Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΑΠΟ ΑΛΛΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ τὰ χιόνια... — Κι' ἀπὸ ἀλλοῦ μᾶς ἦρθαν! — Τὰ περιμέναμε ἀπ' τοὺς κήπους λουλούδια τ' Ἀποίλη, ἀπ' τὰ πιὸ ἐντυπωσιακά. — Καὶ μᾶς ἦρθαν ἀπ' τὸν Παναχαϊκό. — Τοῦ ὁποίου τὸ ἤμισυ οχεδὸν εἶναι κατάλευκο.— Εἰκόνα γενναιόπτερη. — Μὲ ἀνάλογες... ψυχρὲς συνέπειες καὶ μέσα στὴν πόλη. — Ἔτοι ἡ μικρὴ ἔφεση ποὺ ὑπάρχει ἐξ ἰδιοσυγκρασίας γιὰ ἐπαφὴ μὲ τὴν Ἄνοιξη στὰ πέριξ, περιορίζεται τώρα ἀκόμη περισσότερο λόγω τῶν καιροκῶν συνθηκῶν ★ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ ΥΦΙΣΤΑΝΤΑΙ ἢ ὄχι πλύση ἐγκεφάλου οἱ 300 νέοι Ἕλληνες ποὺ σπουδάζουν στὶς σχολὲς τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Σκοπίων, γράφει ἡ «Καθημερινή». — Ἐκεῖνο, ὅπως, ποὺ ἔχουμε ὑπ' ὄψιν εἶναι ὅτι οἱ νέοι αὐτοὶ μετέφεραν στὴ γείτονα ὅλες τὶς διαιρέσεις κι' ὅλους τοὺς πολιτικοὺς καυγάδες ποὺ ὑπάρχουν στοὺς ἐδῶ σπουδαστικοὺς κύκλους. — Ἔτοι, οἱ 300 ἔχουν συγκροτήσει ὁμάδα ΠΑΣΟΚ, ὁμάδα ΚΚΕ, ὁμάδα ΚΚΕ ἐσωτ., ὁμάδα Μαοϊκῶν, ἀναρχικῶν κλπ., κλπ. — Καὶ διαπληκτίζονται ποὺς μενάλη ἀμηχανία τῆς ἐκεῖ ἀστυνομίας, ἡ ὁποία δὲν εἶναι συνηθισμένη θέβαια σὲ τέτοια ποάγματα... —Ἀλήθεια πῶς τὰ καταφέρνουν οἱ λαϊκὲς δημοκρατίες καὶ δὲν ἔχουν καταλήψεις, ἄουλα καὶ κυνηγητὰ στοὺς δρόμους; — Νὰ μία ἐξήγηση ποὺ μᾶς τὴν ὀφείλουν (ἀφοῦ ἄλλωστε τὰ ξέουν ὅλα) ὅσοι ζητοῦν τὴ συμπαράσταση τοῦ λαοῦ.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἀρχαιρεσίες γιατρῶν

ΟΧΙ μόνο ἡ μουσική, ἀλλὰ καὶ ἡ πολιτικοποίηση πρέπει νὰ ἐξημερώνει τὰ ἤθη. Λέω πολιτικοποίηση καὶ ὄχι πολιτικὴ μιὰ καὶ εἶναι βέβαιον ὅτι μὲ τὴν τρέχουσα ἔννοια, ἡ πολιτικὴ εἶναι συνυφασμένη μὲ τὴν ἔνταση τοῦ κομματισμοῦ. Ἐνῶ ἡ πολιτικοποίηση εἶναι προβληματισμὸς καὶ θεώρηση ὑψηλοτέρου ἐπιπέδου μὲ ἰδεολογικὸ περιεχόμενο καὶ κοσμοθεωρητικὲς προεκτάσεις, ποὺ εἶναι φυσικὸ νὰ συνάπτωνται μὲ τὴν εὐγένεια τόσο στοὺς ὁραματισμούς, ὅσο καὶ στὴν πρακτική.

