Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΑ

ΞΟΔΕΥΟΥΜΕ ΣΕ ΦΑΡΜΑΚΑ ὅσα δὲν ξοδεύει καμμιὰ εὐρω παϊκὴ χώρα. — Γιὰ τὴν ἀκρίβεια ἕξη δισεκατομμύρια δραχμὲς τὸ χρόνο. — Δὲν ἔχουμε δὲ τὴν παραμικρὴ ἐπιφύλαξη γιὰ ὁποιοδήποτε παρασκεύασμα. — Δὲν δίνουμε καμμιὰ ὀημασία στὰ ὅσα λέγονται νύφω ἀπ' τὶς παρενέργειές τους. — Τὰ παίρνουμε μὲ τόση εὐκολία ὅση μιὰ καραμέλα. — Καὶ τὸ χειρότερο ὀὲν συμβουλεύομαστε τὸ γιατρό, ἀλλὰ τὸν φίλο, ἢ κάποιον γνωστὸ μας ποὺ μᾶς βεβαιώνει ὅτι τὴν ἴδια τὴν ὀική μας περίπτωση ἀντιμετώπισε ἐπιτυχῶς μὲ αὐτὸ ἢ ἐκεῖνο τὸ φάρμακο. — Αὐτὰ τὰ πολὺ σωστὰ ἀνέφερε μιὰ ὀμάδα ἐπιστημόνων σὲ μιὰ συζήτηση στρογγυλῆς τραπέζης. — Καὶ στήριξε τὰ ἐπιχειρήματά της σὲ ἐπίσημα στοιχεῖα τοῦ ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν ★ Η ΠΟΛΥΦΑΡΜΑΚΕΙΑ, ΒΛΑΠΤΕΙ ΚΥΡΙΩΣ ὅταν γίνεται χωὶς τὴ σύσταση τοῦ γιατροῦ. — Ἐμεῖς οἱ Ρωμιοὶ πίνουμε κατὰ 60ο)ο τὰ φάρμακα χωὶς εἰδικὸ λόγο, ἄλλοτε ἀπὸ καθαρὸ μιμησμό, ἄλλοτε ἐπηρεασμένοι ἀπὸ μιὰ διαφήμιση ποὺ πολλὰ ὑπόσχεται. — Καὶ ἄλλοτε ἀπὸ καθαρὸ μιμησμό. — Ἀνεπιφύλακτα προεξοφλοῦμε τὶς εὐεργετικὲς ἰδιότητες τῶν φαρμάκων στὸν ὀργανισμό μας. — Εἴμαστε βέβαιοι ὅτι κάνουν καλό. — Ὅπως ἀκριβῶς εἴμαστε βέβαιοι ὅτι εἶναι ἀνώφελη μιὰ ἐπίσκεψη στὸ γιατρό, ἕνα τσεκ ἀπ, μιὰ μικροβιολογικὴ ἐξέταση.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Πρώτη ἀρχή, τὸ θάρρος

ΕΝΑΣ ἀπὸ τοὺς πιὸ σπουδαίους προσκεκλημένους στὴ Διεθνὴ Συνάντηση τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, ἦταν καὶ ὁ Ρουμάνος Ἐουτζέν Μπαρμποὺ ποὺ ἡ ἀπονομὴ σ' αὐτὸν τοῦ Βραβείου Νόμπελ, φαίνεται νὰ εἶναι ζήτημα χρόνου. Καὶ τὰ ὅσα εἶπε ὁ μεγάλος αὐτὸς λογοτέχνης καὶ ἀκέραιος πνευματικὸς ἄνθρωπος εἶναι σκόπιμο νὰ γνωσθοῦν εὐρύτερα σὲ μιὰ χώρα ποὺ τὸ θάρρος τῆς γνώμης, ἰδιαίτερα τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων εἶναι σχεδὸν πάντα δυσδιάκριτο ἀνάμεσα στὸ χαμαιλεοντισμὸ καὶ τὸ συμφέρον.

