Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

—Ο ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ νὰ κερδίσης τὶς ἐκλογὲς εἶναι νά... φυλακίσης τοὺς ἀντιπάλους σου. — Αὐτὴ τὴ μέθοδο ἐφήρμοσε ὁ πρόεδρος Μάρκος τῶν Φιλιππίνων μὲ ἀπόλυτη ἐπιτυχία. — Παραμονὴ ἐκλογῶν ἔκλεισε στὴ φυλακὴ πάνω ἀπὸ 300 ἀντιπάλους του. — Κι' ἔτσι «βγῆκε» μὲ συντριπτικὴ πλειοψηφία. —Χωρὶς φυσικὰ νὰ ἄρη καὶ τὸν στρατιωτικὸ νόμο, ποὺ ἀποδείχτηκε χρησιμότατος στὴν περίπτωση ★ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΟΣ γιὰ τὴν ἐπιτυχία του ὁ πρόεδρος Μάρκος ἔδωσε διαταγὴ νὰ συλληφθοῦν 1500 ὁπαδοὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως τὴν ἑπομένη κιόλας ἡμέρα τῶν ἐκλογῶν. ★ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ἀπὸ τὸ 1973 ἕως σήμερα οἱ στρατιωτικὲς δυνάμεις τοῦ Μάρκος μάχονται ἐναντίον τῶν Μουσουλμάνων αὐτονομιστῶν. — Καὶ ὑπολογίζεται ὅτι πάνω ἀπὸ 10.000 ἄμαχοι ἔχουν βρῆ τὸ θάνατο στὶς συγκρούσεις αὐτές.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἔρωτας, χθές, σήμερα...

Ο ΕΡΩΤΑΣ εἶναι χαρά. Εἶναι ἡ ἔκφραση τῆς ἀνάγκης νὰ ἀνήκης σὲ κάποιο ἄλλο ἀνθρώπινο πλάσμα, ὁλοκληρωτικὰ καὶ γιὰ πάντα. Εἶναι ἡ ἀπόλυτη τακτική. Ὅμως πόσα καὶ πόσα ζευγάρια δὲν στεροῦνται αὐτὴ τὴν ἱκανοποίηση; Πόσοι καὶ πόσοι ἄνθρωποι δὲν ἀφήνουν τὴ βαθειὰ καὶ μεγάλη σημασία τοῦ ἔρωτα νὰ τοὺς διαφύγει μόνο καὶ μόνο ἐπειδὴ ἔχουν διδαχθεῖ ὅτι ἡ σεξουαλικὴ πράξη εἶναι πράξη βρώμικη; Πόσοι καὶ πόσοι ποὺ ὑποκύπτουν στὸν «πειρασμὸ» δὲν θασανίζουν ἔπειτα τοὺς ἑαυτούς τους, τὶς συνειδήσεις του, παρασυρόμενοι ἀπὸ αἰωνίας προκαταλήψεις;

