Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ τοῦ Σαὶν Ζερμὰν Ντὲ Πρὲ τοῦ Παρισιοῦ μιὰ καινοτομία ἔχει ξετρελλάνει τοὺς πελάτες. — Μα τί μὲ τὸ φαγητὸ προσφέρεται μιὰ σακούλα πλαστικὴ στὴν ὁποία μπορεῖ κανεὶς νὰ βάλει τὸ περίσσευμα καὶ νὰ τὸ πάει στὸ σπίτι νὰ τὸ σκύλο του. — Ἂς ἐφαρμοσθεῖ καὶ ἐδῶ κάτι τέτοιο. — Ἀλλὰ δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ ζητοῦν ἀπ' τὰ γκαροόνια αὐτὴ τὴν ἔξτρα περιποίηση. — Ἔναντι τῆς ὁποίας γίνεται γενναιότερο καὶ τὸ πουρμπουάρ ★ Ο ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΡΟΥΣΕΝ ἔκαμε περιουσία χάνοντας σὲ μιὰ ταμπέλλα λεωφορείου τῆς παρισινῆς γραμμῆς ποὺ ἔκλεψε πολὺ δέκα χρόνια. — Ἔφυγε ἔκτοτε ἀπ' τὴ Γαλλία καὶ τὴν ταμπέλλα ποὺ ἔκλεψε τὴν ἔβαλε σὰν ἐπιγραφὴ σὲ ἕνα γαλλικὸ στὺλ καμπαρὲ ποὺ ἄνοιξε στὸ Ὄσλο. — Καὶ οἱ πελάτες του πῆγαν περίφημα — Ὅταν εἶναι κανεὶς τυχερός, μπορεῖ νὰ γίνει πλούσιος ἔστω καὶ ἂν δὲν κλέβει ἀξιόλογα πράγματα.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ὁ πονηρὸς προπονητής...

ΝΑ ΚΑΙ μιὰ ἄλλη ἐντελῶς πρωτότυπη ἀλλὰ καὶ σπαρταριστὴ διάσταση στὶς σχέσεις Ποδοσφαίρου καὶ σέξ, σχέσεις ποὺ εἶναι κ' ἀλλοιῶς εἶναι πάντα ἐνδιαφέρουσες: Ἄξονας ἡ 18χρονη Πάολα Μπρετσιάνο, μὲς τὴ Ἰταλία τὸ 1976, καὶ ὁ προπονητὴς αὐτῆς Πάντοβα Τζουζέπο Φορκάτο, ἡλικίας 37.

Ἐνῶ λοιπὸν ἄλλες νικήτριες τῶν καλλιστείων μεσουρανοῦσαν σὲ σκάφη, στάρλετ φωτομοντέλλα ἢ μανεκὲν ἡ Πάολα... μεσουρανοῦσε στὸ κρεβάτι τοῦ μάνατζερ, καὶ μάλιστα μαζὶ μὲ ...τὴ σύζυγό του. Ὅλοι λοιπὸν δηλαδὴ ἀγάπησαν τὴν πιὸ τολμηρὴ τριάδα. Πῶς ὅμως;

Ἰδού: Ὁ Φορκάτο τῆς εἶχε ὑποσχεθεῖ ὅτι θὰ τὴν κάμη μεγάλη δεντέττα τοῦ Ἰταλικοῦ γυναικείου Ποδοσφαίρου καὶ ὅτι ἀφοῦ θὰ ἔχει πολὺ εὔκολα θὰ μεταπηδήσει στὴ δόξα τῆς ὀθόνης.

—Θὰ σὲ κάμω ποδοσφαιρίνα ἐνδαλμα καὶ μετὰ θὰ μεταβῆς εὔκολα στὸν κινηματογράφο μὲ τιμὲς δόξα καὶ πολὺ χρῆμα.

—Εἶναι βέβαιο αὐτό; ἐρώτησε τὸ κουτορνίθι.

—Παράδειγμα ὁ ...Ράφ Βαλλόνε. Ἂν δὲν ἦταν ποδοσφαιριστὴς δὲν θὰ γινόταν ποτὲ κινηματογραφικὸς ἀστέρας παγκοσμίου προσδολῆς.

Προσφάτως ἑξ ἄλλου μεταπήδησε καὶ ὁ Μωχαμὲτ Ἀλὶ ἀπὸ τὸ ρίγκ στὸν κινηματογράφο.

Ὑπεγράφησαν λοιπὸν τὰ συμβόλαια καὶ μετὰ ταῦτα ὁ πονηρὸς Ἰταλὸς ὡδήγησε τὴν νεαρὴ ἐλπίδα νὴ στὰ ἀποδυτήρια τῆς ὁμάδας του, τὴ στιγμὴ ἀκριβῶς ποὺ σ' ὁλόκληρο τὸ γήπεδο δὲν ὑπῆρχε ψυχή. Ἔδωσε στὴν Πάολα ἕνα ποδοσφαιρικὸ σόρτς καὶ ἕνα λεπτὸ φανέλλα.

