ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Ἡ καλοπέραση κάνει κακὸ στὴν ὑγεία μας

ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς μίαν σπανίαν ἐπίδειξιν ὁμοφωνίας, τὸ Βρεταννικὸν Ἵδρυμα Καρδιολογίας, ὁ Στρατὸς τὸ Κοινοβούλιον, ἡ Βρεταννικὴ Βασιλικὴ Ἑταιρεία Ἀναπήρων καὶ Ἀποκαταστάσεως Ἀναπήρων καὶ ἡ Βρεταννικὴ Τηλοψία συντονίζουν τὴν δρᾶσιν των διὰ νὰ ἀλλάξουν τὰς βλαβερὰς συνηθείας ζωῆς τῶν Βρεταννῶν. Αἱ συνήθειαι αὐταὶ εἶναι ἡ ὑπερβολικὴ χρῆσις οἰνοπνευματωδῶν, τὸ ὑπερβολικὸν φαγητὸν καὶ τὸ κάπνισμα.

«Αἱ κακαὶ συνήθειαι— λέγει ὁ Ἄλασταιρ Μάκι, γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Συμβουλίου Ὑγειονολογικῆς Ἐκπαιδεύσεως —ἀρχίζουν ἀπὸ τῆς βρεφικῆς ἡλικίας. Ἡ πρώτη ἐμπειρία τοῦ βρέφους, εἶναι μία ἔνεσις δεξτρόζης (γλυκόζης). Ἔκτοτε, ἐκμεταλλευόμεθα εἰς τὸ ἔπακρον τὴν τάσιν τὴν ὁποίαν δημιουργοῦμεν ἡμεῖς εἰς τὰ παιδιὰ νὰ ἀγαποῦν τὰ γλυκά. Ἡ Τηλοψία καὶ τὰ ἄλλα μέσα ἐνημερώσεως, διαρκῶς διαφημίζουν γλυκά. Δι' αὐτό, ἡ κατάστασις τῶν ὀδόντων τῶν Ἀγγλοπαίδων εἶναι ἡ χειροτέρα εἰς τὸν κόσμον».

Οἱ Ἀγγλόπαιδες δὲν λεηλατοῦν τὸ ψυγεῖον, ὅπως κάμνουν οἱ Ἀμερικανοί, παιδιὰ καὶ μεγάλοι, ἀλλὰ δὲν ἔχουν ἀνάγκην νὰ τὸ κάμουν, διότι τρώγουν πολύ.

Ἰδοὺ ἓν τυπικὸν διαιτολόγιον μιᾶς ἡμέρας τῶν Βρεταννῶν:

Πρωϊνόν. Δημητριακά, μὲ γάλα καὶ σάκχαριν, ἓν τηγανητὸν αὐγὸν μὲ λουκάνικον ἢ χοιρομέριον καὶ τηγανηταὶ πατάται, φρυγανιὲς μὲ βούτυρον καὶ μαρμελάδαν, καφὲς μὲ γάλα καὶ σάκχαριν.

Εἰς τὰς ἕνδεκα: Καφὲς καὶ μπισκότα.

Μεσημβρινὸν φαγητόν. Λουκάνικα ἢ ἄλλο κρέας αὐγὸ βραστὸν ἢ μεγάλα σάντουϊτς καὶ ἐν γλύκισμα.

Πέντε τὸ ἀπόγευμα. Τσάϊ καὶ γλυκίσματα μὲ κρέμαν, ἢ σάντουϊτς ἢ ψωμὶ μὲ βούτυρον καὶ μαρμελάδα.

Οἱ ἀστοί, θὰ φάγουν, τὸ βράδυ πλήρες γεῦμα, μὲ μπὸν φιλὲ ἢ πίτταν μὲ νεφραιμιάν. Οἱ ἐργάται, θὰ συμπληρώσουν τὸ δεῖπνον μὲ ἀρκετὰ ποτήρια μπύρας εἰς τὴν μπυραρίαν.