Ρωτήθηκε ὁ Μπαρμπού: Ποιὰ θεωρεῖτε τὴν πρώτη ἀξία ἑνὸς συγγραφέα; Κι ἐκεῖνος δὲν δύστασε ν' ἀπαντήση κατηγορηματικά: «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ». Νὰ ἔχεις τὸ σθένος νὰ ὑψώνεις τὴ φωνή σου ἐνάντια σ' ὁποια ἀπειλή, σὲ ὁποια καθιερωμένη κατάσταση καὶ ἄποψη ποὺ πιστεύεις ὅτι κακῶς ἐπεδλήθη. Τὸ θάρρος καὶ ἡ παρρησία. Ὅπως εἴφνης ὁ Ζουκόφσκυ στὴν Πολωνία. Γι' αὐτόν, τὸ θάρρος τοῦ συγγραφέα πρέπει νὰ ἐπεκτείνεται πιὸ πέρα κι ἀπὸ τὰ κείμενα, δηλαδὴ στὴν ἔμπρακτη συμμετοχὴ στὰ γεγονότα. Τὸν θυμᾶμαι στὸ σπίτι του, στὸ κέντρο τῆς Βαρσοβίας σὲ μεσάνυχτους περίπατους, στὶς ὄχθες τοῦ Βιστούλα, νὰ μοῦ διηγεῖται γιὰ ὅσα ἔζησε μέσα στοὺς ὑπονόμους στὴν Ἀντίσταση καθὼς καὶ πιὸ πρόσφατα στὸ Βιετνάμ... «Δυὸ συγγραφεῖς ἀπὸ διαφορετικὲς χῶρες, — συνέχισε νὰ μοῦ ἀφηγεῖται τότε ὁ Ζουκόφσκυ, ὀρεθήκαμε τὴν ἴδια στιγμὴ σ' ἐκεῖνο τὸν ὀρώμικο πόλεμο. Ἐγὼ ἀπὸ τὴν Πολωνία, νὰ ἀγωνιῶ ἀπὸ τὸ πλευρὸ τῶν Βιετκόνγκ. Καὶ ὁ Γκράχαμ Γκρὴν ἀπὸ τὴν Ἀγγλία μέσα στὰ ἀμερικανικὰ ἀεροπλάνα. Ὁ πόλεμος ἐκεῖνος τέλειωσε. Καὶ ἄλλα γεγονότα μᾶς ἔσμιξαν πάλι, σὲ χώρους εἰρηνικοὺς καὶ μᾶς «ἔκαμαν φίλους».

Καὶ μιὰ φορὰ μοῦ εἶπε: «Τότε μόνο θὰ παραδεχθῶ ὅτι ὑπάρχει ἐλευθερία στὴ χώρα σας ἂν ἐκδοθῆ τὸ ὀιβλίο μου: «Ἡ ὀύναμη καὶ ἡ ὀόξα». Τοῦ ἀπάντησα μὲ τὴν πρᾶξη. Πῆρα τὴν εὐθύνη καὶ τὸ εἰσηγήθηκα. Καὶ προλόγισα τὴν πολωνικὴ ἔκδοση...».

⁂

ΑΣ γυρίσουμε ὅμως στὸ ἴδιο τὸ Συνέδριο, γιὰ νὰ θυμίσουμε ὅτι παρὰ τὴ διεθνὴ ἀπήχηση ποὺ εἶχε, ἀντιμετώπισε τελικὰ καὶ τὴ δυναμενὴ κριτικὴ κυρίως τῆς Ἀριστερᾶς μιὰ καὶ ὁ Εὐγένιος Ἰονέσκο (μιλώντας ὀέβαια κι' αὐτὸς μὲ τὸ θάρρος καὶ τὴν παρρησία ποὺ ὕμνησε ἕνα σοσιαλιστὴ συγγραφέα) θέλησε ὁ ἄνθρωπος νὰ τὰ ψάλη στὸν σοσιαλισμό. Ἔτσι κι' ἀλλοιῶς ὅμως, ἡ ἀπουσία τῆς ὀργανώτριας ἑταιρείας ὑπῆρξε ἄψογη. Γιατὶ δὲν ἦταν δυνατὸν νὰ ζητήση πιστοποιητικὸ κοινωνικῶν φρονημάτων ἀπὸ κάθε προσκεκλημένο οὔτε νὰ τοῦ ἐπιτρέψει νὰ μιλήση ὑπὸ προϋποθέσεις.

Ὁ χῶρος μας ἀπάντησαν οἱ ὀργανωτὲς τοῦ Συνεδρίου, ἔμειναν ἐλεύθερος γιὰ τὴν ἔκφραση κάθε ἰδεολογικῆς ἀπόψεως γύρω ἀπὸ τὰ προβλήματα τῆς Λογοτεχνίας.