Θὰ ἐδικαιοῦτο, λοιπόν, κανεὶς νὰ περιμένει παρόμοια πρακτικὴ τουλάχιστον ἀπὸ τὴν πολιτικοποίηση κλάδων ἐπιστημονικῶν μὲ τὸ αἴσθημα τῆς εὐθύνης ὅτι δίνουν καὶ τὸν τόνο τῶν πολιτικῶν ἠθῶν καὶ τῆς ἀγωνιστικῆς ἀρετῆς σὲ ἄλλους ποὺ δὲν ἔχουν τὴν δική τους καλλιέργεια. Ἰδιαίτερα τὸ περιμέναμε αὐτὸ ἀπ' τοὺς γιατρούς. Εἴχαμε τὴν ἐντύπωση ὅτι αὐτοί, ἐράσμιοι διάκονοι τῆς βαθύτερης ἀνθρωπιᾶς, καθὼς εἶναι, θὰ εἶχαν φιλοσοφήσει περισσότερο. Καὶ ὅτι ἐν πάση περιπτώσει θὰ μποροῦσαν νὰ κατανοήσουν ὅτι ἕνας διάλογος μπορεῖ νὰ ἀποδώση καὶ τὴν ἀλήθεια καὶ τὸ δίκιο ὄχι μὲ φωνασκίες, βρισιὲς καὶ φανατισμένους θεριπαλισμοὺς ἀπ' τὸ ὀπλοστάσιο τῆς πιὸ ἀνεύθυνης καὶ κακοήθους πολιτικολογίας καὶ λασπολογίας...

Ὅμως, ὁ προεκλογικὸς ἀγώνας γιὰ τὶς ἀρχαιρεσίες στὰν Ἰατοικὸ Σύλλογο Ἀθηνῶν δὲν δικαίωσε τὶς προσδοκίες μας. Καὶ μόνο τὸ τελευταῖο προεκλογικὸ ρεπορτὰζ ἂν διαβάση κανεὶς — καὶ μάλιστα ἀπὸ ἐφημερίδα ποὺ προσπάθησε νὰ μετριάση τὸν ἀπρεπῆ τόνο τῆς ἀντιδικίας —ἀρκεῖ νὰ νὰ καταλάβη κανεὶς πόσο ζημίωσαν οἱ γιατροὶ σὰν ἄνθρωποι καὶ ἐπιστήμονες ἀπ' τὸν ὑπερβολικὸ ζῆλο κι' ἀπὸ τὴν ἀνεπίτρεπτη υἰοθέτηση φρασεολογίας καὶ συνθημάτων (καὶ κυρίως συκοφαντιῶν) ποὺ θυμίζουν πεζοδρομιακὸ φανατισμὸ κατω ἀπ' τὴν ἐπιταγὴ κάποιας ἴντριγκας.

«Ἡ συνδικαλιστικὴ ἑνότητα Δημοκρατικῶν Γιατρῶν (ἀναφέρεται στὸ ρεπορτὰζ) κατήγγειλε μὲ ἀνακοίνωσή τ[illegible]χθὲς βράδυ ὅτι ἡ δεξιὰ παράταξη γιατρῶν χρησιμοποιεῖ τρομοκρατικὰ μέτρα καὶ παραθέτει τὰ ἀκόλουθα περιστατικά: Στὰ νοσοκομεῖα «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ»«Εὐαγγελισμὸς» «Ἀλεξάνδρα» καὶ «Ἐρυθρός» τραμπούκοι καὶ χουντικοὶ ἀπείλησαν δημοκρατικοὺς γιατροὺς καὶ ἔσχισαν τὶς ἀφίσες τους. Στὴν ἀνακοίνωση τῆς ΣΕΔΙ καταγγέλλεται ἐπίσης ἡ πληρωμένη καταχώρηση στὶς ἐφημερίδες δῆθεν συμπαράστασης στὴ ΔΗΚΙ κάποιων γιατρῶν ἐπώνυμα, χωρὶς αὐτοὶ νὰ γνωρίζουν τίποτα σχετικὸ καὶ ποὺ ἔντονα διέψευσαν ὅταν ἔλαβαν γνώση... Πληρωμένα συνεργεῖα ἐπαγγελματιῶν ἀφισσοκολλητῶν κολλοῦν ἀφίσες τῆς ΔΗΚΙ μὲ ἐντολὴ νὰ καλύπτουν ἀφίσες τῆς ΣΕΔΙ.

Ἐξ ἄλλου ἡ ΔΗΚΙ χρησιμοποιεῖ ὑπαλλήλους τοῦ ΙΚΑ ἔξω ἀπ' τὰ ἐκλογικὰ τμήματα γιὰ νὰ μοιράζουν ἔντυπο ὑλικό. Κα ταγγέλλεται ἐπίσης ἡ χρήση συνθηματολογίας ὅπως κάτω τὰ κομμούνια, μὲ σκοπὸ τὴν ἔξαρση τῆς πολιτικῆς ἐμπάθειας καὶ τὸν ἀποπροσανατολισμὸ τῶν ψηφοφόρων γιὰ τὸν πραγματικὸ χαρακτῆρα τῆς ΣΕΔΙ. Τὰ γεγονότα αὐτὰ θυμίζουν τὴν ἐποχὴ τῶν παρακρατικῶν ὀργανώσεων καὶ γίνονται μὲ τὴν ἠθικὴ καὶ ὑλικὴ συμπαράσταση τῆς κυβέρνησης Καραμανλῆ ποὺ καταλύει κάθε ἔννοια δημοκρατικῆς καὶ συνδικαλιστικῆς ἐλευθερίας;...».