Ὅταν ἡ κοπέλλα ἐμφανίστηκε μὲ αὐτὴ τὴ λαχταριστὴ ἀμφίεση, ὁ Φορκάτο, ἀλλοιθώρισε. Καὶ νὰ μὴν τὰ πολυλογοῦμε σὲ ἕνα ὥρες εἶχε ὁριζοντιωθεῖ ἡ ἀλλονὴ ἐν τῇ προσπαθείᾳ της νὰ ἀνέλθει ὑψηλά... Καὶ σὲ λίγο καιρὸ ἦλθαν τὰ ...ἔξτρα... Ὁ Φορκάτο ἐγκατέστησε τὴν φιλόδοξη νέα, στὸ ἴδιο του τὸ σπίτι καὶ κατὰ τὶς ὧρες ποὺ τούκανε κέφι στὴν κρεβατοκάμαρα μὲ τὴ γυναίκα του, ἡ ὁποία ἀνύμπορη ν' ἀντιδράσει κι' ἐπειδὴ ἀγαποῦσε πολὺ τὸν ἄνδρα της ἀνεχόταν κάθε βίτσιο του.

Ἡ μικρὴ συνήθισε στὴν κατάσταση καὶ δέβαια σ' αὐτὸ βοηθοῦσαν καὶ οἱ ὑποσχέσεις τοῦ μάνατζερ γιὰ τὴ μεγάλη καρριέρα. Ὅμως σὲ κάμποσο καιρὸ πληροφορήθηκε ἐγκύρως ὄχι ὅμως καὶ ἐγκαίρως ὅτι ὁ Φορκάτο, ἁπλῶς τὴ δούλευε γιὰ νὰ βολεύεται μὲ πολὺ μπράκι στὰ συζυγικά του καθήκοντα. Τόμαθαν φυσικὰ καὶ οἱ γονεῖς τῆς κουφιοκέφαλης, κι' ἀπείλησαν φονικὸ μιὰ καὶ εἶναι ἀπὸ τὴ Σικελία... Τελικὰ ὅμως δὲν τὰ κατάφεραν. Ἁπλῶς ὁ μπαμπᾶς πῆγε στὸν Εἰσαγγελέα καὶ ὑπέβαλε μήνυση ἐναντίον τοῦ λαμπροῦ μάνατζερ γιὰ ἀποπλάνηση, ἐξαναγκασμὸ σὲ ἀκολασία καὶ ἀθέτηση ὑποσχέσεως. (Ἀπὸ αὐτὸ τὸ τελευταῖο ἴσως θὰ πρέπει νὰ συμπεράνει κανεὶς ὅτι ἂν τουλάχιστον ὁ προπονητὴς τηροῦσε τὴν ὑπόσχεσή του — ἂν δηλαδὴ ὑπῆρχε ἱκανὸ ἀντάλλαγμα γιὰ τὴν ἀκολασία τότε τὰ πράγματα, δὲν θὰ ἦσαν πιθανῶς καὶ τόσον ἀνεπανόρθωτα).

Ἐξ ἄλλου τὸ σκάνδαλο ἄφησε ἀδιάφορη τὴν Ἰταλία ποὺ μᾶλλον εἶδε στὴν περίπτωση τὸ εὔλογο δικαίωμα κάθε ποδοσφαιριστοῦ μάνατζερ γιὰ ἕνα ρηλάξ ἀλλοιώτικο ἀπ' τ' ἄλλα. Ἂν δὲν ἔδειχναν τόση κατανόηση οἱ Ἰταλοὶ γιὰ θέματα τοῦ φουτ—μπώλ, πῶς θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ εἶναι φαβορὶ καὶ στὸ φετεινὸ Μουντιάλ;...

ΠΑΝ

Ἐὰν καὶ ἐφ' ὅσον...

Ο,ΤΙ κι' ἂν λένε ὅ,τι κι' ἂν ὑπόσχονται οἱ διαφημιστικὲς μουσικὲς ἐκπομπὲς τοῦ ραδιοφώνου, παραμένουν τὸ ἴδιο κακές, τὸ ἴδιο προκλητικές, τὸ ἴδιο ἐνοχλητικές...

Παρὰ τὶς συνεχεῖς ἐπικρίσεις, οἱ ἑταιρεῖες δὲν δείχνουν, καμιὰ ἀπολύτως πρόθεση νὰ βελτιώσουν τὶς ἐκπομπές τους. Αὐτὲς δὲν ἐνδιαφέρονται ἢ καὶ δὲν μποροῦν...

