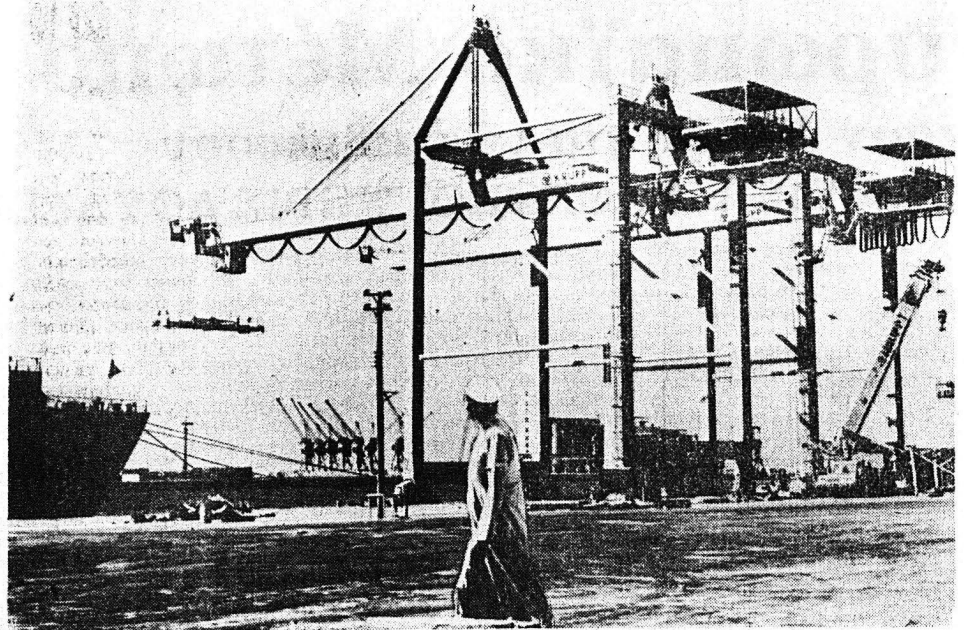


ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΟΝΤΑΙΝΕΡ ΤΗΣ ΚΡΟΥΠ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΘΗΚΕ ΜΟΝΟ ΣΕ 20 ΗΜΕΡΕΣ



ΕΣΣΕΝ. Στην 'Εγγυρ' Ανατολή επεκτείνονται τώρα πολλά λιμάνια. Το λιμάνι π. χ. του Νταμάν, στον κόλπο της Σαουδικής 'Αραβίας, απέκτησε μία νέα εγκατάσταση για κονταίνερ, 24 ειδικού της Κρούπ—βιομηχανία και κατασκευές από χάλυβα, εργοστάσιο κατασκευής γερανών στο Βίλεμ

σάφεν (Δυτική Γερμανία), χρειάζονται 20 μέρες μόνον για να συναρμολογηθούν σε δύο βάσεις από δώδεκα άτομα ή κάθε μία, τις δύο γέφυρες φορτωσες 38 τόνων με μήκος 35 μέτρα (στη φωτογραφία). Τα σημαντικότερα βοηθητικά μηχανήματα ήταν οι δύο γερανοί της Κρούπ. 'Εν τώ μεταξύ διακεταίνονταν τα πλώ

τα πλώ— κονταίνερ από τις νέες γέφυρες. Η 'ανότητα' εδράσως αυτών ανέρχεται με τον διευρυτήρα σε 38 τόνους και κάτω από τον διευρυτήρα σε 30 τόνους. Με έκφραση 35 μέτρα, είναι δυνατόν να μεταφορτωθούν 15 βαρέα κονταίνερ (30 ποδών) την ώρα.

ΕΝΑΣ ΙΔΙΟΦΥΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ

Η ζωή του 'Αντρέ Σιτροέν

Ανδρικός που προέβλεπε με κλειστά μάτια το μέλλον και καταστράφηκε ανεπανόρθωτα επειδή το προκάλεσε

ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ

Υπήρξε ο «πατέρας» της γαλλικής βιομηχανίας αυτοκινήτου, είχε για ένδεκα χρόνια το όνομα του γραμμένο με τεράστια φωτεινά γράμματα στον πύργο του 'Αϊφέλ, ήταν φίλος του Χένρυ Φορντ και σαν σύνθημα της επιχειρηματικής σταδιοδρομίας του είχε: «Αλλαγή... Καινοτομία... Φαντασία...». 'Αλλωστε, καινοτομή και ίσως άρνηση την φαντασία του να προχωρήσει παρά πολύ, και «με μάτια κλειστά» προκαλούσε το μέλλον. Πέθανε καταστραμμένος από 57 του χρόνι, έλπιζε πάντα ότι σύντομα θα έβλεπε καλύτερα...

Πριν λίγες εβδομάδες συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννηση του 'Αντρέ Σιτροέν. Στο μνημόσυνο, που έγινε πάνω στον πύργο του, στο κοιμητήριο του Μονπαρναξ παρεβρέθησαν οι λίγοι από τους επιζώντες συνεργάτες του.

Κάθε χρόνο είμαστε και λιγότεροι εμείς... ο γιος του Μαξιμί, που οδηγεί τώρα μία Πεζώ...

Ο μεγαλύτερος αδελφός του Μαξιμί, εργάστηκε σε μία γαλλική εταιρία πετρελαίων και η αδελφή του αρχολογεί με τη ραπτική. 'Όπως είναι γνωστό, η «Σιτροέν» έχει ουσιαστικά άπορη φήμη από την εταιρία Πεζώ. 'Αλλά το όνομα Σιτροέν έμεινε σαν σύμβολο πρωτοπορίας της αυτοκινητοβιομηχανίας.

Ο 'Αντρέ Σιτροέν γεννήθηκε στο Παρίσι, σπούδασε στο Πολυτεχνείο και ύστερα από ένα ταξίδι του στην Πολωνία ανέλαβε την ιδέα να φτιάξει γρανάζια με διπλή έλικα από χάλυβα. Η έρευνή αυτή αποτέλεσε την αφετηρία της βιομηχανικής σταδιοδρομίας του. Το 1908 άρχισε την «Μύρ» μία μικρή βιομηχανία αυτοκινήτων και σαν αξιοσημείωτο στον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, επινοήσε τα δελτία τροφίμων και απέκτησε πείρα στην μαζική παραγωγή κατασκευάζοντας αέλιμα πυροβολικού με ρυθμό άπιστο για την εποχή εκείνη.

Για να μπορεί να εργάζεται απεριόριστα το προσωπικό του, κατά το πλείστον γυναικείο, στο εργοστάσιο πυρομαχικών, ο 'Αντρέ Σιτροέν εγκατέστησε διπλά θύρες χώρους παραγωγής, κατανέμει και υπαγωγεί...

Οι πολιτικές εμπειρίες του του κέντρισαν το ενδιαφέρον του για τα κοινωνικά προβλήματα των εργατών και έφθισσε προγραμματική κοινωνική ασφαλιστική και πληρωμένα άδειών. Μία εδύναμη που ήταν ο σεβασμός για τους στρατιωτικούς. Η μόνη έρση, που έκαμε στον Μαρις Νορρούα, που άργότερα έγινε ο κυριότερος συνεργάτης του, πριν τον προσλάβει ήταν: «Μήπως έχετε γνωριμίς με στρατιωτικούς».

Όταν το 1919, ο 'Αντρέ Σιτροέν παρουσίασε τα πρώτα αυτοκίνητα που έφεραν ως μάρκα το όνομα του, υπήρχαν πολλά άλλα μικρά και άρτια γαλλικά

αυτοκίνητα. Το Σιτροέν δεν ήταν και τόσο κοινό, ήταν όμως οικονομικό και άριστο. Η διαφήμιση έλεγε ότι παίρνει πίσω τρεις επίδοτες. Το 1921, ο 'Αντρέ Σιτροέν έκανε, το πρώτο ταξίδι του στην 'Αμερική, επισκέφθηκε όλα τα εργοστάσια αυτοκινήτων και το 1922 εγκαταστάθηκε στα εργαστήρια του πρώτου άλυσου συναρμολογησών. Θυμάται την 'Αμερική και το 1927 έγραψε: «Υπήρχαν γαλλικές σχολές σιτροέν, Αγγλίας και στην Ρώμη. Γιατί να μην υπάρχει μία γαλλική σχολή και στις 'Ηνωμένες Πολιτείες, όπου Γάλλοι σιτροέντες θα διδάσκονται τις νέες βιομηχανικές μεθόδους».

Είναι εκπληκτικό το πόσο μεγάλη αναλογία από τις πολλές εμπειρίες του ήταν καλές ιδέες. 'Αλλά, ο 'Αντρέ Σιτροέν ήταν και κάπως εκνευριστικός για το κοινό, που το κορούσε με την καινοτομία προτείνει και με την προκλητικότητα του.

Το 1922, έδωσε ένα αεροπλάνο ανά γραμμή το όνομα του στους ούρανο. Με την ευκαιρία της εθνικής εορτής των Γάλλων, στις 14 'Ιουλίου 1924, φώτισε με το όνομα του τον πύργο του 'Αϊφέλ. Το θέμα αυτό, πληρωμένο, κράτησε μέχρι το 1933. Το «Ν» το τελευταίο γράμμα του ονόματος του Σιτροέν είχε επιφύλαξη 600 τετραγωνικά μέτρα. Λίγο πριν από το 1933, τοποθετήθηκε κάτω από το «Ν» ένα τεράστιο ρολόι, το μεγαλύτερο του κόσμου, με διάμετρο 20 μέτρα, πέντε μέτρα μεγαλύτερη από το ρολόι του Σικάγου, που ως τότε θεωρούσαν το μέγιστο της 'Αμερικής. Το ρολόι του Σιτροέν έδειχνε την ώρα με μεγάλη ακρίβεια.

Ο 'Αντρέ Σιτροέν δρισκετόν πάντα ένα άλμα μπροστά από τους άλλους, ίσως μάλιστα και από τον εαυτό του. Το γυνίμο μυαλό του αγκάλαζε κάθε πλευρά της βιομηχανίας αυτοκινήτου. 'Εκπαίδευση πωλητών, οργάνωση σταθμών επισκευών και σέρβις, μάρκετινγκ, πωλήσεις με δόσεις.

Για ένα διάστημα, ήταν ο ιδιοκτήτης των μισών ταξί του Παρισιού. Μία επιχείρηση του με λεωφορεία Σιτροέν εκτέλεσε συγκαταστήσε σε αποστάσεις σχεδόν 10.000 χιλιομέτρων. 'Οργάνωσε περιπετειώδεις περιηγήσεις με ημιφορτηγά Σιτροέν στην Κίνα και στη Σαχάρα. Σε μία κι-

νηματογραφική ταινία, ένα ημιφορτηγό Σιτροέν εμφανίζεται να κυνηγά ληστές μέσα από δάλτους, έρημους, κατάντια και ν' ανεβαίνει σκάλες.

Στις άρες της σχολής του αναδιοργάνωσε, το γαλλικό μονοπώλιο καπνού και έπεισε στο καζίνο της Νταβίλ μινικά ποσά. 'Εχανε κατά κανόνα, χωρίς όμως να σκοτίζεται και τόσο. 'Ηταν σπάταλος. Δεν είχε ακίνητη ιδιοκτησία. Τόσο το δικαίωμα του στο Παρίσι, όσο και η έπαυλή του στη Νταβίλ ήταν με νοίκι.

Το 1934, ο 'Αντρέ Σιτροέν παρουσίασε το πρώτο επιδατικό αυτοκίνητο με κίνηση στους έμπροσς τροχούς. Το μοντέλο αυτό, που κατασκευαζόταν μέχρι το 1957, μολοντί πρωτοπορητικό και τεχνικά σωστό, αντί να σημάνει νέες δόξες, για τον 'Αντρέ Σιτροέν σήμανε την καταστροφή του.

Ο ιδιοφυής αυτός βιομήχανος είχε παρά ταύτα, την κακή επιχειρηματική συνήθεια να κρατά μεγάλα αποθέματα αυτοκινήτων, αδιαφορώντας αν η αγορά ήταν έτοιμη να τα απορροφήσει. 'Ετσι το έλειπταν τα μετρητά. Την ώρα που παρουσίαζε το πρώτο τοπογραφικό αυτοκίνητο, αποφεύγοντας να εγκαταστήσει και ένα καινούριο εργοστάσιο. Στην αρχή το νέο αυτοκίνητο παρουσίαζε ελαττώματα και οι πωλήσεις δεν ικανοποιούσαν τις προσδοκίες.

Το 1934, ένας μικρός προμηθευτής του, για τον οποίο είπαμε ότι ήταν «ελαττωμένος» — επέμενε να πληρωθεί και το γεγονός αυτό υπήρξε το σύνθημα της καταστροφής. Οι μετοχές Σιτροέν έπεσαν από χρηματιστήριο, οι Τράπεζες δεν έδιναν πιστώσεις και στις 27 Δεκεμβρίου του 1934, κατέβησαν στα γραφεία του Σιτροέν οι πρώτοι δικαστικοί υπάλληλοι για την εκκαθάριση. Ο μεγαλύτερος πιστωτής, η βιομηχανία ελαστικών Μισελν, απόκτησε τον έλεγχο της τότε μεγαλύτερης βιομηχανίας αυτοκινήτων της Ευρώπης.

Αν και ως την τελευταία στιγμή του είχε την ελπίδα, πως θα μπορούσε να ξαναρχίσει ο 'Αντρέ Σιτροέν, ψυχικά καταστρεμμένος από τον κλονισμό της πτωχεύσεως, πέθανε μετά λίγους μήνες από έλκος στο στομάχι. «Ο άνθρωπος που πρόβλεπε με κλειστά μάτια το μέλλον, καταστράφηκε γιατί το προκάλεσε» — είχε επιγραμματικά ένας βιογράφος του.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Οι γονείς και τα παιδιά

Πώς θα μάθουν να ζούν αρμονικά παρά τα προβλήματά τους

Η ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΡΩΜΗ. «Είναι λάθος να προσπαθούμε να απομονώσουμε τα παιδιά με σκοπό να τα προστατεύσουμε από τις δυσκολίες και τα βάσανα. Πρέπει να τα δοκιμάσουμε να δέχονται τις δοκιμασίες και να αντιμετωπίζουν τα έμμη δια και τους κόπους. Μαζί τους πρέπει να κουβεντιάσουμε έντιμα τα θέματα της θείας και της κτηνωδίας για να μπορούν να τα αξιολογήσουν. Η ανεκτικότητα και η ανοχή συμπεριφορά είναι κάτι το θετικό, ταυτόχρονα όμως τα παιδιά έχουν και ανάγκη από μία «έξουσία» στην οποία να στηρίζονται. Τα έχουν γραφμένα περίοδοι και η «πλά» άρση δεν αποτελείται άρσνα «αποπλάνηση των αώων».

Τις ημέρες αυτές θα κυκλοφορήσει στην 'Ιταλία ένα βιβλίο του 'Εντζο Μινιάτζι με τίτλο «Και ού το Εξέρει». Πρόκειται για μία ανθολογία από συνεντεύξεις με διάσημες προσωπικότητες από όλο τον κόσμο. Το κεφάλαιο που αναδημοσιεύουμε είναι αφιερωμένο στον Μπρούνο Μπελεχάιμ Βιεννέζο, μαθητή του Φρόυντ. Οι Ναζίστες είναι χρόνι των εκλείσεων στα στρατόπεδο του Νταχάου και του Μπουχενβάλντ. Καθηγητής της παιδαγωγικής ψυχολογίας μεταναστεύσε στις 'Ηνωμένες Πολιτείες όπου ανέλαβε την διδασκαλία της Ορθογενετικής Σχολής «Σόνις Σάλμνερ» όπου έφθισσε τις θεωρίες του για τη μορφή των παιδιών που υποφέρουν από συναισθηματικές διαταραχές. 'Εχει γράψει όρεκα βιβλία και άνομεσά τους μερικά θεωρούνται σημαντικώτατα στο είδος τους, όπως «Διάλογος με την μητέρα», «Η άγνη δεν έρκει», «Το άδαιο κάστρο», «Το μέγαρο της ζωής», «Ο μαγεμένος κόσμος».

ΟΧΙ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

Το περιοδικό «Νιούσγουικ», χαρακτηρίζει τον Μπρούνο Μπελεχάιμ σαν «μία από τις μεγαλύτερες αθρήσεις στον τομέα της ψυχικής ανάπτυξης του παιδιού. Οι απόψεις του είναι πάντοτε ξεκάθαρες, ποτέ όμως απλότητες. 'Οπωσδήποτε δεν μπορούν να έχουν την ιδιότητα της συνταγής».

«Πιστεύουμε, είχε πει ο Μπελεχάιμ, ότι είναι πολύ σημαντικό να δώσουμε στα παιδιά αυτό που χρειάζονται. Για μερικά παιδιά είναι η ελευθερία, για άλλα όμως η ελευθερία μπορεί να προκαλέσει σύγχυση και πολύ άγχος. Γι' αυτό μία φιλοσοφία, απόλυτη ανεκτικότητα, δεν μπορεί να ισχύει πάντοτε. Μερικές φορές μπορεί να σημαίνει ανεκτικότητα, άλλες φορές όμως μπορεί να σημαίνει το χάος. Στη ζωή πρέπει να εναλλάσσονται οι στιγμές μιας καλής νοομενίας ελευθερίας, με στιγμές πειθαρχίας. Το βασικό είναι να μάθουμε να ζούμε με τους άλλους. Αν σήμενα πολλοί γόμοι διαλύονται, είναι γιατί οι άνθρωποι, όταν ήταν παιδιά, δεν έμαθαν να προσαρμόζονται στους γονείς τους και ούτε οι γονείς έμαθαν να προσαρμόζονται στα παιδιά. Ο ρόλος του γονέα απαιτεί προσαρμογή. Μερικοί άνθρωποι να μάθουν το μάθημα. Το μεγαλύτερο λάθος είναι να νομίζουμε ότι η διαπαιδαγώγηση γίνεται χωρίς κόπους».

ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Ο Μπρούνο Μπελεχάιμ παρατήρησε ότι το παιδί αγαπάει τους γονείς του «είναι άπιστευτη ένταση και ταυτοχρόνως τόνος τιποθεί. Συχνά, όταν βασανίζονται από αμφιβολίες και φόβους παραγορεύεται διδασκόντας παραμύθια. Ο μικρός ήρωας μένει μόνος στο δάσος που είναι σκοτεινό και γεμάτο άγρια θηρία. Τον έχουν εγκαταλείψει ο πατέρας και η μάνα του, ούζε τα όμως, με την επιδεισιότητα του και όρισκε τον δρόμο παύθων τον οδηγεί και πάλι στη δάββατα του. Η Σαχτοπούτ, κάνει τις πιο ταπεινωτικές δουλειές στη συνέχεια, όμως, γίνεται βασίλισσα και όλοι την αγαπούν».

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ

Γωνιά του βιβλίου

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

πρέπει να κλαίει και ότι τα δάκρυα αποκαλύπτουν αδύνατο χαρακτήρα. Είναι αλήθεια: 'Η στήση μας αυτή δικαιολογείται από παιδαγωγική άποψη: —'Εμπειζόμεν το παιδί να κλάψει για πολλούς και ποικίλους λόγους. Οι γονείς, όταν το παιδί κλάψει έστω και λίγο, νοιώθουν άσχημα και του λένε, ότι πρέπει να είναι δυνατό και να έλγχει τον εαυτό του γιατί δεν θέλουν να το βλέπουν να υποφέρει. 'Η απαγόρευση λοιπόν ξεκινάει από την ευαισθησία των γονέων και όχι των παιδιών. 'Η αλήθεια είναι ότι τα παιδιά νοιώθουν μερικές φορές την ανάγκη να παραπονεθούν και πρέπει να τα αφήνουμε να τον κάνουν. Οι γονείς, όμως, θεωρούν αυτό το έξασημα «απαράδεκτο».

Γιατί μερικά παιδιά όταν παίζουν «κλέφτες και αστυνόμους» θέλουν να κάνουν πάντοτε τους κλέφτες ή πάντοτε τους αστυνόμους;

—Για να καταλάβουμε τον λόγο θα πρέπει να μελετήσουμε τις λεπτομέρειες. Για παράδειγμα, τι σημαίνει για ένα παιδί η λέξη «κλέφτης». 'Ενα παιδί μπορεί να θέλει να κάνει τον κλέφτη για να αποδείξει ότι είναι δυνατό και θαρραλέο. Μπορεί όμως, να νοιώθει και άτυχο παραμελημένο, ένα πλάσμα δίχως ήλεια. Και γι' αυτό που θέλει, πάντοτε, να κάνει τον αστυνόμο: 'Ισως επειδή νοιώθει άδικο ή επειδή πιστεύει ότι είναι κηκό και γι' αυτόν τον τρόπο προσπαθεί να κολήσει την κακία του. 'Οπωσδήποτε όμως, δεν πρέπει να γενικεύσουμε τις περιπτώσεις.

ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Στην σημερινή ανατροφή των παιδιών, ποιά είναι το βασικό ελάττωμα;

—Το μεγάλο μας σφάλμα είναι η επιβίβα για απομόνωση και προστασία από τις δυσκολίες της ζωής. 'Αντίθετα, πρέπει να βοηθάμε τα παιδιά να δέχονται τις δοκιμασίες. 'Από το πρώτο τους χρόνια θα πρέπει να τους μάθουμε ότι η επιτυχία ή η αποτυχία είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας.

ΤΟ ΚΛΑΜΜΑ

—'Ας μιλήσουμε για τα παιδιά και για τα συναισθήματά τους. Τους διδάσκουμε ότι δεν

μαίνει ικανότητα στη Γερμανία των έμπορων και των δυσκολιών σημαίνει έμφονο άγώνα, σημαίνει ότι δεν πρέπει να δεχόμαστε την ήττα. Για να αναπαύχουν τα παιδιά προς την κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να υπάρξει μία σταθερή εσωτερική επικοινωνία, σαν εκείνη που υπάρχει στις παλιές οικογένειες. 'Η τεχνολογική εποχή μας όδηγησε σε μερικές απομονωμένες κοινωνίες τελείως ανεπαρκείς και πιστεύω ότι αυτός ο τύπος οικογενειακής φωνίας θα συνεχίσει να υπάρχει στο μέλλον. 'Επαναλαμβάνω ότι ένα υπονοούμενο πρέπει να εξασφαλιστεί με το σχολείο».

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ Η ΒΙΑ

—Ποιά γνώμη έχετε για τις διαδηλώσεις που παρακολουθούν τα παιδιά κάθε μέρα με τα με-

μαζικής επικοινωνίας, όπως η τηλεόραση; —Πιστεύω, ότι ούτε τα εικονογραφημένα αναγνώσματα ούτε η τηλεόραση μπορεί να τα ελγείσει παρά τις προειδοποιήσεις εκείνων που αποβιώνται πολλά και στην «αποπλάνηση των αώων». Σε όλους όρεκα να βλέπουμε περιπέτειες στην κινηματογράφο και την τηλεόραση ή να διαβάσουμε σκληρά ποισόδια και μυθιστορήματα τασκοπείας. Παρ' όλα αυτά ταδίζουμε τις διαδηλώσεις νοιώθουμε φόβο όταν γυρίζουμε στο σπίτι νύχτα. Παρά γονιέται που έξασει ή βία μας, μπροστά στα παιδιά μας υποκρινόμαστε ότι την άγνη ούμε ή ότι την περιφρονούμε. Αυτό δεν έχει κανένα νόημα. Στά παιδιά πρέπει να μιλήσουμε ξεκάθαρα για την βία και έστω θα μάθουν να την αξιολογούν

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Δέν κινδυνεύουμε από υπερπληθυσμό

πιστεύουν οι Ρώσοι

'Αντίθετοι οι υπολογισμοί του ΟΗΕ

ΔΡΟΟ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

ΜΟΣΧΑ. Σύμφωνα με τα στοιχεία του ΟΗΕ, από το 1976 στον πλανήτη μας υπήρχαν 4 δισεκατομμύρια κάτοικοι.

Ο πληθυσμός της Γης έφθασε το ένα δισεκατομμύριο ανθρώπων στα 1820. 'Εκατό περίπου χρόνια άργότερα, στα 1927, έφθασε τα δύο δισεκατομμύρια. Τα τρία δισεκατομμύρια έφθασε 33 χρόνια άργότερα, στα 1960. 'Η τελευταία αύξηση του πληθυσμού της Γης κατά ένα δέκατο δισεκατομμύριο πραγματοποιήθηκε 16 χρόνια άργότερα, στα 1976, δηλαδή δύο φορές γρηγορότερα από πριν.

Οι ειδικοί του ΟΗΕ υπολόγισαν ότι η αχμή της αύξησης του πληθυσμού της Ευρώπης ήταν στα 1950—1955. Στη Σοβιετική 'Ενωση, στη Βόρεια 'Αμερική και στην 'Αυστραλία ήταν στα 1955—1960. Στην 'Ανατολική 'Ασία από 1960—1975. Στην υπόλοιπη 'Ασία από 1975—1975.

Σύμφωνα με τη γνώμη των ειδικών η αχμή της αύξησης του πληθυσμού στη Λατινική 'Αμερική θα πραγματοποιηθεί στη χρονία 1978—1980 και στη 'Αφρική στα 1985—1990.

Υποτίθεται ότι κατά την τρέχουσα και τις έρχες της επόμενης δεκαετίας, η αύξηση του πληθυσμού της Γης θα είναι πιο άρμητική και από 2000 θα φθάσει και θα έσπερσεί τα 6,5 δισεκατομμύρια ανθρώπων. Αυτός είναι ο προγνώσεις. 'Ας δούμε κατά πόσο επιβεβαιώνεται.

ΟΙ «ΕΚΡΗΞΕΙΣ»

«Δημογραφικές εκρήξεις» δεν ήταν σπάνιες στην ιστορία. 'Η δημογραφική άδικη εκρήξη της δεκαετίας 1950—1960 έδειξε, από όλες τις προηγουμένες. Γιατί από την εποχή του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου είχαμε μιά απότομη μείωση της θνησιμότητας στην πλειοψηφία των νεκρών. Ο πληθυσμός αύξηθηκε σχεδόν παντού. 'Από τα μέσα και οί. ώριμωμένες περιπτώσεις από τις έρχες της επόμενης δεκαετίας, του 1960, η κατάσταση άλλαξε: άρχισε ο περιορισμός των γεννήσεων, που όδηγησε στην επιβράδυνση των ρυθμών της αύξησης του πληθυσμού. Κατά διαφορετικό τρόπο δια-

μορφώθηκε η δημογραφική κατάσταση στις αναπτυσσόμενες χώρες, που άπελευθερώθηκαν από την άποικιακή εξάρτηση. 'Η επιτάχυνση ούς αυτές ρυθμών αύξησης του πληθυσμού δημογραφική, πρώτ' όλα, από την ουσιαστική μείωση της θνησιμότητας. Συνακόλουθως, στον κόσμο η άγνη αύξηση του πληθυσμού στα χρόνια 1970—1975 σταθεροποιήθηκε στο επίπεδο των 70 εκατομμυρίων ανθρώπων και ο έπτομος ρυθμός της αύξησης του πληθυσμού της Γης μειώθηκε κατά 1,95 και 1,80%.

Παράγοντες που έξασαν έπιδρασαν στη μείωση του θύου των γεννήσεων, καθώς επίσης και στην μείωση της έξησης του πληθυσμού συνεχίζονται να έπιδρασαν και να αναπτύσσονται σε κρήτη διαφόρων τύπων. Στις πιο καθυστερημένες χώρες, με βάση την κοινωνική, οικονομική τους ανάπτυξη, η αύξηση της μείωσης του αριθμού των γεννήσεων άρχισαν να φανταίνονται. Είναι φανερό και στις καπιταλιστικές χώρες, που υπάρχουν λόγος για αύξηση στην τάση που υπάρχει στη μείωση της αύξησης του πληθυσμού.

Ετσι, μελετώντας τις άνωθεν μενικές συνθήκες ανάπτυξης της κοινωνίας, πρέπει να θεωρηθεί ότι ο ρυθμός αύξησης του πληθυσμού της Γης στη δεκαετία 1950 — με 1960 υπήρξε οι μεγαλύτεροι. 'Η πτώση των ρυθμών αύξησης του πληθυσμού της Γης, που άναφέρεται για το 1985, την προηγούμενη τα άρχισε 15 χρόνια νωρίτερα. 'Ολ' αυτά μας δίνουν τη βάση για να πιστεύουμε ότι ο πολυλογισμός των δημογραφικών του ΟΗΕ χρειάζονται έπαιση. Με βεβαιότητα μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι από 1980 ο πληθυσμός της Γης δεν θα είναι μεγαλύτερος από 4.300 εκατομμύρια ανθρώπων. (Διαβάστε το άρθρο του Δρ. Ν. Μπρούνο, στο περιοδικό «Επιστήμη και Ζωή»).

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.45—12.15 ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1978

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.45—12.15 ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Η ΠΑΡΘΕΝΑ, Ο ΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ!

Με την ΕΝΤΒΙΣ ΦΕΝΕΚ

ΜΠΡΟΥΣΛΗ Ο ΑΗΤΤΗΤΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΙΔ ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

ΚΑΦΕΣ ΣΑΝΤΟΣ ΝΤΕΖΙΡΕ

ΚΑΦΕΣ ΕΣΠΕΡΕΣΣΟ

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

ΚΑΦΕΣ ΣΑΝΤΟΣ ΝΤΕΖΙΡΕ

ΚΑΦΕΣ ΕΣΠΕΡΕΣΣΟ

ΚΑΦΕΣ ΕΣΠΕΡΕΣΣΟ

ΚΑΦΕΣ ΕΣΠΕΡΕΣΣΟ

MINI P E

ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—12.00 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

INTEAL

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.30 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΠΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.30 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—12.15 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Το έρωτικό αριστούργημα του ΓΚΙΠΩΝ ΑΠΟΛΙΝΑΙΡ

Μία υπέροχη έρωτική ταινία με τολμηρές σκηνές ΦΛΟΡΑΝΣ ΚΑΪ-ΡΟΛ ΜΑΡΙΟΝ ΓΚΑΙΗΜ

Το μεγαλύτερο αριστούργημα της τελευταίας εικοσαετίας

Ο κεντρικός σκηνοθέτης ΦΕΡΕΡΙΚΟ ΦΕΛΛΙΝΙ παρουσιάζει τον ΝΤΟΝΑΝΤ ΣΑΔΕΡΑΝΤ στο καλύτερο αριστούργημα του

Ο διάσημος σκηνοθέτης ΤΕΡΕΝΣ ΓΙΑΝΓΚ

παρουσιάζει τους 2 γίγαντες ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΡΟΝΣΟΝ ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ στην μεγαλύτερη περιπέτεια

ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΥΠΕΡ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΛΙΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ σε μία γιγαντιαία ΑΣΤΥ-ΝΟΜΙΚΗ δημιουργία λίγης γλώδους δράσεως

11.000 ΠΑΡΘΕΝΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΗΛΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ο ΣΚΛΗΡΟΣ ΤΙΜΩΡΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