Τί θὰ μποροῦσε νὰ πῆ ἕνας Ρῶσος στρατιώτης σ' ἕνα Ἀμερικανὸ συνάδελφό του

ΜΟΣΧΑ (Ἰδ. Ὑπ.). Ὁ στρατιώτης τοῦ Ἐρυθροῦ Στρα τοῦ Σεργκέϊ Κοζλὸφ θὰ ἤθελε νὰ συναντηθεῖ μὲ ἕνα Ἀμερικανὸ στρατιώτη, καὶ εἶναι βέβαιος ὅτι ἂν μπορέσουν νὰ μιλήσουν σὰν «ἄνδρας πρὸς ἄνδρας, θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ βοηθήσουν τὸν κόσμο νὰ βρεῖ τὸ δρόμο πρὸς τὴν εἰρήνη.

«Εἶμαι βέβαιος — δηλώνει — ὅτι θὰ συναντηθοῦμε καὶ θὰ γίνουμε φίλοι. Θὰ τοῦ πῶ: Σύντροφε, ξέρω ὅτι καὶ σύ, ὅπως ἐγώ, εἶσαι ἐναντίον τοῦ πολέμου».

Ὁ Κοζλὸφ εἶναι 19 ἐτῶν, καὶ μίλησε πρόσφατα, μὲ ἕνα Ἀμερικανὸ δημοσιογράφο, σὲ ἕνα διάλεμμα στρατιωτικῶν ἀσκήσεων μὲ τὴ μονάδα του. Ἀπὸ τὸ χέρι του — καθὼς μιλοῦσε — ἔσταζε αἷμα. Ὁ στρατηγός του, Γκενάντυ Λομπάτσεφ, ἔτρεξε κοντὰ του νὰ δεῖ τὶ συμβαίνει. «Δὲν εἶναι τίποτε, τοῦ εἶπε ὁ Κοζλόφ».

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς πολὺ σπάνιες ἐπισκέψεις δυτικῶν δημοσιογράφων σὲ σοβιετικὲς στρατιωτικὲς ἐγκαταστάσεις, οἱ δημοσιογράφοι μίλησαν ἐλεύθερα μὲ τοὺς στρατιῶτες καὶ τοὺς ἀξιωματικούς, στὴν ἐπίλεκτη μεραρχία μηχανοκινήτων τῆς Ταμάνσκαγια, ποὺ βρίσκεται σὲ ἀπόσταση 30 μιλίων στὰ νότια τῆς Μόσχας.

«Ἀγαπητὲ μου φίλε καὶ σύντροφε, θὰ τοῦ πῶ — συνέχισε ὁ Κοζλόφ — ἂς σταματήσουμε τὶς πολεμικὲς δραστηριότητες κι' ἂς φωνάξουμε, ὅσο πιὸ δυνατὰ μποροῦμε:

Νὰ μὴν ξαναγίνει πόλεμος στὸν κόσμο. Καὶ ἐπειδὴ ξέρω ὅτι κάνεις τὶς ἴδιες σκέψεις καὶ ἔχεις τὰ ἴδιά αἰσθήματα μὲ τὰ δικά μου, εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ ὑπάρξει εἰρήνη καὶ καλὴ γειτονία σὲ ὁλόκληρο τὸν κόσμο».

ΤΟ ΝΑΤΟ

Ὁ ἀνθυπολοχαγὸς τοῦ Κοζλόφ, ὁ Βλαντιμὴρ Πατσέκοφ, 23 ἐτῶν, δὲν δίστασε νὰ δηλώσει στοὺς δυτικοὺς δημοσιογράφους ὅτι ὁ «ἐχθρός» γιὰ τοὺς στρατιῶτες του εἶναι τὸ ΝΑΤΟ.

