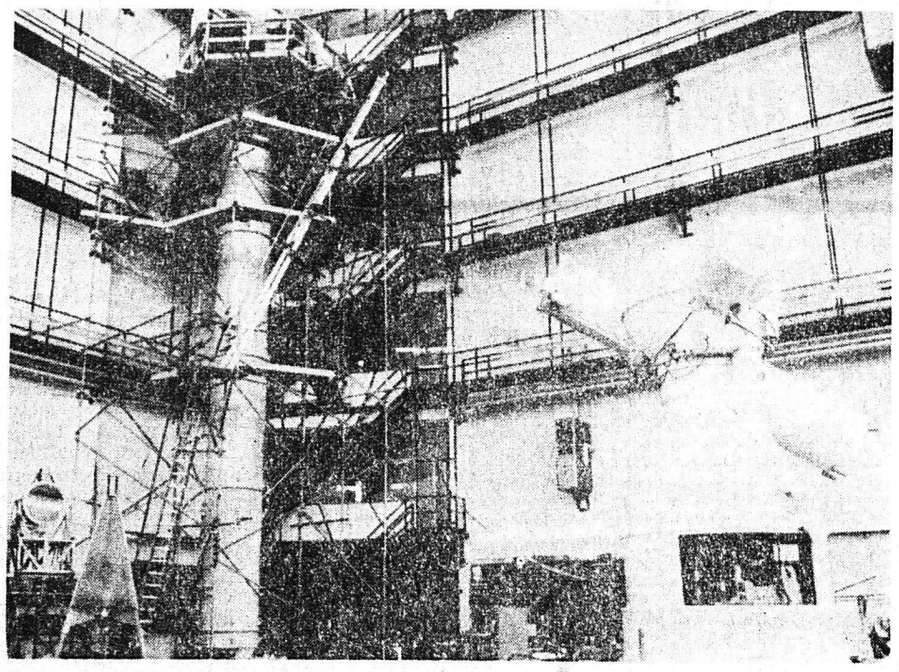
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΗΛΙΑΚΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ



ΟΜΠΕΡΧΑΟΥΖΕΝ. Το ηλιακό τηλεσκόπιο με πυργίσκο, για το αστεροσκοπείο Χίντα στο πανεπιστήμιο Κιότο (Ιαπωνία), θά είναι αφού συναρμολογηθεί, το ψηλότερο ως τώρα τηλεσκόπιο — Τσάις, 40 μέτρων που έχει κατασκευαστεί στην Δυτική Γερμανία. Στην φωτογραφία, το ειδικό κατοπτρικό τηλεσκόπιο (δεξιά), που είναι εφοδιασμένο με τούς πιό σύγχρονους φασματογράφους καί φωτογραφικές μηχανές. Στό άπάνω μέρος τοῦ πλάγιου σωλῆνα, ὑπάρχει ἕνα ἀεροστεγανό παράθυρο ἀπ' ὅπου πέφτει τό φῶς στό τηλεσκοπικό κάτοπτρο κάτω ἀπό τόν σωλῆνα. Ἀντίστροφα κάτοπτρα σέ σφαιρική τοποθέτηση, τό κατευθύνουν 20 μέτρα κάθετα πρός τά κάτω, στόν χῶρο ἐργασίας, ὅπου προκύπτει μία εἰκόνα τοῦ ἡλίου μέ διάμετρο 30 ἑκατοστῶν. Στά ὑπόγεια διαμερίσματα τοῦ πύργου θά ὑπάρχει ὁ κενός σωλήνας μήκους 15 μέτρων (ἀριστερά στήν φωτογραφία), γιά τόν κάθετο φασματογράφο, πού θά ἀναλύει τό φῶς καί θά παράγει τίς φωτογραφίες τοῦ ἡλίου. Γιά τήν σύνθετη διαδικασία ὑπολογισμοῦ — διευθύνσεως τῆς ἐγκαταστάσεως, ἐπεξεργάστηκε στήν Τσάις ("Ομπερχαεν) καί τό σχέδιο προγραμματισμοῦ

Οἱ ἄνδρες μαννεκέν
ζητοῦν ἴσα δικαιώματα
ΜΕ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ ΤΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἀπρίλιος. Ζητοῦσαν ἴση ἀμοιβή γιά ἴση ἐργασία, ἀλλά ἐδῶ καί πολλά χρόνια δέν τούς ἔπαιρναν στά σοβαρά. Τώρα, ὅμως, ἤρθε καί ἡ σειρά τῶν ἀνδρῶν μοντέλων καί μαννεκέν. Ἡ ἄνθηση τῆς βιομηχανίας ἀνδρικῶν καλλυντικῶν καί ἀξεσουάρ, τά πέντε τελευταῖα χρόνια, ὄχι μόνο τούς ἐπέβαλε, ἀλλά ἱκανοποίησε αὐτόμα τα καί τίς οἰκονομικές τους διεκδικήσεις. Ἔτσι, σήμερα οἱ ἄνδρες μαννεκέν ἔχουν φτάσει τό «κασέ» τῶν γυναικῶν συναδέλφων τους, πού κυμαίνεται ἀπό 75 μέχρι 100 δολλάρια τήν ὥρα.

