Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΕΛΟΣ ΠΙΑ ΣΤΙΣ ΟΥΡΕΣ γιὰ καταβολὴ κάθε εἴδους παβόλου. — Ἀπὸ προχθὲς καθιερώθηκαν εἰδικὰ ἔντυπα τῶν 5, 20, 30, 40, 50, 100, 200 καὶ 500 δραχμῶν ποὺ οἱ πολῖτες θὰ ρροῦν νὰ προμηθεύονται στὰ δημόσια ταμεῖα ὥστε νὰ ἀντιπροπεύουν τὸ ποσὸ ποὺ ὑποχρεώνονται νὰ καταβάλλουν γιὰ παβολο στὸ Δημόσιο. — Ἔτσι παύει ἡ ταλαιπωρία τῆς ἐκδόσεως τῶν ὡς τώρα διπλοτύπων. — Καὶ θὰ ἐξοικονομηθοῦν παράλλα (ὅπως ἔχει ὑπολογισθῆ) 75.000 ἐργάσιμες ὧρες τῶν ταμειακῶν ὑπαλλήλων, οἱ ὁποῖες ζοδεύονται κάθε χρόνο γιὰ τὴν ἔκδοσι τῶν διπλοτύπων αὐτῶν ★ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΠΟΥΣΤΕΥΕΙ οὐσιαστικὰ καὶ τὴν ἐσωτερικὴ λειτουργία τῶν ταμειακῶν ὑπηρεσιῶν. — Οἱ ὁποῖες θὰ γλυτώσουν ἀπὸ πλῆθος ἀναχωρήσεις καὶ ἄλλες διαδικασίες. — Τὰ νέα ἔντυπα παράβολα εἶναι γραμμογραφημένα. — Καὶ συμπληρώνονται μὲ εὐχέρεια καὶ συντομία ἀπὸ τὸν καθένα. — Καὶ τὸ πιὸ εὐχάριστο καὶ ἀξιοπαίνευστο, εἶναι ὅτι μελετᾶται ἡ ἐπέκταση τοῦ θεσμοῦ καὶ σὲ ἄλλες φύσεως δικαιώματα, δικαστικὰ τέλη καὶ ἄλλα.

Τσαουσέσκου:

ΠΟΛΛΑ διμερῆ καὶ διεθνῆ θέματα ἀπασχόλησαν τὸν Ρουμάνο πρόεδρο κ. Τσαουσέσκου κατὰ τὴν πρόσφατη ἐπισκεψή του στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

Ἀλλὰ κάτι μὲ τὸ ὁποῖο ἀσχολήθηκε ἰδιαίτερα ἦταν ἡ ἀποκατάσταση τῆς μνήμης ἑνὸς συμπατριώτη του τοῦ κομητα Βλάντ Τεπὲς ποὺ ὑπῆρξε διοικητὴς τοῦ 15ου αἰώνα γιὰ τὴ συνήθεια ποὺ εἶχε νὰ μὴν ἀφήνει ζωντανὸ κανέναν αἰχμάλωτο, ἀλλὰ νὰ τοὺς ἀποκεφαλίζει ὅλους.

Ὁ κόμης Βλάντ, κανεὶς δὲν ξέρει γιατὶ ἀκριβῶς, ὑπῆρξε τὸ πρότυπο πάνω στὸ ὁποῖο, ὁ Ἰρλανδὸς συγγραφέας Μπράμ Στόκερ, ἔπλασε τὸ διάσημο καὶ πολὺ ἀγαπητὸ στοὺς κινηματογραφικοὺς παραγωγοὺς τοῦ Χόλλυγουντ, κόμητα Δράκουλα.

...καὶ Δράκουλας!

Ο κ. ΤΣΑΟΥΣΕΣΚΟΥ μιλώντας σὲ συγκέντρωση μελῶν τοῦ ἀμερικανικοῦ κογκρέσσου ἐξήγησε ὅτι ὁ κόμης Βλάντ δὲν ἦταν αἱμοχαρὴς βρυκόλακας ὅπως τὸν φαντάστηκε ὁ δημιουργὸς τοῦ Δράκουλα, ἀλλὰ ἕνας ἀγωνιστὴς τῆς ἐλευθερίας τῆς Ρουμανίας ἐναντίον τῶν Τούρκων κατακτητῶν. Οἱ συνθῆκες τοῦ πολέμου στὶς κακοτράχαλες περιοχὲς ὅπου δροῦσε ὁ Βλάντ τὸν ἐξανάγκαζαν νὰ σκοτώνει τοὺς αἰχμαλώτους του, γιατὶ οὔτε νὰ τοὺς μεταφέρει μποροῦσε ἀπὸ δουνοκορφὴ σὲ δουνοκορφή, οὔτε νὰ τοὺς περιθάλψη ἢ νὰ τοὺς θρέψη.