«Ἔχουμε — εἶπε — τὸ δικό μας στρατιωτικὸ μπλόκ, τὸ Σύμφωνο τῆς Βαρσοβίας τὸ ὁποῖο σχηματίσθηκε γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσει τὸ ΝΑΤΟ. Ὅπως εἶπε κάποτε ὁ Πρόεδρος Λεονὶντ Μπρέζνιεφ, ἂν δὲν ὑπῆρχε τὸ ΝΑΤΟ, δὲν θὰ ὑπῆρχε καὶ τὸ Σύμφωνο τῆς Βαρσοβίας... Ἡ χώρα μας δὲν ἀπειλεῖ κανένα.

Δὲν σχεδιάζουμε νὰ ἐπιτεθοῦμε σὲ κάποιον. Εἴμαστε ἕτοιμοι νὰ ὑπερασπίσουμε τὴν πατρίδα μας, ἀλλὰ δὲν ἔχουμε ἐπιθετικὲς προθέσεις».

Ὁ Κοζλὸφ κατάγεται ἀπὸ τὴ Μόσχα, εἶναι γιὸς ἐργάτη καὶ ὑπηρετεῖ στὸ στρατὸ ἐδῶ καὶ ἕξι μῆνες. Ἡ θητεία του θὰ κρατήσει δυὸ χρόνια. Στοὺς ἕξι αὐτοὺς μῆνες πῆρε μιὰ δεκαήμερη ἄδεια, σὰν «δῶρο» γιὰ τὴν καλὴ του ἐπίδοση στὰ γυμνάσια.

Δὲν πρόκειται νὰ μείνει στὸ στρατό. Σκέπτεται νὰ σπουδάσει μηχανικός, ὅπως ἕνας μεγαλύτερος του φίλος ποὺ τὸν θαυμάζει. Ἀλλά, διαπίστωσε ὅτι ἡ σκληρὴ ἐκπαίδευση στὸ στρατὸ τοῦ ἔκανε πολὺ καλό. «Ἔμαθα —λέει — νὰ ἀντέχω σὲ κακουχίες καὶ εἶμαι περήφανος ποὺ ἔμαθα πῶς πρέπει νὰ ὑπερασπίζομαι τὴν πατρίδα».

Ὁ στρατηγὸς Λομπάτσεφ, πάντως ἄφησε νὰ ἐννοηθεῖ ὅτι ἡ ἐκπαίδευση δὲν εἶναι καὶ τόσο σκληρὴ καὶ ὅτι κυρίως ἀποβλέπει στὴν καλὴ φυσικὴ κατάσταση τῶν ἀνδρῶν του.

Ὅταν ρωτήθηκε νὰ πεῖ τὴ γνώμη του γιὰ τὴ σκληρὴ καὶ πολλὲς φορὲς ἐπικίνδυνη ἐκπαίδευση τῶν Ἀμερικανῶν πεζοναυτῶν, ποὺ ἔχει προκαλέσει ἀντιδράσεις καὶ ἐπικρίσεις καὶ σ' αὐτὲς ἀκόμη τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὁ στρατηγὸς Λομπάτσεφ ἀπάντησε ὅτι στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση δὲν ἐφαρμόζονται τέτοιες μέθοδοι ἐκπαιδεύσεως.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ἕνας ἄλος στρατιώτης, ὁ Πυότρ Βορονόφ, 21 ἐτῶν, περιέγραψε, στοὺς ξένους δημοσιογράφους, τὴν καθημερινὴ ζωὴ τῶν στρατιωτῶν στὴ μεραρχία τῆς Ταμάνσκαγια.

Ἐγερτήριο στὶς 6 τὸ πρωΐ, προετοιμασία, ξύρισμα, καθαρισμὸς ὁπλισμοῦ κλπ., ἐπὶ μία ὥρα, στὶς 7 πρόγευμα καὶ ὕστερα τρεῖς ὧρες μαθημάτων σὲ στρατιωτικὸ σχολεῖο. Στὸ σχολεῖο διδάσκεται ἡ πολεμικὴ τέχνη καὶ γίνεται καὶ πολιτικὴ ἐκπαίδευση τῶν ἀνδρῶν.