Οἱ σταθμοὶ ὅμως, εἶναι σωστὸ νὰ προσθέτουν καινούργιες ἁμαρτίες καὶ μάλιστα ἁμαρτίες γιὰ τὶς ὁποῖες ἄλλοι ἔχουν τὴ μεγαλύτερη εὐθύνη.

Ἀλλὰ δέβαια, γιὰ νὰ προβληματισθεῖ κανεὶς πάνω σ' αὐτὸ χρειάζεται κάποια εὐαισθησία. Ἐὰν καὶ ἐφ' ὅσον ὑπάρχει ἀς τὸ ξανασκεφθοῦν οἱ ἁρμόδιοι.

Πινακίδες...

«ΘΑ ἐπιστρέψω μετὰ πέντε λεπτά...».

Ἡ πινακίδα ἀναρτᾶται στὴν πόρτα τοῦ καταστήματος ἢ τοῦ γραφείου ὅταν ὁ κύριος ποὺ τὸ διοικεῖ εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀπομακρυνθεῖ γιὰ λίγο χωρὶς νὰ κλείσει ὑπαλλήλους.

Αὐτὴ ἡ πινακίδα ...τῶν πέντε ἢ τῶν δέκα λεπτῶν, εἶναι ἡ μοναδική. Εἶναι στερεότυπος προσδιορισμὸς τοῦ χρόνου ἀπουσίας γιὰ κάθε περίπτωση. Ἀκόμη καὶ ὅταν πρόκειται νὰ παραταθεῖ ἐπί... ἡμίωρον...

Σὲ κάθε περίπτωση λοιπόν, ἀναρτᾶται ἡ πινακίδα «τῶν δέκα ἢ πέντε λεπτῶν», τὰ ὁποῖα μποροῦν νὰ ξεντώσουν καὶ νὰ γίνουν τριάντα καὶ σαράντα ἢ καὶ ὥρα ἀκόμη.

...γιὰ κοροϊδία!

ΕΙΝΑΙ δυνατὸν νὰ μὴ τὸ γνωρίζουν αὐτὸ οἱ χρησιμοποιοῦντες τὴν πινακίδα; Εἶναι δυνατὸν νὰ πιστεύουν ὅτι ὡς ἄλλοι θαυματοποιοὶ θὰ ἐπιτυγχάνουν πάντα ἰσόχρονες ἀπουσίες γιὰ νὰ ὑπάρχει καὶ σχετικὴ συνέπεια στὴν πινακίδα; Ὄχι δέβαια... Ἀλλὰ ἁπλῶς ....κοροϊδεύουν... Καὶ ἴσως ...κοροϊδεύονται ἀπροσχημάτιστα...

Φυσικὰ δὲν πρόκειται γιὰ σπουδαῖο ἐμπαιγμό. Ἀλλὰ ἐξ ὄνυχος τὸν λέοντα καθὼς ἔλεγαν καὶ οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν πρόγονοι.

Ἔπρεπε πρῶτα νὰ πεθάνει...

Η ΜΟΝΡΟΕ... Ζεῖ. Μόνο ποὺ ζεῖ γιὰ νὰ κάνουν περιουσία, ὅσοι ἐκμεταλλεύονται τοὺς δίσκους της. Ὅπως ἀκριβῶς καὶ μερικοὶ ἄλλοι «ζοῦν» γιὰ νὰ κερδοσκοποῦν πολιτικὰ οἱ δημοκόποι.

Ἡ Μονρόε λοιπὸν ἔχει κρατήσει τὴν ἐμπορικότητά της καὶ μετὰ θάνατον (δέκα καὶ πλέον χρόνια ἀπὸ τότε). Τὸν περασμένο μῆνα ἡ ἑταιρεία «Σέντσουρι Φὸξ» ποὺ ἔχει ἀκόμη τὰ δικαιώματα ἀπ' τὶς ταινίες τῆς Μονρόε ἔβγαλε ἕνα δίσκο ποὺ κυριολεκτικὰ ἔχει γίνει ἀνάρπαστος στὴν Ἀμερική.

Ὁ δίσκος ξεκινάει μὲ τὸ μουσικὸ σῆμα τῆς «Φὸξ» καὶ προχωρεῖ σὲ τραγούδια τῆς Μονρόε ἀπὸ τὴν πρώτη περίοδο τῆς καλλιτεχνικῆς της ζωῆς. Μετὰ συνεχίζει πάλι μὲ τραγούδια ἀπὸ παλιὲς ταινίες ὅταν ἡ Μαίρυλιν, εἶχε γίνει πιὰ στάρ...