Ὅμως ἡ κριτικὴ ἔφθασε καὶ σὲ ἄλλα πιὸ μικροπεπῆ ἐπίπεδα. Δηλαδὴ κατηγορήθηκε τὸ Συνέδριο σὰν πολυτέλεια ποὺ ἔγινε αἰτία νὰ ξοδευτῆ πολὺ χρῆμα! Ἰδοὺ ὅμως καὶ ἡ ἀπάντηση: Ἡ συνάντηση κόστισε μόνον ἑπτακόσιες χιλιάδες δραχμὲς ποὺ συγκεντρώθηκαν ἀπὸ προσφορὲς γενναιόδωρες καὶ μὲ πνεῦμα χορηγιῶν, ἀπὸ ὀργανισμοὺς καὶ ἰδρύματα. Κι' ἂν μέσα στὸ σύγχρονο ἀνταγωνισμὸ τῶν τεχνικῶν ἐξελίξεων ὅπου οἱ μεγάλες δυνάμεις ἐξασφαλίζουν τὰ μονοπώλια τῆς ὑπεροχῆς δὲν δίνονται λίγα λεφτὰ γιὰ τὸ πνεῦμα, τότε ποῦ ἀλλοῦ πρέπει νὰ ξοδεύονται γιὰ νὰ ὑπάρχει καὶ νὰ προβάλλεται ἡ Ἑλλάδα;

Πρὶν φύγουν οἱ ξένοι προσκεκλημένοι, ἐστέλναν φλογερὰ ἄρθρα γιὰ τὴν Ἑλλάδα μὲ τὶς ἔγκυρες ὑπογραφές τους σὲ σπουδαῖα φύλλα τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἑτοίμαζαν ραδιοτηλεοπτικὲς συνεργασίες καὶ ἔδωσαν τὴν ὑπόσχεση νὰ γίνουν ἀπόστολοι τοῦ ἑλληνοκυπριακοῦ πόθου γιὰ ἐλευθερία καὶ δικαιοσύνη στὸ νησὶ τῆς Ἀφροδίτης.

Ταυτόχρονα ἔφθαναν —καὶ φθάνουν— στὰ γραφεῖα τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ἐπιστολὲς πλήθους ἄλλων διαδημάτων ποὺ συγχαίρουν καὶ ἀφίνουν νὰ φανῆ ὅτι θὰ γίνουν διαπρύσιοι κήρυκες τῆς ἑλληνικῆς ὑποθέσεως. Ἄραγε δὲν ἀξίζουν ὅλα αὐτὰ ἑπτακόσιες χιλιάδες δραχμές; Ἢ πρέπει νὰ τὰ παραβλέψουμε ἐπειδὴ — ὁ Εὐγένιος Ἰονέσκο, ἤθελε νὰ κάμει ἀντικομμουνισμό, ὅπως ἀκριβῶς ἄλλοι μὲ ξεχωριστὴ ἄνεση κάνουν ἀντιαστισμὸ χειροκροτούμενοι κι' ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς ἀστοὺς ποὺ ἔτσι μποροῦν καὶ χωνεύουν καλλίτερα καί —ὅπερ καὶ τὸ σπουδαιότερο,— γίνονται περισσότερο... μοντέρνοι στὰ σαλόνια καὶ ἐμπορικώτεροι στὴν μπλεμπάγια, στὶς μάζες... Γιατὶ λοιπὸν τόσος φανατισμὸς καὶ κακοπιστία. Καὶ ἐπὶ τέλους γιατὶ τόση ...ὀαρυκοΐα στὸ κήρυγμα τοῦ Μπαρμποῦ γιὰ θάρρος, παρρησία, ἀλλὰ καὶ συνδιαλλαγὴ μεταξὺ πνευματικῶν ἀνθρώπων μὲ διαφορετικὰ «πιστεύω»;

ΠΑΝ

Τὶ Λωζάννη τὶ Κοζάνη...

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΝΤΑΙ οἱ Ἀθηναῖοι γιὰ τὸ ὅτι ἡ Τροχαία δὲν ἐπεμβαίνει στὶς περιπτώσεις ποὺ τὰ αὐτοκίνητα παρκάρονται ἀκόμη καὶ στὰ πεζοδρόμια...