Μεγάλα πρακτορεῖα ἀνανέωσαν τό «στόκ» τους καί ἐπέβαλαν στήν ἀγορά νέα μοντέλα, πού τώρα καλύπτουν σχεδόν τό 30ο)ο τῆς διαφημιστικῆς δουλειᾶς. «Οἱ ἄνδρες σήμερα ἀνταγωνίζονται σοβαρά τίς γυναῖκες στόν τομέα τῆς διαφημίσεως καί ἔχουν κλονίσει γιά πάντα τήν «ἡγεμονία» τοῦ ὡραίου φύλου», λέει ἕνας ἀπό τούς μεγαλύτερους πράκτορες μοντέλων.

Ὁ ἀνδρικός κόσμος τῶν μοντέλων — ὅπως ἀκριβῶς καί ὁ γυναικεῖος — ἔχει τίς «βεντέτες» του, τίς ἀντίστοιχες Μαργκώ Χέμινγουαίη, Φάρα Φώσετ —Μαίητζορς καί Τσέρυλ Τίγκς.

Αὐτές οἱ βεντέτες, ὅπως π.χ. ὁ Μάτ Κόλλινς, μέ τά ρουφηγμέ να μάγουλα, ὁ ὥριμος Τέντ Ντάουσον, ὁ Σκότ Μάκ Κένζυ, πρότυπο τῆς ἀμερικανικῆς ἀνδρικῆς ὁμορφιᾶς καί ὁ Ρόμπ Γιόχ, πού ἀντιπροσωπεύει τήν εὐρωπαϊκή φινέτσα, κερδίζουν πάνω ἀπό 100.000 δολλάρια τό χρόνο.

Ὅσο περισσότερο καθιερώνονταν τά ἀνδρικά μοντέλα στό χῶρο τῆς διαφημίσεως, ἄρχισε νά ἐξελίσσεται καί ἡ ἐμφάνισή τους. Πρίν δεκαπέντε περίπου χρόνια, τά πιό πετυχημένα ἀνδρικά μοντέλα ταίριαζαν στό κλασικό πρότυπο τοῦ ξανθοῦ ἄνδρα μέ τούς φαρδεῖς ὤμους. Ἀργότερα, ἡ εὐρωπαϊκή ἐπίδραση ἐπέβαλε καί στήν Ἀμερική τό πρότυπο τοῦ Λατίνου ἐραστῆ τῆς δεκαετίας τοῦ 1960, ἐνῶ σήμερα ἔχουν «πέρασμα» κυρίως οἱ «σκληροί» καί ἀρρενωποί, τοῦ τύπου τοῦ Μάτ Κόλλινς καί τοῦ Στήβ Ράναλς.

Ὅμως, ἀκόμα καί σήμερα, παρά τήν ἄνθηση πού γνωρίζει τά τελευταῖα χρόνια τό ἐπάγγελμά τους, οἱ ἄνδρες μοντέλα ἐξακολουθοῦν νά βρίσκονται σε μειονεκτική θέση, σε σύγκριση μέ τίς γυναῖκες. Οἱ φωτογράφοι π. χ. δέν ἐνδιαφέρονται ἀκόμα πολύ γι' αὐτούς καί δέν βάζουν ὅλη τους τήν τέχνη στή φωτογράφηση ἑνός ἄνδρα μοντέλου, ἀντίθετα ἀπό τίς γυναῖκες, πού ποντάρουν πάνω στούς φωτογράφους γιά τήν καλή τους παρουσίαση. Καί ἐνῶ οἱ γυναῖκες μοντέλα παρελαύνουν σέ ἄπειρες πόζες στίς σελίδες τῶν περιοδικῶν, οἱ ἄνδρες συνάδελφοί τους πρέπει νά παίρνουν ἀκόμα τίς παραδοσιακές ἄκαμπτες καί στημένες πόζες.

«Μᾶς μεταχειρίζονται σάν νά εἴμαστε κρεμάστρες», παραπονιέ ται ὁ Ρόμπ Γιόχ, 25 χρονῶν, πού μπῆκε στό ἐπάγγελμα μετά τήν ἀποφοίτησή του ἀπό τό Πανεπιστήμιο τῆς Πενσυλβανίας. «Ὑπάρχουμε γιά νά κρεμοῦν πάνω μας οἱ διαφημιστές τά ροῦχα τους».