Ὁ Ἄγγλος, δηλαδὴ καταναλίσκει ἡμερησίως 5.000 θερμίδας τουλάχιστον δηλαδὴ τὸ διπλάσιον ἀπὸ ὅσας ἔχει ἀνάγκην ὁ μέσος ἐργαζόμενος ὑπάλληλος γραφείου.

«Προφανῶς» λέγει ὁ Μάκι, ὁ ὁποῖος ἔχει παύσει νὰ καπνίζῃ καὶ μεταβαίνει εἰς τὸ γραφεῖον του μὲ ποδήλατον, «δὲν ἠμποροῦμεν νὰ μετεκπαιδεύσωμεν ἀπὸ τῆς μιᾶς ἡμέρας εἰς τὴν ἄλλην ὁλόκληρον τὸν πληθυσμόν. Προσπαθοῦμεν, ὅμως, νὰ τὸν κάμωμεν νὰ προσπαθήσῃ. Οὕτω, τὸ συμβούλιον ὑγείας, ἔχει κυκλοφορήσει μίαν πινακίδα μὲ τὴν ἐπιγραφὴν: «Φρόντισε τὸν ἑαυτόν σου» καὶ μὲ τὴν σκιτσογραφίαν παράτασιν ἑνὸς εὐτραφοῦς ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος πηδᾷ «σχοινάκι». Διότι διὰ τοὺς περισσοτέρους Βρεταννοὺς ἡ ἀγάπη διὰ τὸν ἀθλητισμὸν ἐκδηλώνεται μὲ τὴν παρακολούθησιν τοῦ «μάτς» τῆς ἡμέρας ἀπὸ τὴν τηλοψίαν!

ΕΥΡΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τὸ Βρεταννικὸν Ἵδρυμα Καρδιολογίας ἔχει θέσει εἰς ἐφαρμογὴν ἓν πρόγραμμα ἐνημερώσεως τοῦ κοινοῦ διὰ τὰ κακὰ τοῦ ὑπερσιτισμοῦ καὶ τὴν ἀνάγκην διὰ τοὺς παχεῖς, νὰ ἀδυνατίσουν. Τὸ πρόγραμμα, παρόμοιον ἐκείνου ποὺ ἔχει υἱοθετήσει ἡ ἑταιρεία κατὰ τοῦ ἀλκοολισμοῦ, συνίσταται εἰς τὴν ἀθλοθέτησιν χρηματικῶν βραβείων εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι κατορθώνουν νὰ χάσουν μερικὰ κιλὰ βάρους. Τὰ χρηματικὰ βραβεῖα δίδονται ὑπὸ ἰδιωτῶν, οἱ δὲ κερδίζοντες νὰ καταθέτουν εἰς τὴν ἑταιρείαν, διὰ τοὺς σκοποὺς της. Ἤδη, 70.000 Βρεταννοὶ ἔχουν ἐγγραφῆ εἰς τὸ πρόγραμμα ἀδυνατίσματος τῆς Ἑταιρείας.

Ὁ Στρατὸς ἐνεκαινίασεν ἓν πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον ὀνομάζεται «Ἱκανὸς πρὸς Μάχην» καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ἅπαντες οἱ στρατιῶται καὶ ἀξιωματικοὶ ὀφείλουν νὰ περνοῦν δὶς τοῦ ἔτους ἀπὸ ἐξετάσεις ἀθλητικῆς ἱκανότητος, ἄλλως διατρέχουν τὸν κίνδυνον νὰ ὑποβιβασθοῦν. Οἱ βουλευταί, ἐξ ἄλλου, ἐγγράφονται εἰς τὰ τμήματα γυμναστικῆς καὶ ἀθλοπαιδιῶν, τὰ ὁποῖα ἔχει ὀργανώσει τὸ Κοινοβούλιον. Εἰς τὸν χῶρον τοῦ Κοινοβουλίου ἔχει ὀργανωθῆ εἰς εἰδικὸς χῶρος, ὅπου οἱ βουλευταὶ ἀσκοῦνται εἰς τὴν «καταπολέμησιν τῶν βλαβῶν ποὺ ἐπιφέρει εἰς τὸν ὀργανισμὸν των ὁ καπνὸς ἢ τὰ πλούσια γεύματα.