Καὶ γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῆς καταστάσεως προτείνεται μεταξὺ ἄλλων ἡ τοποθέτησις γλαστρῶν στὰ ἐν λόγῳ πεζοδρόμια.

Ἀλλὰ δὲν συμβαίνουν αὐτὰ μόνο στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ἄλλες μεγαλουπόλεις. Γίνονται καὶ στὴν Τρίπολη, ἡ ἐφημερίδα τῆς ὁποίας προτείνει ἀκριβῶς τὰ τῶν Ἀθηνῶν. Δηλαδὴ κατάληψη τῶν πεζοδρομίων μὲ γλάστρες.

Τί Λωζάνη, τί Κοζάνη...

85 ἑκατομμύρια γιὰ μιὰ Βίβλο

ΚΑΝΕΝΑ ὀιβλίο δὲν εἶχε πωληθῆ μέχρι σήμερα στὴν τιμὴ τῶν 85 ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

Μία Βίβλος ὅμως πουλήθηκε σὲ πλειστηριασμὸ τῆς Νέας Ὑόρκης σ' αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν τιμή. Πρόκειται γιὰ ἕνα ἀπ' τὰ πρῶτα στοιχειοθετημένα καὶ τυπωμένα ὀιβλία. Τυπώθηκε γύρω στὰ 1450 ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸ Γουτεμὀέργιο, τὸν ἐφευρέτη τῆς τυπογραφίας. Τὴ ὀίβλο τὴν ἀγόρασε ὁ Νεοὐορκέζος ὀιβλιοπώλης Μάρτιν Μπρεσλάουερ ποὺ ἐδήλωσε ὅτι εἶναι ἀπόλυτα ἱκανοποιημένος.

Καὶ μὲ τὸ ὀίκιο του. Δὲν πρόκειται μόνο γιὰ τή... ὀόξα, ἀλλὰ καὶ τὴν σπουδαία ἐπένδυση.

Θὰ στρώσει...

Η ΣΙΡΛΕΥ Μὰκ Λαίην, 44 ἐτῶν εἶναι καὶ πάλι ἐρωτευμένη!

Αὐτὴ τὴ φορὰ μὲ τὸν χορευτὴ Μιχαὴλ Μπαρισνίκωφ, 31 χρόνων, μὲ τὸν ὁποῖο συμπρωταγωνιστεῖ στὴν ταινία: «Ἡ κρίσιμη στιγμή». «Μᾶς ἑνώνει τὸ πάθος γιὰ τὸ χορό», εἶπε ἡ Σίρλεϋ, ἡ ὁποία ἀπὸ τὸν πρῶην σύζυγό της τὸν Στὴϐ ἔχει μιὰ εἰκοσάχρονη κόρη τὴν Στεφανί.

Ὅσο γιὰ τὸν Μὶκ μὲ τὸν ὁποῖον σήμερα εἶναι... παθισμένη ἡ Μὰκ Λαίην εἶχε προσφάτως ἕνα φλέρτ μὲ τὴ Λίζα Μινέλλι.

Ἀλλὰ ποῦ θὰ πάει; Μικρὸ εἶναι ἀκόμη τὸ παιδί (13 χρόνια μικρότερο ἀπ' τὴ Σίρλεϋ). Συνεπῶς θὰ στρώση.

Γιὰ τυφλοὺς

ΕΝΑ καινούργιο μηχάνημα γιὰ τυφλοὺς κατασκευάστηκε ἀπὸ ἑταιρεία τῆς Καλιφόρνιας. Τὸ σύνθετο αὐτὸ μηχάνημα μπορεῖ νὰ «διαϐάση» μιὰ κοινὴ σελίδα περιοδικοῦ, ἐφημερίδας ἢ γράμματος κ.λ.π. καὶ νὰ μετατρέψει μέσῳ ἠλεκτρονικῶν κυμάτων σὲ ἠχητικὰ κύματα —μιὰ ἀνδρικὴ φωνή.