Ἀπό τούς ἄνδρες μοντέλα, οἱ φωτογράφοι καί οἱ διαφημιστές περμένουν νά ἐργάζονται γρηγορότερα, νά σπαταλοῦν λιγότερο χρόνο στό κτένισμα καί στό μακιγιάζ τους καί νά φέρνουν οἱ ἴδιοι μαζί τους τά ἀξεσουάρ πού θά χρησιμοποιήσουν γιά τή φωτογράφηση. Ἀλλά, οἱ ἄνδρες πού διέλεξαν τό ἐπάγγελμα τοῦ μοντέλου ἔχουν ἕνα πλεονέκτημα σέ σύγκριση μέ τό ἀντίθετο φύλο: ἡ καρριέρα τους διαρκεῖ πολύ περισσότερο. Ἐνῶ μιά γυναίκα ἀοχίζει νά «ξοφλᾶ» σάν μοντέλο ἀπό τή στιγμή πού συμπληρώνει τήν τρίτη δεκαετία τῆς ζωῆς της πολλοί πετυχημένοι ἄν δρες ἔχουν συμπληρώσει τά σαράντα καί ὁρισμένοι, ὅπως ὁ Οὐίλλιαμ Κοῦκ, 58 χρονῶν, ἐργάζονται σάν μοντέλα πάνω ἀπό τρι άντα χρόνια.

Ἀλλά καί αὐτό τό πλεονέκτη μα χάνεται ἀπό τό γεγονός ὅτι μόνο ἕνα μικρό ποσοστό τῶν ἀνδρῶν μοντέλων — σέ ἀντίθεση μέ τίς γυναῖκες — κερδίζουν πά νω ἀπό 40.000 δολλάρια τό χρόνο. Ἀπό τούς 500 ἄνδρες πού ἐργάζονται σάν μοντέλα στή περιοχή τῆς Νέας Ὑόρκης, μόνο οἱ 50 κατορθώνουν νά ζοῦν ἀποκλειστικά καί μόνο ἀπό τά χρήματα πού κερδίζουν σάν μον τέλα. Καί, τό χειρότερο, ἀκόμα καί τά πιό πετυχημένα μοντέλα κινδυνεύουν νά «ἐξαφανιστοῦν» ἀπό τούς νέους ἐστέρους πού ἐπιβάλουν τά πρακτορεῖα. Σ' αὐτό τό ἐπάγγελμα, ὁ ἀγώνας γιά τήν ἐπιβίωση καί ἡ ἀβεβαιότητα γιά τό μέλλον ἐξουθενώνει ἐντελῶς τά ἄτομα. Ἀλλά, ἐκτός ἀ πό αὐτές τίς δυσκολίες, οἱ ἄνδρες πού ἀσκοῦν τό ἐπάγγελμα τοῦ μοντέλου ἀντιμετωπίζουν τήν προκατάληψη τοῦ κοινοῦ, πού θέτει ὑπό ἀμφισβήτηση τόν ἀνδρισμό τους.

Ἡ ἀλήθεια, βέβαια εἶναι ὅτι τό ἐπάγγελμα αὐτό προσελκύει τούς ὁμοφυλόφιλους, ἀλλά τά τελευταῖα χρόνια, παράλληλα μέ τήν αὐξανόμενη ἀνεκτικότητα τῆς κοινῆς γνώμης ἀπέναντι στίς σεξουαλικές προτιμήσεις τοῦ καθενός, οἱ ὑψηλές ἀμοιβές ἐλέασαν ἕνα μεγάλο ἀριθμό φυσιολογικῶν ἀνδρῶν.

Ὅπως καί οἱ γυναῖκες συνάδελφοί τους, ἔτσι καί οἱ ἄνδρες πού ἀσκοῦν τό ἐπάγγελμα τοῦ μοντέλου, πιστεύουν ὅτι ἡ διαφήμιση εἶναι τό σκαλοπάτι πού θά τούς βοηθήσει νά κάνουν καρ ριέρα στόν κινηματογράφο. Μέχρι σήμερα, ὅμως, ἀντίθετα ἀπό τίς γυναῖκες, κανένας δέν κατόρθωσε νά μεταπηδήσει στόν κινηματογράφο.

"Κοσμικός δαυλός,,
διατρέχει τό Διάστημα
"Εχει μῆκος 750.000 ἐτῶν φωτός
ΙΣΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΙΕΖΟΜΕΝΟ ΑΕΡΙΟ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἕνας κοσμικός δαυλός, μήκους ἄνω τῶν 750. 000 ἐτῶν φωτός καί προερχόμε νος ἐκ τοῦ κέντρου ἑνός ἐλλειπτικοῦ γαλαξίου, ἀνεκαλύφθη ὑ πό τῶν ραδιοαστρονόμων τοῦ Ἰνστιτούτου Τεχνολογίας τῆς Καλιφορνίας, τῆ βοηθεία τριῶν ραδιοτηλεσκοπίων, ἐγκατεστημένων εἰς μεγάλην διάστασιν τό ἕν ἀπό τό ἄλλο. Κατά τούς ἐπιστήμονας, πηγή τοῦ δαυλοῦ εἶναι, πιθανότατα, ἀέριον συμπιεζόμενον ὑπό μιᾶς ἐξαιρετικῶς με γάλης μαύρης ὀπῆς. Αἱ παρατηρήσεις τοῦ ἐπιμήκους τούτου ἐκτοξεύματος, τό ὁποῖον ὁμοιάζει μέ φλεγόμενον δαυλόν, εἶναι δυνατόν νά συμβάλη εἰς τό νά ἐξηγηθῆ ἡ γέννησις τῶν μεγαλύτερων γνωστῶν εἰς τήν ἐπιστήμην δομῶν.