Ὁ δίσκος τελειώνει μὲ μπαλάντες ἀπὸ τὶς ταινίες «Ποτάμι χωρὶς ἐπιστροφὴ» καὶ «Οἱ ἄνδρες προτιμοῦν τὶς ξανθές».

Τελικά, ἔπρεπε νὰ πεθάνει γιὰ νὰ παραδεχθοῦν καὶ οἱ πιὸ δύσκολοι τῆς 7ης Τέχνης ὅτι ἡ Μονρόε ὑπῆρξε μεγάλη σὰν ἠθοποιὸς ἐκτὸς ἀπὸ σύμβολο τοῦ σέξ.

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Τουρκοβασίλης ζητᾶ ἀπόλυσιν τῶν ἐθνικοφρόνων

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Βουλὴ ἠσχολήθη μὲ ἐρωτήσεις καὶ ἐπερωτήσεις. Ὁ κ. Θεόδ. Τουρκοβασίλης ζητεῖ ὅπως ἀπολυθοῦν ἀπὸ τὰς φυλακὰς ὅλοι οἱ κρατούμενοι ἐθνικόφρονες πολῖται. Τὴν ἄποψιν αὐτὴν ὑπεστήριξε καὶ ὁ κ. Κουμπάκης.

Ὁ ὑπουργὸς Δικαιοσύνης κ. Ἀλιβιζάτος, λέγει ὅτι κατὰ τὴν ἀντίληψιν τῆς κυβερνήσεως δὲν ἀρκεῖ νὰ εἶναι ἐθνικόφρων κανεὶς, διὰ νὰ ἀπαλλάσσεται τῶν συνεπειῶν τοῦ νόμου.

Οἱ προτείναντες ὑπεστήριξαν, ὅτι ὑπάρχει ἐθνικὴ σκοπιμότης, ἀφοῦ οἱ ἀπολυόμενοι θὰ κατατάσσονται εἰς τοὺς ΜΑΙ· καὶ θὰ πολεμοῦν ἐναντίον τῶν συμμοριτῶν.

Ἀπὸ «Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια»

ΕΙΣ βιβλιογραφικὸν δελτίον τοῦ ΟΥΝΕΣΚΟ, δημοσιεύεται σημείωμα διὰ τὰ «Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια» Πατρῶν εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται ὅτι ἡ ὀργάνωση ἀποστέλλει τόμους βιβλίων πρὸς ἐκμετάλλευσίν των.

Ἐπὶ εἰς τὴν «Παιδούπολιν»

ΕΙΣ ΤΗΝ «Παιδούπολιν» εἰς τὰ σχολεῖα Γλαράκη, ἐπεσκέφθη ὁ δήμαρχος κ. Θεόδ. Ζαφειρόπουλος, ὁ ὁποῖος ἐστις ἔδωσεν ἐντολὴν καὶ ἐτοποθετήθη ἐκεῖ ὕδωρ, διαρκοῦς ροῆς διὰ δαπάνης 5,5 ἑκατομμυρίων.

Σχόλιον

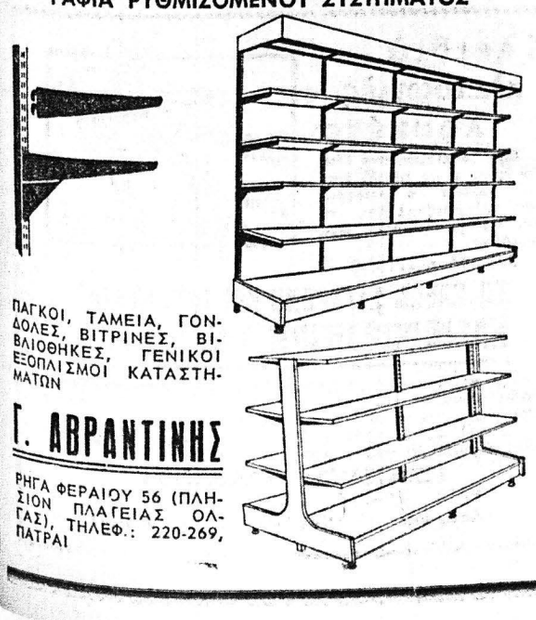
ΓΡΑΦΕΙ μία ἀθηναϊκὴ ἐφημερίς: «Συνεργάται μας εἶναι ὅλοι οἱ Ἕλληνες καὶ συνεπῶς δύνονται νὰ μᾶς ἀποστείλουν ...σταυρόλεξα». Δηλαδὴ ὅποιος δὲν ἀσχολεῖται μὲ σταυρόλεξα, δὲν εἶναι πραγματικὸς Ἕλληνας, Τί εἴδους Λυδία λίθος εἶναι αὐτή; Ἴσως ὀφείλεται εἰς τὴν ζέστην...