Τὸ νέο μηχάνημα ἔχει δοκιμασθεῖ, καὶ ἀποδείχτηκε ὅτι μπορεῖ νὰ «προφέρει» 200 λέξεις στὸ λεπτό. Ἡ ἑταιρεία μελετάει τὴν πιθανότητα νὰ προγραμματίσει τέτοια μηχανήματα καὶ στὸ διάϐασμα ἄλλων γλωσσῶν ποὺ τὰ φωνητικά τους χαρακτηριστικὰ εἶναι παρόμοια μὲ τῆς Ἀγγλικῆς.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσὲ παντὸς τύπου σὲ τιμὴ γνωριμίας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ἀνδρέου 55 (ἐντὸς στοᾶς)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΞΥΤΑΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μένουν ἄνεργοι 18 στοὺς ἑκατὸ νέοι στὴν Ἀγγλία

ΜΟΛΟΝΟΤΙ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Πρὶν ἀπὸ λίγα ἀκόμα χρόνια τὸ γεγονὸς ὅτι τελείωναν μιὰ τὸ σχολεῖο, ἔκανε τὴν καρδιὰ τῶν νεαρῶν ἀποφοίτων νὰ κτυπᾶ δυνατὰ ἀπὸ ἐνθουσιασμό. Τὸ ἀπολυτήριο τοῦ Γυμνασίου ἦταν τὸ διαϐατήριο γιὰ τὴν πολυπόθητη ἀνεξαρτησία, ποὺ θὰ τοὺς ἐξασφάλιζε ἡ ἐξεύρεση μιᾶς ἐργασίας. «Τώρα πιά, θὰ ἀρχίσουμε νὰ δουλεύουμε», ἔλεγαν.

Σήμερα ὅμως, ἂν καὶ οἱ στόχοι τῶν νεαρῶν ἀγωνιῶν καὶ κοριτσιῶν ποὺ ἀποφοιτοῦν ἀπὸ τὰ σχολεῖα ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι οἱ ἴδιοι, ἡ φράση αὐτὴ κατάντησε ἁπλῆ εἰρωνεία. Γιατί, ὑπάρχουν χιλιάδες νέοι, ποὺ παραμένουν τυλιγμένοι στὶς κουϐέρτες τους τὰ πρωϊνά, τὴν ὥρα ποὺ ὁ ὑπόλοιπος πληθυσμὸς πηγαίνει στὴ δουλειά του.

Εἶναι οἱ ἄνεργοι ποὺ αὐξάνονται μὲ ἐκπληκτικὴ ταχύτητα, ἡ χαμένη γενιὰ τῶν παιδιῶν ποὺ δὲν τοὺς δόθηκε ποτὲ ἡ εὐκαιρία νὰ κερδίσουν μόνοι τὴ ζωή τους, ἐπειδὴ δὲν μποροῦν νὰ ϐροῦν δουλειά.

Τὸ πρόϐλημα τῆς ἀνεργίας τῶν νέων στὴ Βρετανία ἔχει πάρει ἰδιαίτερα ὀξύτατες διοτάσεις. Ἂν καὶ δὲν ὑπάρχουν ἐπίσημα στατιστικὰ στοιχεῖα, ὑπολογίζεται ὅτι ἕνα ποσοστὸ 16—18ο)ο τῶν νέων ποὺ ἡ ἡλικία τους κυμαίνεται ἀπὸ τὰ 16 μέχρι τὰ 19 χρόνια, εἶναι ἄνεργοι γιὰ μεγάλα χρονικὰ διαστήματα.

Καὶ ὁ ὑπουργὸς Παιδείας ἔφτασε στὸ σημεῖο νὰ προειδοποιήσει ὅτι μερικοὶ νεαροὶ δὲν θὰ μποροῦσαν ποτὲ νὰ ϐροῦν δουλειά — ποτέ!

«Οἱ νέοι αὐτοὶ θὰ γίνουν σὲ λίγο κατοὶ γονεῖς. Πῶς θὰ θρέψουν τὰ παιδιά τους;» ἀναρωτιέται μὲ ἀγωνία ἕνας ἐργάτης. «Δημιουργήσαμε μιὰ γενιὰ ποὺ δὲν ξέρει τὴ σημαίνει νὰ δουλεύει κανείς».

Γιὸ τοὺς περισσότερους νέους ποὺ παραμένουν ἄνεργοι, ἡ τηλεϐλιὰ ἔγινε ἕνας τρόπος ζωῆς. Κάθονται ὧρες ἀτέλειωτες στὸ σπίτι τους, χωὶς νὰ κάνουν τίποτα. Ἀποτέλεσμα, μιὰ μόνιμη μελαγχολία ζωγραφισμένη στὸ πρόσωπό τους, μιὰ ϐαθιὰ ἀπογοήτευση ἀπὸ τὴ ζωή, μιὰ ἀπάθεια γιὰ ὅ,τι συμϐαίνει γύρω τους.