Παράλληλα ἀγῶνα διεξάγουν καὶ αἱ ὀργανώσεις κατὰ τοῦ καπνίσματος, ὁ δὲ ἀγὼν οὗτος ἀρχίζει νὰ στεφθῆ μὲ ἐπιτυχίας.

«Στόχος μας δὲν εἶναι μόνον οἱ ἐνήλικες, ἀλλὰ καὶ τὰ παιδιά» —λέγει ὁ Μάκι. «Ἔχομεν κάμει πολὺν κόσμον νὰ ἐγκαταλείψῃ ἢ νὰ ἐλαττώσῃ τὸ κάπνισμα ἢ νὰ καπνίζῃ ἐλαφρότερα σιγαρέττα. Μία πρόσφατος ἔκθεσις δεικνύει μίαν μείωσιν κατὰ 8% τοῦ ἀριθμοῦ τῶν καπνιστῶν καὶ μίαν μείωσιν κατὰ 10% ἐκείνων οἱ ὁποῖοι καπνίζουν πλέον τῶν 20 σιγαρέττων ἡμερησίως»

ΑΡΜΟΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
Ἡ πιὸ ξέφρενη κωμῳδία τῆς χρονιᾶς
1ον
ΦΡΑΝΚΟ - ΤΣΙΤΣΙΟ
ΝΕΟΣ ΥΛΛΕΚΤΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΠΑΖΙΑΣ
ΦΡΑΝΚΟ ΦΡΑΓΚΙ
ΤΣΙΤΣΙΟ ΙΝΚΡΑΤΣΙΑ
2ον
Μιὰ ταινία θυελώδους δυναμισμοῦ
ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΤΣΑΛΙΟΣ ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ
ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 25

ΑΡΜΟΝΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 5.15 — 12.15
Ἔρχεται ὁ ἀνεπανάληπτος, ὁ θυελλώδης, ὁ ἀκατανίκητος ποὺ τὸ ὄνομά του ἔμεινε σταθμὸς στὴν ἱστορία τοῦ Κιν)φου
ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ
Ο ΑΓΡΙΟΓΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Πρωταγωνιστεῖ
Ὁ ἀσυναγώνιστος
ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Τρόμος. ἀγωνία φρίκη
ΑΙΜΑ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν
ΠΑΤΡΙΚ ΓΟΥΙΝΜΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15
STAB ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ ΣΕ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΛΙΤ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἡ ἀπολαυστικὴ σάτιρα τοῦ
ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΤΡΥΦΦΟ
Ο ΑΝΔΡΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τοὺς
ΣΑΡΛ ΝΤΕΝΝΕΡ
ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.45—12.15
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν
ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΓΟΥΝΤ

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΑΥΡΙΟΝ
8.30—10.30 —12.30
Μιὰ μεγάλη περιπέτεια δράσεως τοῦ
ΑΝΤΟΝΥ ΝΤΑΟΥΣΟΝ
ΤΟ ΑΓΡΙΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΟΥ ΦΟΝΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΝΕΡ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΜΠΟΥΣΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΔΙΩΞΕΩΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΖΑΝ ΛΟΥΙ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ

ΕΡΜΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
ΘΕΡΙΝΟΣ
2 ΩΡΕΣ ΓΕΛΙΑ 2 ΩΡΕΣ ΞΥΛΟ
ΟΙ 2 ΤΡΙΝΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΖ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Α΄ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΛΑΙΟΝΕΛ ΣΤΑΝΕΡ
ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΣΑΛΒΙΝΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΔΡ ΜΟΡΩ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1978
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΓΚΑΣΤΕΡ
ΜΑΙΚΕΛ ΓΥΟΡΚ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 30