Εὐτυχῶς μὲ τὸ πέρασμα τῶν αἰώνων, σιγά, σιγά, ἀπελευθερωνόμαστε ἀπὸ τὸ ἄγχος καὶ παύουμε νὰ κρυβόμαστε πίσω ἀπὸ τὸ δάχτυλό μας. Σήμερα τὸ σὲξ κάνει παντοῦ ἔντονα αἰσθητὴ τὴν παρουσία του, στὶς συζητήσεις στὰ ἔντυπα, στὰ θεάματα. Αὐτὸ ὅμως ποὺ ἔχει τὴ μεγαλύτερη σημασία εἶναι ἡ ἀλλαγή ποὺ σιγὰ σιγὰ πραγματοποιεῖται στὸν τρόπο ἀντιμετωπίσεως τῆς ἐρωτικῆς ζωῆς, ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους μέσα στὴν καθημερινότητα. Ὅμως τί ρόλο παίζει σήμερα τὸ σὲξ στὴ ζωή μας; Εἶναι ἄκομη ὁ ἀπαγορευμένος καρπός; Ἢ μήπως ἔγινε μιὰ ἁπλὴ συνήθεια χάνοντας ὅλη του τὴν ποίηση. «Πρὶν ἀπολίγο καιρό, ἐξομολογεῖται ἡ Ἄννα 25 χρόνων, πωλήτρια σὲ μεγάλο κατάστημα, πίστευα πὼς ἀνάμεσα σὲ μένα καὶ στὴ μητέρα μου, ὑπάρχει μιὰ μεγάλη διαφορά, στὸν τρόπο ποὺ ἀντιμετωπίζουμε τὸν ἔρωτα. Νόμιζα ὅτι στὶς σχέσεις της μὲ τὸν πατέρα μου, ἀναζητοῦσε κυρίως τὴν τρυφερότητα ἀδιαφορώντας γιὰ τὴν πραγματικὴ σεξουαλικὴ ἱκανοποίηση. Καὶ νόμιζα ὅτι μὲ μένα συμβαίνει ἀκριβῶς τὸ ἀντίθετο. Ὅμως σὰν παντρεύτηκα, διαπίστωσα ὅτι κι' ἐγὼ ζητοῦσα ἀπὸ τὸν ἄνδρα μου περισσότερη τρυφερότητα παρὰ μηχανικὸ σέξ. Διαπίστωσα κυρίως ὅτι αὐτὸ ποὺ μὲ ἐνδιαφέρει περισσότερο δὲν εἶναι ἡ σεξουαλικὴ πράξη αὐτὴ καθ' ἑαυτὴ ἀλλὰ ὁ ὑπέροχος δεσμὸς τὸ συναίσθημα ὅτι ἀγαπᾶς ἕναν ἄνθρωπο καὶ ἀγαπιέσαι ἀπὸ αὐτόν. Γιὰ τὸ σὲξ δὲν ντρέπομαι πιὰ νὰ μιλήσω καὶ δημοσίᾳ, ἀλλὰ καὶ μὲ τὸν ἄνδρα μου, κάτι ποὺ θὰ ἦταν ἀδιανόητο στὴν ἐποχὴ τῆς γιαγιᾶς μου, δηλαδὴ ἐδῶ καὶ 60—70 χρόνια!" Ὁ μως πιστεύω ὅτι ὅλες αὐτὲς οἱ συζητήσεις καὶ ἀναλύσεις εἰδικῶν καὶ μὴ γύρω ἀπὸ τὸ ἐπίμαχο ἀλλὰ καὶ εὐαίσθητο αὐτὸ θέμα, κινδυνεύουν νὰ ἀφαιρέσουν ὅλη τὴν ποίηση ἀπὸ τὸ πιὸ ὑπέροχο συναίσθημα ποὺ μπορεῖ νὰ νοιώσει ἕνας ἄνθρωπος!».

Ξαναγυρίζουμε λοιπὸν στὰ παλιὰ γιὰ νὰ ξαναζήσουμε τὴν ποίηση καὶ τὸ ρομαντισμὸ τῶν αἰσθηματικῶν περιπετειῶν τῶν γιαγιάδων μας; Μᾶλλον ἀπίθανο βέβαια κάτι τέτοιο. «Πραγματικὰ ἐλεύθερη ἔνοιωσα ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ ἀνακάλυψα ὅτι ἔχω κι ἐγὼ δικαιώματα στὸ σέξ καὶ ὄχι μόνο οἱ ἄνδρες» λέει ἡ Ἑλένη Μ. 24χρονῶν, φοιτήτρια. Τώρα πιὰ μπορῶ νὰ λέω κι ἐγὼ «θέλω νὰ κάνω ἔρωτα» χωρὶς νὰ νοιώθω σὰν παλη ὀκόρτσο τοῦ δρόμου. Καὶ αὐτὸ κατὰ τὴ γνώμη μου συμβαίνει, ἐπειδὴ στὶς μέρες μας τὸ σέξ, δὲν εἶναι πιὰ ἀπαγορευμένο ταμπού, ἀλλὰ δικαίωμα κάθε ἀνθρώπου».

Τὸ ὅτι ἡ σεξουαλικὴ ζωὴ τῶν σημερινῶν νέων διαφέρει ἀπὸ ἐκείνη τῶν γονιῶν τους, εἶναι γεγονὸς φυσιολογικὸ καὶ δὲν πρέπει νὰ μᾶς ἐκπλήσσει. Αὐτὸ ποὺ κυρίως μᾶς θάζει σὲ σκέψεις δὲν εἶναι οἱ διαφορὲς ἀνάμεσα σὲ γονεῖς καὶ παιδιά, ἀλλὰ ἐκεῖνες ποὺ παρατηροῦμε ἀνάμεσα σὲ νέους μικρᾶς ἡλικίας, δηλαδὴ ἀπὸ δεκαεπτὰ μέχρι εἴκοσι χρόνων καὶ στοὺς ἀμέσως μεγαλυτέρους τῶν εἰκοσιτρία — εἰκοσιέξη χρονῶν. Διαφορὰ τεράστια μερικὲς φορές.

ΠΑΝ

Γιατί ἄραγε;

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ εἶναι μιὰ πολὺ μεγάλη ὑπόθεση. Εἶναι μιὰ τρανὴ φιλοσοφία ὄχι μόνο πάνω στὸν σημερινὸ ἀλλὰ καὶ στὸν αἰώνιο ρωμιό.