Καὶ τοὺς ἀπήλλασε ἀπὸ ...τὰ βάσανα τῆς ζωῆς!

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Σὲξ γκάλλοπ

ΟΙ ΣΕΞΟΤΑΙΝΙΕΣ ὅταν βέβαια εἶναι καλόγουστες, προσφέρουν ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες ἀπαλλαγερώνοντας τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ τὰ κόμπλεξ καὶ ὑπολείμματα ποὺ δημιούργησαν αἰῶνες καταπιεστικῆς παιδείας, καὶ προσφέροντάς του τρόπους ἀξιοποιήσεως τῆς πιὸ ὡραίας πράξεως ἀπὸ τὴν ὁποία ἡ εὐτυχία του ἀλλὰ καὶ ἡ διαιώνιση τοῦ εἴδους στηρίζονται...

Τὰ ἀνωτέρω ὑποστηρίζει σὲ ἄρθρο του ἀναγνώστης (ἢ ἀναγνώστρια μας) ποὺ καλεῖ καὶ σὲ σεξ γκάλλοπ μέσω τῆς Στήλης μας γιὰ νὰ ἀποδειχθῆ πῶς δέχεται τὰ ἄτομα διαφόρων ἡλικιῶν καὶ κοινωνικῶν τάξεων τὶς λεγομένες ταινίες πορνό.

Καμμιὰ ἀντίρρηση. Εἴμαστε ἕτοιμοι νὰ καταχωρίζουμε κατ' ἐπιλογὴν τέτοιες ἀπόψεις καὶ ἀπόστα μόνο μὲ τὰ ἀρχικά ἢ μὲ ψευδώνυμο (γιὰ εὐνοήτους λόγους) καὶ ἐπίσης μὲ τὴν ἡλικία καὶ τὸ ἐπάγγελμά του. Ἀπαντῶντας ὥστε ἡ ἔρευνα νὰ ἔχει κάποια κοινωνικὴ ἀξία. Ὅμως φοβοῦμαι πολὺ ὅτι οὔτε κι αὐτὴ τὴ στιγμὴ οἱ Πατρινοὶ θὰ ὑποβληθοῦν στὸν κόπο νὰ γράψουν δυὸ λόγια καὶ νὰ τὰ ταχυδρομήσουν. Ἢ τὸ κάνουν ἀκόμη κι ὅταν διαβάζονται ἄλλα πιὸ συγκεκριμένα καὶ ἐπείγοντα ζητήματα. Ἰδιόμως τὸ πικάντικο τοῦ θέματος νὰ δημιουργήση τὴν ἔκπληξη καὶ σπάζοντας τὴν ὄχι καὶ τόσο ἐντυπωσιακὴ ραστώνη μας ἢ ἐν πάσει περιπτώσει τὸ αἴσθημα ὑπερηφανείας καὶ τῆς συναφοῦς ματαιότητος ποὺ ἔχουμε σὲ τούτη τὴν πόλη.

Ἂς δοῦμε ὅμως τὶς ἀπόψεις τοῦ Ο. Α. ποὺ κατὰ κάποιον τρόπο εἶναι καὶ ὁ... διοικητὴς τοῦ ἀστικοῦ. Ἀπόψεις ποὺ ἔχουν καὶ ἀξία καὶ ἀλήθειες. Βέβαια καὶ ἐπιλογὴ ἔκταση.

Κάνοντας μιὰ ζωηρὰ ἀνατομία στὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου, διαπιστώνουμε ὅτι ὅλος ὁ κύκλος τῆς προσπαθειῶν του εἶναι γύρω ἀπὸ τὰ ἔνστικτα τῆς αὐτοσυντηρήσεως καὶ τῆς ἀναπαραγωγῆς ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ στὸ σέξ καὶ στὸ φαγητὸ ἀλλὰ καὶ μὲ μιὰ ἐλαφρὰ ἀπόχρωση πρὸς κάποια πνευματικὴ ἀναζωοποίηση. Ἡ θρησκεία μας δὲν μᾶς θεώρησε τὸ σέξ κάτι τὸ ἀμαρτωλό.

