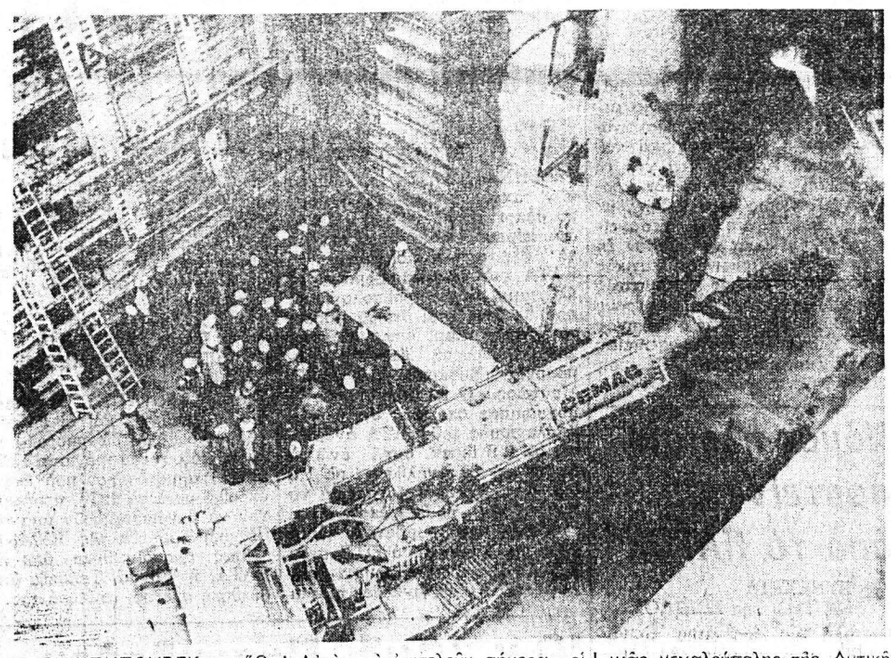
# ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΚΟΠΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ



ΝΤΟΥΪΣΜΠΟΥΡΓΚ. — "Οταν πρόκειται νά γίνουν στίς σύγχρονες μεγαλουπόλεις ὑπόγειοι σιδηρόδρομοι ἤ νέα δίκτυα ἀγωγοῦ νεροῦ, χρειάζονται οἱ μηχανές σήραγγος.

Ἡ χρησιμοποίηση τῆς τεχνικῆς αὐτῆς ἔχει πολλὰ πλεονεκτήματα σὲ σύγκριση μὲ τὴν ὑπαίθρια κατασκευὴ ποὺ καθιστάει συχνὰ γιὰ μῆνες τὴν πόλη σ' ἕνα μεγάλο χῶρο ἀνοικοδόμησης. Αὐτὸ ποὺ ἐπιτελοῦν σήμερα οἱ μηχανές σήραγγος ἐθεωρεῖτο ἀκατόρθωτο μόλις πρὶν ἀπὸ δέκα χρόνια. Στὴν Δυτικὴ Γερμανία π.χ. κατασκευάστηκαν ὑπὸ τῆς Ντεμάγκ μὲ μηχανικὰ τρύπανα σήραγγος διαφόρων τύπων, περισσότερα ἀπὸ 100 χιλιόμετρα σήραγγος. Στὴν φωτογραφία, μία μηχανὴ σήραγγας τῆς Ντεμάγκ, ποὺ λειτουργεῖ τώρα στὸ κέντρο μιᾶς μεγαλούπολης τῆς Δυτικῆς Γερμανίας γιὰ τὴν κατασκευὴ σήραγγος γιὰ ὑπόγειο ἀστικὸ σιδηρόδρομο. Ἡ μηχανὴ περνάει ὑπογείως ἀπὸ τεράστια οἰκοδομικὰ συγκροτήματα καὶ ἀπὸ ἀγωγοὺς ρεύματος καὶ νεροῦ, χωρὶς νὰ προκαλεῖ ζημίες. Ἐνῶ γίνονται κάτω κατασκευές, μπορεῖ νὰ συνεχίζεται στὴν ἐπιφάνεια ἀνενόχλητα ἡ κίνηση τῆς πόλης.

## Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

# Ξεθάβουν τὸ Βιετνάμ οἱ 'Αμερικανοὶ σκηνοθέτες

### ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΒΡΩΜΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ»

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Σ' ἕνα σχολεῖο τῆς Καλιφόρνιας, ὁ λοχίας Λιοὺκ Μάρτιν (Γιὸν Βόϊτ), ποὺ γύρισε ἀνάπηρος ἀπὸ τὸν πόλεμο τοῦ Βιετνάμ, μιλᾶ στοὺς μαθητὲς γιὰ τὸν πόλεμο: «"Ηθελα νὰ γίνω ἥρωας καὶ νὰ ξεπαστρέψω τοὺς Βιετναμέζους», λέει μὲ δάκρυα στὰ μάτια. «'Αλλά, ἐκεῖ κάτω, τὰ μάτια μου εἶδαν μιὰ ἀγριότητα, ποὺ τίποτα δὲν μπορεῖ νὰ δικαιώσει». Ὁ λοχίας Μάρτιν εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ κεντρικὰ πρόσωπα τῆς ταινίας «Ἐπιστροφὴ στὴν πατρίδα», τοῦ Χὰλ Ἄσμπυ, ποὺ θὰ ἀντιπροσωπεύσει τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες στὸ φετινὸ Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν.

Γιὰ τὸ Χόλλυγουντ, ὁ «βρώμικος πόλεμος» τοῦ Βιετνὰμ δὲν εἶναι μιὰ ἕνα ταμπού. Μεγάλες κινηματογραφικὲς ἑταιρίες καὶ ἀνεξάρτητοι παραγωγοὶ ἀνέσυραν ἀπὸ τὰ συρτάρια τους ἀπορριφθέντα, ἐδῶ καὶ δέκα χρόνια, σενάρια ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸν πόλεμο τοῦ Βιετνὰμ καὶ τὶς ἐπιπτώσεις τους, μὲ σκοπὸ νὰ ἀπαλλάξουν τὴν 'Αμερικὴ ἀπὸ τὰ φαντάσματα της.

Ἡ ταινία τοῦ Τὲντ Πὸστ «"Ωξεῖν ἀγγέλλειν Λακεδαιμονίοις» εἶναι μία σάτιρα τοῦ μάταιου ἡρωϊσμοῦ, ὅπου μιὰ χούφτα στρατιῶτες, κάτω ἀπὸ τὶς διαταγὲς ἑνὸς ξερακέφαλου ταγματάρχη—ποὺ ὑποδεύεται ὁ Μπὰρτ Λάνκαστερ — κρατοῦν μὲ κάθε θυσία μία κάθε ἄλλο παρὰ ἀτρατηγικὴ θέση.

#### «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ»

Ὁ Φράνσις Φὸρντ Κοππόλα, παραγωγὸς καὶ σκηνοθέτης τοῦ «Νονοῦ», ὁλοκληρώνει τὸ μοντὰζ τῆς ταινίας του «'Αποκάλυψη»: μία ἀλληγορία γιὰ τὴ ματαιότητα τοῦ πολέμου τοῦ Βιετνάμ, ὅπου «ἡ πιὸ προοδευμένη τεχνολογία συγκρουόταν μὲ ἕνα ἁπλὸ χωρικό», ὅπως λέει χαρακτηριστικὰ ὁ σκηνοθέτης. "Οπου οἱ παγωμένες μπύρες στέλνονταν μὲ ἐλικόπτερα στὴν πρώτη γραμμὴ τοῦ πυρός. "Οπου οἱ στρατιῶτες ξεφύλλιζαν τὸ «Πλαϊὺ Μπόϋ», κοιτάζοντας ἀχόρταγα τὶς προκλητικὲς γυμνὲς κοπέλλες, τὴν ὥρα τῆς μάχης. Καὶ ὅπου οἱ πολεμικοὶ ἀνταποκριτὲς ἔβριζαν τοὺς στρατιῶτες, γιὰ νὰ μὴ κοιτοῦν κατάματα τὶς κάμερές τους».

#### ΘΕΜΑ ΤΑΜΠΟΥ

Ἀπὸ τότε ποὺ ἄρχισε ὁ πόλεμος τοῦ Βιετνάμ, ἦταν γιὰ τὸ Χόλλυγουντ ἕνα θέμα ταμπού: ὄχι εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκπαιδευτεῖ κανεὶς τὶς ἐνοχὲς καὶ τὶς ὀκέψεις ἑνὸς ὁλόκληρου ἔθνους. Καὶ ἀκόμα, ἡ μεταφορὰ τοῦ πολέμου στὸν κινηματογράφο δὲν θὰ ἀπέφερε χρήματα, ἐφ' ὅσον τὸ ἀμερικανικὸ κοινὸ παρακολουθοῦσε μέρα μὲ τὴ μέρα τὴν ἐξέλιξη τῆς καταστάσεως ἀπὸ τὴν τηλεόραση.