Ὁ καθένας μας ἔχει στὸν Καραγκιόζη μέσα του κι' ἂν εἶναι ἔμπιστος, δὲν τὸν ἀφήνει νὰ βγῆ ἔξω. Τὸν κρύβει καλὰ καὶ κλειδώνει τὸ ρεζιλίκι.

Δυστυχῶς ὅμως ὁ Ρωμηὸς δὲν εἶναι πάντα ἔξυπνος. Εἶναι ἁπλῶς «γρήγορος». Γρήγορος καὶ στὴ σκέψη καὶ στὴ δράση. Ὁπότε δὲν προλαβαίνει νὰ κρυψῆ τὸν Καραγκιόζη του ὁ ὁποῖος ξεπετιέται κάθε καὶ λιγάκι μέσα του.

—Ἄντε πήγαινε ρὲ Καραγκιόζη, λέει ὁ ἕνας ρωμιὸς στὸν ἄλλο. Καὶ εἶναι ἡ πιὸ πολυακουομένη κουβέντα στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο. Ἰδιαίτερα τοῦτα τὰ τελευταῖα τρία — τέσσερα χρόνια. Γιατί;

Μέλλον λαμπρόν...

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι, νέες, λευκοί καὶ μαῦροι, ἐρυθρόδερμοι, πορτοκανοὶ καὶ ὁποιασδήποτε ἄλλης ἐθνικότητας μὲ θερμὸ ἐνδιαφέρον γιὰ διεθνεῖς ὑποθέσεις καὶ γνώσεις τουλάχιστον μιᾶς ξένης γλώσσας, γιὰ νὰ προσληφθοῦν ἀπὸ τὴν ΣΙΑ σὰν πράκτορές της στὸ ἐξωτερικό.

Πρῶτος μισθὸς 13.600—16.600 δολλάρια τὸ χρόνο. Ἤτοι ἀπὸ 500.000—615.000 δραχμές. Προοπτικὲς ταχυτάτης προόδου, ἀνάλογα μὲ τὴν ἀπόδοση...

Καμμιὰ ἀμφιβολία...

Ἡ ἄτυχη

Η ΜΑΡΙΑ Σπαντιδάκη βρέθηκε πρὸ μηνός, «ἐν πλῷ» ἀπὸ Ἀμβούργο πρὸς Ἐλαίνκι. Αἰτία ἡ ἐκλογὴ τῆς μίας Εὐρώπη ἀνάμεσα στὶς ἀτάρ τῶν Εὐρωπαϊκῶν Χωρῶν.

Ἡ ἐκλογὴ ἔγινε ἐν πλῷ καὶ αὐτὴ — βέβαια ἡ ὀμορφη Ἑλληνίδα δὲν μπόρεσε νὰ σπάση τὸν πάγο ποὺ τὴν χώριζε ἀπὸ τὸν τίτλο τῆς μίας Εὐρώπη, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἔχει καὶ τόση σημασία.

Εἰσέπραξε εὐμενέστατα σχόλια ἀπὸ τὸν Τύπο. Καὶ κάποιο ἐφημερίδα ἔγραψε ὅτι διαθέτει φοβερὰ ταμπεραμέντο...

Ρίζικη ἀλλαγή

ΞΕΚΙΝΗΣΕ στὰ δεκαεννιὰ τῆς χρόνια τὴν κινηματογραφικὴ της καρριέρα ἡ Ἰγκρίντ Στέγκερ. Ἔπαιξε σὲ εἴκοσι ταινίες περισσότερο γυμνὴ παρὰ ντυμένη καὶ πρώτη ἀμοιβὴ διακόσια μάρκα ὅλα κι' ὅλα (3.600 δραχμές).

Πέρασε στὴν τηλεόραση, πρωταγωνιστώντας στὰ πρῶτα γερμανικὰ σατιρικὰ σήριαλ «Κλίμπ» καὶ τὸ «χαζοπούλι τοῦ Ἔθνους». Τώρα ποὺ ἔφθασε στὰ τριάντα τρία ἦταν θειά. Βερολινέζα ἠθοποιὸς δὲν θέλει νὰ ἀκούσῃ οὔτε γιὰ σέξ φίλμ, οὔτε γιὰ τηλεοπτικὰ σήριαλ. Εἶναι ἀποφασισμένη, λέει, γιὰ σοβαρὸ κινηματογράφο. Μὲ ἕνα διαζύγιο στὸ ἐνεργητικό της καὶ ἐρωτευμένη τώρα τρελλὰ μὲ τὸν πρώην κυνηγὸ ἀγρίων θηρίων στὴν Κένυα Πέτερ Κένικε, ἡ Ἰγκρίντ διαβάζει μέρικα σενάρια γιὰ νὰ διαλέξῃ τὸν ἑπόμενο κινηματογραφικὸ ρόλο της μὲ τὸν ὁποῖο, ὅπως λέει ἡ ἴδια, θὰ ἀρχίσῃ ἡ τρίτη φάση τῆς ζωῆς της.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἐκηδεύθη ὁ δολοφονηθεὶς ὑπουργὸς Χρῖστος Λαδᾶς

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐκηδεύθη ἀπὸ τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ ὁ δολοφονηθεὶς ὑπουργὸς Δικαιοσύνης Χρίστος Λαδᾶς. Μετέσχε εἰς τὴν κηδείαν πλῆθος κόσμου καὶ ἡ συγκίνησις ἦτο μεγάλη.

