Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΟΥΤΕ ΧΟΡΟ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ἔστησε ὁ... βροχερὸς Ἀπρίλης. —Οὔτε ἡ φύση βοῆκε (ἀκόμη) «τὴν πιὸ καλή, τὴν πιὸ γλυκειὰ της ὥρα». — Ὅλα ἔχουν ἀλλάξει στὸν καιρό μας. — Ἀκόμη καὶ οἱ ἐποχὲς τοῦ χρόνου... μπαστάρδεψαν, μὲ τὸ συμπάθειο. — Χειμωνιάτικη ἡ Ἄνοιξη. — Καλοκαιρινὸ τὸ φθινόπωρο ★ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ὅλες σχεδὸν οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων. — Γυναικεῖων καὶ ἀνδρικῶν ἐτοίμων ἐνδυμάτων — Καιρὸς ἦταν πλέον νὰ ἔχουμε μιὰ ἀμυγῆ Ἄνοιξη στὶς βιτρίνες, ἀφοῦ δὲν τὴν μποροῦμε στὴ φύση. — Ἄλλωστε καὶ νενικότερα εἶναι ἡ ἐποχὴ τῆς βιτρίνας... ★ ΕΝΑΣ ΠΙΣΤΟΣ ΣΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ μᾶς παρακαλεῖ νὰ σημειώσουμε ὅτι ἡ Σαρακοστὴ εἶναι περισσότερο .... ἀπρόσιτη (ἀκριβὴ δηλαδή) ἀπὸ τὴν κρεοφαγία μὲ τὶς τιμὲς στὶς ὁποῖες ἔφθασαν τὰ σαρακοστιανὰ εἴδη. — Καὶ γιὰ τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλὲς μᾶς ἀνέφερε μερικὲς τιμὲς γιὰ ἐλιές, ταραμά, χαλβά, ὄσπρια κ.ἄ. — Ἀληθινὰ πληθωριστικὲς τιμές... — Τουλάχιστον νὰ ἐξασφαλίζαν τὸν Παράδεισο στοὺς νηστεύοντες; — Βλέπετε ὑπάρχει καὶ ἡ παροιμία περὶ τῶν εἰσερχομένων καὶ ἐξερχομένων ποὺ δημιουργεῖ κάποιες ἀμφιβολίες.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τέχνες καὶ ζωή

ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΑ ἔχουμε ἕνα λαϊκὸ πολιτισμό, μιὰ παράδοση. Κι' ἐκεῖ μέσα ἐρίσκονται καὶ οἱ ρίζες μας στὸ παρελθὸν καὶ θέτουν στοιχεῖα γιὰ τὸ μέλλον. Ἀλλὰ ἡ ἐξιδανίκευση, ἡ ἐπίμονη προβολὴ ὅλων τῶν μορφῶν ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὸ παρελθὸν παίρνοντας τὴν ἔκταση μιᾶς λαϊκιστικῆς ἰδεολογίας μπορεῖ νὰ γίνη ἕνα σύνθημα, ἕνα κάλεσμα, «ἐπιστροφῆς», τονίζει ὁ συγγραφέας κ. Δημήτρης Χατζῆς. Ἀλλὰ μιὰ τέτοια ἐπιστροφὴ εἶναι ἀδύνατη. Χωρὶς αὐτὸ νὰ σημαίνει ὅτι δὲν ἐπιβάλλεται νὰ χρησιμοποιήσουμε, νὰ ἀξιοποιήσουμε ὅσα στοιχεῖα εἶναι ἀξιόλογα, κάτι προσπάθησε μεταπολεμικὰ γιὰ μιὰ δεκαετία περίπου ὁ Σπῦρος Μελᾶς μὲ τὴν «Ἑλληνικὴ Δημιουργία» του. Ὅμως ἐκεῖνος ἦταν ἕνας ὄγδοος, εἶχε κριτήριο, ἐρείσματα ἐπιλογῆς, δὲν ἦταν ἕνας φιλολογικὰ ἀναλφάβητος σνόμπ ἕνας κουλτουριάρης τῆς μόδας.

Ἔτσι μόνο μποροῦμε νὰ βροῦμε τὸ δρόμο τῆς προκοπῆς καὶ τῆς Ἑθνικῆς Ἀναπτύξεως. Ἔτσι θὰ περάσουμε — καὶ πρέπει νὰ περάσουμε — ὅσο μποροῦμε πιὸ δυναμικὰ καὶ γρήγορα ἀπὸ τὴ μεγάλη λεωφόρο τῆς τεχνικῆς καὶ τῆς παραγωγικῆς προόδου.