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 6—12.30
Ἡ πιὸ ἀπολαυστικὴ δημιουργία τῶν τελευταίων ἐτῶν. Σπαρταριστὰ ἐπεισόδια τοῦ
ΝΤΙΝΟ ΡΙΖΙ
ΝΙΝΟ ΜΑΝΦΡΕΝΤΙ
ΚΛΩΝΤΙ ΩΖΕ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΣΑΝ ΤΖΕΝΑΡΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12.30
ΒΟΗΘΕΙΑ Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
Ἡ ταινία ποὺ θὰ μείνῃ σὰν θρῦλος στοὺς αἰῶνες
Ὁ ἀλησμόνητος
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΗΝ
καὶ ἡ ὑπέροχη
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ
στὴν ὡραιότερη δημιουργία
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΠΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
ΤΖΑΚ ΛΕΜΟΝ
ΑΝΝ ΜΠΑΚΡΟΦΤ
ΤΖΗΝ ΣΑΚΣ
α' ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἔργα τοῦ παγκοσμίου κιν) φου
ΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΗΣ 2ας ΛΕΩΦΟΡΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΤΗΣΙΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
ΤΕΛΛΥ ΣΑΒΑΛΑΣ
ΠΗΤΕΡ ΦΟΝΤΑ
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
ΚΙΟΥΓΚ Ο' ΜΠΡΑΙΑΝ
στὴν συγκλονιστικὴ ὑπερπεριπέτεια
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

Ἀποδεσμεύονται οἱ «δαίμονες» τοῦ ἰαπωνικοῦ ἰμπεριαλισμοῦ

Ἐμπορικὸς ἀνταγωνισμὸς καὶ στὴν ὑψηλὴ τεχνολογία

ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 8 1)2 ΔΙΣΕΚ. ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Ἡ Ἰαπωνία εἶναι ἡ χώρα, ποὺ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ἀπασχολεῖ τὶς στῆλες τοῦ διεθνοῦς τύπου. Ἂν κάνει κανεὶς μία στατιστικὴ γιὰ τὸ ποιὰ βιομηχανικὴ χώρα ἐκτὸς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἔρχεται πρώτη στὴν ἐπικαιρότητα, θὰ καταλήξει χωρὶς δυσκολία ὅτι εἶναι ἡ Ἰαπωνία. Γιὰ νὰ ἀκριβολογήσουμε, τὸ θέμα ποὺ μόνιμα ἀπασχολεῖ τὸν παγκόσμιο τύπο εἶναι ἡ ἰαπωνικὴ οἰκονομία.

Ἡ ἐξαγωγικὴ ἐπίδοσή της, ἡ μόνιμη ἀνταγωνιστικότητα τῶν βιομηχανικῶν της προϊόντων, ἡ ἱκανότητά της νὰ ἀναπτύσσει ὁρισμένους κλάδους τῆς βιομηχανικῆς παραγωγῆς μὲ τὴν πιὸ σύγχρονη τεχνολογία καὶ νὰ κάνει τὰ προϊόντα τῆς πιὸ σύγχρονης τεχνολογίας προσιτά — καὶ «ἀναγκαῖα» — στὶς εὐρύτερες μάζες τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ, τὸ πλεόνασμα τοῦ ἐμπορικοῦ της ἰσοζυγίου, ἡ ἰσχύς τοῦ γέν, ἡ σχεδὸν μονοπωλιακὴ οἰκονομικὴ κυριαρχία της στὴν περιοχὴ τοῦ Εἰρηνικοῦ, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐντεινόμενη διείσδυσή της στὶς ἀγορὲς τῆς Εὐρώπης καὶ τῶν ΗΠΑ, εἶναι μερικὰ ἀπὸ τὰ θέματα, ποὺ κρατοῦν τὴ χώρα τοῦ Ἀνατέλλοντος Ἡλίου στὴν πρώτη γραμμὴ τῆς ἐπικαιρότητας.

