάφος τοῦ «Προγκρές - 1» εἶναι κατασκευασμένο, μὲ τέτοιο τρόπο, γιὰ νὰ μὴν ἐπιστρέφει στὴ Γῆ. Γι' αὐτὸ δὲν ἔχει προστατευτικὴ κάλυψη ἀπὸ τὴ θερμότητα, δὲν ἔχει συστήματα, ἐξασφάλισης τῆς διαβίωσης καὶ τῆς κατευθυνόμενης καθόδου, δὲν ὑπάρχουν σ' αὐτὸ ἀλεξίπτωτα, καὶ κινητῆρες ὁμαλῆς προσγείωσης, δηλαδὴ ὅλα ἐκεῖνα τα συστήματα μηχανισμῶν καὶ συσκευῶν, ποὺ ἐξασφαλίζουν τὴν παραμονὴ στὸ σκάφος αὐτὸ ἀνθρώπων καὶ τὴν ἐπιστροφή τους στὴ Γῆ.

Η ΣΙΓΟΥΡΙΑ

Τὰ φορτηγὰ αὐτόματα σκάφη εἶναι ἐφοδιασμένα μὲ σύστημα σύνδεσης γιὰ τὴν προσόρμιση στὸν τροχιακὸ σταθμὸ καὶ μὲ μπουκαπόρτα γιὰ τὸ πέρασμα σ' αὐτά. Αὐτὸ εἶναι ἀναγκαῖο, γιὰ τὴν ἐξυπηρέτηση τῶν πληρωμάτων τῶν τροχιακῶν σταθμῶν, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ περνοῦν μὲ σιγουριὰ στὰ φορτηγὰ σκάφη καὶ νὰ παραλαμβάνουν τὰ φορτία ποὺ τοὺς φέρνουν. Κάθε μεταφορικὸ φορτηγὸ σκάφος μπορεῖ, βέβαια, νὰ ἔχει κάποιες δικές του ἰδιότητες, ἀνάλογες μὲ τὸν προορισμό του.

Ἡ χώρα μας, ἄρχισε νὰ πραγματοποιεῖ πρώτη τὸ ἔργο τῆς ἐξασφάλισης τῶν διαστημικῶν «οἰκισμῶν» μὲ τὰ ἀναγκαῖα φορτία, μὲ βάση τὴ μεγάλη πεῖρα ποὺ εἶχε ἀποκτήσει τὰ προηγούμενα χρόνια. Ἂς θυμηθοῦμε, πῶς ἀπὸ τὸν Ἰούνιο τοῦ 1971 ὡς τώρα, πραγματοποιήθηκαν, μὲ τὴ βοήθεια τοῦ πηδαλιοχούμενου μεταφορικοῦ σκάφους «Σογιούζ» ὀκτὼ ἀποστολὲς στοὺς τροχιακοὺς ἐπιστημονικοὺς σταθμοὺς τῆς σειρᾶς «Σαλιούτ». Σ' αὐτὲς τὶς ὀκτὼ ἀποστολὲς πῆραν μέρος 16 κοσμοναῦτες.

Τέλος, τὸ πείραμα τῆς 20ῆς—22ης Ἰανουαρίου ἦταν ἡ πρώτη στὴν ἱστορία τῆς ἀστροναυτικῆς μεταφορικὴ ἐπιχείρηση μὲ τὸ φορτηγὸ αὐτόματο σκάφος «Προγκρές - 1», ποὺ μετέφερε στὸ τροχιακὸ σύμπλεγμα «Σαλιούτ - 6» —«Σογιούζ - 27» φορτία, καύσιμα, συμπυκνωμένα ἀέρια γιὰ τὴν ἐνίσχυση τῆς ἀτμόσφαιρας καὶ γιὰ τὴ λειτουργία τῶν κινητήρων, ἀποθέματα τροφίμων καὶ συμπληρωματικὸ ἐπιστημονικὸ ἐξοπλισμό.

Τὸ σύστημα τῆς ἐξυπηρέτησης τῶν τροχιακῶν «οἰκισμῶν» μὲ τὴ βοήθεια τῶν πηδαλιοχούμενων διαστημοπλοίων «Σογιούζ» καὶ τῶν αὐτόματων φορτηγῶν «Προγκρές», κατασκευάστηκαν πάνω στὴ βάση τοῦ «Σογιούζ».

Ἡ νέα ἐπιτυχία τῆς σοβιετικῆς ἐπιστήμης καὶ τεχνικῆς στὴν κατάκτηση τοῦ κοσμικοῦ Διαστήματος συντομεύει τὸ χρόνο τῆς κατασκευῆς μόνιμων διαστημικῶν «οἰκισμῶν» σὲ τροχιὰ τοὺς ὁποίους, ὄχι καὶ τόσο παλιά, μποροῦσε μόνο νὰ ὀνειρευτεῖ ὁ Τσιολκόβσκυ.

Γ. ΡΙΑΜΠΩΦ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΧΡΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΜΠΟΡΟΥ ΕΙΔΩΝ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κάνω γνωστὸ στὴν ἀγαπητή μου πελατεία ὅτι φέτος ἡ διάθεση τῶν ἐθνικῶν φορεσιῶν γιὰ τὶς ἐκδηλώσεις μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς 25ης Μαρτίου θὰ γίνει ἀπὸ τὸ καινούργιο μαγαζί μας στὴν Ἁγίου Ἀνδρέου ἀρ. 61, Στοὰ Μαραγκοπούλου, στάσις λεωφορείου Νο 1 Συμμάχων, ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ Τράπεζα, ὅπου καὶ θὰ τύχετε ὅπως πάντα τῆς ἀμέσης καὶ καλῆς ἐξυπηρέτησης.

ΛΟΥΚΟΥΛΛΟΣ
Ἀπὸ σήμερα Σάββατο ἀρχίζουμε
καὶ κάθε βράδυ μὲ τὸν ἀσύγκριτο τραγουδιστὴ
ΤΟΛΗ
καὶ τὴν ὀρχήστρα του
ΤΗΛ. 324-586

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΚΑΝ-ΚΑΝ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ
ΓΙΑΝΝΗ ΑΡΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ποὺ πλαισιώνεται ἀπὸ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗ ΠΟΔΙΑ
καὶ τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ - ΚΟΡΙΝΑ ΜΙΧΑΗΛ
καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ
πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
•••
ΚΑΝ-ΚΑΝ
ΚΕΦΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ

«ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ»
ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΦΗΣ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα του
ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΥΛΑΚΟΥ
Γ. ΔΟΥΡΒΕΤΑΚΗΣ-ΕΦΗ ΛΑΥΚΑ
ΣΤ. ΚΕΦΑΛΑΣ-ΘΕΚΛΑ ΠΑΒΕΛΛΑ