

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



ΟΙ ΑΚΡΟΑΤΑΙ μιάς παραστάσεως οι οποίοι παρακολουθούν από την πλατιά ή τα θεωρεία, οι δεσποτε λατρεύουν να φαντασθούν ότι εκτός του έργου που βλέπουν, ένα άλλο έργο παίζεται εις τα παρασκήνια, διότι και οι ηθοποιοί δια να ψυχραθούν ακαθάρτως των των φάσεων και ανταλλάσσουν ταυτοχρόνως, που δεν υπάρχουν εις τα κείμενα και με πολλά υπονοούμενα. Συχνά, όμως και οι ίδιοι οι ακροατές δίνουν την ευκαιρίαν να ευνόησαν οι ηθοποιοί. Είς ξένην βασιλικήν εφημερίδα διαβάσαμε αυτό το χαρακτηρισμό διακρινόμενον από τον τίτλον: "Ενα δράδυ ο ηθοποιός Γκαμπιέρ υποδύεται τον Ναπολέοντα". Ο Γκαμπιέρ σπρώχνοντας προς τον ακροατή τον ρόλον του ηθοποιού, αντί να δώσει εις τον Γκαμπιέρ την αναφοράν γραμμένην εις το χαρτί δια να την απαγγείλῃ, του έδωσε ένα λευκό χαρτί. Τί να δώσῃ ο ηθοποιός; Ο υποδύων εν δυνάμει άναγον. Τότε ο Γκαμπιέρ σπρώχνοντας προς τον ακροατή Γκαμπιέρ του είπε: — Διδάσκει μου την αναφοράν στρατάρχου.

Και έσφριχθή τότε ο Γκαμπιέρ του δέν ήσαν τίς η αντί του Γκαμπιέρ, όπως έφαντάζετο ο ακροατής συνάδελφός του.

Ο ΡΑΙΟΝ έπεισθόν αναφέρεται από την εποχή του μεγάλου "Αγγλου ηθολογίου Γκαμπιέρ. "Ενα δράδυ έπαιξαν τον «Βασίλη Ληρό», την γυναικήν τραγουδίστριαν Σαίξπηρ, εις την όποιαν όσους υπέκυβαν το πρόσωπον του βασιλέως, ό- των εις την δραματικώτερην στιγμήν του έργου ο Γκαμπιέρ έβλεπε, και εις άποκατάστασιν «Επίσης, και η υποτιθέμενη νεκρά Κορδελία, επί του πτώματος της όποι- ας έπρεπε να θωρή. Το κοινόν ήν δυνάμενον ν' αντιληφθή τί συνέβαι- νεν δια να πρδόν αυτήν την στάσην, οι πρωταγωνιστάι ήρχον να σφρι- ρίζον, και ν' αποδοκίμαζον τους ηθοποιούς. Τί όμως είχε συμβή; "Ε- γος εκ των θεατών, ό όποιος εκά-

θητο εις την πρώτην σειράν, είχε πάρει μαζί του και τον σκύλον του. "Επειδή όμως εξασταμένο εδωλε την περσόναν του και την άκου- πηεν εις το κεφάλι του σκύλου. Αυτός δε πάλιν είχε στρίψει τα πόδια του εις το προσκήνιον και παρέτρη με προσοχήν τον Γκαμπιέρ, ό όποιος μόλις τον είδε δέν ήντοσεν νά κρατήσει τα γέλα.

Και σεις σιγώτερα! απήντησε ο Ντουφάρ.

Τότε οι ακροαταί τον έσφριξαν και τον ήναγκασαν να ζητήσει συγγνώμην.

Αλλά πώς εξήγησεν αυτήν την συγγνώμην. "Επρόκειτο με ήνθα το κεφάλι, υπερέβη την ήνθα, και ο σκύλος, οδύσπετο, ήσθάνθη σκληρότερον την ταπεινότητα του επαγγελματίου μου, παρά τώρα που σεις ζητά συγγνώμην.

Και απο το ελληνικόν θέατρον αναφέρονται πλῆθος περιστα- τικά που διαδιδάσκον την αψυ- γαν των "Ελλήνων ηθοποιών, αλλά και ότι και οι "Ελληνες ηθοποιοί παίζουν δια το κοινόν, παίζουν ό- μως κάποτε και δια τόν "αυτον των. Αναφέρεται, επί παραδείγματι, ότι κατά τα πρώτα χρόνια που νεοελληνικόν θέατρον συνέθετο τού- το: "Εβίθετο ένα έργο εις το ό- ποιον ήναίτο μία όμιας παλληκα- ριών. Διά να δώσῃ δε ο διασάρκτης μεγαλυτέραν έμφανσιν εις την σκη- νήν, διέταξε και παρέρθετο ταυτο- χροῦς ένας όδελφός των όποιον κατέ- τραψαν οι λαμπροί ηθοποιοί μαζί με τους άλλους ηθοποιούς γνωστούς άστέρολογους, έκαμε νοήματα από τα παρασκήνια να του δώσουν κανέ- να "κοψίδι". Οι ευνόησαν, ό- μως άγαν ήσθάνθη. Τότε και οι "ά- νθρωποι, ό πρωταγωνιστής της ται- νίας, έδεν έλασε κανόν. "Εβλεπν εις την σκηνήν και άπηγγίλει με στόμφον αυτούς τους άστέρολογους στίχους:

Με έστειλεν ο άρχηγός μαζί σας (να συμφάγω και ύστερα στο ίδιον καθήκον και ευνόησαν ότι έπρόκειτο από παρπαλεύρας των έλλαν και έτιμωσ- δούντων τον όδελφον.

Θ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ

5

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Παρήλθον 95 ήμέραι

Υπολείπονται 270

Σελήνη 28 ήμερών

"Ανατολή 6.05'

Δύσις 6.51'

Κλαυδίου, Γεωργίου και

Διοδώρου νεοημερτών

Η ΗΜΕΡΑ

ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

"Ιδιοκτήτης

ANNA ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Βησσαρίωνος 4, "Αθήναι

— ο —

"Εκδότης — Διευθυντής

ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

Τσαμαδού 47

— ο —

"Αρχισυντάκτης

ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Φιλαδέμειας 18

— ο —

Προϊστάμενος

Γραφείων — Τυπογραφείων

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΔΡΑΣΙΟΥ

Φιλικόν 2

Χρονικόν

5η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1192. Ο ελληνικός λαός της Κύ-

πρου έπαναστάσεν κατά τόν

Λατίνον Ναϊτάν οίντες εί-

χε άγοράσει την νήσον ά-

πό τόν Βασίλην της "Αγ-

γλίας Ριχάρδον.

1963. Λευκός Οίκος και Κρεμλίον

συνδέονται τηλεφωνικά.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΟΣ

Ούτος ήτο εκ της "Εφesus,

ένθα και τόν μαρτυρικόν θάνα-

τον ύπέστη. "Εν μέθι διατελέ-

σεν την χριστιανικήν πί-

στιν και προσήλθεν εις την ερη-

σκήν του Μωσάμβ. "Αλλά τα-

χέως μετομεληθείς και μετανοή-

σας επανήλθεν εις την πατρίαν

εὐσεβίαν. Διά τούτο συλλαμβά-

νεται υπό τόν Τούρκον, φυλακι-

ζεται, όρισταται παντοίας βα-

σανούς εν τή φυλακή και τέλος

άποκεφαλίζεται το 1801.

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

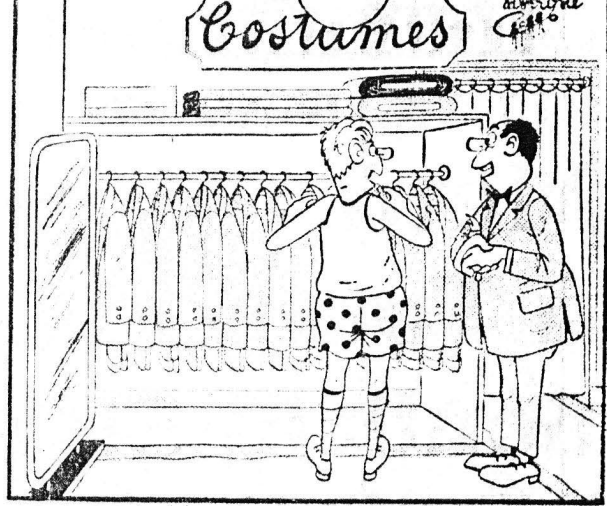
— ο —

— ο —

— ο —

— ο —

— ο —



— Έχετε ανάγκη από κοστούμι, κύριε; — Όχι, περαστικός είμαι και είπα ως ρίξω μία ματιά...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

1 2 3 4 5 6 7 8 9
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. "Απαράτητα διά την εξάση-
σιν ώριμωσαν επαγγελματίαν.