Αἱ δομαί αὐταί ἀποτελοῦνται ἀπό γαλαξίας, ἤτοι γιγαντιαῖα συγκροτήματα ἀστέρων τά ὁποῖα ἐκπέμπουν ἔντονα ραδιοκύματα ἐκ τῆς ὁρατῆς περιοχῆς των, ἐνίοτε, μάλιστα, ἀκόμη ἐντονώτερα ἀπό δορυφόρους πηγάς, αἱ ὁποῖαι εὑρίσκονται εἰς ἀπόστασιν ἑκατομμυρίων ἐτῶν φωτός κατά μῆκος τῶν ἀπέναντι ἐπεκτάσεων τῶν κεντρικῶν ἀξόνων των.

Ἕν ἔτος φωτός εἶναι ἡ ἀπόστασις τήν ὁποίαν διανύει τό φῶς ἐντός ἑνός ἔτους μέ ταχύτητα 186.000 μιλίων κατά δευτερόλεπτον. Ἀπό τοῦ ἡλίου εἰς τήν γῆν, τό φῶς φθάνει εἰς διάστημα ὀκτώ λεπτῶν.

ΑΙ ΠΑΛΑΙΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ

Ἕως τώρα, ἐπεκράτει εὐρύτα τα ἡ ἀντίληψις ὅτι αἱ ἀπόμακροι δορυφόροι πηγαί τῶν ἐκπομπῶν ραδίου εἶναι ἀντικείμενα, τά ὁποῖα εἶχον ἐκτοξευθῆ ἀπό τούς γαλαξίας κατά τήν διάρκειαν παλαιοτέρων ἐκρήξεων. Ἐν τούτος τό νεοχαρτογραφηθέν ἐκτόξευμα σχηματίζει ἕνα ἐξαιρετικά στενόν καί συνεχῆ σύνδεσμον μεταξύ τοῦ πυρῆνας τοῦ γαλαξίου NGC6251 καί μιᾶς ἐκ τῶν δορυφόρων περιοχῶν του.

Ὑπολογίζεται ὅτι κάθε χρόνον τό ἐκτόξευμα τοῦτο μεταφέρει εἰς τόν δορυφόρον αὐτόν ἐνέρ γειαν καί ὕλας ἀντιστοίχους πρός τεσσάρων ἡλίων. Τό πῶς γεννῶνται τόσον μεγάλαι ποσότητες ἐνεργείας ἐντός τῶν γαλαξιῶν, οἱ ὁποῖοι ἐκπέμπουν ράδιον, παραμένει ἕν ἐκ τῶν κυριωτέρων μυστηρίων τῆς συγχρόνου φυσικῆς.

Ἡ μαύρη ὀπή ἡ ὁποία, ὡς λέγεται, ἠμπορεῖ νά ὑπάρχει εἰς τόν πυρῆνα τοῦ NGC6251 θά εἶναι 100 ἑκατομμύρια φορᾶς μεγαλυτέρα τοῦ ἡλίου. Ἄλλοι ἀστρονόμοι παρουσίασαν πρόφάτως ἀμεσωτέρας ἀποδείξεις, διά παρατηρήσεων, περί μιᾶς μαύρης ὀπῆς, ἡ ὁποία ὑπάρχει εἰς τόν γαλαξίαν M—87 καί ἡ ὁποία εἶναι 5 δισεκατομμύρια φορᾶς μεγαλυτέρα τοῦ ἡλίου...

Τό M, τῆς ὀνομασίας τοῦ γαλαξίου τούτου εἶναι τό ἀρχικόν τοῦ καταλόγου Μεσσιέ, ὁ ὁποῖος καταγράφει τοιαῦτα ἀντικείμενα. Τό NGC εἶναι τά ἀρχικά, εἰς τήν Ἀγγλικήν, τοῦ Νέου Γενικοῦ Καταλόγου Νεφελωμάτων καί Συγκροτημάτων Ἀστέρων, ὁ ὁποῖος ἐξεδόθη τῶ 1888 ὑπό τοῦ Γ. Ντράϋερ, τοῦ ἀστεροσκοπείου Ἄρμαγκ τῆς Ἰρλανδίας.

Τά τρία ραδιοτηλεσκόπια, τά ὁποῖα ἐχρησιμοποιήθησαν ὑπό τῶν ἀστρονόμων τοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Καλιφορνίας εἶναι ἐγκατεστημένα εἰς τό ἀστεροσκοπεῖον Χαΐϋστακ τοῦ Οὐέστφορδ, εἰς τήν Μασσαχουσέττην, εἰς τό Ἐθνικόν Ἀστεροσκοπεῖον Ραδιοαστρονομίας τοῦ Γκρήν Μπάνκ, εἰς τήν Δυτικήν Βιργινίαν καί εἰς τό Ραδιοαστεροσκοπεῖον τῆς Ὄουενς Βάλλεϋ. εἰς τό Πάϊνε τῆς Καλιφορνίας.