Ἐν τῶν μεταξυἀνακρινομένων ὁ δολοφόνος τοῦ Λαδᾶ Εὐστάθιος Μουτσογιάννης, ὡμολόγησε ὅτι εἶναι μέλος τῆς ΟΠΛΑ καὶ ὅτι ἐκτελοῦσε ἐντολὲς τοῦ ΚΚΕ

Πρὸ τοῦ Στάλιν

ΜΟΣΧΑ. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Πρωτομαγιᾶς ἐπραγματοποιήθη μεγαλειώδης στρατιωτικὴ παρέλασις εἰς τὴν Κεντρικὴ Πλατεῖα καὶ πρὸ τοῦ Στάλιν.

Τὰ ἀνταρτόπλοια

ΚΑΤ' ἀνακοίνωσιν τοῦ ὑπουργοῦ Προνοίας φθάνουν ἀκόμη εἰς τὰς παιδουπόλεις τῶν Πατρῶν 500 ἀκόμη ἀνταρτόπλοια.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΛΑΜΙΑ. Λόγω τῆς κακοκαιρίας ἔχει ἀνακοπῆ ρυθμὸς τῶν ἐπιχειρήσεων. Ἐγνώσθη ὅτι ἡ συμμορία τοῦ Παπούα ἔχει ὑποστῆ πανωλεθρία.

Ὅπλα στὴν Τουρκία

ΠΕΡΑΝ. Κατέπλευσε ἀμερικανικὸν φορτηγὸν σκάφος μεταφέρον καὶ ἄλλους 300 τόννους ἀμερικανικῶν στρατιωτικῶν ἐφοδίων διὰ τὸν τουρκικὸν στρατόν.

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναίκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτές
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ἡ πολυφαρμακία εἶναι μεγάλη παγκόσμια πληγὴ

Ἀπὸ 3.000 φάρμακα μόνο τὰ 200 θεωροῦνται ἀπαραίτητα

ΕΝΩ ΣΥΝΤΕΛΕΙΤΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΟΧΗΜΙΑ

ΠΑΡΙΣΙ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Δὲν μποροῦσε νὰ γίνει διαφορετικά. Στὴν ἐποχὴ τῆς καταναλωτικῆς κοινωνίας ἦταν ἑπόμενο νὰ μποῦν στὸ κύκλωμα τῆς «σοῦπερ καταναλώσεως» ἀκόμη καὶ αὐτὰ τὰ φάρμακα. Χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουμε, φτάσαμε στὸ σημεῖο νὰ πολιορκεῖ τὴν ὑγεία μας μιὰ «πολυφαρμακία» χωρὶς προηγούμενο. Τὸ τραγικὸ εἶναι ὅτι τὰ περισσότερα ἀπὸ τὶς χιλιάδες φάρμακα ὅλων τῶν εἰδῶν ποὺ κυκλοφοροῦν στὴν ἀγορὰ ὅλων τῶν κρατῶν σὲ ὅλον τὸν κόσμο, εἶναι ἄχρηστα. Ἁπλῶς τὰ πληρώνουμε. Ἡ φαρμακοβιομηχανία, ἀκολούθησε τὸ ρεῦμα τῆς μόδας: ὑπερπαραγωγή. Ἡ διαφήμιση ἔπαιξε τὸ ρόλο ποὺ παίζει κάθε διαφημιστικὴ καμπάνια στὴν ἐποχή μας ἀπὸ τὰ μέσα μαζικῆς ἐνημερώσης: πλύση ἐγκεφάλου.