Καὶ ὁτὸ Χόλλυγουντ, τὰ πάντα μετριῶνται μὲ βάση τὸ κέρδος. Μόνο ἕνας κολοσσὸς σὰν τὸν Κοππόλα, μποροῦσε νὰ ἐπιβάλλει τὶς θελήσεις του. Καὶ ὅταν ἀνήγγειλε τὸ γύρισμα τῆς ἐποποιΐας του γιὰ τὸ Βιετνάμ, πολλοὶ ἀκολούθησαν τὸ παράδειγμά του.

Ὁ Σύντνεϋ Φιούρι κατόρθωσε νὰ πουλήσει τὸ σενάριό του «'Αγόρια τῆς ὁμάδας Σ'» στὸν παραγωγὸ τοῦ Χόνγκ—Κόνγκ Ραϋμὸν Τσόου. Κλασικὴ ἱστορία τῆς ἀπογοήτευσης ποὺ ἔνοιωσαν πέντε νεαροί, ποὺ πῆγαν στὸ Βιετνάμ, γιὰ νὰ ἐκπληρώσουν τὸ καθῆκον τους στὴν πατρίδα. Ἁπλοϊκὴ ταινία, ποὺ γυρίστηκε στὶς Φιλιππίνες καὶ ποὺ μόνο χάρισμὰ της εἶναι ὁ στιγματισμὸς τῶν ἀγριοτήτων τοῦ πολέμου.

Πιὸ σοβαρὴ καὶ ἀξιόλογη προσπάθεια ἡ ταινία τοῦ Μάϊκλ Κίμινο «Ὁ Κυνηγός», μὲ πρωταγωνιστὴ τὸ Ρόμπερτ Ντὲ Νίρο. Ὁ Ντὲ Νίρο συλλαμβάνεται ἀπὸ τοὺς Βιετκόνγκ, ἀλλὰ κατορθώνει νὰ δραπετεύσει, γιὰ νὰ ἀνακαλύψει ὅτι οἱ δυὸ καλύτεροι φίλοι του ἔχουν ἐξαφανιστεῖ. Θὰ ἀνακαλύψει τὸν ἕνα, πληγωμένο σ' ἕνα νοσοκομεῖο καὶ τὸν ἄλλο, τὴ στιγμὴ τῆς καταρρεύσεως τῆς Σαϊγκόν. Γυρισμένη στὴν Ταϋλάνδη, ἡ ταινία αὐτὴ προσπαθεῖ νὰ ἀναπλάσει τὴ μάχη τοῦ Τὲτ καὶ τὴν τελικὴ ἐπίθεση ἐναντίον τῆς Σαϊγκόν.

"Ενα ἄλλο, ἰδιαίτερα ἀγαπητὸ θέμα τοῦ Χόλλυγουντ, εἶναι οἱ συνέπειες τοῦ πολέμου, μέσα ἀπὸ τὰ προβλήματα τῆς προσαρμογῆς καὶ πάλι στὴν εἰρηνικὴ ζωὴ ὅσων ἐπέζησαν ἀπὸ τὸν πόλεμο τοῦ Βιετνάμ.

Κλασικὸ παράδειγμα, ἡ ταινία τοῦ Μάρτιν Σκορτζέζε «Ὁ ταξιτζής», ὅπου ἡ παρανοϊκὴ συμπεριφορὰ τοῦ σωφὲρ τοῦ ταξί, ποὺ ἑρμήνευσε συγκλονιστικὰ ὁ Ρόμπερτ Ντὲ Νίρο, ἑρμηνεύεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι πολέμησε στὸ Βιετνάμ.

Στὸ φίλμ «Ὁ κεραυνός» τοῦ Τζὼν Φλύν, ἕνας πρώην αἰχμάλωτος τῶν Βορειοβιετναμέζων ἐπιζεῖ, ξαναγυρίζει στὸ σπίτι του καὶ ἀνακαλύπτει ὅτι στὸ μεταξὺ ἡ γυναίκα του ἔχει ἐρωτευθεῖ κάποιον ἄλλο. Λίγο ἀργότερα, μιὰ συμμορία τοῦ ἐπιτίθεται, τοῦ κόβει τὸ χέρι καὶ σκοτώνει τὴ γυναίκα καὶ τὸ παιδί του. Ὁ ἥρωας θὰ ἀφήσει ἀτιμώρητο αὐτὸ τὸ ἄγριο ἔγκλημα; "Οχι. Συνηθισμένος ἀπὸ τὸ στρατόπεδο αἰχμαλώτων νὰ ἀγωνίζεται μὲ τὰ δόντια γιὰ τὴν ἐπιβίωσή του, θὰ καταδιώξει τοὺς δράστες, μέχρι νὰ τοὺς σκοτώσει ὅλους.