Η ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ

Αἱ καταγραφαί χρονομετροῦνται δι' ἑνός ἀτομικοῦ χρονομετρητοῦ ὑψηλῆς ἀκριβείας, ἡ δέ περιοχή τῆς πηγῆς χαρτογραφεῖται ἐκ τῶν ραδιοεκπομπῶν της. Ὁ δρ Μάρσαλλ Κόεν, μέλος τῆς ὁμάδος τῶν ἐπιστημόνων, λέγει ὅτι, χάρις εἰς τά νέα ὄργανα, ἡ χαρτογράφησις ἐγένετο λεπτομερέστερον ἀπό κάθε ἄλλην φοράν.

Ἡ ὁμάς τοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰν στιτούτου Καλιφορνίας, ἐβασίσθη εἰς τήν ἐργασίαν της, ἐπί προγενεστέρων, ἀλλά ὀλιγώτερον λεπτομερῶν χαρτῶν τῆς περιοχῆς, οἱ ὁποῖοι εἶχον κατασκευασθῆ ὑπό μιᾶς ὁμάδος τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Καίμπριτζ, εἰς τήν Ἀγγλίαν. Οἱ χάρται ἐκεῖνοι ἐδείκνυαν ὅτι τό ἔξω μέρος τοῦ ἐκτοξεύματος κατηυθύνετο πρός μίαν ἐκ τῶν δύο περιοχῶν ἐντόνου ραδιοεκπομπῆς, αἱ ὁποῖαι εὐρίσκοντο εἰς ἀπέναντι πλευράς τοῦ γαλαξίου. Αἱ παρατηρήσεις τοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Καλιφορνίας ἔδειξαν ὅτι τό ἐκτόξευμα ἐπεξετείνετο εἰς τόν ἐσώτατον πυρῆνα τοῦ γαλαξίου. Αἱ παρατηρήσεις τῆς ὁμάδος ἔχουν δημοσιευθεῖ εἰς τό τεῦχος τῆς 9ης Μαρτίου τοῦ Βρετανικοῦ περιοδικοῦ «Νέητιουρ».

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

"Εχουν διχασθεῖ οἱ Ἰταλοί γιά τίς ἀμβλώσεις
ΣΕ ΑΔΙΕΞΟΔΟ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΡΩΜΗ. Ἡ ἰταλική Βουλή ἐπανέλαβε τή συζήτηση πάνω στό Νομοσχέδιο γιά τίς ἀμβλωσεις, τό ὁποῖο εἶχε καταψηφισθεῖ ἀπό τή Γερουσία πρίν 10 μῆνες, ἐνῶ ἡ ἀπαγωγή ἀπό τρομοκράτες τοῦ Ἄλντο Μόρο ρίχνει τή σκιά της στό Νομοσχέδιο Οἱ Χριστιανοδημοκράτες καί ἄλλα κόμματα ἀντιδροῦν στίς ἀμβλώσεις.

Ἡ ἄμβλωση πού ἀποτελεῖ καυτό θέμα στήν Ρωμαιοκαθολική Ἰταλία, παίρνει τή θέση μιᾶς μεγάλης ἀναμετρήσεως ἀνάμεσα στούς Χριστιανοδημοκράτες τοῦ Μόρο, πού ἔχουν τήν ὑποστήριξη τῆς Ἐκκλησίας καί στούς Κομμουνιστές στήν ψῆφο τῶν ὁποίων στηρίζεται ἡ κυβέρνηση Ἀντρεόττι.

Ἀναφερόμενος στήν ἀπαγωγή τοῦ Μόρο, ὁ βουλευτής Μπροῦνο Ὀρσίνι, τοῦ Χριστιανοδημοκρατικοῦ Κόμματος, εἶπε ὅτι τά τρομοκρατικά γεγονότα τῆς βίας καί τῆς ἐπιθέσεως κατά τοῦ Κράτους, ἀπαιτοῦν τήν σταθερή ὑπεράσπιση τῶν ἠθικῶν ἀξιῶν τῆς Δημοκρατίας, ἡ ὁποία εἶναι Δημοκρατία ἀκριβῶς ἐπειδή ἐγγυᾶται τή Ζωή καί τήν ἐλευθερία ὅλων.

«Τό νά μιλᾶμε γιά ἄμβλωση δηλαδή γιά θάνατο — εἶπε — σέ στιγμή κατά τήν ὁποία ἀγωνιζόμαστε γιά τό δικαίωμα τῆς ζωῆς, εἶναι θλιβερό καί τραγικό.