Σὲ μιὰ ἐποχὴ ὅπου ὁ τεχνικὸς πολιτισμὸς ἰσοπεδώνει καὶ ἕθνη καὶ ἀνθρώπους καὶ ἠπείρους, ὁ μόνος τρόπος νὰ ἐπιβιώσουμε, εἶναι νὰ μιλᾶμε μὲ τὴν ἐθιμική μας δέβαια φωνὴ γιὰ τὰ γενικὰ προβλήματα αὐτοῦ τοῦ σημερινοῦ κόσμου. Ὅποιος σήμερα δὲν παράγει προϊόντα γιὰ ὅλο τὸν κόσμο, εἶναι καταδικασμένος στὴν ὑποδούλωση καὶ ἴσως στὴν ἐξαφάνιση.

Ἂν κάτι θάπρεπε νὰ ἀπαιτήσει κανεὶς σήμερα ἀπὸ τὴν κριτική, θὰ ἦταν ἴσως κάποιος λιγότερος ἐστετισμὸς καὶ κάποια περισσότερη ἐθνικὴ ἰδεολογικότητα... Μὲ τὸν ὅρο αὐτὸ ἐννοεῖται ἡ ἐξυπηρέτηση, ἑνὸς ὁρισμένου, καθορισμένου ἰδεολογικοῦ σκοποῦ.

Ὁ σκοπὸς αὐτὸς εἶναι νομίζω νὰ κάνει ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερο συνειδητὰ καὶ ἀπτὰ τὰ σημερινὰ προβλήματα, τὰ δικά μας καὶ τὰ παγκόσμια. Καὶ ἡ μέθοδος δὲ μπορεῖ νἆναι ἄλλη στὴ σημερινὴ ἐποχή, στὶς σημερινὲς στιγμὲς παρὰ ἕνας καινούργιος Διαφωτισμός. Δὲν κρίνω μονάχα ἀπὸ ψηλά. Ἀλλὰ ἐπιχειρῶ νὰ ἐξηγήσω, νὰ τοποθετήσω καὶ ἂν μπορῶ, νὰ ἐπηρεάσω. Αὐτὸ τὸ εἶπαμε πιὸ πρίν «Ἐθνικὴ Ἰδεολογικότητα».

Ἡ σημερινὴ ὀργάνωση τῆς Κοινωνίας, σκορπίζει καὶ θὰ ἐξακολουθεῖ κάθε μέρα νὰ σκορπίζει περισσότερο τοὺς ἀνθρώπους. Ἡ καινούργια κοινωνία λοιπὸν θὰ εἶναι ἐκείνη ποὺ θὰ ξανανειώση τοὺς ἀνθρώπους στὶς καινούργιες τους κοινότητες.

Ἡ τέχνη εἶναι μιὰ ἀναγκαιότητα τῆς ἀνθρώπινης Ὑπαρξης. Σήμερα ὑπάρχει κάποια δυσκολία, πιστεύω ἐποχιακή, προσωρινὴ στὴν τέχνη, δυσκολία νὰ πλησιάση νὰ ἐκφράση τὶς ἀνθρώπινες ὁμάδες. Ἀπὸ τὴν ἄλλη μερὶὰ τὸ λεγόμενο ἀντιμυθιστόρημα, σὰν ἄρνηση τοῦ παλιοῦ μυθιστορήματος κι ἀπὸ τὴν ἄλλη ὅλο τὸ θαυμάσιο ρεῦμα τοῦ ἀντιήρωα σὰν ἔκφραση τῶν περιορισμένων κοινωνικῶν δυνατοτήτων τοῦ ἀνθρώπου. Ὅλα αὐτὰ σὰν ἀπόρροια ἀκριβῶς τῆς παρακμῆς τῆς ἰδεολογίας καὶ τῆς κοσμοαντίληψης τοῦ ἀστικοῦ κόσμου, ἔδειξαν τὴ δυσκολία τῆς τέχνης νὰ ζήση μὲ τὶς παλιὲς μορφές της μὲ τὰ παλιά της ἤθη καὶ μὲ τὶς δυσκολίες της νὰ ἐκφράση τὸν ἄνθρωπο μὲ νέες μορφές.