Εἶναι ἄραγε ἀναγκαῖο νὰ ἀντιπαραθέσουμε καὶ τὶς καταγγελίες τῶν ἄλλων προκειμένου νὰ συμπληρωθεῖ ἡ προεκλογικὴ εἰκόνα στὸν Ἰατρικὸ Σύλλογο Ἀθηνῶν; Ὅμως πρὸς τί; Ὅταν βρίζουν τόσο χαρτωμένα οἱ δημοκρατικοὶ εὔκολα μπορεῖ νὰ καταλάβη κανεὶς καὶ τὴν ποιότητα τοῦ ἀντιλόγου...

ΠΑΝ

Ἡ δωρεὰ τοῦ κ Φωτήλα

Ο ΤΥΠΟΣ τῶν Ἀθηνῶν σχολίασε ὅπως ἀξίζει τὴν εὐγενικὴ χειρονομία τοῦ βουλευτὴ τοῦ ΠΑΣΟΚ κ. Ἀσημάκη Φωτήλα, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ πολιτικοῦ μνημοσύνου τοῦ Τρικούπη στὴ Βουλὴ καὶ τῆς ἐκθέσεως ντοκουμέντων του στὴ Βιβλιοθήκη, δώρησε σ' αὐτὴν δυὸ ἰδιόχειρες ἐπιστολὲς τοῦ Χαριλάου Τρικούπη ποὺ εἶχε στὸ ἀρχεῖο τῶν Φωτηλαίων ἀγωνιστῶν καὶ πολιτικῶν.

Τὴ δωρεὰ γνωστοποίησε στὴ Βουλὴ ὁ πρόεδρος κ. Παπασπύρου, διαβάζοντας σχετικὸ τηλεγράφημα ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ τοῦ κ. Ἀσημάκη Φωτήλα.

Πρόκειται ἀσφαλῶς γιὰ μιὰ χειρονομία ὑψηλῆς εὐθύνης, σεβασμοῦ καὶ ἀγάπης τοῦ συμπολίτη μας βουλευτὴ πρὸς ὅ,τι ἀποτελεῖ μαρτυρία, τεκμήριο στὴν πολιτικὴ ἱστορία τοῦ τόπου μας.

Τὸ μάθημα

ΟΥΤΕ δεκάρα τσακιστὴ δὲν ἔδωσε ὁ σιδηρουργὸς τῆς Θεσσαλονίκης στὸ φτωχὸ μαθητὴ ποὺ βρῆκε καὶ τοῦ παρέδωσε 6.000 δραχμὲς καὶ δυὸ βιβλιάρια μὲ συνολικὲς καταθέσεις 600.000 δραχμῶν.

Ποοφανῶς ὁ σιδηρουργὸς θέλησε νὰ δώση ἀντὶ ἄλλης ἀμοιβῆς, ἕνα μάθημα στὸν τραγλωδύτη μαθητή, γιὰ τὸ πῶς μπορεῖ νὰ κάμη κι' αὐτὸς προκοπή. Ἀλλὰ εἶναι βέβαιο ὅτι ὁ μικὸς δὲν θὰ ἀκούση τὸ μάθημα μὲ τόσο ἀκέραια συνείδηση ποὺ διαθέτει. Ἔτσι μπορεῖ ἄφοβα καὶ νὰ τὸν συγχαρεῖ κανεὶς καὶ νὰ τόν... κλάψει.

Τσόντα...

ΠΡΟΣΕΣΤΕ μὲ πόση διπλωματικὴ διατύπωση κάποιος ἀθηναϊκὸς κινηματογράφος εἰδοποιεῖ τοὺς μερακλῆδες ὅτι τὸ ἔργο ποὺ προβάλλεται θάχει καὶ ...τσόντα χορταστική.

«Σᾶς παρουσιάζουμε ἀτόφια τὴν ταινία «Μαζούρκα τοῦ ἔρωτα» καὶ μάλιστα μὲ διάρκεια 22 λεπτῶν ἐπὶ πλέον τῆς... κανονικῆς καὶ μὲ καινούργιες κόπιες... Εἶναι καὶ θὰ παραμείνη μοναδική. Θὰ σᾶς δημιουργήση καλὴ διάθεση...».