Στὴν τραγικὴ κωμῳδία τοῦ Τζέρεμυ Πὼλ Κάγκαν «Οἱ ἥρωες», ἕνας πρώην πολεμιστὴς τοῦ Βιετνάμ, δραπετεύει ἀπὸ τὸ ἄσυλο ψυχοπαθῶν, καὶ προσπαθεῖ νὰ βρεῖ τοὺς παλιοὺς συμπολεμιστές του, γιὰ νὰ πραγματοποιήσει τὸ ὄνειρό του: νὰ δημιουργήσει μιὰ φάρμα καὶ νὰ ἐπιδοθεῖ στὴν εἰρηνικὴ ἀγροτικὴ ζωή. Ἀμφοβητίας συνειδήσεως καὶ ὁ ἴδιος ὁ σκηνοθέτης, λέει γιὰ τὴν ταινία του:

«Πρὶν γυρίσω τὸ φίλμ μου, συνομίλησα μὲ πολλοὺς στρατιῶτες ποὺ γύρισαν ἀπὸ τὸ Βιετνάμ. "Ολοι ἤθελαν νὰ ξεχάσουν καὶ νὰ ξαναγίνουν οἱ ἁπλοὶ ἀνώνυμοι πολίτες». "Οπως ἀκριβῶς καὶ ὁ ἥρωας τῆς ταινίας του.

Ἐντελῶς διαφορετικὴ εἶναι ἡ ἀντίδραση τοῦ ἥρωα τῆς ταινίας τοῦ Κάρελ Ράϊζ «Ποιὸς θὰ σταματήσει τὴ βροχή». Πολεμικὸς ἀνταποκριτὴς στὸ Βιετνάμ, ὁ ἥρωας τῆς ταινίας, ἀηδιασμένος ἀπὸ τὴ διαφθορὰ καὶ ἀγανακτημένος ἀπὸ τὸ θάνατο ποὺ σκορποῦν οἱ βόμβες ναπάλμ, θὰ ἐπιχειρήσει τὸ «μεγάλο κόλπο»: νὰ μεταφέρει λαθραῖα στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες τρία κιλὰ καθαρῆς ἡρωΐνης. Ἐκδίκηση ἀπέναντι σὲ μιὰ διεφθαρμένη κυβέρνηση, ποὺ συνεχίζει ἕνα πόλεμο χωρὶς ἀντίκρυσμα.

Τὸ Χόλλυγουντ εἶναι ἀποφασισμένο νὰ φανερώσει σ' ὅλη τὴν ἔκταση τῆς τὴν τραγικότητα τοῦ πολέμου τοῦ Βιετνάμ, καυτηριάζοντας τὴν ἀμερικανικὴ ὑπευθυνότητα. 'Αλλά, ἀντίθετα ἀπὸ τὴν ταινία τοῦ Τζὼν Γουαϊν «Πράσινα Μπερέ», ποὺ γυρίστηκε τὸ 1968 καὶ ἐκθείαζε τοὺς πεζοναῦτες, εὐθυγραμμιζόμενη μὲ τοὺς «Ἑλληνάρες», οἱ σημερινὲς ταινίες παίρνουν ἀνεπιφύλακτα τὸ μέρος τῶν «περιστερῶν», τάσσονται ἀνεπιφύλακτα μὲ τὶς «περιστερές». Γιὰ τοὺς 'Αμερικανούς, ἦρθε ἡ ὥρα τοῦ ἀπολογισμοῦ, μιὰ καὶ ὁ πόλεμος ἔχει πιὰ τελειώσει...

## ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΩΝ

# Ποιοὺς ἔχουν ἀρχηγοὺς οἱ «'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες»

### ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΦΘΑΣΑΝ ΣΤΟΝ ΑΝΑΡΧΙΣΜΟ

Ἡ ἀμερικανικὴ ἐπιθεώρηση «ΝΙΟΥΣΓΟΥΗΚ» ἐπιχειρεῖ, στὸ ἄρθρο ποὺ ἀκολουθεῖ, νὰ σκιαγραφήσει τὸ πορτραῖτο τῶν ἡγετῶν τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν, ποὺ μέσα ἀπὸ τὴν τρομοκρατία, θέλουν νὰ δημιουργήσουν τὴν ἀληθινὴ «κομμουνιστικὴ κοινωνία».