Ὄχι μονάχα γιὰ μᾶς ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα ἀλλὰ γενικώτερα στὴ λογοτεχνία τῆς Εὐρώπης καὶ εἰδικὰ στὴν πεζογραφία, ἕνας κορεσμὸς ἀπὸ τὴν πολλὴ ἄρνηση σημαδεύει πιὰ τὴν ἀνάγκη νὰ περάσουμε σὲ μιὰ καινούργια στιγμή, σὲ μιὰ καινούργια ἀναζήτηση τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῶν δυνατοτήτων του, χρησιμοποιώντας βέβαια δημιουργικὰ γι' αὐτὴ τὴν καινούργια σύνθεση ὅσα μᾶς δίδαξε ἡ Ἄρνηση κι ἡ Ἀμφισβήτηση...

ΠΑΝ

Τηλεοπτικὴ ἀποχὴ τοῦ ΠΑΣΟΚ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ὄντως ἀποχή, αὐτὴ ποὺ κήρυξε τὸ ΠΑΣΟΚ ἀπὸ τὴν τηλεόραση, δίδοντας ἐντολὴ στοὺς βουλευτὲς του νὰ μὴν ἐμφανίζωνται στὴν ΤΙΒΙ ὅσο διάστημα διαρκεῖ ἡ ἀπεργία τῶν ἠθοποιῶν.

Πράξη βέβαια συμπαραστάσεως. Ἡ ὁποία ὅμως ἔρχεται νὰ δημιουργήση πλεῖστα ὅσα προβλήματα στοὺς ὑπεύθυνους καὶ τοὺς ρεπόρτερς ἐκπομπῶν ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ ζητήσουν τὶς ἀπόψεις τῶν κ.κ. βουλευτῶν τῆς ἀξιωματικῆς ἀντιπολιτεύσεως. Καὶ μὲ τὴν ἀποχὴ τῶν ἐκπροσώπων οὗ ΠΑΣΟΚ, κινδυνεύουν νὰ χαρακτηρισθοῦν τὰ προγράμματά τους σὰν μερολημπτικά. Εἶναι ποὺ εἶναι στραβὸ τὸ κλῆμα... Νὰ μὴ τὸ χειροτερεύουμε...

Φουστανελλοφόροι τῶν Καλαβρύτων

Παίρνοντας ἀφορμὴ ἀπὸ σχετικὸ δημοσίευμά μας ὁ Δήμαρχος Καλαβρύτων κ. Πάνος Πόλκας μὲ ἐπιστολή του διευκρινίζει ὅτι:

α) Γιὰ τὴ μετάβαση στὴν Ἀθήνα 50 μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Λυκείου Καλαβρύτων ποὺ παρήλασαν τὶς 24 Μαρτίου (μὲ ἐθνικὲς ἐνδυμασίες) ἐπικεφαλῆς τῶν σχολείων τῆς πρωτευούσης, δὲν ἐζήτησε τὴν κάλυψη τῶν ἐξόδων ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας.

β) Ἀπὸ τοὺς Συλλόγους τῶν ἐν Ἀθήναις Καλαβρυτινῶν ἐζήτησε ὁ κ. Πόλκας νὰ συμβάλουν στὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς. Καὶ πράγματι ἕνας Σύλλογος ἐξασφάλισε γιὰ τοὺς μαθητὲς δωρεὰν ὕπνο καὶ συνέβαλε μὲ 5.000 δρχ. στὰ λοιπὰ ἔξοδά των.

γ) Ὁ Δῆμος Καλαβρύτων χρηματοδοτήθηκε γιὰ τὶς ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις τῆς 21ης καὶ τῆς 25ης Μαρτίου.

Ὀφείλουν νὰ ἐνημερώνονται

ΜΠΟΡΕΙ τὰ ζευγάρια τῶν νεονύμφων, ἔτσι καθὼς παρουσιάζονται στὶς βιτρίνες φωταγραφεῖων νὰ εἶναι ὡραῖα καὶ νὰ προβάλλουν μέσα ἀπ' τὴ φωτογένειά τους τὴν ἱκανότητα τοῦ καλλιτέχνη φωτογράφου, ἀλλὰ μερικὰ ἔχουν πάψει πρὸ πολλοῦ νὰ εἶναι ζευγάρια μιὰ κι' ἔχουν χωρίσει, καθ' ὅ ἔχουν δικαίωμα καὶ κέφι...

Συνεπῶς παρίσταται ἀνάγκη νὰ παρακολουθοῦν τὸ κουτσομπολιό, ποτὲ νὰ ἐνημερώνουν ἀναλόγως τὶς βιτρίνες τους. Γιατὶ δημιουργοῦνται καὶ σκηνὲς ζηλοτυπίας ἀπὸ ἐκείνους ἢ ἐκείνες, ποὺ πλαισιώνουν τώρα τὶς γνωστὲς χῆρες ἢ τοὺς ζωντοχήρους...