Ἀλλὰ καὶ ἡ τελευταία φράση ἔχει πολὺ τάκτ...

Αὐτοπεποίθηση

ΜΗΝΥΣΗ, ὑπέβαλε ὁ Ἀθανάσιος Χήρας, στὸν συγχωριανό του Νικ. Χριστέλη (στὴν Ἀγκαθιὰ Ἡμαθίας) ἐπειδὴ τὸν ἀφίνει... ζωντοχήρο.

Συγκεκριμένα ὁ Χριστέλης, ἀπήγαγε τὴ γυναίκα τοῦ Χήρα καὶ μάλιστα παρὰ τὴ θέλησή της ...ὅπως ἀνάφερε στὴ μήνυση...

Αὐτὸ τὸ τελευταῖο ὑπογραμμίζει τήν... αὐτοπεποίθηση καὶ τὴν αἰσιοδοξία τοῦ παθόντος...

Ἕνας φίλος ἀπ' τὰ παλιά...

ΤΑ ΠΕΝΗΝΤΑ χρόνια τοῦ Μίκυ Μάους!...

Ἑκατομμύρια ἐπισκέπτες ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου θὰ γιορτάσουν ἐφέτος τὴν 50η ἐπέτειο τῶν γενεθλίων τοῦ Μίκυ στὸν εἰδικὸ χῶρο ποὺ ἔχει δημιουργηθῆ στὴ Φλόριντα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ ποὺ φέρει τὸ ὄνομα τοῦ δημιουργοῦ τῶν κινουμένων σχεδίων, μακαρίτη πλέον, Γουώλντ Ντίσνεϋ.

Ἡ γιορτὴ τῶν πολὺ «εἰδικῶν» αὐτῶν γενεθλίων θὰ διαρκέσει ὡς τὶς 18 τοῦ προσεχοῦς Νοεμβρίου ἡμέρας ποὺ πρὶν μ. Χ. αἰῶνα (18 Νοεμβρίου 1928) πρωτοεμφανίστηκε στὴν ὀθόνη ὁ Μίκυ Μάους μὲ τὴ παρέα του.

Ἦταν τὸ πρῶτο φίλμ κινουμένων σχεδίων, ποὺ ὀνομαζόταν «ἀτμόπλοιο Γουΐλλυ» καὶ ποὺ ἔγκαινίασε μιὰ ὁλόκληρη ἐποχὴ ἢ μᾶλλον μία ἐπανάσταση στὴν ψυχαγωγία, ἀλλὰ καὶ τὴ διαπαιδαγώγηση τῶν παιδιῶν. Χωρὶς αὐτὸ νὰ σημαίνει ὅτι εἶναι λιγότερο ἐνδιαφέροντα τὰ κινούμενα σχέδια καὶ στοὺς μεγάλους.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὀξύνεται ἡ κατάστασις εἰς τὸ Βερολῖνον

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. — Ἀμερικανοὶ στρατιῶτες θὰ τοποθετηθοῦν ὡς φρουροὶ ἑνὸς ὁδοφράγματος τοποθετηθέντος ἐν εἴδει ἀντιποίνων κατὰ πλάτος τῆς κυρίας ὁδοῦ τῆς ἀγούσης ἀπὸ Βερολῖνον εἰς Πότσδαμ, ὅπου ὁ στρατηγὸς Σοκολόφσκυ, ἔχει τὴν ἕδραν του. Ἐξ ἄλλου ἡ ἀμερικανικὴ ἀεροπορία δὲν ἔδωσε σημεῖα χαλαρώσεως τῆς τελευταίας ἐγκαινιασθείσης ἀερογεφύρας πρὸς Βερολῖνον παρὰ τὴν ἀσφαλῆ διέλευσιν τῆς ἐκ 52 βαγονίων ἀποτελουμένης ἁμαξοστοιχίας.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΩΣ ἐγνώσθη οἱ ἀντάρται εἰς Ἀχαΐαν συμπτύσσονται πρὸς τὴν ὀρεινὴν Ἀρκαδίαν καὶ Ἠλείαν ἐν ὄψει τῶν ἐκκαθαριστικῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ Στρατοῦ.

Ἀθλητικά

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἀκολούθως: ΠΑΟ 36, Ἀπόλλων 35, ΑΕΚ 50, Πανιώνιος 27, Φωστὴρ 27, Δάφνη 26, Ἀστὴρ 23, καὶ Ἀθηναϊκὴ 16 βαθμοί.