Κι ὅπως αὐτὰ τὰ θέματα εἶνται μόνιμα, ἡ προβολὴ τῆς Ἰαπωνίας δὲν εἶναι ποτὲ εὐκαιριακή: ἀνατέλλει καθημερινὰ γι' αὐτὴν ὁ ἥλιος τῆς δημοσιότητας κι αὐτὸ δείχνει βέβαια τὸ φόβο τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ τῆς ἀμερικανικῆς βιομηχανίας μπροστὰ στὸ δυναμισμὸ τῆς ἰαπωνικῆς βιομηχανίας. Ἀλλὰ αὐτὸς ὁ φόβος, ποὺ καθρεφτίζεται καθημερινὰ σὲ ἀναλύσεις καὶ σὲ ρεπορτάζ, ποὺ κάνει τὸν παγκόσμιο τύπο νὰ παρακολουθεῖ βῆμα μὲ βῆμα τὴν πορεία τῆς ἰαπωνικῆς οἰκονομίας σέ ὅλους τοὺς τομεῖς, εἶναι καὶ ἡ καλύτερη διαφήμιση ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ γίνει στὰ ἰαπωνικὰ προϊόντα. Ὁ φόβος φέρνει τὴ δημοσιότητα, ἡ δημοσιότητα γίνεται ἐκ τῶν πραγμάτων διαφήμιση, ἡ διαφήμιση φέρνει τὴν αὔξηση τῆς ζητήσεως ἰαπωνικῶν προϊόντων σ' ἐκεῖνες ἀκριβῶς τὶς ἀγορὲς ποὺ ἐπιδιώκουν τὸν ἀποκλεισμό τους καὶ ὁ κύκλος συνεχίζεται. Ἕνας κύκλος, ποὺ δὲν κλείνει, ποὺ γίνεται μιὰ διαρκῶς ἀνελισσόμενη σπειροειδὴς γραμμή.

Ὡς τώρα ἡ μεταπολεμικὴ Ἰαπωνία ἦταν, γιὰ τὴ βιομηχανικὴ Δύση, ὁ «κακός» ἀνταγωνιστὴς λόγῳ τῶν ἐκπληκτικὰ χαμηλῶν τιμῶν στὶς ὁποῖες πρόσφερε τὰ προϊόντα της. Ἡ πιὸ συνηθισμένη κατηγορία, ποὺ ἀκουγόταν ἐναντίον τῆς ἰαπωνικῆς βιομηχανικῆς παραγωγῆς ἦταν εἴτε ὅτι ἐπωφελοῦνταν ἀπὸ τὸ χαμηλὸ κόστος τῆς ἐργατικῆς δυνάμεώς της, εἴτε ὅτι ἀσκοῦσε ντάμπινγκ. Ἀλλά, πάντα ἐπρόκειτο γιὰ προϊόντα μιᾶς οἰκονομίας προσανατολισμένης σταθερὰ στὴν εἰρήνη, ἔξω ἀπὸ τὰ κυκλώματα τῆς πολεμικῆς παραγωγῆς. Τὸ ἀντικείμενο τοῦ φόβου τῶν δυτικῶν βιομηχανιῶν μποροῦσαν νὰ εἶναι τὰ ἰαπωνικὰ ὑφάσματα ἢ τὰ ἰαπωνικὰ αὐτοκίνητα, ἢ οἱ ἰαπωνικὲς ἔγχρωμες τηλεοράσεις, τὰ ρολόγια, τὰ τρανζίστορς, οἱ ἠλεκτρονικοὶ ὑπολογιστές τσέπης ἢ τὰ δεξαμενόπλοια, ἀλλὰ ποτὲ δὲν ἦταν, στὰ μεταπολεμικὰ χρόνια, ἡ πολεμικὴ βιομηχανία. Οἱ μόνοι, ποὺ δὲν ἀνησυχοῦσαν ἀπὸ τὸν ἰαπωνικὸ ἀνταγωνισμὸ ἦταν οἱ βιομήχανοι ὅπλων.

Ἡ Ἰαπωνία παρέμενε ἕνα ἐκπληκτικὸ δεῖγμα χώρας ποὺ ξεκίνησε σὰν μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἐπιθετικὲς δυνάμεις, ποὺ γνώρισε ὁ κόσμος —μόνο ἡ Γερμανία τῶν δύο παγκοσμίων πολέμων μποροῦσε νὰ τὴ συναγωνιστεῖ σὲ ἐπιθετικότητα — ἀλλὰ ποὺ διδάχθηκε ἀπὸ τὰ παθήματά της τοῦ δεύτερου παγκοσμίου πολέμου καὶ ἔστρεψε ἀποφασιστικὰ τὰ νῶτα στὴν πολεμικὴ παραγωγή, ξεριζώνοντας ἔτσι τὶς οἰκονομικὲς βάσεις πάνω, στὶς ὁποῖες θὰ μποροῦσε νὰ ὑψωθεῖ ἕνα νέο στρατιωτικοβιομηχανικὸ πλέγμα, ποὺ θὰ ἐξέτρεφε μιὰ νέα ἐπιθετικότητα καὶ θὰ ἀφύπνιζε τοὺς δαίμονες τοῦ ἰαπωνικοῦ μιλιταρισμοῦ.

Η ΥΨΗΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Τὸν τελευταῖο καιρὸ τὰ πράγματα ἀρχίζουν νὰ ἀλλάζουν. Οἱ διαμαρτυρίες τῶν Εὐρωπαίων καὶ τῶν Ἀμερικανῶν βιομηχάνων ἀρχίζουν νὰ ἀποδίδουν καρπούς, ὁ ἰαπωνικὸς ἀνταγωνισμὸς δείχνει σημεῖα κάμψεως σέ ὁρισμένους τομεῖς, ἐνῷ, ἀντίθετα, ὁ ἰαπωνικὸς ἀνταγωνισμὸς ἀρχίζει νὰ ἐμφανίζεται σὲ τομεῖς ὅπου ὡς τώρα εἶχε ἀρνηθεῖ νὰ ὑπεισέλθει: εἰδικά, στὸν τομέα τῆς πολεμικῆς βιομηχανίας.

Τὸ «ἰαπωνικὸ φαινόμενο» ἀξίζει, πραγματικά, νὰ παρακολουθεῖται καὶ νὰ μελετιέται συνεχῶς γιατὶ ἐμφανίζει μὲ τὸν πιὸ καθαρὸ τρόπο τὶς ἀντιθέσεις ποὺ δημιουργοῦνται στὴ σύγχρονη καπιταλιστικὴ παραγωγὴ καὶ τοὺς δρόμους ποὺ ἀκολουθεῖ μιὰ σύγχρονη ἀναπτυγμένη καπιταλιστικὴ οἰκονομία γιὰ νὰ ξεπεράσει τὶς ἀντιθέσεις καὶ νὰ βρεῖ διεξόδους ἀπὸ τὶς κρίσεις. Μέσα ἀπὸ συγκεκριμένες ἐκδηλώσεις αὐτῶν τῶν ἀντιθέσεων μπορεῖ νὰ δεῖ κανεὶς πόσο διαφορετικὰ ἐνεργοῦν τὰ ἴδια φαινόμενα, ὅταν ἐκδηλώνονται σέ δυὸ διαφορετικοὺς τομεῖς τῆς παραγωγῆς: στὴν ἐλαφρὰ καὶ στὴ βαρειὰ βιομηχανία, ἢ ἀκριβέστερα ὅταν ἐκδηλώνονται στὸν τομέα τῆς παραγωγῆς καταναλωτικῶν ἀγαθῶν καὶ στὸν τομέα τῆς παραγωγῆς βιομηχανικοῦ ἐξοπλισμοῦ καὶ με γάλων μέσων μεταφορᾶς.

Παράδειγμα τῆς πρώτης περιπτώσεως ἀποτελεῖ ὁ συναγωνισμὸς τῶν ἰαπωνικῶν ὑφασμάτων στὴν ἀμερικανικὴ ἀγορά. Ὁ τότε πρόεδρος Νίξον ἀναγκάστηκε ὑπὸ τὴν πίεση καὶ τῆς ἀμερικανικῆς ὑφαντουργίας, νὰ πάρει προστατευτικὰ μέτρα, ποὺ ἔκλεισαν κυριολεκτικά, τὴν ἀμερικανικὴ ἀγορὰ στὸ ἰαπωνικὸ ὕφασμα. Ἀποτέλεσμα: ἡ ἰαπωνικὴ ὑφαντουργία μετατέθηκε στὴν ἀσιατικὴ ἀγορὰ κυρίως, ὅπου ριζοβόλησε, καὶ ὅπου κάνει τὴ ζωὴ πολὺ δύσκολη σέ ὁποιαν ἄλλη δυτικὴ βιομηχανία θὰ σκεπτόταν νὰ μεταφέρει βιομηχανικές της ἐγκαταστάσεις. Ἡ γαλλικὴ Ρὸν Πουλένκ ἐπὶ παραδείγματι, ποὺ ἐπεχείρησε νὰ ἐγκαταστήσει μεγάλη βιομηχανικὴ ὑφαντουργικὴ μονάδα, στὴν Ταϊλάνδη, βρῆκε τοὺς Ἰάπωνες γερὰ ἐγκατεστημένους καὶ ἡ ἀπόπειρά της κατέληξε σὲ φιάσκο.