...Τσόντα!

ΤΙΣ πορνογραφικὲς ταινίες, φορολόγησε ἄγρια ἀπὸ τὸν Μάϊο τοῦ 1975, ὁ πρόεδρος Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν. Ἔτσι οἱ παραγωγοὶ ἄρχισαν νὰ σκέπτωνται ὅτι τὸ εἶδος εἶναι ἀσύμφορο.

Λιγόστεψαν λοιπὸν τὶς ταινίες, ἀλλὰ ὅσες γυρίζονται εἶναι τόσο «σκληρές» ὥστε ἄρχισαν ὑπογείως νὰ κινοῦνται τὰ γρανάζια τῆς λογοκρισίας!...

Τὸ περίεργο εἶναι ὅτι τὸ κοινὸ τώρα ποὺ μπούχτησε ἀπὸ «ἐμμανούελλες», ἄρχισε νὰ ἀδιαφορεῖ γιὰ τὰ θεάματα αὐτά. Κι' ἔτσι τὰ πορνὸ στὴ Γαλλία σημειώνουν συνεχῆ πτώση...

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 223365

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Βασιλεὺς Παῦλος ἀφίκετο εἰς Πάτρας

ΕΝ ΤΩ πλαισίῳ τῆς περιοδείας του ἀνὰ τὴν Πελοπόννησον καὶ τὴν Δυτικὴν Στερεὰν ὁ Βασιλεὺς Παῦλος, ἀφίκετο εἰς Πάτρας ἐπιβαίνων τοῦ ἀντιτορπιλλικοῦ «Ἀδρίας». Εὐθὺς ἅμα τῇ ἀφίξει του ἐνημερώθη ἐπὶ τῆς συνεχιζομένης μάχης τῶν Καλαβρύτων καὶ τὴν 9ην πρωϊνὴν παρέστη εἰς ἐπίσημον δοξολογίαν εἰς τὸν μητροπολιτικὸν ναόν, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου.

Ἀκολούθως κατέθεσε στέφανον εἰς τὸ παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὄλγας, μνημεῖον τῶν Πεσόντων. Κατὰ τὴν διάρκειαν γεύματος εἰς τὸ δημαρχεῖον εἶπεν ὅτι οἱ ἐχθροὶ οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται μέσα στὰ σπίτια μας πρέπει νὰ ἐξουδετερωθοῦν. Τὸν Βασιλέα συνοδεύει ὁ στρατηγὸς Βὰν Φλήτ.

Αἱ κατοχικαὶ ἀγοραπωλησίαι

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Σοφούλης, συνειργάσθη μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ Δικαιοσύνης κ. Λαδᾶ, εἰσηγητοῦ τοῦ ψηφίσματος διὰ τὰς ἀγοραπωλησίας ἐπὶ Κατοχῆς συστήσας ἄμεσον ἐφαρμογήν του.

Ἀθλητικά

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ πωταθλητὴς Ἀθηνῶν Ἀπόλλων εἰς ἀγῶνα διὰ τὸν Πανελλήνιον τίτλο, ἐνίκησε, τὸν ΠΑΟΚ μὲ 1—0.

Ὁ ψυχρὸς πόλεμος

ΒΙΕΝΝΗ. Αἱ σοβιετικαὶ ἀρχαὶ ἵδρυσαν νέον φυλάκιον ἐλέγχου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῆς ἀγούσης ἐκ τῆς αὐστριακῆς πρωτευούσης πρὸς τὸ βρεταννικὸν ἀεροδρόμιον.

Οἱ Ἑβραῖοι

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Ἔνοπλοι Ἑβραῖοι ἐπετέθησαν εἰς τὴν ὁδὸν πρὸς τὸ Τὲλ Ἀβίβ ἐναντίον βρεταννικῆς ἀμαξοστοιχίας μεταφερούσης στρατὸν καὶ πυρομαχικά.