Ὅπλα στὴν Τουρκία

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. — Ἐξεφορτώθησαν ἐκ τοῦ ἀμερικανικοῦ σκάφους «Στήβενσον» 3000 τόννοι, στρατιωτικοῦ ὑλικοῦ εἰς τὸ ὁποῖον συμπεριλαμβάνονται, βαριὰ πυροβόλα, βαρέα καὶ ἐλαφρὰ ἅρματα μάχης κ.λ.π.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ὀπερέττα Τούλας Δράκου: «Ἡ Χαλιμά».
Αἴγλη: «Ἡ ἐκδίκηση τοῦ Φαραώ».
ΙΝΤΕΑΛ. «Μαρῖνος Κοντάρας».

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΟΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΕΑΣ
ἀφίχθη ἐξ Ἀθηνῶν καὶ κατέλυσε στὸ ξενοδοχεῖο «ΜΑΡΙΑ», Καλαβρύτων, τηλ. 22—296, ὅπου θὰ παραμείνη μέχρι 10ης Ἀπριλίου. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ πάρουν βότανα γιὰ ὅλες τὶς παθήσεις νὰ προσέρχονται στὸ ἄνω ξενοδοχεῖο, 8—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

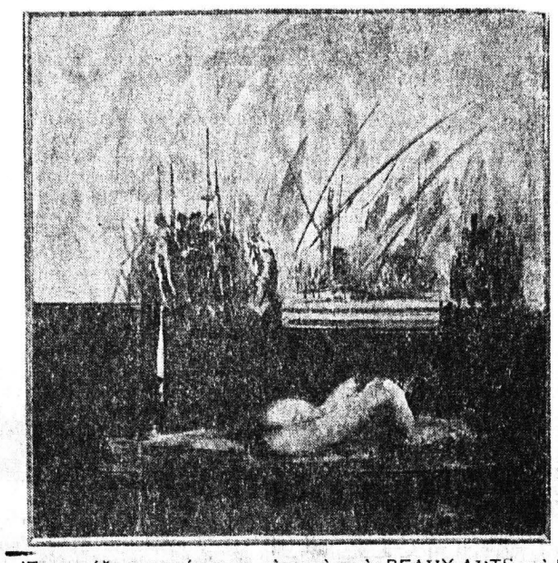
ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-888
ΑΛΛΑΓΕΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως
ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Ἀνοίγει ἡ ἔκθεση Γ. Βακιρτζῆ στὴν αἴθουσα «Τέχνη»

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ



Ἐγκαινιάζεται σήμερα τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα «Τέχνη» (Ρ. Φεραίου 79) ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνη Γιώργου Βακιρτζῆ. Ὁ καλλιτέχνης μεταφέρει στὴν Πάτρα τὸν τελευταῖο κύκλο τῆς ἐργασίας του ποὺ εἶχε ἐκθέσει τὸ φθινόπωρο, στὶς γκαλερὶ «Νέες Μορφές» καὶ ποὺ τόσο συζητήθηκε ἀπὸ τὸ Ἀθηναϊκὸ εἰκαστικὸ κοινό. Τίτλος τῆς ἐκθέσεως τὰ Δρώμενα ποὺ ὅπως λέει ὁ ἴδιος ὁ καλλιτέχνης δὲν τελειώνουν ποτέ.

Ὁ Βακιρτζῆς γεννήθηκε στὴν Μυτιλήνη ἀπὸ Μικρασιάτες γονεῖς. Σπούδασε στὴν Α.Σ.Κ.Τ. καὶ στὴ BEAUX ARTS στὸ Παρίσι. Ἄρχισε νὰ παρουσιάζει ἐργασία του ἀπὸ τὸ 1949 σὲ ὁμαδικὲς ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα καὶ τὴν ἐπαρχία. Στὶς νέες μορφὲς στὴν ΑΣΤΟΡ, στὴν ΩΡΑ στὴν «Ἀρχιτεκτονική» στὴν ΑΡΓΩ τῆς Κύπρου στὴ Χαλκίδα, τὴ Μυτιλήνη, στὴν Θεσσαλονίκη κ.λ.π. ἔχει δείξει τὴν ἐργασία του σὲ ἀτομικὲς ἐκθέσεις. Ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἀφίσσα, γιγαντοαφίσσα, καὶ γραφικὲς τέχνες. Συγχρόνως γράφει ἄρθρα, καὶ μελέτες γιὰ τὴ Τέχνη καὶ τὶς ἐφαρμογές της.