Ἀλλὰ καὶ τὰ προστατευτικὰ μέτρα τῆς Ἀμερικῆς κατέληξαν σὲ τελικὴ ἀνάλυση σέ φιάσκο. Γιατὶ ἀπομακρύνθηκαν τὰ ἰαπωνικὰ ὑφάσματα ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴ ἀγορά, ἀλλὰ σὲ ἐλάχιστο διάστημα τὴν κατέκλυσαν οἱ ἰαπωνικὲς ἔγχρωμες τηλεοράσεις καὶ τὰ ἄλλα προϊόντα τῆς σύγχρονης ἠλεκτρονικῆς παραγωγῆς. Ὁ οἰκονομικὸς πόλεμος ἀνάμεσα στὶς δύο μεγάλες βιομηχανικὲς δυνάμεις τοῦ δυτικοῦ κόσμου ἄλλαξε, ἁπλῶς, μέτωπο. Ἀπὸ τὸ μέτωπο μιᾶς «παραδοσιακῆς βιομηχανίας», πέρασε στὸ μέτωπο βιομηχανιῶν σύγχρονης τεχνολογίας καὶ ἐκεῖ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀναπτύσσεται σήμερα.

Τὸ δίδαγμα ἦταν, φυσικά, ὅτι τὰ προστατευτικὰ μέτρα δὲν ἀποδίδουν κι ὅτι σέ μιὰ παραγωγή, ποὺ στηρίζεται στὸν ἀνταγωνισμὸ τὸ μόνο ποὺ σώζει εἶναι ἡ ἀνταγωνιστικότητα τῶν προϊόντων. Ἕνα δεύτερο δίδαγμα ἦταν ὅτι μία μεγάλη βιομηχανικὴ χώρα μὲ ἔντονο ἐξαγωγικὸ προσανατολισμὸ δὲν μπορεῖ νὰ παραιτηθεῖ ἀπὸ τὶς ἐξαγωγές της. Ἁπλῶς τὶς μεταφέρει σέ καινούργιο πεδίο, ὑψηλότερο τεχνολογικὰ ἀπὸ τὸ πρώτο.

Ὡστόσο, μὲ τὴ μεταφορὰ τοῦ ἀνταγωνισμοῦ, ἀπὸ τὰ ὑφαντουργικὰ στὰ καταναλωτικὰ ἠλεκτρονικὰ προϊόντα, ἡ κατάσταση δὲν ἄλλαξε οὐσιωδῶς σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ σε τὴ διάρθρωση καὶ τὸ χαρακτήρα τῆς ἰαπωνικῆς βιομηχανίας: ὁ προσανατολισμός της ἔμενε εἰρηνικός καὶ ὁ ἀνταγωνισμός διεξαγόταν στὸν τομέα τῶν εἰδῶν πλατειᾶς καταναλώσεως. Δέν συμβαίνει τὸ ἴδιο, ὅμως, ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ ἐμπλέκεται ἡ ὑψηλὴ ἠλεκτρονικὴ τεχνολογία, ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος καὶ ἡ ναυπηγικὴ βιομηχανία ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος.

Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΙΣ

Στὸν τομέα τῆς ναυπηγικῆς σημειώνονται τὴ στιγμὴ αὐτὴ οἱ πιὸ ἐνδιαφέρουσες ἐξελίξεις. Κατὰ τὴ σύνοδο τῆς εἰδικῆς γιὰ τὰ ζητήματα τῆς ναυπηγικῆς βιομηχανίας ὁμάδας τοῦ ὀργανισμοῦ οἰκονομικῆς συνεργασίας καὶ ἀναπτύξεως τὸν Ἀπρίλιο στὸ Παρίσι, παραπονούμενοι δὲν ἦταν οἱ Εὐρωπαῖοι, ἀλλά, γιὰ πρώτη φορά, οἱ Ἰάπωνες. Ὑποκύπτοντας στὶς πιέσεις τῶν εὐρωπαϊκῶν ναυπηγικῶν βιομηχανιῶν, ἡ Ἰαπωνία εἶχε μειώσει τὴν ἀπόδοση τῶν ναυπηγείων της καὶ εἶχε ἀνεβάσει τὶς τιμές.

Στὸ ἴδιο διάστημα οἱ Εὐρωπαῖοι, κατεχόμενοι ἀπὸ τὸ φόβο τοῦ ἰαπωνικοῦ ἀνταγωνισμοῦ, εἶχαν προβεῖ σὲ μεγάλες ἐπιδοτήσεις τῆς ναυπηγικῆς τους βιομηχανίας, κι ἔτσι ἡ κατάσταση εἶχε ἀντιστραφεῖ. Τὸ 1977 τὰ ἰαπωνικὰ ναυπηγεῖα εἶχαν μειώσει κατὰ 700 τόννους τὴν ἀπόδοσή τους, ἐνῷ οἱ Εὐρωπαῖοι τὴν εἶχαν αὐξήσει κατὰ 600 χιλιάδες τόννους, ξεπερνώντας ἔτσι τὴν ἀπόδοση τῶν ἰαπωνικῶν ναυπηγείων κατὰ 1,2 ἑκατομμύρια τόννους. Γιὰ τὸ 1988 προβλέπεται αὔξηση τῆς παραγωγῆς τῶν εὐρωπαϊκῶν ναυπηγείων κατὰ 300 χιλιάδες τόννους, ὁπότε ἡ παραγωγή τους θὰ φτάσει τὰ 8,6 ἑκατομμύρια τόννους. Ἡ Ἰαπωνία, ἀκολουθώντας τὴ γραμμὴ ποὺ χάραξε γιὰ νὰ ἱκανοποιήσει τὰ αἰτήματα τῶν ἀνταγωνιστῶν της, θὰ μειώσει κατὰ 1,6 ἑκατομμύρια τόννους, κατεβάζοντάς, την στὰ ἐπίπεδα τῶν 5,5 ἑκατομμυρίων τόννων.

Ἡ μείωση τῆς ἰαπωνικῆς παραγωγῆς ὀφείλεται κατὰ μέγα μέρος στὴν αὔξηση τῶν τιμῶν τους κατὰ 5%, ποὺ ἦταν ἀποτέλεσμα τῶν πιέσεων τῶν χωρῶν τῆς ΕΟΚ. Στὴν πραγματικότητα μὲ τὴν ὕψωση τοῦ γιέν, ἡ αὔξηση ἦταν ἀκόμη μεγαλύτερη. Παράλληλα, ἡ ἰαπωνικὴ κυβέρνηση ἔχει ὑποβάλει στὴ βουλὴ νομοσχέδιο γιὰ μείωση τῆς παραγωγῆς τῆς ναυπηγικῆς βιομηχανίας κατὰ 50%. Μπροστὰ ὅμως στὴ νέα πραγματικότητα ποὺ διαμορφώνεται μὲ τὴν πολιτικὴ τῶν ἐπιδοτήσεων ποὺ ἀκολουθοῦν οἱ χῶρες τῆς Ο.Κ., ἡ Ἰαπωνία ἀπειλεῖ νὰ πανέλθει κι αὐτὴ στὴν πολιτικὴ τῆς μειώσεως τῶν τιμῶν. Ὁ ἐκπρόσωπος τῆς ΕΟΚ ἐπὶ τῆς ναυπηγικῆς βιομηχανίας Ἐτιέν Ντανιὸν τάχθηκε ὑπὲ