Στὰ 19 της χρόνια, ἡ Ἄνν Κάσιν δὲν χαμογελᾶ ποτέ. Ἐδῶ καὶ δυὸ χρόνια, ψάχνει, μάταια γιὰ δουλειά. Στὴν ἴδια τραγικὴ θέση ϐρίσκονται καὶ τὰ δυὸ ἀδέλφια της, ὁ Ἄλαν, 21 χρονῶν, καὶ ὁ Ρόννι, 19 χρονῶν.

«Εἶναι καλὰ παιδιά», λέει ἡ μητέρα τους. «Τί θὰ γίνει ὅμως; Πῶς θὰ ϐροῦν δουλειά»;

«Ὅταν δὲν ἔχεις νὰ κάνεις τί ποτε ὅλη τὴ μέρα, τότε γίνεσαι καὶ οὐ ἕνα τίποτα» λέει μὲ πίκρα ἡ Ἄνν. ποὺ ὀνειρευεται νὰ ϐρῆ μιὰ δουλειά.

Γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσει τὸ κύμα τῆς ἀνεργίας τῶν νέων, ἡ ϐρετανικὴ κυϐέρνηση δίνει κίνητρα στὶς ϐιομηχανίες καὶ στὰ ἐργοστάσια γιὰ τὴ δημιουργία «θέσεων γιὰ μαθητευόμενους» νέους. Χάρη σ' αὐτὸ τὸ μέτρο, ἑκατοντάδες νέοι ἀπασχολοῦνται, ξεφεύγοντας ἀπὸ τὸ ἄγχος τῆς ἀνεργίας. Ἀλλά, τὸ μέτρο αὐτὸ δὲν ὀποτελεῖ παρὰ ἕνα ἡμίμετρο.

"AQUARIUS"
ΚΩΣΤΑΣ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ — ΠΛΑΚΑΚΙΑ — ΑΞΕΣΟΥΑΡ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ — ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Ο,ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΣΘΕ ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ ΘΑ ΤΟ ΒΡΗΤΕ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΣ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 30, - Τηλ. 273-242
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ
ΜΗΝΟΣ ΜΑΪΟΥ 1978
"ΟΡΝΙΘΕΣ"
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
"ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ"
"ROMANCERO GITAN"
τοῦ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΑΠΟ 22—26)5 ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
«ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΧΟΡΟΙ»
ΑΠΟ 27 ΜΕΧΡΙ 31)5)78 ΜΕ ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 40
Εἰσιτήρια πωλοῦνται στὴ θυρίδα τοῦ Δημοτ. Θεάτρου καὶ τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο
ΕΝΑΡΞΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΩΡΑ 9 Μ.Μ.

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ ϐρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΙΣΟΤΗΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Ἄδειες καὶ στὸν πατέρα γιὰ νὰ προσέχει τὰ παιδιά του

ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Ὁ Χόο Νάλγκρεν, ἄλτης ϐαρῶν, ὁ Γιάννε Κάρλσσον, λαϊκὸς τραγουδιστὴς καὶ ὁ Πρέ — Ὄλφ Ἔδιν, οἰκονομολόγος περὶ τὰ ἐργατικά, ἔχουν ἕν κοινὸν χαρακτηριστικόν: Εἶναι πατέρες οἱ ὁποῖοι ἐπωφελοῦνται ἐκ τοῦ πλέον ἀφυνήθους νόμου κοινωνικῆς προνοίας τῆς Σουηδίας τοῦ νόμου ὁ ὁποῖος παρέχει εἰς τοὺς πατέρας ἄδειαν ἐκ τῆς ἐργασίας των, διὰ νὰ φροντίζουν τὰ τέκνα των.