Οἱ ἐπιστήμονες ποὺ σέβονται τὴν ἀποστολὴ καὶ τὸ λειτούργημά τους ἐπισημαίνουν ἀπὸ χρόνια: προσοχή, τὰ φάρμακα εἶναι πολὺ περισσότερα ἀπὸ ὅσα χρειάζονται. Ὅλα δὲν εἶναι τῆς ἴδιας ποιότητας ὑπάρχουν κλιμακώσεις ποὺ φτάνουν μέχρι ἐπικίνδυνο γιὰ τὴν ὑγεία μας ὑπημεῖο. Ἀλλὰ ποιὸς τοὺς ἀκούει: Τὸ τεράστιο κύκλωμα παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῶν φαρμάκων εἶναι πανίσχυρο. Οἱ νομοθεσίες ὅλων τῶν χωρῶν δὲν ἦσαν ἕτοιμες νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν «εἰσβολὴ» χιλιάδων φαρμάκων ποὺ ἐπινοήθηκαν καὶ βιομηχανοποιήθηκαν. Τὸ φάρμακο ἔγινε ἕνα «κατσναλωτικὸ ἀγαθό» ὅπως περίπου τὸ τυρὶ καὶ τὸ ζαμπόν...

Πρόσφατες ἀνακοινώσεις ὑπεύθυνων ἰνστιτούτων παρακολουθήσεως τῆς δημόσια ὑγείας σὲ πολλὲς χῶρες, ὑπογραμμίζουν τὴν ἀνάγκη περιορισμοῦ τῆς «ποικιλίας τῶν φαρμάκων». Εἶναι πράγματι φοβερό, ὅτι σὲ μιὰ ἀναλογία 3.000 εἰδῶν φαρμακων, μόνο τὰ 200 εἶναι ἀπαραίτητα. Καταλαβαίνει κανεὶς τὴν ἔκταση τῆς πολυφαρμακίας καὶ τὶς οἰκονομικὲς ἐπιπτώσεις πάνω στὶς λαϊκὲς κυρίως τάξεις — γιατὶ αὐτὲς εἶναι κατὰ κανόνα οἱ συχνότεροι πελάτες τῶν φαρμακείων. Ἀλλὰ καὶ οἱ κίνδυνοι γιὰ τὴν ὑγεία εἶναι ἐπίσης ἄμεσοι πολλὲς φορές, ὅπως προειδοποιοῦν οἱ ἐπιστήμονες. "Ἕνας ἀσθενὴς ποὺ παίρνει πολλὰ φάρμακα — γιατὶ ἔτσι τοῦ ἐπιβάλλει τὸ «κύκλωμα καταναλώσης» — διατρέχει σοβαροὺς κινδύνους, ἀπὸ τὶς παρενέργειες ποὺ προκαλεῖ ἡ χρήση διαφορετικῶν φαρμάκων κατ' ἀνάγκη γιὰ τὴν ἴδια ἀσθένεια.

ΚΙ ΟΜΩΣ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΔΕΝ ΑΝΑΧΑΙΤΙΖΕΓΑΙ

Πολλὰ φάρμακα, μεγάλη κατανάλωση, τρομερὴ διαφήμιση καὶ πάλι μεγαλύτερη κατανάλωση. Ὁ τελικὸς σκοπὸς εἶναι ἡ κατανάλωση.

Κάθε καινούργιο φάρμακο πλασσάρεται στὴν ἀγορὰ σὰν «θαυματουργό» σὲ σύγκριση μὲ ἄλλα προηγούμενα τοῦ ἴδιου τύπου, ἐνῶ στὴν πραγματικότητα εἶναι τῆς ἴδιας περιορισμένης ἀποτελεσματικότητας — ἂν ὄχι μικρότερης. Ἀλλά, στ' ἀλήθεια, ὑπάρχουν «θαυματουργὰ» φάρμακα; Οἱ ἔρευνες δὲν σταματοῦν ποτέ. Ἀπὸ τὴ βοτανολογία ὡς τὶς πιὸ ἐξελιγμένες μορφὲς ἔρευνας στὸ ἐργαστήριο τῆς βιολογίας, οἱ συνεργάτες τῶν φαρμακοβιομηχανιῶν ἀγωνίζονται γιὰ τὴν ἀνακάλυψη φαρμάκων ποὺ νὰ θεωροῦνται «πανάκεια». Κάθε νέα «γενιὰ» φαρμάκων περιλαμβάνει βέβαια τὰ στοιχεῖα τοῦ «παραδοσιακοῦ» φαρμάκου, ἀλλὰ ἔχει καὶ ἄλλα, δικά της, ποὺ μὲ τὸν καιρὸ βελτιώνονται καὶ πραγματικὰ ἔχουν ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα. Ἄλλωστε, κανένας δὲν διαμαρτύρεται γιὰ τὰ νέα φάρμακα. Ὅλοι διαμαρτύρονται γιὰ τὴν πολλαπλότητα αὐτῶν τῶν φαρμάκων ἢ γιὰ τὴ διοχέτευσή τους στὴν ἀγορὰ πρὶν διασφαλισθεῖ ἀπόλυτα τὸ «ἀβλαβές» τῆς χρήσεώς τους. Εἶναι γνωστὰ τὰ τραγικὰ ἀποτελέσματα ποὺ εἶχε μερικὲς φορὲς ἡ χρήση φαρμάκων ποὺ δὲν εἶχαν ὁλοκληρώσει τὸν κύκλο τῶν δοκιμασιῶν τους, ὅπως ἡ θαλιδομίδη. Τὰ παραμορφωμένα «παιδιὰ τῆς θαλιδομίδης», ποὺ γεννήθηκαν ἀπὸ μητέρες ποὺ ἔκαναν χρήση αὐτοῦ τοῦ τρομεροῦ φαρμάκου εἶναι μιὰ κλασικὴ περίπτωση, ἕνα πλήρες ναυάγιο τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας — ὅταν δὲν γίνεται σωστὰ καὶ ὁλοκληρωμένα. Ἐπίσης ὑπάρχουν πολλὲς ἀντιρρήσεις καὶ ἐπιφυλάξεις γιὰ τὰ ἀντισυλληπτικὰ χάπια, ποὺ ἔχει ἀποδειχθεῖ ὅτι εὐνοοῦν ἀσθένειες τοῦ κυκλοφοριακοῦ συστήματος, καρδιοπάθειες, καρκίνο καὶ ἄλλες.

Πρὶν λίγες μέρες δημοσιεύθηκε στὸν τύπο ὅλου τοῦ κόσμου μιὰ εἴδηση ποὺ ὁπωσδήποτε προκάλεσε εὐνοϊκὴ ἐντύπωση σὲ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Ἀφοροῦσε τὴν ἀνακάλυψη μιᾶς νέας, βελτιωμένης «ἀσπιρίνης», ποὺ ἔχει πολλαπλάσια ἐπίδραση ἀπὸ τὴν ἀσπιρίνη ποὺ ξέρουμε ὅλοι ποὺ δὲν προκαλεῖ καμμιὰ στομαχικὴ ἢ ἄλλη παρενέργεια, ποὺ ἔχει πολὺ μεγαλύτερη διάρκεια ἐπενεργείας στὸν ὀργανισμὸ καὶ χρησιμοποιεῖται γιὰ περισσότερες περιπτώσεις ἀπὸ ὅσες ἡ σημερινὴ ἀσπιρίνη.

Αὐτὴ ἡ εἴδηση σημαίνει ἀσφαλῶς ὅτι «κάτι καινούργιο» προστίθεται στὴ σειρὰ τῶν γνωστῶν φαρμάκων. Ἀλλὰ πρόκειται γιὰ μιὰ ἀσπιρίνη καὶ ἴσως μάλιστα νὰ πρόκειται ἁπλῶς γιὰ «διαφημιστικὴ ἐκστρατεία» ἑνὸς προϊόντος ποὺ δὲν θὰ ἔχει καὶ μεγάλη διαφορὰ ἀπὸ ἕνα προηγούμενο. Σὲ ἀναλογία, τὸ ἴδιο μπορεῖ νὰ συμβεῖ καὶ μὲ ἄλλα φάρμακα.

«ΝΑΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΑΠΑΝΕΣ»

Οἱ μεγάλες φαρμακοβιομηχανίες τῆς Δύσης, στὴν Εὐρώπη καὶ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, σὰν ἰδιωτικὲς ποὺ εἶναι, ἐνδιαφέρονται φυσικὰ νὰ κερδίσουν χρήματα, ὅσο μποροῦν περισσότερα κάθε χρόνο. Αὐτὸ ἔχει στρέψει τὴν κοινὴ γνώμη ἐναντίον τους.

Τὸ φάρμακο ἀνέκαθεν καὶ παντοῦ, ἦταν τὸ «ἀκριβοῦ» προϊὸν καὶ ἡ σχέση αὐτὴ σὲ σύγκριση μὲ ἄλλα «καταναλωτικὰ ἀγαθὰ» δὲν ἔχει διαταραχθεῖ πολύ. Οἱ φαρμακοβιομηχανίες, λοιπόν, θησαυρίζουν; Ναί, ἀλλὰ πρέπει νὰ ἀναγνωρίσουμε ὅτι διαθέτουν καὶ τεράστια ποσὰ γιὰ τὶς ἔρευνες, χωρὶς πάντα τὰ ἀποτελέσματα νὰ εἶναι θετικά. Στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅπως ἀναφέρεται σὲ στατιστικὴ ποὺ δημοσιεύθηκε πρόσφατα, οἱ φαρμακοβιομηχανίες διέθεσαν γιὰ ἔρευνες μέσα στὰ τελευταῖα τριάντα χρόνια, εἴκοσι δισεκατομμύρια δολλάρια. Κι ὅμως τὰ ἀποτελέσματα δὲν εἶναι αὐτὰ ποὺ εἶχαν προβλεφθεῖ, αὐτὰ ποὺ περίμεναν. Καὶ τὰ κονδύλια γιὰ τὶς ἔρευνες ὅσο πάνε καὶ μεγαλώνουν, ἐνῶ παράλληλα οἱ βιομηχανίες αὐτές ἔχουν ἀνάγκη ἐσόδων.