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Τὰ «Μακεδονικά»

Παρουσίαση ΤΑΚΗ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Οἱ ἐκδόσεις τῆς ἑταιρείας «Μακεδονικῶν Σπουδῶν» ἀποτελοῦν βαρυσήμαντο γεγονός, προβάλλουν τὴν μακραίωνα ἱστορία καὶ τὴν ἑλληνικότητα τῆς Μακεδονίας σὲ παγκόσμιον κλίμακα καὶ προκαλοῦν τὴν προσοχὴ καὶ τὴν βιβλιοκρισίαν ἐπιφανῶν ἱστορικῶν.

Μέχρι σήμερον ἔχει ἐκδώσει πλέον ἀπὸ 179 συγγράμματα, καὶ μελέτες Ἑλλήνων καὶ ξένων μὲ θέματα πρώτην φορὰν ἐμφανιζόμενα καὶ ντοκουμέντα μὲ ὀνόματα καὶ στοιχεῖα ἀδιαφιλονίκητα.

Ἐκτὸς αὐτῶν ἐκδίδει καὶ δύο περιοδικὰ ἐτήσια συγγράμματα, μὲ εἰδικὴ μελέτη μελῶν της, τὰ «Ἑλληνικὰ» καὶ τὰ «Μακεδονικὰ» μὲ τρέχοντα πρωτότυπα θέματα.

Τώρα ἐξέδωσε τὸν 17ον τόμον (1977) τῶν «Μακεδονικῶν».

Ὁ τόμος εἶναι ἀφιερωμένος, στὸν ἀξέχαστο πανεπιστημιακὸ καθηγητὴ καὶ ἑταῖρο της Νικόλαο Π. Ἀνδριώτη. Στὶς 507 σελίδες του περιλαμβάνονται:

Ἀντ. Αἰκ. Ταχιαίου, Νικόλαος Π. Ἀνδριώτης (1966—1976)
Ἀποστ. Βακαλοπούλου, Ἱστορικὲς Ἔρευνες τὰ τείχη τῆς Θεσσαλονίκης, Στεφ. Ἰ. Παπαδοπούλου «Τὸ Γενικὸ Σχέδιον τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας καὶ οἱ ἐπαφές μὲ τοὺς Σέρβους ἀπὸ τὰ ἱστορικὰ ἀρχεῖα τῆς Ραγούλας».

Ἀθ. Καραθανάση «Μακεδονικὰ Σύμμικτα» Γ. Τσάρα «Ἡ Θεσσαλονίκη ἀπὸ τοὺς Βυζαντινοὺς στοὺς Βενετσιάνους (1428—1430). Γ. Χιονίδη οἱ «Μακεδόνες Πρόσφυγες τῆς Σκοπέλου στὰ 1829» Κ.Κ. Παουλίδη «Μακεδόνες στὸ Παρίσι» (1895—1912). Α. Μιγδάλη «Οἱ πρῶτες γερμανικὲς μεταφράσεις ποιημάτων» τοῦ Ἀθ. Χριστοδούλου, (1821 — 1822). Βικτωρία Σκαρτάδου «Τὸ Μονοστήρι τῆς Μπουνάσιας καὶ τὰ λιθανάγλυφα, μετὰ εἰκόνων του» Μιχ. Καλινδάρη «Συμβολὴ εἰς τὴν μελέτην τοῦ θέματος τῶν Βαλαάδων» Ἀθ. Ἀγαλοπούλου «Τὸ γενεαλογικὸν δένδρον τῆς οἰκογενείας τῶν Καβασιλῶν».

Γ.Ι. Θεοχαρίδη «Καλαμαριὰ ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς Χαλκιδικῆς».

Φαίδωνος Μπουμπουλίδη «Ποικίλα Φιλολογικὰ» τῶν Μιχ. Περδικάρη καὶ Ρουσιάδη, μετὰ πολλῶν εἰκόνων κλπ.

Ἀκόμη στὸν τόμο περιλαμβάνονται πολλὲς βιβλιοκρισίες δι' ἔργα ξένων καὶ Ἑλλήνων συγγραφέων ἀφορώντων τὴν Μακεδονία καὶ τὴν Χερσόνησον τοῦ Αἴμου.