STRONCER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛΕΦ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ
ΜΑΓΙΟΡΚΑ, ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ, ΣΕΒΙΛΛΗ
ΚΟΡΝΤΟΒΑ, ΓΡΑΝΑΔΑ, ΜΑΔΡΙΤΗ
22)4-2)5)78, 11 ἡμέρες
ἀεροπορικῶς μὲ ὄρχ. 15.500
πληρωμένα ὅλα τὰ ἔξοδα
Εὐκαιρία νὰ πᾶτε στὴ χώρα ποὺ πᾶνε κάθε χρόνο 35.000.000 τουρίστες
ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΣ & ΣΑΜΙΚΟΣ
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ — ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 272-882 καὶ 278-156

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
DAIHATSU
ΜΑΚΗΣ ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
NORMAN 57 — ΤΗΛ.: 422-541, 421-443
ΠΑΤΡΑΙ
Διαθέτομε καὶ ἀνταλλακτικὰ
DAIHATSU

ΕΞΟΥΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΣΕΡΒΙΣ
FIAT-SIMCA
ΝΙΚ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΣ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 6, — ΤΗΛ. 420-689
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ἡ κυρία Ντ' Ἐσταὶν ἵδρυσεν Ὀργανισμὸ Παιδικῆς Μερίμνης

Βοηθάει παιδιὰ καὶ γονεῖς

Ὑπὸ ΑΝΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀσυρματιστρίας Ε. Ν.

ΠΑΡΙΣΙ, (Ἀπρίλιος). Στὶς 25 Ἰανουαρίου 1978 ἐγκαινιάσθη τὸ Παιδικὸν Ἵδρυμα «Ἄνν—Ἀϊμὸν Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν» στὸν τέταρτο τομέα τοῦ Παρισιοῦ.

Σκοπὸς τοῦ Ἱδρύματος εἶναι νὰ βοηθεῖ τὰ παιδιά, μεριμνώντας νὰ λυθοῦν τὰ προβλήματα ποὺ συναντᾶ ἡ οἰκογένειά των ἢ ἐξασφαλίζοντας μίαν καλλιτέραν προστασία σὲ ὅσα εὑρίσκονται σὲ κίνδυνο.

Ἡ κυρία Ντ' Ἐσταὶν σὲ σκίτσο τῆς Ἀννίτας Κωνσταντοπούλου

Μὲ τὸ σκοπὸ αὐτὸ θὰ ἱδρυθοῦν στὸ Παρίσι καὶ στὴν ἐπαρχία Κέντρα ὑποδοχῆς καὶ βοηθείας, τὰ ὁποῖα θὰ λειτουργοῦν μὲ διοριζομένους Κοινωνικοὺς λειτουργούς, βοηθουμένους σὲ ὁρισμένες περιπτώσεις ἀπὸ ἐθελοντές.

Κάθε Κέντρον θὰ εἶναι σὲ θέση μόνο του ἢ ἀποτεινόμενο στὴν ἁρμοδία κρατικὴ ὑπηρεσία, νὰ δίδη τὶς χρήσιμες πληροφορίες, πάνω στὶς δυνατότητες ποὺ προσφέρουν ἡ Νομοθεσία τῆς Πολιτείας καὶ οἱ Ὀργανισμοὶ καὶ τὰ Δημόσια ἢ ἰδιωτικὰ ἱδρύματα εἰδικευμένα στὴν ἀρωγὴ πρὸς τὰ παιδιά, ἢ γονεῖς.

Θὰ διαθέτει ἐπίσης ἕνα ἢ περισσοτέρας παιδικοὺς σταθμούς, ποὺ θὰ δέχονται καθημερινῶς μὲ ἀντίτιμον ἕνα εὐτελὲς ποσὸν γιὰ μισὴ ἢ ὁλόκληρη ἡμέρα, τὰ παιδιὰ προσχολικῆς ἡλικίας ἑνὸς μέχρις καὶ ἓξ ἐτῶν. Ὡς γνωστὸν στὴ Γαλλία τὰ Δημόσια καὶ Ἰδιωτικὰ Νηπιαγωγεῖα δέχονται παιδιὰ ἀπὸ τριῶν ἐτῶν καὶ ἄνω ἀλλὰ ἡ ἐξασφάλιση θέσεως εἶναι ἰδιαιτέρως δύσκολη ἰδίως στὶς μεγάλες πόλεις.

Τὰ Κέντρα αὐτὰ θὰ μποροῦν νὰ λάβουν τὴ μορφὴ Παιδικῶν Οἴκων ποὺ νὰ δέχωνται ἐκτὸς ἡμερῶν καὶ ὡρῶν σχολείου, τὰ παιδιὰ σχολικῆς ἡλικίας. Πρέπει νὰ σημειώσουμε ὅτι στὴ Γαλλία ἡ Τετάρτη εἶναι ἡμέρα ἀργίας γιὰ τὰ Δημόσια καὶ Ἰδιωτικὰ Σχολεῖα, τὸ δὲ Σάββατον λειτουργοῦν μόνον μισὴ ἡμέρα τὰ Δημόσια.