Ἡ οἰκογένεια τοῦ μικροῦ 'Αλμπέρτο Φραντσεσκίνι, εἶχε μακρὰ κομμουνιστικὴ παράδοση καὶ τὸ σπίτι του εἶχε συχνὰ χρησιμοποιηθεῖ σὰν γιάφκα. Στὶς δύσκολες μέρες τῆς δεκαετίας τοῦ '50, ὅμως, ὁ 'Αλμπέρτο ἀναγκάστηκε νὰ μπεῖ σ' ἕνα καθολικὸ ὀρφανοτροφεῖο, ὅπου οἱ καλόγιες ἦταν ἰδιαίτερα αὐστηρὲς. Κάποτε, γιὰ νὰ τιμωρήσουν τὸν ἄτακτο 'Αλμπέρτο, τὸν ἔκλειναν στὸ κελλάρι καὶ κτυποῦσαν τὴν πόρτα μὲ τὶς γροθιὲς τους φωνάζοντας:

«Εἶμαι ὁ σατανᾶς! Εἶμαι ὁ σατανᾶς!». Πολὺ ἀργότερα, ὁ 32χρονος σήμερα 'Αλμπέρτο Φραντσισκίνι, ποὺ βρίσκεται στὶς φυλακὲς σὰν ἕνας ἀπὸ τοὺς ἡγέτες τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν ὁμολόγησε σὲ φίλους του ὅτι ἐκεῖνη ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς τρομοκτικότερες ἐμπειρίες τῆς ζωῆς του.

#### ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ

Τὰ μέλη τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν προέρχονται ἀπὸ διαφορετικὰ κοινωνικὰ στρώματα, ἀλλὰ τὰ περισσότερα ἔχουν ἐπηρεασθεῖ βαθιὰ ἀπὸ τὶς δυὸ ἀπὸ «ριζωμένες» ὀρθοδοξίες τῆς Ἰταλίας τὸν Κομμουνισμὸ καὶ τὴν Καθολικὴ Ἐκκλησία. Ὡρισμένοι ἐντάχθηκαν στὶς 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες ἀφοῦ ἀπογοητεύθηκαν ἀπὸ τὴν μετριοπάθεια καὶ ἀπὸ τὴν γραμμὴ τοῦ ἱστορικοῦ συμβιβασμοῦ τοῦ ἰσχυροῦ Ἰταλικοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος. Ἄλλοι, πάλι, ὅπως ὁ Ρενάτο Κούρτσιο, ὁ ἰδεολογικὸς ἡγέτης τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν, μεγάλωσαν μέσα σ' ἕνα αὐστηρὸ καθολικὸ περιβάλλον καὶ ἔφεραν μιὰ αἴσθηση «θρησκευτικότητας» στὶς ριζοσπαστικὲς ἀρχὲς τους.

«Ὁ Ρενάτο καὶ πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁπαδοὺς του προέρχονται ἀπὸ βαθιὰ συντηρητικὲς οἰκογένειες» λέει ὁ Φράνκο Φερραρότι, καθηγητὴς τῆς Κοινωνιολογίας στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Τρέντο ὅπου σπούδασε ὁ Κούρτσιο. «Κατὰ βάθος, εἶναι ἄνθρωποι θρησκευόμενοι, ποὺ πέρασαν στὴν πολιτικὴ καὶ στὴ βία μὲ τὴν πίστη τῶν Ζηλωτῶν».

#### ΜΕΤΑ ΤΟ 1968

Γιὰ πολλοὺς νέους Ἰταλοὺς γεννήθηκε ἡ ἐλπίδα τῆς ἀλλαγῆς τῶν κοινωνικῶν δομῶν τὸ 1968 τότε ποὺ οἱ φοιτητικὲς ἐξεγέρσεις συγκλόνισαν τόσο τὴν Δυτικὴ Εὐρώπη, ὅσο καὶ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. «Τὰ γεγονότα τοῦ 1968 ἦταν φοβερὰ σημαντικὰ γιὰ μᾶς, γιατὶ πιστέψαμε ὅτι σήμαιναν τὴν ἀπαρχὴ μιᾶς ἐξέγερσης ποὺ θὰ σάρωνε τὴν παραδοσιακὴ τάξη τῶν πραγμάτων», λέει μιὰ νεαρὴ γυναίκα, ποὺ ἀντιμετωπίζει μὲ συμπάθεια τὴν δράση τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν. «Εἴχαμε τὴν ἐλπίδα ὅτι τὸ κομμουνιστικὸ κόμμα τῆς χώρας μας θὰ ἔριχνε ὅλο του τὸ βάρος σ' αὐτὴ τὴν ἐξέγερση ἀλλὰ ὅπως εἶναι γνωστό, συμβιβάστηκε μὲ τὶς ἀντιδραστικὲς δυνάμεις».