Παρὰ τὴν οἰκονομικὴν κάμψιν τὴν ὁποίαν ἀντιμετωπίζει καὶ τὴ προσπάθειάν της νὰ μειώση τὰς κοινωνικὰς δαπάνας, ἡ πρώτη μὴ σοσιαλιστικὴ κυϐέρνησις τῆς Σουηδίας ἐφαρμόζει πρόγραμμα τὸ ὁποῖον παρέχει εἰς τοὺς πατέρας ἴσα δικαιώματα μὲ ἐκεῖνα τῶν μητέρων νὰ μένουν εἰς τὸ σπίτι διὰ νὰ φροντίζουν τὰ τέκνα των. Κατὰ τὰς τελευταίας, μάλιστα, ἑϐδομάδας, ἡ Σουηδικὴ κυϐέρνησις διεξάγει καὶ διαφημιστικὴν ἐκστρατείαν τοῦ προγράμματος, διὰ νὰ ἐπωφεληθοῦν αὐτοῦ ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότεροι πατέρες. Εἰς τὴν ἐκστρατείαν χρησιμοποιοῦνται καὶ τηλεοπτικαὶ καὶ κινηματογραφικαὶ ταινίαι αἱ ὁποῖαι δεικνύουν τὸν Ντάλγκρεν, τὸν Κάρλσσον καὶ τὸν Ἔδιν ἀσχολουμένους μὲ τὰ ...«μητρικά» των καθήκοντα.

ΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ

Τυπικὸς ἐκπρόσωπος τῶν ἀνδρῶν, οἱ ὁποῖοι ὑποστηρίζουν ἐγκαρδίως τὸ πρόγραμμα εἶναι ὁ 37ετὴς Ἔδιν.

—Νομίζω ὅτι πρόκειται περὶ μιᾶς ἐξαιρετικὰ καλῆς μεταρρυθμίσεως, τόσον διὰ τὸν πατέρα ὅσον καὶ διὰ τὴν μητέρα καὶ τὰ τέκνα», λέγει. «Προσωπικῶς, μὲ ὠφελεῖ καὶ εἰς τὴν ἐργασίαν μου διότι ἀποκτῶ μίαν σαφεστέραν ἰδέαν, λόγῳ, πλέον, πρακτικῆς πείρας, τῶν προϐλημάτων τὰ ὁποῖα συνεπάγεται ἡ συντήρησις μιᾶς οἰκίας. Οἱ πλεῖστοι τῶν Σουηδῶν ἀνδρῶν εἶναι τόσον προσηλωμένοι εἰς τὴν ἐπαγγελματικὴν των ἐργασίαν ὥστε δὲν ἔχουν τὸν χρόνον νὰ ἀσχοληθοῦν μὲ τὰ τοῦ οἴκου των!

Ἡ Καταρίνα, ἡλικίας ἑνὸς ἔτους, εἶναι τὸ πρῶτον τέκνον τοῦ Ἔδιν καὶ τῆς συζύγου του, Σόνυα, ἡ ὁποία εἶναι δημοσιογράφος. Χάρις εἰς τὸν νέον νόμον, τὸ ζεῦγος ἔλαϐεν ἄδειαν ἐκ τῆς ἐργασίας του ἑπτὰ μηνῶν συνολικῶς. Ἐν συνεχείᾳ, ἡ Σόνυα ἀπεχώρησεν ἐκ τῆς ἐργασίας της διὰ νὰ φροντίζη καλλίτερον τὸ τέκνον της.

—Ἀπεφασίσαμεν, κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος, νὰ ἀφιερώσωμεν ὅλας μας τὰς φροντίδας εἰς τὸ τέκνον μας», λέγει ὁ Ἔδιν. Ἡ πάνες καὶ τὰ ψώνια δὲν μοῦ ἐφάνησαν δύσκολα. Πραγματικῶς μοῦ ἤρεσεν ἡ ἐνασχόλησις μὲ αὐτά...

Παρὰ τὸ φιλελεύθερον πνεῦμα τὸ ὁποῖον ἐπικρατεῖ γενικῶς εἰς τὴν Σουηδίαν καὶ παρὰ τὰς δημοκρατικὰς της παραδόσεις, πολλοὶ ἄνδρες δὲν ἠμποροῦν νὰ διανοηθοῦν ὅτι θὰ μένουν εἰς τὴν οἰκίαν διὰ νὰ ἀλλάσσουν τὶς πάνες καὶ νὰ ἑτοιμάζουν τὸ φαγητὸν τῶν μωρῶν των, ἐνῶ οἱ σύζυγοί των θὰ εἶναι εἰς τὴν ἐργασίαν των. Μεγάλην, ὅμως, ὀημασίαν, λέγει ὁ Σαϊρεν Κίνδλουντ, πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Οἰκογενειακῆς Προνοίας, ἔχει ἡ ἐργασία τῆς μητρός. Ἐὰν ἔχει καλὴν ἢ ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσα ἐργασίαν, ἐπιθυμεῖ νὰ ἐπιστρέψη εἰς αὐτὴν ἀμέσως μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ τέκνου της. Ἐάν, ὅμως, ἡ ἐργασία της εἶναι πληκτική, τότε θέλει νὰ παραμείνει εἰς τὴν οἰκίαν της ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον χρονικὸν διάστημα μετὰ τὸν τοκετόν.