Βασιζόμενοι εἰς τὸ σύστημα αὐτὸ οἱ «ἔμποροι τοῦ παιδόκοσμου» (μαριονέττες, θέατρα, λούνα—πάρκ κ.λπ.) κινοῦνται κυρίως αὐτὲς τὶς ἡμέρες. Ὡς καὶ τ' ἀλογάκια, τὸ περιβόητον «μανὲζ» ἔρχονται στὶς γειτονιὲς μὲ τὰ παραπλήσια «ἐμπορεύματα» ποπκόρν, ζαχαρένια μῆλα, μαλλὶ τῆς γρηᾶς, λοτταρίες. Ἀλλά, κανένας ἐργοδότης, μέχρι στιγμῆς, δὲν προβλέπει ἐλεύθερες Τετάρτες γιὰ τὶς ἐργαζόμενες μητέρες.

*

Τέλος τὸ Παιδικὸν Ἵδρυμα «Ἄνν—Ἀϊμὸν Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν» θὰ δημιουργήσει ἕνα δίκτυο ἀνταποκριτῶν — ἐθελοντῶν οἱ ὁποῖοι θὰ εἶναι ἱκανοὶ νὰ φυλάνε προσωρινὰ παιδάκια ποὺ οἱ γονεῖς των δὲν μποροῦν νὰ τὰ κρατήσουν κοντά τους γιὰ οἱοδήποτε λόγο.

Στὰ Κέντρα τοῦ Ἱδρύματος, θὰ μπορεῖ νὰ ἀπευθύνεται ὁποιοδήποτε πιστεύει ὅτι κάποιο παιδί βρίσκεται σὲ κίνδυνο. Καὶ τὸ Ἵδρυμα θὰ ἐνεργεῖ ἀμέσως μὲ τὸν καταλληλότερο τρόπο.

Στὸν ἰατρικὸ τομέα θὰ ὑπάρχει διαρκῶς ἐπαφὴ ἀνάμεσα σὲ κάθε Παιδικὸ Κέντρο ἢ Σταθμὸ μὲ ἕνα ἐπίσημο Ἵδρυμα ἢ ἰατρόν.

Στὸν νομικὸ τομέα γιὰ τὴν παροχὴ συμβουλῶν τὸ Ἵδρυμα θὰ ἀποτείνεται σὲ κατάλληλο Νομικὸ Σύμβουλο.

Τὸ Ἵδρυμα θὰ ἀναλαμβάνει, ἐπίσης τὴν εἰδίκευση ἐθελοντῶν, ποὺ θὰ ὑποχρεοῦνται ὅπως νὰ προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες των σ' αὐτὸ γιὰ ὁρισμένο τουλάχιστο χρόνο.

Ἐὰν σκεφθεῖ κανεὶς τὴν πληθώρα τῶν προβλημάτων ποὺ δημιουργεῖ στὰ παιδιὰ ὁ σημερινὸς τρόπος ζωῆς, θὰ συμφωνήσει ὅτι εἶναι σημαντικὴ ἡ ἀποστολὴ τοῦ Παιδικοῦ Ἱδρύματος «Ἄνν—Ἀϊμὸν Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν».

Ἀλλὰ ποιὰ εἶναι ἡ ἱδρύτρια, ἡ κομψὴ καὶ διακριτικὴ σύζυγος τοῦ Προέδρου τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας;

*

Ἡ Ἄνν—Ἀϊμὸν ντὲ Μπράντ, γεννήθηκε στὶς 10 Ἀπριλίου 1933 στὸ Παρίσι. Ἐζησε στὸ Λονδῖνο (1937—39) καὶ Λισσαβώνα (1941—42) ὅπου ὁ πατέρας της ἦταν στρατιωτικὸς ἀκόλουθος τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας—πρὶν λάβει ἐνεργὸ μέρος στὴν ἀντίσταση καὶ πεθάνει αἰχμάλωτος τὸν Μάϊο τοῦ 1944 εἰς Μάουτ Χάϋζεν.

Ἡ κυρία Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν, ὁμιλεῖ ἀπταίστως ἀγγλικά, ἰσπανικὰ καὶ πορτογαλικά.