Ὅμως κανένα πρᾶγμα τόσο ἀπολύτως δὲν δίνει τόση χαρὰ κι' ἀπόλαυση. Καὶ τὸ σπουδαιότερο ἀπὸ τὴν τέλεση αὐτῆς ἂς ποῦμε τῆς γιορτῆς δημιουργεῖται καὶ ἕνας ἄνθρωπος κατὰ τὴν ἐπιθυμία τοῦ Θεοῦ: «αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε»... Ποῦ ἔγκειται λοιπὸν ἡ ἀνηθικότης; Φυσικὰ ἄλλα πρέπει νὰ γίνωνται σὲ εὐπρεπῆ πλαίσια.

Τὸ μυστικὸ ὅμως εἶναι ὅτι προ τοῦ προβληθοῦν οἱ σεξοταινίες (ἢ πορνό) πολλοὶ ἄνδρες συμπεριφέρονταν στὶς γυναίκες τους σὰν τὰ ζῶα, οἱ ἄνδρες δὲν γνώριζαν τοὺς τρόπους καὶ τὶς μεθόδους αὐτῆς τῆς αἰσθησιακῆς λειτουργίας. Ἔκαναν στοιχειωδῶς τὴ δουλειά τους χωρὶς νὰ ἐνδιαφέρωνται γιὰ τὴ γυναίκα τους δηλαδὴ γιὰ τὴ σεξουαλικὴ της ἱκανοποίηση. Καὶ τοῦτο γιατὶ μὲ τὸ νὰ θεωρεῖται ἡ γενετήσια πράξη ἀνέκαθεν ἀπὸ τὴ θρησκεία μας σὰν φοβερὸ ἁμάρτημα ἄφησε ὁλόκληρες γενεὲς ἀπαίδευτες σεξουαλικῶς.

Ἔτσι δημιουργήθηκαν τὰ ἀπωθημένα καὶ τὰ κόμπλεξ. Μὲ τὴν προβολὴ λοιπὸν τῶν σὲξ ταινιῶν οἱ καταπιεσμένες αὐτὲς ἐπιθυμίες ἄρχισαν νὰ διεκδικοῦν τὰ δικαιώματά τους. Ἐὰν σήμερα κάνετε ἕνα δημοσιογραφικὸ γκάλλοπ στὸ εὐρὺ κοινὸ μὲ τὸ ἐρώτημα ἂν τοῦ ἀρέσουν οἱ σεξοταινίες, οἱ ἀπαντήσεις ποὺ θὰ πάρετε θὰ εἶναι συντριπτικὰ ὑπὲρ τῶν πορνό.

Ἄλλωστε ὅλοι οἱ μεγάλοι ἄνδρες ἔζησαν μέσα στὴ γυναικεία περιπέτεια καὶ ποτὲ κανεὶς δὲν τοὺς κατηγόρησε σαν ἔκφυλους ἢ ἀνήθικους. Φθάνει βέβαια ἡ σεξοταινία νὰ μὴ διαστρέφει, νὰ μὴν φθάνει σὲ καταστάσεις νοσηρότητος, ζητώντας τὴν πρωτοτυπία τὴν ἀλλαγή.

Καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν παρέχουν θέματα ἀνηθικότητας. Σὲ τί βλάπτει μιὰ σεξοταινία; Καὶ τί μεταβολὲς μπορεῖ νὰ ἐπιφέρη στὸ θεατή; Μήπως τὸν διδάσκει νὰ μάθει τὸ ἔγκλημα ἢ τὴν κλοπή ἢ τὴν χρήση ναρκωτικῶν; Μήπως τὸν διδάσκει νὰ γίνει παραβάτης τῶν Νόμων, δηλ. τρομοκράτης, βομβιστής, καὶ νὰ συμπεριφέρεται ἀντικοινωνικὰ στὴν Πολιτεία καὶ τὸ Κρατος, ἢ στοὺς συνανθρώπους του, ἢ μήπως φθείρει τὰ χρηστά του ἤθη, τὰ ὁποῖα εἶναι ἄγνωστα καὶ δὲν γνωρίζει κανείς, ἐὰν τὰ ἔχει ἢ ὄχι καὶ κατὰ ποῖον τρόπο μπορεῖ μιὰ ὡραία σεξοταινία νὰ ἀποπροσανατολίζει ἕνα θεατή, ἀπὸ τὸν πραγματικό του κοινωνικὸ σκοπό.

ΠΑΝ

Ἐκδρομὴ

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ ἐκδρομὴ στοὺς Πασχαλιάνους ὀργανώνει τὴν Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ ὁ «Φυσιολατρικός».

Φυσικὰ δὲν εἶναι μόνο τὸ πρωτότυπο καὶ γραφικὸ ὄνομα ποὺ κάνει ἐπίκαιρη τὴν ἐκδρομή, τὸ τοπίο ἐκεῖ ψηλὰ εἶναι πράγματι πασχαλινό, τουτέστιν πλήρως ἀνοιξιάτικο. Μὲ ὅλα δηλαδὴ τὰ στοιχεῖα τῆς πληθωρικῆς ὁμορφιᾶς ποὺ προσφέρει ὁ Μάης.