Ἀθλητικά

ΕΙΣ ΤΟ Στάδιον τῆς ΠΓΕ ἡ μικτὴ Πατρῶν, ἐνίκησε τὴν μικτὴν Κορίνθου μὲ 2—0.

Ἡ νικήτρια: Βιδάλης, Μπιρλῆς Ἀνδρουλιδάκης, Λαγογιάννης, Τριανταφύλλου, Δερματίνος, Σκούρτης, Παπαηλίας, Μπαλίρης, Χατζηδάκης, Παρίσης. Καὶ τὰ δύο γκὸλ ὁ Χατζηδάκης.

STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

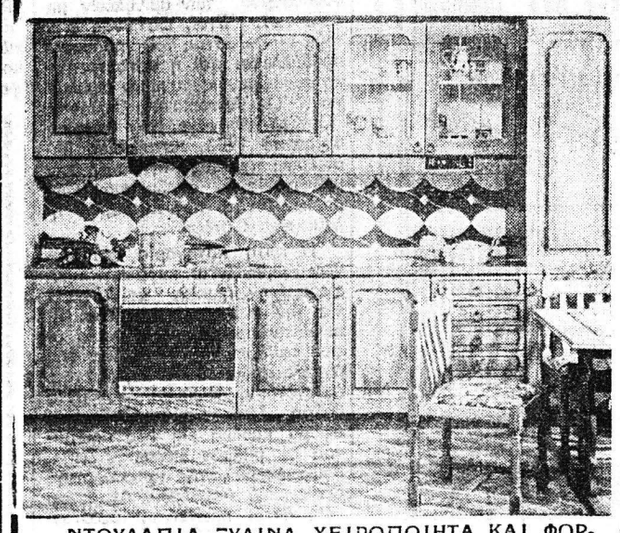


ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΓΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛΕΦ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΣΠΙΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ
ΑΝΕΤΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
★ Δὲν χρειάζονται ΑΔΕΙΑ οἰκοδομῆς οὔτε ΒΑΣΗ, δροσερὰ τὸ Καλοκαίρι καὶ ζεστὰ τὸ Χειμῶνα.
★ Πολὺ οἰκονομικὰ στὴν ἀγορά τους καὶ μὲ ἀπόσβεση σὲ 8 ἐργάσιμους μῆνες.
★ Ἀναλαμβάνομε ὑπεύθυνα κατασκευὴν ΛΥΟΜΕΝΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ, ΜΠΑΓΚΑ ΛΟΟΥΖ καὶ ΚΑΜΠΙΓΚ.
ΒΙΟΞΥΛΑ
Δ. ΚΟΡΜΠΑΚΗΣ
ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΤΗΛ. 421-720 & 328-457 ΝΟΤΑΡΑ 68 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ



ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ ΞΥΛΙΝΑ, ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΜΑΪΚΑ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΡΕΜΕΝΤΙΤΗΣ
ΟΔΟΣ ΚΩ 18, (Ὄπισθεν Μπύρας Μαράτου)
ΤΗΛΕΦ. 422-964

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

Ὁ ἄνθρωπος θὰ φθάσει στὸν Ἄρη κατὰ τὶς ἀρχὲς τοῦ 21ου αἰῶνος

Λύονται σιγὰ - σιγὰ τὰ τεχνικὰ καὶ βιολογικὰ προβλήματα

ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΥ ΛΟΓΙΚΑ ΟΝΤΑ

ΠΑΡΙΣΙ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ἡ «ἐποποιία τοῦ διαστήματος», ὅπως ὀνομάζεται ἀπὸ χρόνια τώρα ἡ προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου νὰ βγεῖ ἀπὸ τὴν γήϊνη ἀτμόσφαιρα, νὰ ἐξερευνήσει καὶ νὰ κατακτήσει τὸ ἀχανές διάστημα, σημειώνει ὅλο καὶ νέες προόδους. Τὴ στιγμὴ ποὺ τὰ μυθιστορήματα ἐπιστημονικῆς φαντασίας καὶ οἱ κινηματογραφικὲς καὶ τηλεοπτικὲς διαστημικὲς παραγωγές, «διασκεδάζουν» τὸν κόσμο, ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ τεχνολογία ὑλοποιοῦν προγράμματα ποὺ ποτὲ κανένας δὲν μποροῦσε νὰ φανταστεῖ.