"Ετσι, ἀπογοητευμένοι ἀπὸ τὸ Ἰ.Κ.Κ. πολλοὶ νεαροὶ ριζοσπάστες στράφηκαν πρὸς τὴν τρομοκρατία. Ἀπὸ τὸ 1968 μέχρι σήμερα, ξεπήδησαν στὴν Ἰταλία περίπου ἑκατὸ τρομοκρατικὲς ὁμάδες. Οἱ 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες ἀπέδειξαν ὅτι ἦταν ἡ καλύτερα ὀργανωμένη. Ἡγέτης τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν εἶναι ὁ Ρενάτο Κούρτσιο, 36 χρονῶν, ποὺ δικάζεται τώρα στὸ Τορίνο, μὲ 14 ἀκόμα ὁμοίδεάτες του, γιὰ σύσταση ἑνοπλῆς συμμορίας, γιὰ ἀνατροπὴ τοῦ καθεστῶτος.

#### Ο ΡΕΝΑΤΟ ΚΟΥΡΤΣΙΟ

Ὁ Ρενάτο Κούρτσιο εἶναι ὁ παράνομος γιὸς τοῦ Ρενάτο Ζάμπα, ἀδελφοῦ τοῦ σκηνοθέτη Λουΐτζι Ζάμπα. Ἡ μητέρα του Γιολάντα, ποὺ ἐργάστηκε σὰν ὑπηρέτρια, τὸν μεγάλωσε μὲ τὴν αὐστηρὰ καθολικὴ νοοτροπία. Τὸ 1969, ὁ Ρενάτο Κούρτσιο παντρεύθηκε μ' ὅλους τοὺς τύπους τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας, τὴν Μαργκερίτα (Μάρα) Κάγκολ κόρη ἑνὸς πλούσιου ἐμπόρου ἀπὸ τὸ Τρέντο.

Τὸν Νοέμβριο τοῦ 1969, ὁ Ρενάτο Κούρτσιο καὶ 70 νεαροὶ μαρξιστὲς καὶ καθολικοὶ ριζοσπάστες συναντήθηκαν στὸ Κιάβαρι τῆς Ριβιέρα γιὰ νὰ καταστρώσουν τὰ σχέδια γιὰ τὴν πλήρη μεταμόρφωση τῆς ἰταλικῆς κοινωνικῆς δομῆς. Ὁ Ρενάτο τοὺς προειδοποίησε ὅτι ἡ ἐπανάσταση δὲν θὰ ὁλοκληρωνόταν γρήγορα.

«Πρότυπό μας δὲν εἶναι τὸ παράδειγμα τῆς Κούβας, ἀλλὰ ἡ ἐμπειρία τῆς Κίνας», δήλωσε. Δὲν μποροῦμε νὰ πραγματοποιήσουμε τὸ ὅραμα τῆς «νέας κοινωνίας» μὲ προσπάθειες δύο χρόνων. Εἶναι, ὅμως, δυνατὸ νὰ πραγματοποιηθεῖ μέσα ἀπὸ ἀγῶνες σαράντα χρόνων». Τοὺς προειδοποίησε ἀκόμα ὅτι, «ἡ ἐπαναστατικὴ βία μᾶς ἐπιβάλλεται ἀπὸ μιὰ κατάσταση ποὺ εἶναι δομικὰ βίαιη».

Ἀπὸ τὸ 1972 τὸ ζεῦγος Κούρτσιο ἄρχισε νὰ μοιράζει ἐπαναστατικὰ φυλλάδια καὶ νὰ ἐπιδίδεται σὲ τοποθετήσεις βομβῶν, πυροβολισμοὺς καὶ ληστεῖες Τραπεζῶν. Τὸ 1974, ἕνας πληροφοριοδότης τῆς ἀστυνομίας, ποὺ εἶχε διεισδύσει στὶς 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες, κατέδωσε τὸν Κούρτσιο ποὺ συνελήφθη.