Τὸ τίμημα εἶναι βυόμισυ ὧρες πεζοπορία ἀπὸ τὸ Ἐπάνω Καστρίτσι, (καὶ ἄλλες τόσες ἐπιστροφὴ) ὅπου οἱ ἐκδρομεῖς θὰ φθάσουν μὲ αὐτοκίνητα.

Πρόκειται ὅμως γιὰ «τίμημα»; Ἢ γι' αὐτὴ ταύτη τὴν οὐσία τῆς ἐκδρομῆς ἀφοῦ ὄχι μόνο, καθ' ὁδὸν θὰ ἀπολαύσουν ἀνεπανάληπτο θέαμα, ἀλλὰ καὶ ὑγιεινὴ ἀγωγὴ θὰ πραγματοποιήσουν οἱ μετέχοντες;

Ἡ ὑπέρταση

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ἄνθρωποι στὴν ὑδρόγειο πάσχουν ἀπὸ ὑπέρταση. Πολλοὶ δὲν τὸ ξέρουν κἀν. Καὶ οἱ μισοὶ κινδυνεύουν σοβαρὰ ἀνὰ πᾶσαν στιγμήν.

Ἔχει διαπιστωθῆ ὅτι ἡ ὑπέρταση προκαλεῖ σήμερα περισσοτέρους θανάτους ἀπὸ τὸν καρκίνο καὶ τὴ φυματίωση μαζί. Γιατὶ δημιουργεῖ σοβαρὲς βλάβες στὴν καρδιά, στὸ κυκλοφοριακὸ σύστημα καὶ στὰ νεφρὰ καὶ μπορεῖ νὰ προκαλέση ἐμφράγματα, ἐγκεφαλικὴ αἱμορραγία, νεφρικὴ ἀνεπάρκεια καὶ στένωση τῶν ἀρτηριῶν.

Ὅλα αὐτὰ μποροῦν νὰ συμβοῦν στοὺς ὑπερτασικοὺς ἐνῶ παράλληλα πρέπει νὰ ξέρουν ὅτι μὲ ἁπλῆ φαρμακευτικὴ ἀγωγὴ ἡ ζωή τους μπορεῖ νὰ μὴ διατρέχει κανένα κίνδυνο.

Ἂν λοιπὸν νοιώθει κανεὶς κάποιαν ἀνωμαλία ἂς σπεύσει ἔγκαιρα στὸ γιατρό του, ποὺ θ' ἀρχίση ἀπ' τό... μέτρημα τῆς πίεσης.

Ὅσα ἐνδιαφέρουν τὴν περιφέρειά μας

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐδημοσιεύθη (ΦΕΚ τ. Ν.Π.Δ.Δ. 62)29, 7. 78) ἀπόφασις Πρυτάνεως Πανεπιστημίου Πατρῶν μὲ τὴν ὁποίαν ἀνανεώνεται ἡ θητεία τῆς Ἑλένης Τσατσᾶ παρασκευάστριας τοῦ ἐργαστηρίου Ὀργανικῆς Χημείας γιὰ μιὰ τριετία ἀπὸ τὴ λήξη τῆς προηγούμενης, δηλ. ἀπὸ 18.3.1978 καὶ προάγεται στὸν 7ο βαθμὸ ἐπειδὴ ἔχει τὰ νόμιμα προσόντα.

Μὲ πράξη τοῦ Πρυτάνεως Πανεπιστημίου Πατρῶν (ΦΕΚ τ. Ν. Π.Δ.Δ. 53)17.3.78) προάγεται ὁ μὲ 11ο βαθμὸ μονιμος ὑπάλληλος τοῦ ΣΕ2 Κλάδου Θυρωρῶν Φώτιος Στεργιόπουλος στὸν ἑπόμενο 10ο βαθμό, κατ' ἀρχαιότητα, ἐπειδὴ ἔχει τὰ νόμιμα προσόντα.

Ἐδημοσιεύθη ἡ ἀπόφασις τοῦ Πρυτάνεως Πανεπιστημίου Πατρῶν κ. Ἀθ. Πανάγου (ΦΕΚ τεύχος Ν.Π.Δ.Δ. 65)3—4—78) μὲ τὴν ὁποίαν:

1) Ἀνανεώνεται ἡ θητεία τοῦ Δημητρίου Σωτηροπούλου ποὺ ὑπηρετεῖ σὲ θέση βοηθοῦ τοῦ ἐργαστηρίου Ἀνοργάνου Χημείας τῆς Φυσικῆς Σχολῆς γιὰ μία τριετία ἀπὸ τὴ λήξη τῆς προηγουμενης, δηλ. ἀπὸ 4.4.1978 καὶ προάγεται στὸν 6ο βαθμό, ἐπειδὴ ἔχει τὰ νόμιμα προσόντα.