Δὲν ἔχει περάσει πολὺς καιρὸς ἀπὸ τὴν τελευταία μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ἀνθρώπου: Τὴν παραμονὴ ἀστροναυτῶν στὸ διάστημα γιὰ μιὰ χρονικὴ περίοδο τριῶν μηνῶν, τὴ σύνδεση διαστημοπλοίων μὲ μόνιμα ἐγκατεστημένο στὸ διάστημα σταθμό, τὴν «ἐπίσκεψη» ἄλλων ἀστροναυτῶν, στὸν σταθμὸ τῶν συναδέλφων τους στὸ διάστημα. Ἦταν τὸ σοβιετικὸ ἐπίτευγμα ποὺ ὅπως ἔγραψαν οἱ ἐγκυρότερες ἐπιστημονικὲς ἐπιθεωρήσεις τῆς Δύσεως «ἄνοιξε νέους δρόμους στὴν ἔρευνα καὶ στὴ μελέτη γιὰ τὶς συνθῆκες διαβιώσεως τοῦ ἀνθρώπου μακριὰ ἀπὸ τὴ γῆ».

Σοβιετικοὶ καὶ Ἀμερικανοί, ποὺ ἐκπροσωποῦν δέβαια τὶς δυὸ μεγαλύτερες «ἐλπίδες» τοῦ ἀνθρώπου γιὰ τὴν κατάκτηση τοῦ διαστήματος, προωθοῦν προγράμματα εἴτε μεμονωμένα, εἴτε σὲ συνεργασία μὲ ἄλλες χῶρες ἢ καὶ μεταξύ τους, μὲ στόχο τὸ «μακρινὸ διάστημα», δηλαδὴ περιοχὲς πέρα ἀπὸ τὴ Σελήνη. Παράλληλα, ἐρευνοῦν ἀδιάκοπα μὲ τὰ ὑπερσύγχρονα καὶ διαρκῶς βελτιούμενα τεχνολογικὰ μέσα τῆς ἐποχῆς μας, κάθε τμῆμα τοῦ ἀχανοῦς διαστήματος, σὲ ἀναζήτηση «ζωῆς», ὄντων μὲ νοημοσύνη ἢ ὁποιασδήποτε ἄλλης μορφῆς καὶ ἐξέλιξης «ζωῆς»... Ὁ ἄνθρωπος θὰ μπορέσει νὰ ζήσει στὸ διάστημα, σὲ «ἀποικίες» μετέωρες, θὰ ἐγκατασταθεῖ κάποτε σὲ ἄλλους πλανῆτες, θὰ ἀνοίξει ὁ δρόμος γιὰ τὴν «διαστημικὴ ἐπικοινωνία» ποὺ ἐρεθίζει πάντα τὴ φαντασία καὶ τοὺς ὁρματισμοὺς τῶν ἐπιστημόνων ἀλλὰ καὶ τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων σέ ὅλη τὴν ὑδρόγειο;

ΕΠΑΝΔΡΩΜΕΝΗ ΠΤΗΣΗ ΣΤΟΝ ΜΑΚΡΙΝΟ ΑΡΗ...

ΕΙΝΑΙ γεγονὸς ὅτι ὁ «ἐρυθρὸς πλανήτης», ὁ Ἄρης, ἀποτελεῖ τὸ ἀντικείμενο τῆς προσοχῆς καὶ τοῦ ἐνδιαφέροντος τόσο τῶν Ἀμερικανῶν, ὅσο καὶ τῶν Σοβιετικῶν, Διαστημόπλοια χωρὶς πλήρωμα, ἔχουν ἐκτοξευθεῖ, ἀπὸ τὸ ἀκρωτήριο Κέννεντυ καὶ ἀπὸ τὸ πεδίο τοῦ Μπαϊκονούρ, ἔχουν φτάσει στὸν Ἄρη, ἔχουν πάρει καὶ μεταδώσει στὴ Γῆ ἐκπληκτικὲς φωτογραφίες καὶ ἔχουν ἐπίσης συλλέξει πολύτιμες πληροφορίες γιὰ τὸν «ἐρυθρὸ πλανήτη» καὶ τὸ περιβάλλον του.

Εἶναι ἀδύνατο νὰ πεῖ κανεὶς ἂν «προηγοῦνται» οἱ Ἀμερικανοὶ ἢ οἱ Ρῶσοι σ' αὐτὸν τὸν ἀγώνα δρόμου τοῦ Διαστήματος, ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἔχει καὶ τόσο μεγάλη σημασία. Ἡ πραγματικότητα εἶναι τόσο συναρπαστικὴ, ὥστε μοιάζει μ' ἕνα παραμύθι.