Ὁ ἄλλος τόμος μὲ τὴν ἐπιμέλεια τῶν κ.κ. Γ. Θεοχαρίδη, Δ. Κανατσούλη, Σ. Παπαδοπούλου καὶ Φ. Πέτσα καὶ τὴν γενικὴ ἐπιπτεία τοῦ προέδρου τῆς Ε.Μ.Σ. κ. Κ. Βαβούστρου, τὸν ἀντιπρόεδρου κ. Ἀν. Ἀρμιταχιάου καὶ τοῦ ἀκούραστου γενικοῦ γραμματέως κ. Ἰ. Βασδραβέλη, εἶναι ἕνα πολύτιμον ἀπόκτημα γιὰ κάθε διανοητὴ καὶ μελετητὴ τῆς Ἱστορίας μας.

ΤΑΚΗΣ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 27.33.65

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ «ΗΜΕΡΑΣ»

Οἱ συνέπειες ἀπὸ τὴν ἄρνηση τῆς Νομαρχίας νὰ ἐγκρίνει τὸν προϋπολογισμὸ τοῦ Δήμου 1978

ΑΡΘΡΟ ΤΡΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ

Ἡ ἄρνηση τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας, νὰ ἐγκρίνει τὸν Προϋπολογισμὸ τοῦ Δήμου Πατρέων, γιὰ τὸ 1978, δημιουργεῖ ὀξύτατα προβλήματα καὶ ἐπιδεινώνει ἀκόμα περισσότερο τὴν ἄθλια οἰκονομικὴ κατάσταση τοῦ Δήμου μας.

Εἶναι γνωστὸ καὶ ἔχει διακηρυχθεῖ μὲ τὸν πιὸ κατηγορηματικὸ τρόπο ἀπὸ τὸν κ. Δήμαρχο καὶ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο, ὅτι ἂν δὲν ἐγκριθεῖ τελικὰ ὁ προϋπολογισμός ἀπὸ τὴ Νομαρχία, καὶ περικοπεῖ στὸ μεγαλύτερο μέρος του, δὲν θὰ ἀφήνει καμμιὰ δυνατότητα γιὰ τὴν ἐκτέλεση βασικῶν καὶ ἀναγκαίων ἔργων, ποὺ εἶναι ἄρρηκτα δεμένα μὲ τοὺς ὅρους διαβίωσης τῶν κατοίκων τῆς πόλης, τῶν συνοικιῶν καὶ ὅλων τῶν περιοχῶν τοῦ Δήμου μας.

Δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ κατασταθεῖ καὶ νὰ πραγματοποιηθεῖ ἕνα τεχνικὸ πρόγραμμα στοιχειώδους ὑποδομῆς, ποὺ νὰ καλύπτει, ἔστω καὶ μερικά, τοὺς πιὸ κατεπείγουσες καὶ εὐαίσθητους τομεῖς, ὅπως εἶναι ἡ ἀποχέτευση, ἡ ὕδρευση καὶ ἡ ὁδοποιία

Ὁ ἐκσυγχρονισμὸς καὶ ἡ ἐπέκταση τοῦ δίκτυου ἀποχέτευσης, σύμφωνα καὶ μὲ τὴ μελέτη Δοξιάδη, ποὺ ἐκκρεμεῖ ἀπὸ καιρὸ στὸ Ὑπουργεῖο Δημοσίων Ἔργων, εἶναι ἔργο πρωταρχικῆς σημασίας καὶ λυτρωτικὸ γιὰ τὴ πόλη μας.

Εἶναι ἄμεσα συνδεδεμένο, ὄχι μόνο μὲ τοὺς ἐπιβαλλόμενους ὅρους ἐξυπηρέτησης καὶ πολιτισμοῦ, ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ χρέος τῆς ὑπεράσπισης τῆς δημόσιας ὑγείας. Ζοῦμε ὅλοι τὸ καθημερινὸ ἄγχος τῆς ὕδρευσης, τὸ κίνδυνο τῆς μόλυνσης ἀπὸ τὸ παλιὸ καὶ διάτρητο δίκτυο, τὶς διακοπὲς τοῦ νεροῦ, τὴ πτώση τῆς στάθμης, ποὺ κάθε χρόνο χαμηλώνει ἐπικίνδυνα, τὴν ἐπιταχτικὴ ἀνάγκη ἐπέχτασης σ' ὁλόκληρες συνοικίες.

Τὸ φράγμα τῆς Θέας ἢ ὁποια ἄλλη ριζικὴ λύση, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιλεγῆ, παραμένει ὑπόσχεση καὶ ἐξαγγέλλεται ἀντιφατικὰ καὶ ἀνεύθυνα, χωρὶς καμμιὰ συγκεκριμένη προοπτική.