Ἀπὸ τὸ 1945 ὡς τὸ 1951 παρακολουθοῦσε τὶς δευτερεύουσες σπουδές της στὸ Ἵδρυμα Νότρ—Ντάμ ντέζ Οὐαζώ, τὶς ὁποῖες καὶ διέκοψεν γιὰ μία περίοδο (1949—50) φοιτώντας στὸ Καίμπριτζ. Παραλλήλως πρὸς τὰ μαθήματα διγλώσσου γραμματέως (1951—52) παρακολούθησε καὶ Ἱστορία τῆς Τέχνης, στὴν περίφημη Σχολὴ τοῦ Λούβρου.

Τὸ 1952 σὲ ἡλικία μόλις 19 ἐτῶν, παντρεύτηκε τὸν κ. Βαλερὺ Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν. Ὅπως θήλασε, τελευταίως σὲ ἕνα περιοδικὸ τὸν διάλεξε διότι «τὴν ἐντυπωσίασε τρομερὰ τὸ γεγονὸς ὅτι, τόσο νέος, ἦταν Οἰκονομικὸς Ἐπιθεωρητής»!...

Ἀξίζει νὰ σημειώσουμε ὅτι ἀργότερα παίρνοντας μέρος σὲ πλεῖστα ὅσα ἔργα ἀλληλοβοηθείας, ἐμυήθη παραλλήλως στὰ οἰκονομικὰ θέματα καὶ μετεῖχε στὴν ἵδρυσι (1969) στὸ Παρίσι, τοῦ πρώτου γυναικείου ὀργανισμοῦ Ἀποταμιεύσεως τοῦ ὁποίου καὶ εἶναι ἐνεργὸ μέλος.

Ἀλλὰ πρωτίστως ἡ κυρία Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν ἀγαπάει τὴν ζωὴ στὸ ὕπαιθρο καὶ ἐνδιαφέρεται ἰδιαιτέρως γιὰ τὴν ἀγροτικὴ ἐκμετάλλευση καὶ τὴν ἀνθοκομίαν. Ἰδιαίτερη, ἐπίσης, προτίμηση τρέφει γιὰ τὸ σκί καίτοι γνωρίζει θαυμάσια ἱππασία καὶ κολύμβηση. Εἶναι μητέρα τεσσάρων παιδιῶν: Βαλερὺ Ἄνν, (1953), Ἀνρὶ (1956), Λουΐ (1958) καὶ Ζασίντ (1960).

Ἀξίζει νὰ σημειώσουμε τὴν χαριτωμένη λεπτομέρεια ὅτι ἡ «φυσιολατρικὴ» οἰκογένεια Ζισκὰρ Ντ' Ἐσταίν, ἔχει παράδοση «ἀνθισμένων» ὀνομάτων γιὰ τὰ κορίτσια ὅπως Βαλεριάννα καὶ Ἰακίνθη...

ΑΝΝΙΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀσυρματίστρια Ε.Ν.

Κατεσχέθησαν δύο κιλὰ κοκαΐνης σὲ ἀεροδρόμιο

ΛΟΝΔΙΝΟ, (ΑΠΕ). Δύο κιλὰ κοκαΐνης, ἀξίας 1.700.000 γαλλικῶν φράγκων, κατασχέθηκαν στὸν ἀερολιμένα «Χηθρόου» τοῦ Λονδίνου, στὶς ἀποσκευὲς νεαρῆς γυναίκας, ποὺ προερχόταν ἀπὸ τὸ Μαϊάμι τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

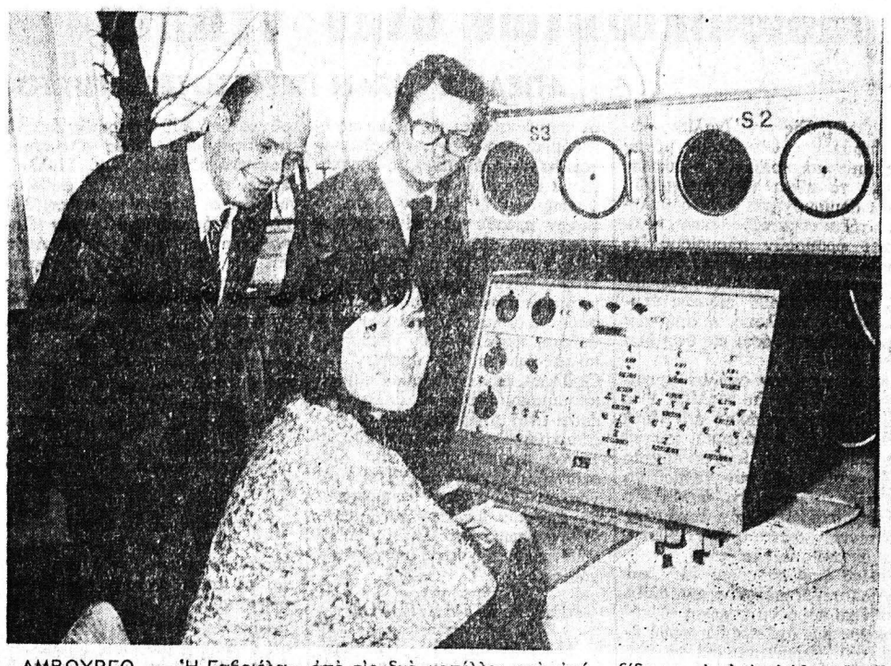
Τὸ ναρκωτικό, προελεύσεως Περοῦ, ἦταν κρυμμένο μέσα σὲ μιὰ κοίλη σανίδα σχεδιάσεως.