Ο ΘΕΣΜΟΣ

Τὸ πρόγραμμα «ἀϐείας πατρότητος» ἤρχισεν ἰσχύον τῷ 1974, ἤτο δὲ ϐασικῶς μία ϐελτίωσις τοῦ νόμου περὶ τῆς «ἀϐείας μητρότητος». Ἀντί, ὀηλαδή, αἱ μητέρες νὰ λαμϐάνουν ἐξάμηνον ἄδειαν καὶ τὰ 90ο)ο τοῦ μισθοῦ των μετὰ τὸν τοκετόν, διὰ νὰ φροντίζουν τὰ τέκνα των, ὁύναται νὰ μοιράζωνται τὸν χρόνον αὐτὸν τῆς ἀϐείας των μὲ τὸν σύζυγόν των.

Τῷ 1976, ἡ Βουλὴ ἐπεξέτεινε τὴν ἄδειαν εἰς ἐννέα μῆνας, οἱ δὲ γονεῖς εἶχον τὴν δυνατότητα νὰ κρατοῦν τοὺς τρεῖς ἀπὸ τοὺς μῆνας αὐτοὺς διὰ νὰ τοὺς χρησιμοποιήσουν κάποτε, κατὰ τὰ ὀυτὼ πρῶτα ἔτη τῆς ζωῆς τοῦ τέκνου των.

Τῷ 1974 ἐπωφελήθησαν τοῦ προγράμματος τὰ 2,4ο)ο τῶν πατέρων. Τῷ 1975 τὸ ποσοστὸν τῶν ἠὐξήθη εἰς 5,2ο)ο τῷ 1976 εἰς 7,5ο)ο πέρυσι δέ, ὑπερέϐη τὸ 10ο)ο. Κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος, οἱ πατέρες παρέμειναν κατὰ μέσον ὅσον εἰς τὴν οἰκίαν των ἐπὶ 26 ἡμέρας, πέρυσιν, ὅμως, παρέμειναν ἐπὶ 42 ἡμέρας.

Ὁ Ἔδιν λέγει ὅτι οἱ πλεῖστοι τῶν πατέρων οἱ ὁποῖοι ἐπωφελοῦνται τοῦ προγράμματος εἶναι ἐπιστήμονες, ἢ ἄτομα νέα, μὲ ὑψηλὴν μόρφωσιν, αἱ δὲ στατιστικαὶ ἐπιϐεϐαιώνουν τοῦτο.

Τὸ Ἔϐερεστ γοητεύει τοὺς τολμηροὺς ὀρειϐάτες

Ἡ ἐπέτειος τῆς κατακτήσεώς του

ΚΑΤΜΑΝΤΟΥ (Νεπάλ). Πρὸ 25 ἐτῶν, ὅταν ὁ Νεοζηλανδὸς μελισσοκόμος σὲρ Ἔδουαρδ Χίλλαρυ ἀνερριχήθη εἰς τὸ Ἔϐερεστ ἡ κατάκτησις τῆς ὑψηλοτέρας κορυφῆς τοῦ κόσμου ὑπῆρξεν ἕν ἐπικὸν κατόρθωμα, τὸ ὁποῖον ἐφλόγισε τὰς φαντασίας.

«Ἐπὶ τέλους τὴν ἐπατήσαμε», εἶχεν εἰπῆ, τότε, εἰς τὸν Τένζινγκ Νόρκαϋ ὁ ὁδηγὸς του Σέρπα, ὅταν ἔφθασαν τὴν 29ην Μαΐου 1953, εἰς τὴν κορυφήν.

Ἦσαν οἱ πρῶτοι ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι ἐπάτ