Πολλοὶ ἐπιστήμονες στὴ Δύση, ὅπως ὁ Γερμανὸς Ὄττο Κράουνφ, πιστεύουν ὅτι πλησιάζει ἡ ἐποχὴ τῆς ἀποστολῆς ἀνδρωμένου διαστημοπλοίου στὸν Ἄρη. Ὁ Γερμανὸς ἐπιστήμονας, μάλιστα εἶναι τῆς γνώμης ὅτι αὐτὸ θὰ τὸ πετύχουν πρῶτοι οἱ Σοβιετικοί. Θὰ εἶναι — τονίζει — μιὰ σπουδαία ρεβάνς γιὰ τὴ Μόσχα, ἀπέναντι στοὺς Ἀμερικανούς, ποὺ «κατέκτησαν» τὴ Σελήνη. Τὰ σοβιετικὰ προγράμματα ἔχουν στόχο τὸν Ἄρη, παρακάμπτοντας ἐδῶ καὶ χρόνια τὸ στόχο «Σελήνη». Μὲ τὰ σημερινὰ δεδομένα, μιὰ πτήση στὸν Ἄρη, μὲ ἐπανδρωμένο διαστημόπλοιο φαίνεται ἀδιανόητη. Ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦμε — σημειώνει ὁ δρ Κράουνφ — ὅτι τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουλίου Βέρν, καὶ ἄλλων ὁραματιστῶν, ἡ ἁπλὴ ἔξοδος τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τὴ γήϊνη ἀτμόσφαιρα, ποὺ σήμερα εἶναι ρουτίνα καὶ δὲν ἀπασχολεῖ πιὰ οὔτε τὶς τελευταῖες σελίδες τῶν ἐφημερίδων, ἐθεωρεῖτο κάτι ἀκατόρθωτο. Ἐπανδρωμένη πτήση στὸ μακρινὸ Ἄρη, σ' ἕνα τὰ ξίδι ποὺ θὰ κρατήσει κάπου δυὸ χρόνια, θὰ πραγματοποιηθεῖ κάποτε. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐμπειρογνώμονες εἶναι ἐπιφυλακτικοὶ ἐνῶ οἱ ἴδιοι οἱ Σοβιετικοί, ποὺ τὰ πρόσφατα πειράματά τους στὸ Διάστημα φανερώνουν ἴσως προθέσεις ποὺ σχετίζονται μὲ τὸν Ἄρη, τηροῦν ἀπόλυτη σιγή. Οἱ Ἀμερικανοὶ πάντως, πιστεύουν, ὅτι εἶναι ἀμφίβολο κατὰ πόσο εἶναι ἐφικτὴ ἡ ἀποστολὴ ἀνθρώπων στὸν Ἄρη μὲ τὰ σημερινὰ δεδομένα. Ὑπάρχει πρόβλημα καυσίμων γιὰ τὸ διαστημόπλοιο ποὺ μὲ τὶς σημερινὲς διαδικασίες δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ λυθεῖ. Ὑπάρχει παράλληλα καὶ θέμα διατροφῆς τῶν κοσμοναυτῶν, ποὺ παρουσιάζει ἐπίσης μεγάλες δυσκολίες. Τέλος, ὑποστηρίζουν οἱ Ἀμερικανοὶ ἐμειρογνώμονες, εἶναι καὶ θέμα ἀντοχῆς τοῦ ὀργανισμοῦ. Θεωρεῖται δέβαιο, ὅτι μιὰ τόσο μακρόχρονη παραμονὴ στὸ Διάστημα θὰ δημιουργήσει ἀλλοιώσεις στὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμό, ποὺ μὲ τὴ σειρά τους θὰ δημιουργήσουν ἄλυτα προβλήματα.

«ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ...»

Τὸ βασικότερο ἐρώτημα ποὺ φαίνεται νὰ ἀπασχολεῖ τόσο τοὺς Δυτικοὺς, ὅσο καὶ τοὺς Ἀνατολικοὺς ἐπιστήμονες καὶ τὶς ἀντίστοιχες κυβερνήσεις, εἶναι ἂν ὁ ἄνθρωπος εἶναι σὲ θέση νὰ ζήσει ἐπὶ μακρὸ χρονικὸ διάστημα «μακριὰ ἀπὸ τὴ γῆ». Ἡ τελευταία ἀποστολὴ τῶν Σοβιετικῶν μὲ τὸν «Σογιούζ 27», τὸν «Σογιούζ 28» καὶ τὸν διαστημικὸ σταθμὸ «Σαλιούτ 6», περιελάμβανε πολλὰ πειράματα ποὺ κάλυπταν ποικίλους τομεῖς. Ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς ἦταν τὰ βιολογικὰ πειράματα ποὺ ἔγιναν μὲ τὴ συνεργάσια Γάλλων ἐπιστημόνων καὶ πῆραν τὴν ὀνομασία «Κύτταρο». Τὸ πλήρωμα τοῦ «Σογιούζ» ποὺ μετέφερε τοὺς Ρώσους ἀστροναῦτες, εἶχε μέσα κι ἕνα κουτὶ διαστάσεων τριάντα πόντων, ποὺ ἐνδιέφερε ἄμεσα ὄχι μόνο τοὺς Σοβιετικοὺς ἀλλὰ καὶ τοὺς Γάλλους ἐπιστήμονες τοῦ ἐργαστηρίου ἰατρικῆς βιολογίας τοῦ πανεπιστημίου Σαμπατιὲ τῆς Τουλούζ.

Ἀπὸ σοβιετικὴς πλευρᾶς τὰ βιολογικὰ πειράματα χειρίζονταν οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Βιολογικοῦ κέντρου ἐρευνῶν τοῦ Κιέβου. Τὰ πορίσματα τῶν βιολογικῶν ἐρευνῶν στὸ διάστημα, δὲν ἔχουν δοθεῖ στὴ δημοσιότητα, ἀλλὰ θεωρεῖται δέβαιο ὅτι ἡ μελέτη τῆς προσαρμογῆς τοῦ ἀνθρώπινου ὀργανισμοῦ στὸ διάστημα, προοχώρησε σημαντικά. Οἱ 96 μέρες κατὰ τὶς ὁποῖες οἱ ἀστροναῦτες Γκρέτσκο καὶ Ρουμανέσκο, παρέμειναν στὸ διάστημα, ὑπῆρξαν πολὺ χρήσιμες ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτή...

Ἡ σοβιετικὴ ἀποστολὴ ἐντάσσεται, σύμφωνα μὲ τὴν ἄποψη ποὺ εἶχε δημοσιεύσει ἡ γαλλικὴ «Φιγκαρό» σ' ἕνα δεκαετὲς νέο πρόγραμμα ἐρευνῶν τοῦ διαστήματος, ἐνῶ οἱ Ἀμερικανοί, ἀναφερόμενοι στὴν ἐπανδρωμένη πτήση στὸν Ἄρη, τονίζουν μὲ βεβαιότητα ὅτι κάτι τέτοιο δὲν πρόκειται νὰ γίνει νωρίτερα ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 21ου αἰώνα. Μέχρι τότε, θὰ ἔχουν ἐπιλυθεῖ ἀσφαλῶς, πολλὰ ἀπὸ τὰ σημερινὰ προβλήματα, ὅμως αὐτὸ τῆς «ἀντοχῆς» τοῦ ἀνθρώπινου ὀργανισμοῦ σ' ἕνα τόσο μεγάλο ταξίδι στὸ διάστημα. Ἤδη, τώρα, οἱ Γάλλοι καὶ οἱ Σοβιετικοὶ ἐπιστήμονες, ὁπωσδήποτε θὰ ἔχουν μελετήσει σὲ βάθος τὰ πορίσματα ποὺ ἐξάγονται ἀπὸ τὸ «περιεχόμενο» τοῦ μικροῦ κουτιοῦ ποὺ μετέφερε τὸ «Σογιούζ».

Ὁ δημοσιογράφος Μωρὶς Ἀρβονί, ἔγραψε στὴ «Μόντ» πρὶν λίγο διάστημα: «Περιμένουμε νὰ δοθεῖ ἀπάντηση σ' ἕνα κεφαλαιώδες ἐρώτημα: Ἂν δηλαδὴ μπορεῖ νὰ ζήσει κάποτε στὸ διάστημα ὁ ἄνθρωπος. Ὅλοι ξέρουμε ὅτι ὁ ὀργανισμός μας ἀντικαθίστα συνεχῶς ὁρισμένα κύτταρα καὶ ὅτι ὁ καρκίνος δὲν εἶναι τίποτα ἄλλο ἀπὸ ἕναν ἀνάρχικο πολλαπλασιασμὸ τῶν κυττάρων. Εἶναι γνωστὸ ἐπίσης ὅτι οἱ ἀκτίνες; μὲ ἰόντα ἀσκοῦν σημαντικὴ ἐπιρροὴ στὴ ζωὴ καὶ τὴν ἐξέλιξη τῶν κυττάρων. Σὲ πολὺ ἰσχυρὲς δόσεις, οἱ ἀκτίνες αὐτὲς σκοτώνουν τὰ κύτταρα. Ἀλλὰ αὐτὸ ποὺ εἶναι λιγότερο φανερὸ εἶναι ὅτι μιὰ μικρὴ ποσότητα ἀκτινοβολίας θεωρεῖται ἀπαραίτητη, γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῶν κυττάρων μέσα στὰ διαστημόπλοια. Τὸ πρόβλημα ἦταν νὰ ἐξακριβωθεῖ μὲ ποιὸ τρόπο καὶ σὲ ποιὸ βαθμὸ οἱ διαστημικὲς συνθῆκες ἐπηρεάζουν τὴν ἀνάπτυξη τῶν κυττάρων. Ἀπάντηση σ' αὐτὸ θὰ δώσουν τὰ βιολογικὰ πειράματα τοῦ προγράμματος «κύτταρο» τῆς σοβιετικῆ