Ἡ ἰθαγένεια τῆς νεαρῆς, ποὺ θὰ προσαχθεῖ σήμερα στὸ δικαστήριο, δὲν ἀποκαλύφθηκε.

11 Πακιστανοὶ μπῆκαν λαθραῖα ἀπὸ τὴν Τουρκία

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, (Ἀθ. Πρ. Εἰδ.). Ἕνδεκα Πακιστανοὶ συνελήφθησαν στὴν Κομοτηνή, γιατὶ πέρασαν λαθραῖα τὰ ἑλληνοτουρκικὰ σύνορα καὶ καταδικάστηκαν ἀπὸ τὸ αὐτόφωρο τριμελὲς Πλημμελειοδικεῖο Κομοτηνῆς σὲ 14 μῆνες φυλάκιση ὁ καθένας καὶ κλείστηκαν στὶς φυλακές.

ΝΕΑΡΗ ΓΕΡΜΑΝΙΔΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΣΣΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΥΠΕΡΠΟΝΤΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ



ΑΜΒΟΥΡΓΟ. — Ἡ Γαβριέλα Σνάϊντεβίντ ἔχει λόγο νὰ κάθεται χαμογελαστὴ μπροστὰ ἀπὸ τὸν ἐξομοιωτὴ —ραντάρ: Πέτυχε στὶς ἐξετάσεις γιὰ πτυχιοῦχος μηχανικὸς οἰκονομικῆς καταρτίσεως γιὰ τὴν ναυσιπλοΐα, καὶ πῆρε τὸ δίπλωμα ἱκανότητος «ἀξιωματικοῦ τοῦ ναυτικοῦ γιὰ μεγάλα ταξίδια». Ἡ Γαβριέλα, ποὺ εἶναι 22 χρονῶν καὶ κατάγεται ἀπὸ τὸ Ἀμβοῦργο, εἶναι μία ἀπὸ τὶς δυὸ κοπέλλες ποὺ ἀπέκτησαν τὸ ἀνώτατο δίπλωμα στὴν ἐμπορικὴ ναυσιπλοΐα. Γιὰ τὸ δίπλωμα αὐτὸ χρειάστηκε πρακτικὴ ἐξάσκηση σὲ θαλάσσια ταξίδια 18 μηνῶν καὶ τρία χρόνια φοίτηση. Οἱ δύο κοπέλλες ναυτολογήθηκαν πάλι ἐν τῷ μεταξὺ σὲ πλοῖα τῆς γερμανικῆς γραμμῆς —Ἀφρικῆς, σὰν τρίτοι ἀξιωματικοί. Θὰ μπορέσουν δὲ ὡς τὸ 1980 νὰ ἔχουν τὴν ἱκανότητα τῆς «καπετάνισσας γιὰ μεγάλα ταξίδια», καὶ νὰ ἀναλάβουν ἕνα δικό τους πλοῖο. Ἡ ἀτμόπλοια — Ἀφρικῆς ποὺ διευθύνεται ἀπὸ μία γυναίκα, εἶναι ἡ μόνη ναυτικὴ ἐπιχείρηση στὴν Δυτικὴ Γερμανία ποὺ ἐφαρμόζει τὴν ἰσότητα δικαιωμάτων στὰ πλοῖα. Οἱ γυναῖκες ποὺ ταξιδεύουν στὴν θάλασσα, δὲν πρέπει ἐν τούτοις, σύμφωνα μὲ τὸν νόμο, νὰ κάνουν τόσο πολλὲς ὑπερωρίες ὅσες κάνουν οἱ συνάδελφοί τους ἀνδρικοῦ φύλου.

Ἀνοικοδομήθηκε τὸ τραγικὸ Μύ-Λαΐ

Γύρισαν οἱ