2. "Η επί διδασκαλία διατριβή,
όπως την όνομαζον άλλοτε (αί.).

3. Τίτλος κινηματογραφικού έρ-
γου του όποιου η πρωταγωνίστρια
κέρρισε το όσκαρ γυναικείου ρόλου
το 1972 (ξεν.).

4. Σίντνεϋ... γνωστός νέγρος; ή-
θροισός, ό πρωταγωνιστής της ται-
νίας «Στον κυρίο μας με άγάπη».

5. Όνομα δύο ζωγράφων, καθη-
γητών της σχολής καλών τεχνών
Αθηνών κατά τόν 19ον αιώνα (άν-
τιστηρ.).

6. Η γενέτειρά του Λαό (γαλ.).
— Είναι συχνά ένα θιστικό σχολείο
δοτ. (άντιστηρ.).

7. Μονάς δόρους — Ποταμός
της "Ολλανδίας (ένθερος, άντιστ.).

8. Φίλη του "Απελλού.

9. Μπαρούμπα, με ανάποδο το
κεφάλι (δμ. έπίσπρ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. "Από τέρους άπέτελειτο δύο
φοδών συμβόλων της έντεικής
δημοκρατίας — "Η κυρία ημάς;
γινωσκότες ιταλικής όπερας.

2. Τελικός σύνδεσμος — "Όρος
του μπριτζ (ξεν.).

3. Τί σημαίνει ή έκφραση «κόν
μπριτζ»;

4. Πού βρίσκεισαι και πώς όνο-
μαζεται άλλωστε ή πόλις της "Α-
κρωτηρίου;

5. Τί είναι στην κυναιλία ή πα-
σιδός;

6. Τί είναι ή καρμπίδα;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εις τήν 7ην σελ.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Η ΑΥΣΙΣ εις τήν 7ην σελίδα.

Στίχος

Θαρθώ ένα θράδυ

Θαρθώ ένα θράδυ. Θα τό δώλεμα γάναι όπως τότε. Θα με δεχτής — άνοιγόντας παλιό (κρασί) — και σταυροπόδι στο σοφρά, θα κά- (φουσε έγώ κι' εσύ.

Θαρθώ ένα θράδυ — τότε που ή (τίκρα θάχει πιά χαθή. Θα μου άνοίξης διάπλατα την πόρ- (τα να περάσω.

Θάαν δειμένο τό σκυλί, και σταυροπόδι στο σοφρά, θα κλό (φουσε έγώ κι' εσύ.

Θαρθώ ένα θράδυ — τότε που ή (τίκρα θάχει πιά χαθή. Θα μου άνοίξης διάπλατα την πόρ- (τα να περάσω.

Θάαν δειμένο τό σκυλί, και σταυροπόδι στο σοφρά, θα κλό (φουσε έγώ κι' εσύ.

Θαρθώ ένα θράδυ — τότε που ή (τίκρα θάχει πιά χαθή. Θα μου άνοίξης διάπλατα την πόρ- (τα να περάσω.

Θάαν δειμένο τό σκυλί, και σταυροπόδι στο σοφρά, θα κλό (φουσε έγώ κι' εσύ.

Θαρθώ ένα θράδυ — τότε που ή (τίκρα θάχει πιά χαθή. Θα μου άνοίξης διάπλατα την πόρ- (τα να περάσω.

Θάαν δειμένο τό σκυλί, και σταυροπόδι στο σοφρά, θα κλό (φουσε έγώ κι' εσύ.

Θαρθώ ένα θράδυ — τότε που ή (τίκρα θάχει πιά χαθή. Θα μου άνοίξης διάπλατα την πόρ- (τα να περάσω.

Θάαν δειμένο τό σκυλί, και σταυροπόδι στο σοφρά, θα κλό (φουσε έγώ κι' εσύ.

Θαρθώ ένα θράδυ — τότε που ή (τίκρα θάχει πιά χαθή. Θα μου άνοίξης διάπλατα την πόρ- (τα να περάσω.

Θάαν δειμένο τό σκυλί,