ΤΩΡΑ ΘΑ ΕΓΚΡΙΘΕΙ

Τό Νομοσχέδιο εἶναι τό ἴδιο πού ἔχει ἀπορρίψει ἡ Γερουσία μέ μυστική ψηφοφορία, τόν περασμένο Ἰούνιο. Ἡ ψηφοφορία ἐκείνη προκάλεσε ἔκπληξη γιατί ἡ Βουλή εἶχε πέντε μῆνες νωρίτερα ἐγκρίνει τό Νομοσχέδιο μέ μεγάλη πλειοψηφία καί ὅλοι περίμεναν τήν ψήφισή του καί ἀπό τήν Γερουσία σάν κάτι βέβαιο

Καί κατά τή νέα ἐξέτασή του θεωρεῖται σάν βέβαιο ὅτι θά ἐγκριθεῖ ἀπό τή Βουλή, ἄν καί οἱ Χριστιανοδημοκράτες καί ἄλλα Κόμματα, στά ὁποῖα περιλαμβανοντσι καί οἱ Νεοφασίστες, ἐλπίζουν ὅτι «κάπου θά σκοντάψει καί πάλι».

Ἐλπίζουν ἐπίσης ὅτι θά μετύχουν νά κάνουν ὡρισμένες τροποποιήσεις στό Νομοσχέδιο, τό ὁποῖο θεωρεῖται ἀπό τούς εἰδικούς σάν τό πιό φιλελεύθερο Νομοσχέδιο γιά τίς ἀμβλώσεις σέ ὁλόκληρη τή Δύση. Οἱ ἀντίπαλοι τοῦ Νομοσχεδίου ἐπιδιώκουν κυρίως νά ἀφαιρέσουν ἀπ' αὐτό μιά παράγραφο πού δίνει τό δικαίωμα σέ κάθε Ἰταλίδα ἡλικίας 16 ἐτῶν καί ἄνω νά ὑποβάλλεται σέ ἄμβλωση «κατά βούληση». Ἀναγνωρίζεται ἐπίσης τό δικαίωμα στούς γονεῖς ἀνηλίκων νά ζητοῦν νά γίνει ἄμβλωση στήν κόρη τους.

Προβλέπεται ἐπίσης ὅτι σέ κάθε περίπτωση πρέπει νά ὑπάρχει ἡ συναίνεση τοῦ πατέρα τοῦ παιδιοῦ πού πρόκειται νά σκοτωθεῖ μέ τήν ἄμβλωση.

ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ;

Ἡ Ἰταλική Βουλή κάνει ἀγώ να δρόμου μέ τόν χρόνο, γιατί ὡρισμένοι μαχητικοί βουλευτές μικρῶν προοδευτικῶν κομμάτων ἔχουν ἀρχίσει μιά προσπάθεια γιά νά θέσουν τό Νομοσχέδιο ὑπό τήν κρίση τῶν ψηφοφόρων μέ δημοψήφισμα.

Ἄν ἡ Βουλή δέν ἐγκρίνει τό Νομοσχέδιο πρίν ἀπό τό καλοκαίρι, οἱ Ἰταλοί καί οἱ Ἰταλίδες θά κληθοῦν στίς κάλπες γιά νά ἐκφράσουν τή γνώμη τους γι αὐτό.

Οἱ μαχητικοί αὐτοί βουλευτές πέτυχαν νά μαζέψουν 500.000 ὑπογραφές σέ σχετική αἴτηση καί τό ἰταλικό Σύνταγμα προβλέπει ὅτι γίνεται δημοψήφισμα γιά κάθε θέμα γιά τό ὁποῖο 500 000 πολίτες ζητοῦν νά γίνει δημοψήφισμα.

Τό ἀποτέλεσμα ἑνός δημοψηφίσματος δέν μπορεῖ νά προβλεφθεῖ. Ἀλλά τό 1974, εἶχε γίνει ἀνάλογο δημοψήφισμα γιά τό Νομοσχέδιο περί Διαζυγίου καί ἐγκρίθηκε τό Νομοσχέδιο ἀνατρέποντας τά σχέδια τοῦ Βατικανοῦ καί τῶν Χριστιανοδημοκρατῶν

Στό πολιτικό κλίμα πού ἐπικρατεῖ στήν Ἰταλία, ἕνα Δημοψήφισμα γιά τίς ἀμβλώσεις ἀσφαλῶς θά προκαλέσει μεγάλη ἔντα ση ἀνάμεσα στά δύο μεγαλύτερα Κόμματα τῆς χώρας, δηλαδή στούς Χριστιανοδημοκράτες καί τούς Κομμουνιστές καί θά θέσει σέ κίνδυνο τή σημερινή συμφωνία τους, μέ τήν ὁποία ἡ χριστιανοδημοκρατική κυβέρνηση, παραμένει στήν ἐξουσία.

Οἱ Κομμουνιστές ἀσφαλῶς, θά χρησιμοποιήσουν σάν «μοχλό ἐκβιασμοῦ» τήν ὑποστήριξή τους πρός τήν κυβέρνηση Ἀντρεόττι, στό Κοινοβούλιο γιά νά λυγίσουν τήν ἀντίσταση τῶν Χριστιανοδημοκρατῶν στό Νομοσχέδιο.