2) Μονιμοποιεῖται ἡ μὲ 10ο βαθμὸ δόκιμη ὑπάλληλος τοῦ ΜΕ κλάδου Διοικητικοῦ τῆς Τεχνικῆς Ὑπηρεσίας Νικολία Ξεργιάννη.

Ε.Β.Ε. ΠΑΤΡΩΝ

Ἐδημοσιεύθη (ΦΕΚ τ. Ν.Π.Δ. Δ. 66)3.4.78) ἀπόφαση τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν μὲ τὴν ὁποίαν: Μονιμοποιεῖται ὁ δόκιμος ὑπάλληλος Ἀχιλλέας Ρούπας τοῦ Βασιλείου στὸν 12ο βαθμο τοῦ Κλάδου καὶ προάγεται κατ' ἀρχαιότητα ἀπὸ τον 12ο στὸν 11ο βαθμὸ τοῦ ἴδιου Κλάδου.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

24 ἀξέχαστες ἐπιτυχίες τῆς Σοφίας Βέμπο

Μ' ΕΝΑ μοναδικὸ δισκογραφικὸ ἀφιέρωμα στὴν «Τραγουδίστρια τῆς Νίκης» τίμησε αὐτὲς τὶς μέρες ἡ «Κολούμπια» —ἡ ἑταιρία ποὺ στάθηκε κοντὰ της στὴ διάρκεια τῆς πολύχρονης καρριέρας της — τη Σοφία Βέμπο.

Πρόκειται γιὰ ἕνα πολυτελές ἄλμπουμ μὲ μεγάλο δίσκο. Τὰ περισσότερα τραγούδια προέρχονται ἀπὸ τὶς πρῶτες της ἠχογραφήσεις, ἐνῶ μερικὰ ἀπ' αὐτά, (ποὺ οἱ μήτρες τους εἶχαν καταστραφεῖ στὴν Κατοχη) ἔχουν ἠχογραφηθεῖ ἀπὸ καλοδιατηρημένους δίσκους, ποὺ προσφέρθηκαν ἀπὸ πιστοὺς θαυμαστὲς τῆς Σοφίας Βέμπο.

Ἕνα ἀκόμη σημαντικὸ στοιχεῖο τοῦ νέου ἄλμπουμ «24 ἀξέχαστες ἐπιτυχίες Βέμπο» εἶναι ἕνα τετρασέλιδο ἀφέρωμα, γραμμένο ἀπὸ τὸν σύντροφο καὶ συνεργάτη της Μίμη Τραϊφόρο, ποὺ περιλαμβάνει συνταρακτικὰ στοιχεῖα ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὴ δυναμικὴ καρριέρα της, ὅπως ἐπίσης καὶ σπάνιες φωτογραφίες ἀπὸ τὶς μεγάλες στιγμές της.

Στὸν πρῶτο δίσκο ἀπὸ τὶς «24 ἀξέχαστες ἐπιτυχίες Βέμπο» μπορεῖ νὰ βρῆ κανείς —ἀνάμεσα στ' ἄλλα —καὶ τὰ παρακάτω πολυτραγουδισμένα σουξέ: «Τάκου —τάκου», «Παῖξε Τσιγγάνε», «Στὴ Λάρισα βγαίν' ὁ Αὐγερινός», «Μ' ἀρέσει», «Χωριάτα», «Νὰ καθόμουνα πλάι σου», «Ὁ Μένσια πλάς», «Σ' ἀγαπῶ», «Ὁ Γιάννος κι' ἡ Παγώνα», «Μαριώ». Στὸν δεύτερο δίσκο — ὅπου περιλαμβάνονται ἐπιτυχίες γραμμένες ἀπὸ τὸν Μίμη Ἰραϊφόρο —ξεχωρίζουν: «Πάρε πιὰ τὸ δρόμο σου», «Δέν ξέρω τί κρύβει ἡ καρδιά σου», «Σουβενιρ ντ' Ἀτέν», «Ἂς ἦταν γιὰ λίγο», Σβῆσε τὸ φῶς», «Μάγια μοῦχεις κάνει μάγια», «Ἀγάπη μου ἡ ὥρα φτάνει» «Κι' ἔτσι πῆγε χαμένο τὸ βράδυ», «Ὅταν γυρίζουν τὰ χελιδόνια», «Ἔρη, Ἐρήνη».

Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ τὶς «24 ἀξέχαστες ἐπιτυχίες» κυκλοφοροῦν οἱ ἑξῆς μεγάλοι δίσκοι της: «Σοφία Βέμπο— 30 χρόνια» Νο 1, Νο 2 καὶ Νο 3, «Τὰ τραγούδια τοῦ '40» καὶ «12 Μεγάλες Στιγμές»

Δολοφονήθηκαν δύο φοιτητὲς χθὲς στὴν Τουρκία

ΑΓΚΥΡΑ, (ΑΠΕ). Δύο φοιτηταὶ σκοτώθηκαν χθὲς στὴ Νότια Τουρκία, σὲ νέο ξέσπασμα πολιτικῆς βίας. Κρατικὸς ραδιοσταθμὸς μετέδωσε, ὅτι ὁ Μεχμὲτ Τασντεμὶρ κατευθυνόταν στὸ σπίτι του, συνοδευόμενος ἀπὸ φίλους του στὸ Ἰκόνιο, ὅταν πυροβολήθηκε αἰφνίδια ἀπὸ ἀγνώστους. Ὁ Τασντεμὶρ σκοτώθηκε ἐπὶ τόπου. Στὰ Ἄδανα, ὁ Τεκὶν Ἐρσὸζ πέθανε χθὲς στὸ νοσοκομεῖο, ὅπου εἶχε διακομισθεῖ προχθὲς τὴ νύχτα, ἔπειτα ἀπὸ σύγκρουση μεταξὺ φοιτητῶν τῆς Ἀριστερᾶς καὶ τῆς Δεξιᾶς.

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

Εἶπαν "ναί" στὸν Μάρξ ἀλλὰ "ὄχι" στὸν Λένιν
οἱ Ἱσπανοὶ κομμουνιστὲς
Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

ΜΑΔΡΙΤΗ (Γ. Υπ.). Τὸ ἱσπανικὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα, δὲν εἶναι πιὰ λενινιστικό. Ἡ μιὰ ἐπίμαχη προγραμματικὴ θέση ποὺ εἰσήγαγε γιὰ ἔγκριση στὸ ἕνατο συνέδριο τοῦ κόμματος ὁ γενικὸς γραμματέας του Σαντιάγκο Καρρίγιο — ἐκείνη ποὺ χαρακτηρίζει τὸ κόμμα «μαρξιστικό, δημοκρατικὸ καὶ ἐπαναστατικό», κατηγγώντας τὸν προηγούμενο χαρακτηρισμὸ του σὰν «μαρξιστικό — λενινιστικό» — ἐγκρίθηκε μὲ πλειοψηφία 968 ψήφων σὲ σύνολο 1262. Τὸ γεγονὸς ὅη μαθεύει μιὰ νέα ριζικὴ ἐξέλιξη στοὺς κόλπους τοῦ δυτικοευρωπαϊκοῦ κομμουνιστικοῦ κινήματος ἢ μήπως πρόκειται ἁπλῶς γιὰ πυροτεχνήματα; Οἱ ἐνδείξεις μᾶς ὁδηγοῦν νὰ πιστέψουμε ὅτι στοὺς κόλπους τῶν εὐρωκομουνιστῶν κάτι ἄρχισε πάλι νὰ κινεῖται, ὕστερα ἀπὸ ἕνα περίπου χρόνο γηνεμίας. Στὸ ναλλικὸ Κ.Κ., ἡ γοαμὴ τοῦ Μόσσαί, δέχεται ἐπικρίσεις μετὰ τὴν ἀποτυχία στὶς βουλευτικὲς ἐκλογές. Τὸ ἰταλικὸ Κ.Κ. ἔχει ἀναλάβει πιὰ οὐσιαστικὲς εὐθύνες στὸν χειρισμὸ τῶν κρατικῶν θεμάτων καὶ ταυτίζεται μὲ τὸ κράτος στὸν ἀγῶνα του νὰ τὰ ἀντιμετώπιση τῶν Ἐρυθρῶν Ταξιαρχιῶν. Οἱ Ἱσπανοὶ κομμουνιστὲς προχώρησαν στὴν καινοτομία γιὰ τὴν ὁποία μιλοῦμε. Οἱ Πορτογάλοι κομμουνιστές... αὐτοὶ εἶναι, πουλάχιστον φαινομενικά, οἱ μόνοι ποὺ παραμένουν ἀμετακίνητοι στὶς θέσεις τους ἀρχὲς καὶ τακτικές. Στὸ ἄρθρο ποὺ ἀκολουθεῖ, ἡ Ζολὶ Κρεσπὶν τῆς γαλλικῆς ἐφημερίδας «Ματέν» γράφει γιὰ τοὺς Ἱσπανοὺς κομμουνιστές, στὸ περιθώριο τοῦ συνεδρίου τους:

Ὁ Ἐντουάρντο Γκαρθία Ρίκο διανοούμενος, δημοσιογράφος τῆς ἐφημερίδας «Πουέμπλο», ζεῖ σήμερα τὴ δεύτερη ἐποχὴ τοῦ Ἱσπανικοῦ κομμουνισμοῦ. Δι ἐγράφη στὰ 1964 ἀπὸ τὸ κόμμα, μαζὶ μὲ τὸν Χόρχε Σέμπρουν καὶ τὸν Φερνάντο Κλαούντίν, γιατὶ ἦρθαν σὲ ἀντίθεση μὲ τὴν ἐποχὴ ποὺ τὴ χαρακτήριζαν σταλινική. Ὁ Ρίκο κλήθηκε πρὶν ἀπὸ μερικοὺς μῆνες ἀπὸ τὸν Ἴδιο τὸ Γενικὸ Γραμματέα Σαντιάγκο Καρρίγιο καὶ δέχτηκε νὰ κάνει τὸ πείραμα. Τὸ 9ο συνέδριο ποὺ τελείωσε μόλις στὴ Μαδρίτη, εἶναι κάπως «δικό» του συνέδριο. Ἐπιτέλους ἔφθασε ἡ ὥρα, λέει, ποὺ θριαμβεύουν οἱ ἰδέες του. Ποιὲς ἰδέες; Τὸ ἀνοιγμα ἡ μετριοπάθεια, ἡ ἐσωτερικὴ δημοκρατία καὶ τὸ τίμιο παιγνίδι μὲ τὶς ἄλλες πολιτικὲς δυνάμεις. «Τέλειωσε, δὲν θὰ πάρουμε ποτὲ πιὰ κανένα Χειμερινὸ Ἀνάκτορο», δήλωσε. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς προσπάθησε ὁ Σαντιάγκο Καρρίγιο νὰ κατασταθῆσει γνωστὸ στοὺς ὁμοιδεάτες τους: ἡ ἐπανάσταση εἶναι ἕνα ὄνειρο...

⁂

Τὸ ἱσπανικὸ κομμουνιστικὸ κόμμα διεκδικεῖ σίγουρα ἀπὸ τὸ ἰταλικὸ τὸ Ὄσκαρ τῆς ἐνοιολογικῆς θολούρας. Τρεῖς ἡμέρες στὴ Μαδρίτη, συζητώντας μὲ δοκιμασμένη σ' αὐτὴ τὴν μπερδεμένη τέχνη στελέχη, δὲν μᾶς ἔδωσαν τίποτε τὸ σαφές. Ἄλλαξαν πραγματικὰ ὅλα μ' αὐτὸ τὸ 9ο συνέδριο, ὅπως θὰ μποροῦσε νὰ μᾶς πείσει ὁ μεγάλος ἐνθουσιασμὸς ἀναρίθμητων κομμουνιστῶν ποὺ εἶναι ὀπαδοὶ τοῦ πιὸ ριζοσπαστικοῦ καθαρμοῦ ἀπὸ τὴ σταλινική — μαρξιστικὴ παράδοση; Μήπως ἡ προσφυγὴ σὲ συχνὰ παράδοξες φόρμουλες δὲν κρύβει ἁπλᾶ ὅτι ἡ συνοπτικὴ τροποποίηση τοῦ γερασμένου μὴ χανισμοῦ σκοπὸ εἶχε νὰ ἱκανοποιήσει ὅλο τὸν κόσμο, τὶς παραμονὲς τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν; Οἱ ἴδιοι οἱ κομμουνιστὲς ἔχουν διαφορετικὲς ἀπόψεις πάνω στὸ θέμα.

Ἡ «διαλεκτική», λέει ὁ Γκαρθία Ρίκο, «εἶναι τὸ μέσο γιὰ νὰ συνδυαστοῦν οἱ ἀντιθέσεις ποὺ ὑπάρχουν στὴν κοινωνία». «Ἡ διαλεκτικὴ τοῦ Καρρίγιο», τοῦ ἀπαντᾶ ὁ Ἀντόνιο Χ... — ποὺ ἀναρωτιέται ἂν δὲν θὰ ἐγκαταλείψει τὸ ἱσπανικὸ Κ.Κ., στὸ ὁποῖο γράφτηκε μόλις πρὶν δύο χρόνια — εἶναι νὰ γίνουν τὰ πάντα, γιὰ νὰ μὴν ἀλλάξει τίποτα». Οἱ 15 θέσεις ποὺ παρουσιάστηκαν στοὺς 1.500 ἀντιπροσώπους τοῦ κόμματος καὶ ποὺ συζητήθηκαν γιὰ πολλοὺς μῆνες αἰτιολογοῦν, γιὰ νὰ ποῦμε τὴν ἀλήθεια, τὶς ἐλπίδες τῶν μὲν καὶ τὴν πίκρα τῶν ἄλλων.

Ὁ δεύτερος θάνατος τοῦ Βλαντιμὶρ Ἴλιτς Οὐλιάνωφ, τοῦ ἐπονομαζόμενου Λένιν, σημειώθηκε στὴ Μαδρίτη, πρὶν μερικοὺς μῆνες, ὅταν ὁ Σαντιάγκο Καρρίγιο σκέφτηκε νὰ ἐξαλείψει ἀπὸ τὸ ἱσπανικὸ Κ.Κ. τὸ χαρακτηρισμὸ τοῦ «λενινιστικοῦ» γιὰ νὰ τὸν ἀντικαταστήσει μὲ κεῖνον τοῦ «ἐπαναστατικοῦ». Εὔρημα ὀπουδαῖο καὶ πολὺ καρτεσιανό: ὁ λενινισμὸς ἦταν μιὰ ἐπέμβαση τοῦ Στάλιν καὶ ὁ Στάλιν ἦταν ὁ δαίμονας τοῦ Καρρίγιο. Ὁ Καρρίγιο, λοιπόν, διαγράφει τὸν Στάλιν, θυσιάζοντας τὸ λενινισμό.

Τὸ παιγνίδι τέλειωσε γιὰ πάντα; Σχεδόν, γιατὶ ὁ Λένιν παραμένει στὴν γκαλερὶ τῶν πορτραίτων σὰν ὁ ἄνθρωπος ποὺ «δι ηύθυνε τὴν πρώτη σοσιαλιστικὴ ἐπανάσταση τοῦ κόσμου καὶ ἄρχισε μιὰ ἐπαναστατικὴ διαδικασία ποὺ ἐμεῖς ὑποστηρίζουμε». (15η θέση). Τὸ ἱσπανικὸ Κ.Κ. παραμένει «μιὰ πρωτοποριακὴ ὀργάνωση τῆς ὁποίας στόχος εἶναι νὰ ἐνισχυθεῖ ἡ δημοκρατία καὶ ἡ σοσιαλιστικὴ ἀλλαγὴ τῆς ἱσπανικῆς κοινωνίας, ὥστε νὰ φτάσουμε σὲ μία κομμουνιστικὴ κοινωνία...». (Πρῶτο ἄρθρο τοῦ καταστατικοῦ). Ἡ πειθαρχία εἶναι «ἀναγκαστική». Χωρὶς αὐτὴν τὸ Κόμμα (σημείωση γράφοντος: μὲ Κ κεφαλαῖο) δὲν μπορεῖ νὰ διεξαγάγει ἀποτελεσματικὰ τὸν ἀγώνα του καὶ κάνει τὸν ἐπαναστατικό — μαρξιστικὸ χαρακτήρα του» (ἄρθρο 10 τοῦ καταστατικοῦ).

Τὸ νὰ ξανατοποθετηθεῖ ὁ Λένιν πάνω ἀπὸ τὸν Στάλιν δὲν θὰ ἦταν μιὰ δύσκολη ἐπιχείρηση ἂν δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ὑποστηριχθεῖ τὸ πιὸ σημαντικὸ κληροδότημα τοῦ πρώτου: ἡ ἐπανάσταση. «Σύμφωνοι», λέει ἕνας ἐργάτης ἀπὸ τὴν ἐπαρχία Κασέρες «νὰ διαγράψουμε τὸν λενινισμό, ἀλλὰ μὲ τὸν ὅρο νὰ τραγουδοῦμε τὴ Διεθνῆ, ἔχοντας σηκωμένη τὴ γροθιά, στὸ τέλος κάθε κομματικῆς ἐκδήλωσης». Ὁ ἕνας μύθος κατὰ τοῦ ἄλλου; Μιλᾶ ἕνας ἐργάτης. Τοῦ ἔχουν ὑποσχεθεῖ ὅτι ἡ Διεθνὴς θὰ τραγουδιέται ὁλόενα καὶ περισσότερο, ἀλλὰ μέχρι στιγμῆς δ