Δεκάδες καὶ ἑκατοντάδες δρόμοι παραμένουν σχεδὸν ἀδιάβατοι, χωρὶς κράσπεδα ἢ διαμόρφωση, μὲ λάκκους, λάσπες καὶ σκόνη. Δρόμοι ποὺ συνδέουν ἢ διέρχονται ἀπὸ πυκνοκατοικημένες ἐργατικὲς συνοικίες.

Καὶ μόνο αὐτὸ τὸ ἀπαράδεχτο τρίπτυχο τῶν ἀναγκῶν, δείχνει ἀνάγλυφη τὴν εἰκόνα τῆς κραυγαλέας ἐγκατάλειψης καὶ ὑπογραμμίζει τὶς εὐθύνες τοῦ κράτους καὶ ὅλων τῶν ἁρμοδίων.

Πέρα ἀπ' αὐτά, ὁ δημοτικὸς προϋπολογισμός, ὅπως ὑποδεικνύεται νὰ διαμορφωθεῖ ἀπὸ τὴ Νομαρχία, θὰ εἶναι ἐντελῶς ἀπογυμνωμένος καὶ ὄχι μόνο δὲν θὰ ἀφήνει κανένα περιθώριο γιὰ τὴν ἐκτέλεση ἄλλων σημαντικῶν καὶ ἐξ ἴσου ἀναγκαίων ἔργων, ἀλλὰ καὶ δὲν θὰ καλύπτει οὔτε τὶς στοιχειώδεις λειτουργικὲς δαπάνες.

Ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ νέου Σχεδίου Πόλεως Α' καὶ Β' φάσης Ἀρκτικῆς, Μεσημβρινῆς καὶ Δυτικῆς πλευρᾶς, γίνεται προβληματική, γιατὶ τὰ ἐξειδικευμένα ἔσοδα τοῦ Δήμου γιὰ πολεοδομικὲς ἐφαρμογές, δὲν ἀρκοῦν γιὰ νὰ περισωθοῦν καὶ νὰ διαμορφωθοῦν ἔστω καὶ πρόχειρα, ὅπου προβλέπονται, πλατεῖες, παιδικὲς χαρές, πράσινοι, ἐλεύθεροι χῶροι, ποὺ προορίζονται γιὰ διάφορα κοινωφελῆ ἔργα.

Δέν ἀρκοῦν ἀκόμα καὶ γιὰ μερικὲς διανοίξεις, ποὺ ἡ ἀναγκαιότητά τους εἶναι καταφανής. Ἡ πόλη ἀπειλεῖται ἀπὸ τὸν κίνδυνο νὰ χάσει καὶ αὐτὸ ποὺ ἀπέμεινε ἀπὸ τὴ φυσιογνωμία της, μὲ θλιβερὸ ἐπακόλουθο τὴν καταθλιπτικὴ τσιμεντοποίηση, τὴν ἄκρως ἀνθυγιεινὴ κατοίκηση, τὴν ἔνταση τοῦ κυκλοφοριακοῦ ἀγχους, τὴν ὑποβάθμιση τῆς ποιότητας ζωῆς.

Καμμιὰ δυνατότητα δὲν ἀπομένει γιὰ βασικὴ δημοτικὴ κοινωνικὴ πρόνοια. Παιδικές χαρές, βρεφικοὺς σταθμούς, μέριμνα γιὰ τὴν ἐργαζόμενη γυναίκα καὶ τὸ παιδί. Ἰατρεῖα, Κέντρα νεότητος καὶ βιβλιοθῆκες στὶς συνοικίες, ἀξιόλογη πνευματικὴ καὶ πολιτιστικὴ δραστηριότητα. Πολὺ περισσότερο δὲν μπορεῖ νὰ γίνει λόγος γιὰ ἔργα πνοῆς καὶ οὐσιαστικὴ συμμετοχὴ τοῦ Δήμου σὲ γενικώτερες δραστηριότητες, ὅπως προστασία τοῦ περιβάλλοντος, συμμετοχὴ στὴ τουριστικὴ ἀνάπτυξη, δημοτικὴ συγκοινωνία, ἐκσυγχρονισμὸς καὶ δραστηριοποίηση τοῦ λιμανιοῦ, ἀνάπτυξη σύγχρονων καὶ βιώσιμων δημοτικῶν ἐπιχειρήσεων (ὁ Γλαῦκος ἀξιοποιώντας τὸ προνόμιο, μπορεῖ νὰ γίνει ὑποδειγματικὴ δημοτικὴ ἐπιχείρηση).

Ἔχουμε χρέος νὰ τονίσουμε, πρὸς το