Ἡ συσχέτιση τῆς ἀπαγωγῆς Μόρο μέ τό Νομοσχέδιο γιά τίς ἀμβλώσεις, χαρακτηρίζεται ἀπό τούς Κομμουνιστές καί τούς Σοσιαλιστές «τραβηγμένη ἀπό τά μαλλιά, ἄν ὄχι γελοία».

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Γιάννης Πάριος; «Γιατί σ' ἀγάπησα»

Κάθε χρόνο, τήν ἴδια περίπου ἐποχή, κυκλοφορεῖ ἕνας δίσκος τοῦ Γιάννη Πάριου.

Ὁ δίσκος αὐτός, γιά τήν δημιουργία του, χρειάζεται ἀκριβῶς ἕνα χρόνο «σκληρῆς δουλειᾶς» για το «ψαξιμο» τῆς ἐπιτυχίας, γιά τήν πολύ στενή συνεργασία τῶν συνθετῶν καί τῶν στιχουργῶν, γιά τίς ἠχογραφήσεις, γιά τό τί ἦχο θά πρέπει νά ἔχει ὅλος μαζί ὁ δίσκος καί ἀκόμα, τό βασικώτερο ἀπ' ὅλα, ὁ δίσκος τοῦ Γιάννη Πάριου αὐτός πού πρέπει νάναι καλλίτερος ἀπό κάθε προηγούμενο.

Ἔτσι σήμερα κυκλοφορεῖ ὁ καινούργιος δίσκος τοῦ Γιάννη Πάριου «Νά γιατί σ' ἀγάπησα» 1) μέ μιά τελειότητα ἤχου συναρπαστική, 2) μέ τραγούδια πού σίγουρα εἶναι ἐπιτυχίες καί 3) στόν δίσκο αὐτό θά βρῆτε μόνο ἀλήθεια καί θ' ἀκούσετε τόν Γιάννη Πάριο νά τραγουδᾶ ἕνα ἀληθινό κομμάτι ἀπό τόν ἑαυτό σας, πλημμυρισμένο ἀπό τήν εὐαισθησία τοῦ Γιάννη Πάριου.

Ὁ δίσκος περιλαμβάνει τραγούδια σέ στίχους τοῦ Πυθαγότα, συνθέσεις τῶν Γ. Κατσαροῦ («δέν ξεχνιέσαι», «κι' ὅλο βρέχει βρέχει»), Γ. Σπανοῦ («νά ἡ ἀγάπη νά», «φταίμε κι' οἱ δυό») Σπ. Παπαβασιλείου («μή λές τί ποτα τώρα» — σέ στίχους Μ. Κουφιανάκη, «καί σοῦ μιλῶ» — σέ στίχους Μ. Μπιζάνη), Στ. Ζαφειρίου («Νάσαι καλά»), Ν. Λαβράνου («πότε ἀπό δῶ, πότε ἀπό κεῖ»). Στόν δίσκο ὑπάρχουν ἀκόμα τά τραγούδια «νά λοιπόν γιατί σ' ἀγάπησα», «νάρθεῖς», «Τώρα τί θές», «Ἀκόμα σέ θυμᾶμαι», «Καί σέ ρωτῶ».

Τό καινούργια τραγούδια τοῦ Γιάννη Πάριου κυκλοφοροῦν καί σέ κασέττες.

Βωλοκόπος πού μπορεῖ νά συμπτύσσεται

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἑταιρεία Κοῦπερ ἔντ Σόνς τοῦ Μπάκιγχαμσαϊρ τῆς Ἀγγλίας κατασκεύασε ἕνα γιγαντιαῖο βωλοκόπο μέ δίσκο πλάτους 7,5 μ. πού μπορεῖ μέ ἕνα ὑδραυλικό μηχανισμό νά συμπτυχθῆ στά 2,8 μ. ὥστε νά μετακινῆται μέ ἀσφάλεια σέ δρόμους ἢ νά περνᾶ ἀπό ἕνα σχετικά στενό ἄνοιγμα. Πρόκειται γιά τό μεγαλύτερο ἀπό τά 40 μοντέλα τῆς σειρᾶς Μόρχεκταρ καί ὅπως λέει ἡ κατασκευάστρια ἑταιρεία μπορεῖ νά ὀργώσει κάπου 600 στρέμματα τήν ἡμέρα. Στή σειρά βωλοκόπων Μόρχεκταρ ὑπάρχουν 11 μοντέλλα μον ταρισμένα σέ βάση καί 10 συρόμενα, μέ δίσκους 560 χιλιοστῶν σέ ἀποστάσεις 230 χιλιοστῶν ἢ καί μέ δίσκους 610 χιλιοστῶν. Ὑπάρχουν ἀκόμη 11 μονταρισμένα καί 8 συρόμενα μοντέλα μέ δίσκους 510 χιλιοστῶν σέ ἀποστάσεις 150 χιλιοστῶν. Ὅλοι οἱ δίσκοι προσφέρονται σέ τύπους ἁπλοῦς ἢ μέ ὀδοντωτές ἄκρες. Ὅλοι οἱ βωλοκόποι εἶναι ἐφοδιασμένοι μέ ξύστρες μεγάλης ἀποδόσεως μέ ἀτομικές ἐγκοπές στερεώσεως κα θώς καί μέ σειρές ἄλλων ἐγκοπῶν.