Ἔτσι ἐξηγεῖται κάπως ἡ πολυφαρμακία ποὺ κατακλύζει τὶς ἀγορές τοῦ κόσμου. Ἡ «ποικιλία» φέρνει μεγαλύτερη κατανάλωση... Πρέπει νὰ ἀναγνωρίσουμε ἐπίσης ὅτι τὰ φάρμακα κατάφεραν νὰ ἀλλάξουν αἴσθητὰ τὸ σχῆμα τῆς θνησιμότητας στὰ τελευταῖα 30 χρόνια.

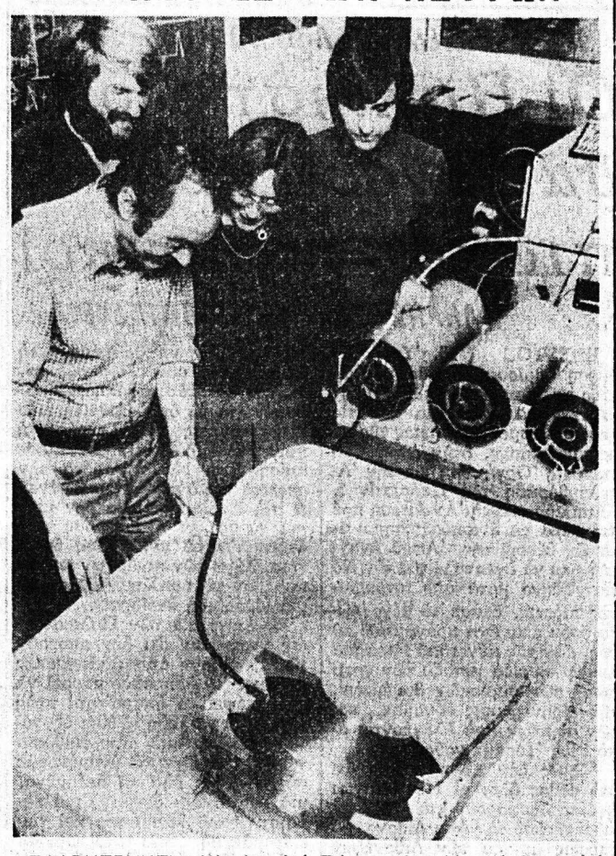
Τὰ ἐμβόλια σάρωσαν κυριολεκτικὰ ἀσθένειες σὰν τὴν πολιομυελίτιδα καὶ τὸν κοκκύτη στὶς ἀνεπτυγμένες χῶρες. Τὰ ἀντιβιοτικὰ βοήθησαν νὰ περιορίστοῦν τοῦ λάχιστον στὸ μισὸ οἱ θάνατοι ἀπὸ φυματίωση, δυσεντερία, σκωληκοειδίτιδα, σίφυλη καὶ ἄλλες. Καὶ οἱ ἔρευνες συνεχίζονται πάντα ἀμείωτες, ὄχι μονο ἀπὸ τοὺς ἐπιστήμονες τῶν φαρμακοβιομηχανιῶν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὰ Κρατικὰ Ἰνστιτοῦτα Ἐρευνῶν στὴν Ἀμερική, τὴν Εὐρώπη, τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση. Νέα ἐμβόλια δοκιμάζονται γιὰ τὴν κατσπολέμηση τῆς πνευμονίας, τῆς λευχαιμίας καὶ βέβαια δὲν σταματᾶ ἡ μάχη γιὰ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ φάρμακου κατὰ τοῦ καρκίνου. Σὲ κάθε μορφῆς ἀσθένεια ἢ πάθηση, ἀναλογοῦν νέα φάρμακα ποὺ ἄλλα εἶναι ἁπλῶς ἀποτελεσματικά, ἄλλα χρειάζονται ἀκόμη δοκιμές καὶ ἄλλα ἀποδείχτηκαν «θαυματουργά».