Οἱ στρατιῶτες διαβάζουν ἐφημερίδες καὶ παρακολουθοῦν τὴν τηλεόρασι, ἀλλὰ ἡ πολιτικὴ ἐκπαίδευση γίνεται γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ καταλάβουν καλύτερα τὰ γεγονότα ἐκεῖνοι ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ἀντιληφθοῦν τὸ νόημά τους, ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες ἢ τὴν τηλεόραση.

Στὴ συνέχεια ἔρχονται δυὸ ὧρες γιὰ σπόρ, ἐπειδὴ «ὁ Σοβιετικὸς στρατιώτης πρέπει νὰ εἶναι γερὸς καὶ σὲ καλὴ φυσικὴ κατάσταση».

Τὸ βράδυ, οἱ στρατιῶτες παρακολουθοῦν τὸ πρόγραμμα τῆς τηλεοράσεως, διαβάζουν ἢ γράφουν στοὺς δικούς τους, ἢ παίρνουν μέρος στὶς συγκεντρώσεις τῆς «Κομσομόλ».

Δὲν εἶναι ὅλοι μέλη τῆς «Κομσομὸλ» ὅταν στρατεύονται, ἀλλὰ ὅταν ἀπολύονται ἀπὸ τὸ στρατό, τὰ 99 τοῖς ἑκατὸ ἀπ' αὐτοὺς ἔχουν γίνει μέλη τῆς Νεολαίας.

ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΚΡΕΒΑΤΙ

Στὶς 10 τὴ νύχτα σβήνουν τὰ φῶτα καὶ οἱ στρατιῶτες κοιμοῦνται σὲ θαλάμους σὲ 60—70 κρεβάτια.

Ὁ θάλαμος κάθε διμοιρίας ἔχει πάντα ἕνα ἄδειο κρεβάτι ὅπου «κοιμᾶται» ἕνας ἀπὸ τοὺς συντρόφους ποὺ σκοτώθηκαν στὸ Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Τὸ διπλανὸ ἀκριβῶς κρεβάτι ἀνήκει στὸν καλύτερο στρατιώτη τῆς διμοιρίας. Εἶναι σὲ τιμητικὴ θέση.

Πάνω ἀπὸ τὸ ἄδειο κρεβάτι, ὑπάρχει μιὰ πλάκα μὲ τὴν ἐπιγραφὴ «Κανένας δὲν ξεχνιέται».

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑΞΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
"ACHAIA-TRAVEL & TOURS,,
ΕΚΔΙΔΟΜΕ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
IATA MEMBER
QUANTAS, T.W.A., BRITISH
LUFTHANSA, ALITALIA
AIR FRANCE K.T.A.
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ — ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
Κρατήσεις — Πληροφορίαι:
ΤΗΛΕΦ. 271-205 — 222-629
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7 — ΠΑΤΡΑ

ΣΠΙΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ
ΑΝΕΤΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
★ Δὲν χρειάζονται ΑΔΕΙΑ οἰκοδομῆς οὔτε ΒΑΣΗ, δροσερὰ τὸ Καλοκαίρι καὶ ζεστὰ τὸ Χειμῶνα.
★ Πολὺ οἰκονομικὰ στὴν ἀγορά τους καὶ μὲ ἀπόσβεση σὲ 8 ἐργάσιμους μῆνες.
★ Ἀναλαμβάνομε ὑπεύθυνα κατασκευὴν ΛΥΟΜΕΝΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ, ΜΠΑΓΚΑ ΛΟΟΥΖ καὶ ΚΑΜΠΙΓΚ.
ΒΙΟΞΥΛ
Δ. ΚΟΡΜΠΑΚΗΣ
ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΤΗΛ. 421-720 & 328-457 ΝΟΤΑΡΑ 68 — ΠΑΤΡΑΙ

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΜΑΖΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