Ὅλοι οἱ βωλοκόποι Μόρχεκταρ εἶναι κατασκευασμένοι ἀπό ἰσχυρό κοῖλο χάλυβα, εἶναι ἐφοδιασμένοι μέ χαλύβδινα πόδια μετακινήσεως καί παντοῦ χρησιμοποιοῦνται ἰσχυροί τριβεῖς μέ βαθειά αὐλάκωση. Τό μικρότερο μοντέλο βωλοκόπου ἔχει πλάτος 2 μ. Ὅλα τά μοντέλα πού εἶναι πλατύτερα ἀπό 3.35 μ. διπλώνουν μέ ὑδραυλικό σύστημα στά 2,8 μ. ἀντλώντας δύναμη κι νήσεως ἀπό τόν ἑλκυστήρα. Τό ὑδραυλικό κύκλωμα τῶν πτυσομένων βωλοκόπων περιλαμβάνει καί μιά διαχωριστική βαλβίδα. Τά συρόμενα μοντέλα περιλαμβάνουν μιά κινητή σύνδεση ἰσοσταθμίσεως πού παρέχει ἴση πίεση στούς ἐμπρόσθιους καί τούς ὀπίσθιους δίσκους. Τά τρία μεγαλύτερα συρόμενα μοντέλα (6.5 μ. 7μ., καί 7.5 μ.) ἔχουν διπλούς τροχούς. Ὅλα τά συρόμενα μοντέλα ἔχουν μηχανισμό ἀκινητοποιήσεως καί ἐλέγχου τοῦ βάθους εἰσχωρήσεως τῶν δίσκων γιά ἀσφαλέστερη μεταφορά.

Ο «ΕΝΟΠΛΟΣ ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ»

Οἱ γυναῖκες τρομοκράτισσες εἶναι περισσότερο ἀδίστακτες καί βίαιες κι' ἀπ' τούς ἄνδρες
«ΗΤΑΝ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΒΙΑΙΗ ΓΙ' ΑΥΤΕΣ

ΡΩΜΗ. Ἀνώτερο «βαθμό» στίς Ἐρυθρές Ταξιαρχίες ἔχει ἡ κόρη ἑνός ἀξιωματικοῦ τῆς ἰταλικῆς πολεμικῆς ἀεροπορίας, ἐνῶ μιά πρώην, πολύ καλή, φοιτήτρια ὁδηγεῖται στό δικαστήριο ἀλυσοδεμένη, γιά νά δικασθεῖ σάν μέλος τῆς ἴδιας τρομοκρατικῆς ὀργανώσεως.

Καί οἱ δύο περιπτώσεις εἶναι παραδείγματα γιά τόν ἐνεργό ρόλο πού παίζουν οἱ νεαρές γυναῖκες στίς τρομοκρατικές ὀργανώσεις στή Δυτική Εὐρώπη.

Οἱ ἀρχές τονίζουν ὅτι οἱ γυναῖκες εἶναι τόσο βίαιες, ὅσο καί οἱ ἄνδρες σύντροφοί τους καί πολλοί ὑποστηρίζουν ὅτι εἶναι ἀκόμη πιό βίαιες καί ἀδίσταχτες.

"Οπως εἶπε μιά Ἰταλίδα διηγόρος, «ἴσως εἶναι βίαιες ἐπειδή ἡ κοινωνία ὑπῆρξε τόσο βίαιη γι' αὐτές, ἐπί τόσα χρόνια».

Στήν Ἰταλία τοῦ 1978, ἔχουμε φθάσει σέ ἕνα «ἔνοπλο φεμινισμό» ὅπως εἶπε ἐκπρόσωπος τοῦ ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν. Οἱ γυναῖκες ἐνεργοῦν «ἐν ψυχρῷ».

Μιά βοηθός ὀδοντογιατροῦ, ἡλικίας 22 ἐτῶν, ἡ ὁποία βοήθησε στήν κατάληψη ἑνός τραίνου στήν Ὁλλανδία, τόν περασμένο χρονο, χαρακτηρίζεται σάν ἡ πιό ἀδίστακτη ἀπό τούς Μολούκους τρομοκράτες. Ἡ δολοφονία τῶν τριων φρουρῶν, κατά τή διάσκεψη τῶν ὑπουργῶν Πετρελαίων, στή Βιέννη, τό 1975, ἀποδίδεται ἀπό αὐτόπτες μάρτυρες, σέ μιά μικρόσωμη καστ