Τὸν ἑπόμενο χρόνο, ἡ γυναίκα του μὲ μιὰ ὁμάδα ἑνόπλων συντρόφων τους ἐπετέθηκαν στὶς φυλακὲς τοῦ Μόντε Φερράτο τῆς Φλωρεντίας καὶ ἀπελευθέρωσαν τὸν Ρενάτο Κούρτσιο. Τὸν Ἰούνιο τοῦ 1975, ἡ ἀστυνομία εἰσέβαλε σ' ἕνα σπίτι στὰ περίχωρα τοῦ Μιλάνου, ὅπου οἱ 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες κρατοῦσαν αἰχμάλωτο ἕναν βιομήχανο. Στὴν ἀνταλλαγὴ πυρῶν σκοτώθηκε ἡ Μάρα Κούρτσιο καὶ οἱ 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες ἀπέκτησαν τὸν μάρτυρά τους. "Εξι μῆνες ἀργότερα ἡ ἀστυνομία παγίδευσε καὶ τὸν Ρενάτο, ποὺ παραδόθηκε μὲ τὴν φράση: «Μὴν πυροβολήστε"!

#### Ο ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΙΝΙ

Ὁ 'Αλμπέρτο Φραντσεσκίνι, ἀπὸ οἰκογένεια φανατικῶν κομμουνιστῶν, ἔχασε τὴν πίστη του στὸ Ἰταλικὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα, γιατὶ κατὰ τὴν γνώμη του, ἐγκατέλειψε τὴν «ἐπαναστατικὴ πολιτικὴ γραμμή· του». Ὁ 'Αλμπέρτο Φραντσεσκίνι συμμετεῖχε σὲ πολλὲς ἔνοπλες δραστηριότητες τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν καθὼς ἐπίσης καὶ στὴν ἀπαγωγὴ καὶ ἀνάκριση τοῦ ἀναπληρωτῆ εἰσαγγελέα τῆς Γένοβας Μάριο Σόσσι. Συνελήφθη τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1974.

Ἀπὸ τὰ στελέχη τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν εἶναι ὁ Τονίνο Παρόλι, 34 χρονῶν καὶ ὁ Πρασπέρο Γκαλλινάρι, 27 χρονῶν, ποὺ προέρχονται ἀπὸ φτωχὲς οἰκογένειες, καθὼς ἐπίσης καὶ ὁ Ρομπέρτο Ὀνιμπένε, 28 χρονῶν. Καθολικὸς καὶ πρότυπο φοιτητοῦ, ποὺ σὲ ἡλικία 13 χρονῶν εἶχε βγάλει τὴ φήμη τοῦ «'Επαναστάτη» γιὰ τὴν κοινωνική του συνειδητοποίηση.

Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ἡδρυτὲς τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν, ἦταν διανοούμενοι, ἀλλὰ σκοπὸς τῆς ὀργάνωσης ἦταν νὰ διεισδύσει στὰ ἐργοστάσια καὶ νὰ προσηλυτίσει τοὺς ἐργάτες. Ἀπὸ τοὺς πρώτους ποὺ προσχώρησαν στὶς 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες εἶναι ὁ Κριστόφορο Πιανκόνε, 28 χρονῶν, ποὺ συνελήφθη τὸν περασμένο μῆνα, μετὰ τὴν συμμετοχή του στὴν δολοφονία ἑνὸς δεσμοφύλακα τοῦ Τορίνου καὶ ὁ Πάολο Μαουρίτσιο φορὶ 32 χρονῶν, ποὺ συμμετεῖχε σὲ πολλὲς ἀπαγωγὲς καὶ δολοφονεῖται αὐτὴ τὴν στιγμὴ μαζὶ μὲ τὸν Κούρτσιο, στὸ Τορίνο.

Μετὰ τὴν σύλληψη τοῦ Κούρτσιο, ἡγέτης τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν φέρεται ἡ φοιτητὴς Κοράντο Ἀλ... 30 χρονῶν, ποὺ ἡ ἀστυνομία στεύει ὅτι «ἐκτέλεσε» πρόσφατα ἕναν ἀξιωματικὸ τῆς ἀστυνομίας στὸ Τορίνο, πρὶν ἀπὸ ὀλίγους μῆνες.

Γιὰ τὰ μέλη τῶν 'Ερυθρῶν Ταξιαρχιῶν, ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς εἶναι ἡ χριστιανοδημοκρατία, ποὺ πρέπει νὰ χτυπηθεῖ ἀλύπητα, γιατὶ εἶναι ὁ κύριος ἐξωνας τῆς ἰμπεριαλιστικῆς ἀντεπανάστασης». "Οσο γιὰ τὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα, «τάχθηκε πλευρὰ τῶν ἰμπεριαλιστικῶν νόμων καὶ τῆς ἀντεπαναστατικῆς πολιτικῆς τους».

Ὅπως γράφει τὸ γαλλικὸ περιοδικὸ «Νουβὲλ Ὀμπσερβατέρ», οἱ 'Ερυθρὲς Ταξιαρχίες θέλουν τὴν ἵδρυση ἑνὸς «Νέου Κομμουνιστικοῦ Κόμματος», ποὺ θὰ πρέπει νὰ ἀναπτύξει δεσμοὺς μὲ τὴν ὀργάνωση Ἀ... τῆς Δυτικῆς Γερμανίας καὶ τὶς "Ενοπλους Πυρῆνες γιὰ τὴ λαϊκὴ αὐτονομία, τῆς ἐργατικῆς ἀντικειμενικότητας, μὲ ἀντικειμενικὸ τὴ «μία γενικευμένη διεξαγωγὴ τάρτικου ἀγώνα σ' ὁλόκληρη τὴ εὐρωπαϊκὴ ἤπειρο» καὶ τὴ δημιουργία τοῦ «διεθνοῦς μετωπικοῦ κόμματος».


ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΣΕΡΒΙΣ
FIAT-SIMCA
ΝΙΚ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΣ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 6, — ΤΗΛ. 420-689
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΗΣΙΜΑΤΟΥ
ΗΦΑΙΣΤΟΥ 12 — ΜΗΝΙΑΤΗ
(Πλατεῖα Μαρκάτου)
★
—Ἐκτελοῦμε παντὸς εἴδους τυπογραφικὲς καὶ λινοτυπικὲς ἐργασίες
—Ἀναλαμβάνομε τὴν ἔκδοση βιβλίων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων
—Διαφημιστικὰ ἔντυπα, παντὸς σχήματος
ΤΗΛΕΦ. 275-826

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 251
★
Ἔχει νὰ σᾶς παρουσιάσει ὅ,τι καλλίτερο ὑπάρχει στὴν Ἑλληνικὴ καὶ ξένη μόδα γιὰ τὴ χειμερινὴ περίοδο.
Κουστούμια ΜΗΝΑ-ΙΔΗ — ΦΩΤΙΑΔΗ καὶ ὅλων τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων σὲ τιμὲς αὐστηρῶς ἠλεγμένες.
Κουστούμια Κοτλέ, Σακκάκια Δερματέξ, Πλεκτά, ὑποκάμισα τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων καὶ γενικὰ ὅ,τι χρειάζεται ὁ ἄνδρας.
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 251 ΠΑΤΡΑΙ

Τυπογραφεῖον Καλλιτεχνικὸ
"ΣΑΜΑΡΤΖΗ"
ΕΝΤΥΠΑ - ΜΠΙΛΙΕΤΤΑ
ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ
ΕΥΡΩΠΗΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 61 (ἐντὸς τῆς στοᾶς)
Τηλ. 275-505 ΠΑΤΡΑΙ


## ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. μνημόσυνον εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας 'Αλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον) ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, πάππου καὶ θείου

### ΝΩΝΤΑ ΚΩΝΣΤΑ
(ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥ Ι.Κ.Α.)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἐνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: 'Ασήμω. Τὰ τέκνα: Γεώργιος καὶ 'Αθηνᾶ, Νικόλαος καὶ Ἰωάννα Κώνστα, 'Αλεξάνδρα καὶ Ἰωάννα Βαλμᾶς. Οἱ ἀδελφοί: Εὐάγγελος καὶ 'Αθανασία, Κώστας καὶ Λουκία Μούρτζου, Γιάννης, Διονυσία, 'Ανδρέας, Κωνσταντα, Γιώργης, Μαρία Λαμπρόπουλοι, Κατίνα καὶ Γεώργιος Καρμακόλιας. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. ἐτήσιον μνημόσυνον εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγ... μητρίου ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, πάππου θείου

### ΝΙΚΟΛΑΟΥ Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΤΩΝ 67

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἐνώσουν μεθ' ἡμῶν πρὸς Τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Σοφία. Τὰ τέκνα: Βασίλειος καὶ 'Ασημίνα, Γεώργιος καὶ Γιώτα, Χρυσάνθη Κολόπουλοι. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν. Συλλυπητήρια ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ.

Γραφεῖον Τελετῶν ΟΡΕΣΤΗ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ, Γερμανοῦ 94 - Λόν του, τηλ. 222-677

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας 'Αλεξιωτίσσης, 40θήμερον μνημόσυνον 