ΑΛΛΟ «ΠΟΛΛΑ ΦΑΡΜΑΚΑ» ΑΛΛΟ «ΚΑΛΑ ΦΑΡΜΑΚΑ»

Τὰ πολλὰ φάρμακα εἶναι ἀποτέλεσμα τοῦ ἐξωφρενικοῦ ρυθμοῦ τῆς ἀναπτύξεως τῶν βιομηχανικῶν κοινωνιῶν. Ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ συνδυάζουμε ἄμεσα τὴν ὕπαρξη «περιττῶν» φαρμάκων, μὲ τὴν ἐμφάνιση στὴν ἀγορὰ νέων «καλῶν» φαρμάκων. Αὐτὰ τὰ φάρμακα ἐξασφαλίζονται ἀπὸ τὴν ὑπευθυνότητα τῶν Μεγάλων Ἰνστιτούτων καὶ Κέντρων Ὑγείας, ποὺ ἐλέγχουν κάθε νέο παρασκεύασμα στὸν τομέα τῆς φαρμακοποιΐας, πρὶν αὐτὸ διοχετευθεῖ βιομηχανοποιημένο στὴν κατανάλωση.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι μερικὲς φορὲς ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ κόσμου πρὸς ἕνα φάρμακο κλονίζεται ἀνεπανόρθωτα, ἀλλὰ ποτὲ δὲν φταίει ὁ κόσμος. Φταῖνε πάντα εἴτε οἱ ἐργαστηριακὲς δοκιμασίες ποὺ δὲν ἐντοπίζουν ὁρισμένες ἐλαφρὲς ἐπιπτώσεις τῆς χρήσεως ἑνὸς φαρμάκου, εἴτε οἱ φαρμακοβιομηχανίες, εἴτε ἀκόμη καὶ οἱ γιατροὶ ποὺ δὲν φροντίζουν νὰ ἀναλύουν σωστὰ τὸ «ἱστορικὸ» τοῦ ἀσθενοῦς, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τοῦ χορηγοῦν φάρμακα ποὺ ναί μὲν εἶναι εὐεργετικὰ γιὰ τὴ συγκεκριμένη πάθηση, ἀλλὰ ταυτόχρονα ἐπηρεάζει ἄλλον τομέα τῆς ὀργανικῆς ὑγείας τοῦ ἀνθρώπου.

ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΘΡΥΜΑΤΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΕΤΡΕΣ ΤΩΝ ΝΕΦΡΩΝ



ΣΑΑΡΜΠΡΥΚΕΝ. Μὲ τὴν ἐγκατάσταση αὐτὴ κονιοποιοῦνται εὔθρυπτες ὕλες, σέ διάστημα δευτερολέπτων μὲ τὸν «βομβαρδισμὸ» μὲ ἐξαιρετικὰ σύντομους κραδασμοὺς κυμάτων, χωρὶς νὰ τὶς ἐγγίσει κανεὶς ἀπ' εὐθείας. Ἡ μέθοδος αὐτὴ θὰ χρησιμεύσει στὸ ἑξῆς γιὰ νὰ καταστρέφονται οἱ νεφρόλιθοι ἀπ' ἔξω. Στὴν περαιτέρω ἐξέλιξη τῆς ἐργαστηριακῆς ἐγκατάστασης σὲ ἕνα μηχάνημα ποὺ θὰ λειτουργεῖ γιὰ τὴν ἰατρική, συμμετέχουν ἐκτὸς ἀπὸ τὸν καθηγητὴ δρ. τῆς Φυσικῆς Ἔμπερχαρτ Χόϋσλερ (στὴν φωτογραφία) ἀπὸ τὸ πανεπιστήμιο τοῦ Σάαρμπρύκεν (Δυτικὴ Γερμανία) οὐρολόγοι ἀπὸ τὴ πανεπιστημιακὴ εἰδικὴ κλινικὴ Χόμπουργκ. Ὁ κερματισμὸς τῶν νεφρολίθων χωρὶς ἀφὴ καὶ μὲ κραδασμοὺς κυμάτων ποὺ παράγονται ἠλεκτρονικῶς, ἔχει σὲ σύγκριση μὲ τὴν συνήθη ἐγχείριση τὸ πλεονέκτημα ὅτι, δὲν προσβάλλει τὸν εὐαίσθητο παρεγχυματικὸ ἱστὸ τῶν νεφρῶν. Στὸ Χόμπουργκ ἄρχισαν ἤδη μὲ πειράματα στὰ ζῶα. Τὸ ὁμοσπονδιακὸ ὑπουργεῖο ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν διέθεσε ἑξ ἄλλου γιὰ τὴν ἐπέκταση τῆς μεθόδου καὶ τὴν ἐφαρμογὴ αὐτῆς σὲ κλινικές, 1,6 ἑκατομμύρια μάρκα.

ΕΝΑ ΛΟΓΙΚΟ ΑΙΤΗΜΑ

Οἱ γεωπόνοι ζητοῦν συμμετοχὴ σὲ ἀναμόρφωση τῆς νομοθεσίας περὶ τῶν γεωργικῶν συνεταιρισμῶν

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Πανελλήνιος Ὁμοσπονδία τῶν Συνδέσμων Γεωπόνων, ζητεῖ νὰ συμβάλει