Ἡ «ἐξέγερση» φορολογουμένων ἁπλώνεται στὶς Ἡνωμ. Πολιτεῖες

Οἱ κάτοικοι τῆς Καλιφόρνιας γλύτωσαν 7 δισεκ. δολλάρια

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΟΥ ΤΖΑΡΒΙΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Κάθε τόσο κάτι συμβαίνει στὶς ΗΠΑ ποὺ ξεσηκώνει τοὺς πολίτες καὶ συγκλονίζει τὴ χώρα ἀπὸ ἀκτὴ σὲ ἀκτή, γράφει τὸ περιοδικὸ «Νιούσ γουηκ». Αὐτὴ τὴ φορὰ ὁ σεισμὸς ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Καλιφόρνια καὶ ἀπειλεῖ νὰ ἐπεκταθεῖ σ' ὅλο τὸ μῆκος καὶ τὸ πλάτος τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν.

Ἀψηφῶντας τὴ γνώμη καὶ τὶς συμβουλὲς πολιτικῶν ἡγετῶν τῶν συνδικάτων καὶ οἰκονομολόγων, ἕνα ἀπηυδημένο 65% τῶν ψηφοφόρων τῆς Πολιτείας ὑποστήριξε μιὰ πρόταση περικοπῆς τῶν φόρων ἐπὶ τῆς ἀκινήτου περιουσίας. Ἡ μεγάλη ἐξέγερση τῶν Ἀμερικανῶν φορολογουμένων βρίσκεται ἀκόμα στὴν ἀρχή της.

Φορέας τῆς ἐξέγερσής τους μιὰ πρωτοβουλία γνωστὴ σὰν «πρόταση 13» ἡ πρόταση τροπολογίας στὸ σύνταγμα τῆς Πολιτείας τῶν Τζάρβις καὶ Γκάν. Ἐπιβάλλοντας ἕνα ἀνώτατο ὅριο στοὺς φόρους ἀκινήτων, τὸ μέτρο αὐτὸ ἀπάλλαξε τοὺς κατοίκους τῆς Πολιτείας — καὶ ἰδιαίτερα τὴ μέση ἀστικὴ τάξη — ἀπὸ ἐτήσιους φόρους ὕψους 7 δισεκατομμυρίων δολλαρίων Ἡ τροπολογία Τζάρβις — Γκὰν θέτει ἐπίσης αὐστηρὰ ὅρια στὶς δυνατότητες τῶν τοπικῶν κυβερνήσεων νὰ ἀρμέγουν τοὺς φορολογούμενους μὲ ἄλλους πλαγιους τρόπους. Ἀλλὰ πάνω ἀπ' ὅλα, τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ψηφοφορίας λειτούργησε σὰν μήνυμα πρὸς τοὺς φορολογούμενους ὅλης τῆς χώρας: οἱ φορολογούμενοι δηλώνουν ἀπερίφραστα ὅτι τὸ ποτήρι ξεχείλισε πιὰ κι' ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ἀνεχθοῦν αὐτὴ τὴν κατάσταση χωρὶς νὰ ἀντιδράσουν.

Γιὰ τοὺς ὀπαδοὺς τῆς τροπολογίας Τζάρβις — Γκὰν κι' ὅλους ὅσους πρόκειται νὰ ἐπωφεληθοῦν ἀπὸ τὴν ἐφαρμογὴ τῶν νέων μέτρων τὴν 1η Ἰουλίου, ἡ νίκη αὐτὴ σημαίνει ταυτόχρονα πολλὰ εὐχάριστα — μιὰ αὐθεντικὴ καὶ ἀποτελεσματικὴ ἐξέγερση ἐναντίον τῆς ὅλο καὶ περισσότερο ἀβάσταχτης φορολογίας καὶ τῶν ἀσύδοτων κυβερνητικῶν δαπανῶν, μιὰ ἐπιβεβαίωση τῆς προτεραιότητας τῆς ἐλεύθερης ἐπιχείρησης, τὴν ἀποδοκιμασία τῶν μεγαλοπολιτικῶν ἴσως ἀκόμα κι' αὐτὸ ποὺ ὑποσχόταν ὁ πατέρας τῆς «πρότασης 13» