Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΙΛΗ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΝΗΣ 5000 δραχμῶν καὶ προσωπικῆς κρατήσεως ἑνὸς μηνὸς τὸ Πρωτοδικεῖο Ἀθηνῶν ἀπανόρευσε σὲ ἐνοίκους πολυκατοικίας νὰ προκαλοῦν ὑπερβολικοὺς θορύβους σὲ ὧρες κοινῆς ἡσυχίας. — Ἡ καταγγελία φυσικὰ ἔγινε ἀπὸ τοὺς ἐνοίκους τοῦ ἀκριβῶς ἀποκάτω διαμερίσματος. — Διότι οἱ συγκαλούμενοι «θημάτιζαν θορυβωδῶς, μετατόπιζαν διάφορα ἀντικείμενα καὶ ἄνοιγαν ἢ ἔκλειναν τὰ παράθυρα» ★ ΓΝΩΣΤΗ ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΑ Η ΝΟΟΤΡΟΠΙΑ πολλῶν Ἑλλήνων ὡς πρὸς τὸν βαθμὸ σεβασμοῦ πρὸς τὴν ἡσυχία τοῦ ἄλλου. — Καὶ συνηθέστατα χρησιμοποιοῦν ραδιόφωνο καὶ τηλεόραση στὴ διαπασῶν. — Ἢ δονανώνουν θορυβώδη γλέντια καὶ γενικὰ ἐνοχλοῦν νὰ διάγουν κατὰ τρόπο κυριολεκτικῶς παταγώδη καὶ προκλητικὸ ἀδιαφορροῦντες νὰ τοὺς τρίτους ★ ΑΛΛΟΙ ΟΜΩΣ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΑΥΤΟΥ ΟΙ ΘΟΡΥΒΟΙ. — Καὶ ἄλλοι αὐτοὶ ποὺ μοιραίως προκαλοῦνται ἀπὸ τὶς καθημερινὲς λειτουργικὲς ἀνάγκες στὴ ζωὴ μιᾶς οἰκογενείας. — Θέτει νομίζουμε ἡ περίπτωση ἕνα σοβαρὸ κοινωνικὸ θέμα. — Καὶ ὑπογραμμίζει τὰ πιὸ σοβαρὰ καὶ χαρακτηριστικὰ μειονεκτήματα τοῦ συγχρόνου ἂς ποῦμε τρόπου ζωῆς καὶ τῆς ὁμαδικῆς διαβιώσεως σὲ πολυκατοικίες.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ συνταγὴ

ΕΙΝΑΙ γεγονός. Σὲ ὅλες τὶς φιλελεύθερες δημοκρατίες καὶ μὲ μία ἀξιοσημείωτη ἐμμονὴ ὁ λαὸς ἐκλέγει συστηματικὰ τοὺς ἐκπροσώπους του ἀπὸ τὶς τάξεις μιᾶς προνομιούχου μειοψηφίας. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι παντοῦ ἡ μεγάλη μάζα τῶν ἐκλογέων ποὺ εἶναι σχεδὸν φίφτυ φίφτυ ἄντρες καὶ γυναῖκες, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους ἡλικίας κάτω τῶν 45 χρόνων, μισθωτοὺς κυρίως καὶ ἐργάτες καὶ ὑπαλλήλους, μὲ χαμηλὰ ἢ μεσαῖα εἰσοδήματα ἀνθρώπους μεσαίας κοινωνικῆς προελεύσεως, ποὺ δὲν ἔχουν πρόσβαση οὔτε στὴν ἀνωτάτη ἐκπαίδευση, οὔτε σὲ ὑπεύθυνες θέσεις.

Ἐντελῶς ἀντίστροφη εἶναι ὅμως ἡ εἰκόνα ποὺ παρουσιάζει τὸ πολιτικὸ προσωπικό. Αὐτὸ ἀποτελεῖται σχεδὸν ἀποκλειστικὰ ἀπὸ ἄτομα ἡλικίας ἄνω τῶν 50 ἐτῶν ἀπὸ ἀνθρώπους μὲ διπλώματα ποὺ προέρχονται ἀπὸ ἕνα εὔπορο κοινωνικὸ περιβάλλον, διαθέτουν ὑψηλὰ εἰσοδήματα καὶ εἶναι ἐπιχειρηματίες, βιομήχανοι ἔμποροι, ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίες καὶ ἀνώτερα στελέχη.

Οὔτε ἐπαγγελματίες τῆς πολιτικῆς, ἀλλὰ οὔτε καὶ οἱ μελετητὲς τῶν πολιτικῶν πραγμάτων καὶ φαινομένων ἔχουν συγκινηθῆ ἰδιαίτερα ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ λαὸς ἀπὸ ἐκλογὴ σὲ ἐκλογὴ φέρνει συνειδητὰ στὴν ἀρχή, αὐτοὺς ἀκριβῶς ποὺ τὰ συμφέροντά τους, εἶναι ριζικῶς ἀντίθετα ἀπ' τὰ δικά του. αὐτοὺς ποὺ τὰ πάντα τὸν χωρίζουν ἀπὸ αὐτόν. Κοινωνικὸ περιβάλλον, ἐισοδηματικὸ ἐπίπεδο, ἡλικία, ἐκδαίδευση, τρόπος ζωῆς, γλώσσα κλπ.

Οἱ ἄρχοντες ποὺ ἀναδεικνύονται ἀπὸ μιὰ «περίδα λαοῦ» ξεχωρίζουν ἐπὶ πλέον καὶ γιὰ τὴν ἔλλειψη ἀντιπροσωπευτικότητος. Στὸν τομέα αὐτὸν ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα παραδείγματα μᾶς τὸ προσφέρει ἡ Γαλλία. Στὴν ἔθνοσυνέλευση ποὺ ἐξελέγη τὸ 1968 μία ἀπ' τὶς πιὸ «ἀριστοκρατικές» βουλευτικὲς περιόδους σ' ὅλη τὴ σύγχρονη κοινοβουλευτικὴ ἱστορία σχεδὸν τὰ ἐννέα δέκατα τῶν βουλευτῶν ποὺ ἐπροσωποῦσαν ποσοστὸ κάτω τοῦ 15ο)ο τοῦ ἐνεργοῦ πληθυσμοῦ, ἀνῆκαν στὰ εὐπορώτερα κοινωνικὰ στρώματα καὶ κατηγορίες: Βιομήχανοι, ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίες, ἀνώτερα στελέχη. Στὴν ἴδια ἐθνοσυνέλευση (ἐργάτες, ὑπάλληλοι, τεχνικοὶ κλπ. μεσαῖα στελέχη) ἤτοι ποσοστὸ πάνω ἀπὸ 70ο)ο τοῦ ἐνεργοῦ πληθυσμοῦ ἀντιπροσωπευόταν μόνο ἀπὸ ἕνα ἰσχνὸ 8ο)ο τῶν κοινοβουλευτικῶν ἀνδρῶν.

Ἐργάτες στὴν ἐθνοσυνέλευση; Γιὰ νὰ κάνουν τί; Δὲν ὑπάρχει κανεὶς σὲ μιὰ κοινοβουλευτικὴ ὁμάδα ἐκτὸς ἀπ' τὸ κομμουνιστικὸ κόμμα. Στὴν κοινοβουλευτικὴ πλειοψηφία πάνω ἀπ' τὸ 50ο)ο τοῦ ἐνεργοῦ πληθυσμοῦ πρακτικὰ δὲν διαθέτει κανέναν αἰρετὸ ἐκπρόσωπο ποὺ νὰ προέχεται ἀπὸ τὶς τάξεις του νὰ ἰμλᾶ τὴ γλῶσσα του, νὰ ξέρει τὰ προβλήματά του, νὰ ζεῖ τὴν κοινωνικὴ του κατάσταση.

Μιὰ ψίχα ἀπὸ ἐργάτες, δυὸ πρέζες νέοι, μιὰ σταλίτσα γυναῖκες, λίνες σταγόνες ἐθνικὲς καὶ φυλετικὲς μειονότητες. Ἰδοὺ ἡ... ἀρωματικὴ ἀνωγὴ τῆς σωστῆς δημοκρατικῆς ἀντιπροσωπεύσεως ποὺ ἔχει ὀὰν βασικὸ συστατικὸ ἀστοῦς ἀπὸ καλὴ γενιά, εὔπορους, μορφωμένους, ἀλλὰ καὶ ἡλικιωμένους.

ΠΑΝ

Ἡ Ὑπηρεσία Συγκοινωνιῶν

Ἡ Ὑπηρεσία Συγκοινωνιῶν τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας ὡς γνωστόν, στεγάζεται στὸ παλιὸ οἴκημα τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν (Παντανάσσης) — Ἁγίου Ἀνδρέου) μέσα σὲ ἕνα χῶρο ἀποπνικτικὸ καὶ προσβάλλοντα τὸ Δημόσιον. Ἔχουν συγκεντρωθῆ πάνω ἀπὸ 30 ὑπάλληλοι σὲ γραφεῖα, ποὺ πολλὲς φορὲς πρέπει νὰ εἶναι ἄλτες, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ μετακινηθοῦν. Ἔχει καταργηθῆ ἡ ἔννοια τοῦ χώρου καὶ ἐπικρατεῖ τὸ ἀδιαχώρητο. Φάκελλοι, ἔγγραφα, στοιχεῖα χρήσιμα γιὰ τοὺς πολίτες εἶναι «σωρριασμένα» ἐδῶ καὶ ἐκεῖ καὶ μὲ ἕνα λόγο «χάνει ὁ σοῦλος τὸν ἀφέντη του». Καὶ ὅλα αὐτά, γιατὶ δὲν βρέθηκε κανεὶς ἁρμόδιος νὰ ἐκτιμήσῃ τὶς ὑπεράνθρωπες τ[illegible] πάθειες ποὺ καταβάλλουν ὅλοι οἱ ὑπηρετοῦντες στὸ Τμῆμα Συγκοινωνιῶν Ἀχαΐας ἀπὸ τὸν προϊστάμενο μέχρι τὸν κλητῆρα μέσα σ' αὐτὸ τὸ «σταῦλο» —παρὰ γραφεῖο καὶ νὰ παραχωρήσουν ἕνα ἀνάλογο οἴκημα γιὰ τὴν τεραστία κίνηση ποὺ γίνεται κάθε μέρα μὲ τὶς ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων ὁδηγῶν καὶ τὴ σημασία του. Ἀλλὰ πέραν ὅλων αὐτῶν πρέπει νὰ λάβουν ὑπ' ὄψει των τὸν παράγοντα ἄνθρωπο, εἴτε ἐργαζόμενο ἐκεῖ, εἴτε προσφεύγοντα στὴν ὑπηρεσία.

Διὰ τὸ Λιμεναρχεῖον

Οἱ διακινούμενοι στὸ Ρίο — Ἀντίρριο μὲ τὰ φέρρυ μπώτς καὶ ἀπὸ τὶς δύο ἀκτὲς παραπονοῦνται ὅτι πολλὲς φορὲς ταλαιπωροῦνται ἀπὸ τὶς αἰφνιδιαστικὲς ἀλλαγὲς ποὺ γίνονται ὡς πρὸς τὴν προβλῆτα ποὺ πρέπει νὰ προσεγγίσουν τὰ σκάφη. Καὶ συγκεκριμένα: Ἐνῶ ἔχει καθορισθῆ ἀναλόγως τῶν καιρικῶν συνθηκῶν, ἡ μία πλευρὰ ἢ ἡ ἄλλη, αἰφνιδίως καὶ διὰ λόγους ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ἐξηγήσουν «διατάσσονται» νὰ πάνε στὴν ἀντίθετη πλευρά καίτοι δὲν ἔχει σειρὰ ἐκείνη τὴν ἡμέρα». Καὶ ἡ ἀπόσταση ποὺ διανύουν δὲν εἶναι καθόλου ἀμελητέα, εἶναι πάρα πολὺ μεγάλη. Οἱ ἁρμόδιες λιμενικὲς ἀρχὲς θὰ πρέπει νὰ ἐπέμβουν ὥστε νὰ ἐκλείψουν καὶ οἱ διαμαρτυρίες ἀλλὰ καὶ ἡ ταλαιπωρία τῶν χιλιάδων διακινουμένων καθημερινῶς διὰ τοῦ Ρίου — Ἀντιρρίου.

Ἐμμανουέλλα Νο 2

ΑΤΥΧΗΣΕ στὴν ἐν Ἑλλάδι σταδιοδρομία τῆς «Ἐμμανουέλα Νο 2»— ἡ τολμηρότερη τῆς γνωστῆς τολμηρῆς Ἐμμανουέλλας ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν εἶχε δημιουργήσει ρεκὸρ εἰσιτηρίων στὴν Ἑλλάδα.

Ἡ προβολὴ τοῦ φίλμ ἄρχισε κανονικὰ σὲ μερικοὺς κινηματογράφους τῆς Ἀθήνας ἀλλὰ σὲ λίγες ὧρες μὲ τὴν ἐπέμβαση τοῦ Εἰσαγγελέως ἡ προβολὴ διεκόπη καὶ ἡ ταινία χαρακτηρίστηκε ὡς ἄσεμνη.

Ὅμως τὸ ἐρώτημα εἶναι ἂν ἡ «Ἐμμανουέλλα Νο 2» εἶχε ἐλεγχθεῖ ὅπως ὅλες ἄλλωστε οἱ ταινίες ἀπὸ τὶς εἰδικὲς ἐπιτροπὲς τοῦ ὑπουργείου Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως.

Γιατὶ ἂν αὐθαιρέτως καὶ χωρὶς ἄδεια ἔγιναν τόσες διαφημίσεις καὶ ἀποφασίστηκε ἡ προβολή της, τότε θὰ πρέπει οἱ ὑπεύθυνοι νὰ τιμωρηθοῦν παραδειγματικά.

Ἂν πάλι εἶχε ἐλεγχθῆ ὅπως εἶναι τὸ πιθανότατο πῶς οἱ ἁρμόδιες ἐπιτροπὲς ἔκριναν κατάλληλο τὸ φίλμ, γιὰ προβολὴ κι' ἔδωσαν τὴ σχετικὴ ἄδεια;

Περὶ διαιτολογίου

ΝΑ τρῶς τὸ πρωῒ σὰν αὐτοκράτορας, τὸ μεσημέρι σὰν ἄρχοντας καὶ τὸ βραδυ σὰν ζητιάνος...

Ἔχει γραφεῖ σὲ σοῦπερ μάρκετ, πάνω ἀπὸ κάθε λογῆς λιχουδιές του. Καὶ θυμίζει στ' ἀλήθεια πόσον λανθασμένη εἶναι ἡ δίαιτα τοῦ Ἕλληνα, ὁ ὁποῖος, ξεκινάει τὴν ἡμέρα του μὲ ἕναν καφὲ νὰ φάει τὸ μεσημέρι κανονικά, καὶ νὰ σαβουρώσῃ χωρὶς φραγμὸ τὸ βράδυ.

Ἀποτέλεσμα τοῦ ἀνορθόδοξου αὐτοῦ διαιτολογίου εἶναι τὰ ἐμφράγματα καὶ οἱ στομαχικοὶ ἴλιγγοι ποὺ σημειώνονται συνήθως τὶς πρῶτες πρωϊνὲς ὧρες.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Οἱ Ἑβραῖοι βομβαρδίζουν τώρα μὲ ἀεροπλάνα

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Τὸ Πάσχα, τῶν Καθολικῶν διέρρευσεν αἷματηρὸν εἰς τοὺς Ἁγίους Τόπους. Διὰ πρώτην φορὰν ἑβραϊκὰ ἀεροπλάνα ἐβομβάρδισαν τὸν τόπον.

Αἱ βόμβαι ἔπεσαν εἰς εὐθεῖαν γραμμὴν ἐντὸς περιοχῆς εὑρισκομένης εἰς ἀρκετὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τῶν ἑβραϊκῶν θέσεων, ἤτοι παρὰ τὰ ὅρια τῆς Τέλ Ἀβίβ. Διὰ πρώτην φορὰν ἀγγέλλεται ἡ χρησιμοποίησις ἀεροπλάνων, ὑπὸ τῶν Ἑβραίων.

Ὀκ. Κανελλόπουλος εἰς Ἀμερικήν

ΑΘΗΝΑΙ. Τὰς πρωϊνὰς ὥρας, ἀνεχώρησεν εἰς Ἀμερικὴν ὁ κ. Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ὁ ὁποῖος θὰ δώσει ἐκεῖ δύο διαλέξεις.

Ὁ «Γλαῦκος»

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. Θεόδ. Ζαφειρόπουλος, πρόκειται νὰ μεταβῆ εἰς Ἀθήνας ἵνα ἐπιτύχει τὴν σύναψιν δανείου δύο δισεκατομμυρίων δραχμῶν διὰ τὴν ἀγορὰν νέων ἠλεκτρογεννητριῶν διὰ τὸν «Γλαῦκον».

Παρητήθη ὁ Πατριάρχης

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. Ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ. Μάξιμος, ἀνεκοίνωσε τὴν ἀπόφασίν του νὰ παραιτηθῆ κατόπιν τῆς παρατεινομένης ἀσθενείας του. Ἡ Σύνοδος ἀπεδέχθη τὴν παραίτησιν.

Τὸ Ρουφεῖον

ΜΕΤΑΥ τῶν ἁρμοδίων ἐπικρατεῖ σκέψις ὅπως τὸ ἐκκενωθὲν κτίριον τοῦ Ρουφείου (ὅπου ἐστεγάζετο νοσοκομεῖον) χρησιμοποιηθεῖ διὰ τοὺς ἀνταρτόπληκτους.

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΥΤΙ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ

Ἡ τηλεόραση θὰ ἀπαντάει σὲ καθημερινὰ μικροπροβλήματα

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΕ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ κατάκτηση τοῦ κόσμου ἀπὸ τὶς τηλεοπτικὲς συσκευὲς, ἄρχισε πρὶν ἀπὸ τριάντα μόλις χρόνια. Καὶ σήμερα οἱ συσκευὲς αὐτὲς εἶναι ἕτοιμες γιὰ τὴν ἐπανάστασή τους, γράφει ἡ γαλλικὴ ἐπιθεώρηση «Λὲ Πουάν». Μιὰ ἐπανάσταση ποὺ θὰ γίνει μέσα στὰ σαλόνια μας, τὶς κουζίνες μας, τὶς κρεβατοκάμαρές μας.

Στὴ δεκαετία τοῦ '50 οἱ συσκευὲς τηλεόρασης δὲν ἦταν περὰ μερικὲς ἑκατοντάδες χιλιάδες στὴν Ἀμερικὴ κι' ἄλλες τόσες στὴν Εὐρώπη. Σήμερα, ὑπάρχουν τριακόσια ἑκατομμύρια δέκτες ποὺ γητεύουν ἐκνευρίζουν, ἐκπαιδεύουν καὶ διασκεδάζουν, ἕνα μεγάλο τμῆμα τῶν κατοίκων τοῦ πλανήτη μας σ' ὅλη τὴν ἔκτασή του.

Τὸ παράδοξο βέβαια τοῦ φαινομένου δὲν βρίσκεται τόσο στὴ ἔκτασή του, ὅσο στὴν ὁμοιομορφία του. Γιατὶ σ' ὅλα τὰ τηλεοπτικὰ πλάτη, τὸ «ἀνοιχτὸ παράθυρο» τοῦ κάθε δείκτη προσφέρει τὴ φυγὴ σ' ἕνα πανομοιότυπο κόσμο: σήριαλ καὶ πολιτικὲς ὁμιλίες, ἀγῶνες ποδοσφαίρου καὶ ταινίες, παιχνίδια καὶ φανταστικὰ «σόου». Παντοῦ, ὁ τηλεοπτικὸς ἄνθρωπος βάζει τὶς παντοῦφλες του, πατᾶ ἕνα κουμπί, κάθεται στὴν πολυθρόνα του καὶ βλέπει τὰ ἴδια πράγματα.

Οἱ μέρες, ὅμως, αὐτοῦ τοῦ εἴδους τοῦ καταναλωτῆ εἶναι μετρημένες γιατὶ ἡ τηλεοπτικὴ συσκευὴ βρίσκεται στὸ κατώφλι μιᾶς ἐπανάστασης. Στὴν Τόμα, ἕνα προάστιο τοῦ Τόκιο, διεξάγεται αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἕνα πείραμα ποὺ δίνει μιὰ ἰδέα τοῦ τί θὰ μπορεῖ νὰ εἶναι ἡ τηλεόραση τοῦ μέλλοντος. Οἱ χίλιες οἰκογένειες ποὺ ἐπωφελοῦνται τοῦ πειράματος αὐτοῦ, μποροῦν νὰ βροῦν ὅτι χρειάζονται στὴ μικρὴ τους ὀθόνη. Θέλει μιὰ μητέρα νὰ μάθει πῶς νὰ θεραπεύσει τὸ συνάχι τοῦ παιδιοῦ της; Πατᾶ μερικὰ κουμπιὰ καὶ ἡ τηλεόρασή της τῆς δίνει τὴν ἀπάντηση. Ἀναρωτιέται κάποιος πῶς νὰ φθάσῃ τὸ γρηγορώτερο στὸ γραφεῖο του; Ἡ μικρὴ ὀθόνη τοῦ λέει ποιὸν δρόμο νὰ ἀκολουθήσει γιὰ νὰ ἀποφύγει τὰ μποτιλιαρίσματα. Ἡ τηλεόραση τῆς Τάμα, ἕνα μικρὸ θαῦμα ἠλεκτρονικῆς δίνει ὅταν τὴ ρωτήσει κανένας, ὅλες τὶς ἀπαραίτητες πληροφορίες: τὸ μετεωρολογικὸ δελτίο, τὸν ἐφημερεύοντα γιατρό, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀθλητικῶν ἀγώνων, μαθήματα ἀγγλικῶν ἢ μαθηματικῶν κ.ο.κ.

Πρόκειται γιὰ τὴ γέννηση τῆς γραπτῆς τηλεόρασης, τοῦ τηλεκειμένου. Ἐκεῖνο, ποὺ ἐπέτρεψε τὴν τηλεοπτικὴ αὐτὴ ἐπανάσταση εἶναι ἡ νέα ἠλεκτρονικὴ ποὺ ἐπιτρέπει τὸ πέρασμα ἀπὸ τὴν ἀναλογική, ὅπως λέγεται μετάδοση τῶν εἰκόνων στὴν ἀριθμητικὴ μετάδοση. Ἐνῶ στὸ σύστημα ἀναλογικῆς μετάδοσης ἡ εἰκόνα μεταφέρεται στὸ σύνολό της, ὁλόκληρη, τὸ σύστημα ἀριθμικῆς μετάδοσης εἶναι τελείως διαφορετικό. Στὸ σύστημα αὐτό, κάθε σημεῖο τῆς μικρῆς ὀθόνης, ἀντιστοιχεῖ σ' ἕναν κωδικὸ ἀριθμὸ — ἀκριβῶς ὅπως στὴ «ναυμαχία» — ποὺ παίζουν τὰ παιδιά. Ἐκεῖνο ποὺ μεταφέρουν τὰ κύματα εἶναι ὁ κωδικὸς αὐτὸς ἀριθμός, ἡ θέση κάθε σημείου τῆς ὀθόνης, καὶ ποὺ ἀποκωδικοποιεῖται στὴν ἄκρη. Τὸ σύστημα αὐτὸ ἐπιτρέπει ὅλα τὰ τολμήματα, ὅπως π.χ. τὸ πείραμα τῆς Τάμα.

Δὲν εἶναι ὅμως οἱ Ἰάπωνες οἱ μόνοι ποὺ πειραματίζονται. Στὴ Γαλλία, ἡ μέθοδος «Ἀντιόπη» θὰ μπορεῖ νὰ τεθεῖ σὲ λειτουργία ἀπὸ τὸ 1980. Γιὰ νὰ λειτουργήσει, δὲν χρειάζεται τίποτα ἄλλο ἀπὸ μιὰ κοινὴ συσκευὴ τηλεόρασης καὶ ἕνα σύστημα πλήκτρων, ὄχι μεγαλύτερο ἀπὸ μιὰ φορητὴ γραφομηχανή. Δέκτης καὶ πομπὸς εἶναι συνδεδεμένοι μὲ μιὰ κεντρικὴ Τράπεζα πληροφοριῶν. Συνδέτοντας μὲ τὰ πλῆκτρα τὸ συνδυασμὸ ψηφίων ποὺ ἀναλογοῦν στὴ ζητούμενη πληροφορία ὁ καταναλωτὴς μπορεῖ νὰ δεῖ στὴν ὀθόνη του τὶς τιμὲς τοῦ χρηματιστηρίου ἢ τὸ μετεωρολογικὸ δελτίο.

Ἕνα ἄλλο σύστημα, παρόμοιο μ' αὐτὸ ποὺ λειτουργεῖ στὴν Τάμα καὶ πολὺ πιὸ φιλόδοξο εἶναι τὸ «Τιτάς». Χάρη σ' αὐτὸ γίνεται δυνατὸς ὁ διάλογος μὲ τὸν δέκτη τῆς τηλεόρασης. Ὁ καταναλωτὴς καλεῖ τὴν κεντρικὴ μνήμη ἑνὸς ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστὴ στὸ τηλέφωνο. Μόλις ἐπιτευχθεῖ ἡ σύνδεση, χρησιμοποιεῖ τὰ πλῆκτρα κι' ἀρχίζει τὴ συζήτηση μὲ τὸ «συνομιλητή» του. Ὁ ὑπολογιστὴς ἀπαντᾶ, θέτει ἐρωτήσεις ἀνταπαντᾶ. Κι' ὅλα αὐτὰ ἐγγράφονται στὴν ὀθόνη τῆς τηλεοπτικῆς συσκευῆς στὴν ὁποία ἔχει ἁπλῶς προστεθεῖ ἕνα σύστημα ἀποκωδικοποίησης. Ὁ διάλογος εἶναι πλήρης.

Τὸ σύστημα αὐτὸ πρόκειται βέβαια νὰ ἐξυπηρετήσει τὴ διοίκηση καὶ τὶς μεγάλες ἐπιχειρήσεις. Ὁ μέσος τηλεθεατὴς δὲν ἔχει ἀνάγκη τέτοιες περίπλοκες «συζητήσεις». Θὰ μπορεῖ ὅμως νὰ μαθαίνει τὰ ὡράρια τῶν τραίνων καὶ τῶν ἀεροπλάνων, νὰ κλείνει θέση σ' αὐτὰ ἢ στὸ θέατρο, νὰ ψηφίζει ἢ νὰ συμβουλεύεται τὸ γιατρό του. Ἡ νοικοκυρὰ θὰ μπορεῖ νὰ βλέπει στὴν ὀθόνη της ἐκτεθειμένα ὅλα ὅσα τῆς χρειάζονται καὶ πατῶντας τὰ ἀνάλογα πλῆκτρα ἐπιλογῆς, νὰ παραγγέλνει ἐνῶ ἕνας ἠλεκτρονικὸς ὑπολογιστὴς θὰ ἀφαιρεῖ αὐτόματα, ἀπὸ τὸ λογαριασμό της στὴν Τράπεζα, τὸ ποσὸ ποὺ ἐοδεύει.

Ἄλλη χρήση: ὁ τηλεθεατὴς δὲν ἔχει καμμιὰ ἀνάγκη νὰ περιμένει τὴν ὥρα τῆς «ἐφημερίδας» ἢ τῶν «τηλενέων» γιὰ νὰ μάθει τὶς εἰδήσεις. Ὅπως ἤδη γίνεται στὴν Ἀγγλία ἀπὸ τὸ Μπί—Μπί—Σί καὶ τὴν Ἄι—Τί Βί ἀρκεῖ νὰ ἐπιλέξει τὰ ψηφία ποὺ ἀντιστοιχοῦν στὴ «ρουμπρίκα» ποὺ θέλει νὰ συμβουλευθεῖ καὶ τὸν ἀριθμὸ τῶν σελίδων ποὺ θέλει νὰ διαβάσει. Ἀμέσως ἔχει τὸ κείμενο τῆς ἐφημερίδας — πρόκειται γιὰ μιὰ «ἐφημερίδα» 800 σελίδων, ὅπου κάθε σελίδα ἀντιστοιχεῖ σὲ τρεῖς παραγράφους γραμμένες στὸ τηλεγραφικὸ στὺλ τῶν πρακτορείων — στὴ μικρὴ του ὀθόνη.

Βρισκόμαστε ἤδη πολὺ μακριὰ ἀπὸ τὴν τηλεόραση τῶν πατεράδων μας, τὴ μίζερη αὐτὴ συσκευὴ ποὺ κάθε βράδυ μᾶς προσφέρει τὸν ἴδιο περιορισμένο ἀριθμὸ καναλιῶν. Καὶ τὸ πρᾶγμα δὲν σταματᾶ ἐδῶ. Αὐτὴ ἡ ἐπανάσταση τῆς ἀφθονίας ποὺ μέσα στὰ ἐρχόμενα χρόνια πρόκειται μέσα ἀπὸ τὸ περιφρονημένο «χαζοκούτι» νὰ εἰσβάλει στὰ σπίτια μας δὲν θὰ περιορίζεται μόνο στὴν «τηλεόραση ὑπηρεσιῶν» ποὺ εἶναι ἡ γραπτὴ τηλεόραση.

Γιατὶ σήμερα οἱ δορυφόροι ἐπιτρέπουν σὲ κάθε χώρα τὸν πολλαπλασιασμὸ τῶν τηλεοπτικῶν της καναλιῶν. Ἡ κοινὴ ἐξέλλου τηλεοπτικὴ συσκευή, ποὺ στὶς περισσότερες χῶρες, χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν ἀναμετάδοση τῶν προγραμμάτων δύο ἢ τὸ πολὺ τριῶν καναλιῶν, εἶναι ἐξοπλισμένη γιὰ τὴν ἀναμετάδοση δεκάδων συνολικὰ καναλιῶν.

Ἔτσι θὰ μποροῦμε πολὺ σύντομα νὰ διαλέγουμε ἀνάμεσα σ' ἕνα τοπικὸ ἐθνικὸ πρόγραμμα κι' ἕνα πρόγραμμα ποὺ ἐκπέμπει κάποιος τηλεοπτικὸς σταθμὸς τῆς Νέας Ὑόρκης ἢ τοῦ Τόκιο. Καὶ θὰ μποροῦμε ἐπιπλέον, μέσω τοῦ δέκτη, νὰ ἐπικοινωνοῦμε μὲ τὸν θεῖο ποὺ ζεῖ στὴν Ἀμερικὴ ἢ μὲ τὸν ἐξάδελφο ποὺ ἐπισκέπτεται τὸ Πεκίνο. Μὲ τὴ βοήθεια περιορισμένου ἀριθμοῦ δορυφόρων ἐπιφορτισμένων μὲ τὴν ἀναμετάδοση σ' ὅλη τὴν ἔκταση τοῦ πλανήτη τῶν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων, ὁ κόσμος μας, μπορεῖ νὰ γίνει τὸ «συνολικὸ χωριὸ» ποὺ ὀνειρεύτηκε ὁ Καναδὸς κοινωνιολόγος Μάρσαλ Μὰκ Λάχαν. «Οἱ δορυφόροι θὰ ἐπιβάλουν τὴ γέννηση μιᾶς νέας παγκόσμιας γλώσσας», λέει ὁ Ἄρθουρ Κλάρκ, συγγραφέας τοῦ βιβλίου μὲ τὸν τίτλο «2000: ἡ Ὀδύσσεια τοῦ διαστήματος».

Ἐπιστημονικὴ φαντασία. Ὄχι βέβαια. Τὰ ἐμπόδια ὅμως δὲν βρίσκονται στὸν τομέα τῆς τεχνικῆς. «Δίκαια ὑπάρχει αὐτὸ τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὰ συστήματα ποὺ ἀνοίγουν νέους δρόμους», ἐξηγεῖ ὁ Πατρὶς Φλιοῦ, ἐρευνητὴς στὸ Ἐθνικὸ Ἰνστιτοῦτο Ὀπτικοακουστικῆς τῆς Γαλλίας. «Εὔκολα ὅμως ἐξηγᾶμε ὅτι γιὰ νὰ εἶναι τὰ πάντα δυνατά, θὰ πρέπει πρῶτα νὰ ἐξετασθοῦν ὁρισμένες πολὺ ἁπλὲς ἀλήθειες οἰκονομικῆς τάξης».

Θὰ προκαλέσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἐμπόρων, ἡ τηλεόραση τοῦ μέλλοντος; Διὰ νὰ κατορθωθεῖ αὐτό, θὰ πρέπει πρῶτα νὰ προκληθεῖ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ. Πρᾶγμα ὄχι τόσο σίγουρο διατὶ ἀκόμα κι' ὅν μέσα στὴ δεκαετία τοῦ 1980 γίνει δυνατὴ ἡ μαζικὴ παραγωγὴ δεκτῶν προσαρμοσμένων στὴ χρήση τῶν ἠλεκτρονικῶν ὑπολογιστῶν, οἱ συσκευὲς θὰ κοστίζουν ἀκόμα πανάκριβα. Παράδειγμα οἱ δέκτες ποὺ ἐπιτρέπουν στοὺς κατοίκους τῆς Τάμα νὰ ἐπωφελοῦνται τῶν ὑπηρεσιῶν ποὺ τοὺς προσφέρει τὸ σύστημα: ὅν τὸ κράτος δὲν εἶχε ἀναλάβει ὅλα τὰ ἔξοδα τοῦ πειράματος, θὰ κόστιζαν 10.000 δολλάρια στὸν κάθε τηλεθεατή.

Ὅσο γιὰ τοὺς δορυφόρους, ἡ χρήση τους ἀπαιτεῖ μιὰ εἰδική, πανάκριβη στὴν ἀγορά—ἀλλὰ καὶ στὴ συντήρηση— κεραία.

Ἡ τηλεόραση λοιπόν, τοῦ μέλλοντος— μὲ ὅλο τὸ τεράστιο φάσμα τῶν χρήσεων ποὺ τῆς ἀνοίγεται— εἶναι πολὺ κοντά μας. Θὰ μπορέσει ὅμως νὰ γίνει κτῆμα τοῦ καθενός.

ΣΤΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ
ΠΑΤΡΑ:
ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΛΟΥΚΟΥΛΟΣ
Ἀπὸ σήμερα καὶ κάθε βράδυ
τραγουδᾶ ὁ ἀσύγκριτος
ΤΟΛΗΣ
μὲ τὴν ὀρχήστρα του
Τηλ. 324-586 καὶ 271 580

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου θὰ λειτουργήσῃ καθημερινῶς τὸ γήπεδον τέννις εἰς θέσιν Κουκούλι. Διαθέτει χώρους γιὰ προχωρημένους καὶ ἀρχαρίους
Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον ΚΟΥΚΟΣ, τηλ. 324-520, 330-865, 325-077

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΛΕΦ. 324—830
Μεγάλο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς στὴν πόλη μας
Σάββατο καὶ Κυριακὴ 1 καὶ 2 Ἀπριλίου
ΦΙΡΜΕΣ, ΦΙΡΜΕΣ, ΦΙΡΜΕΣ
Ὁ μεγάλος συνθέτης καὶ ἐκτελεστὴς
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
καὶ ἡ ἀγαπημένη σας
ΛΙΖΕΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
μὲ τὴν εἰκασμελῆ ὀρχήστρα τους
καὶ ὅλο τὸ πρόγραμμα τῆς νύχτας τῆς Ἀθήνας
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΑΔΕΛΦΟΙ Μ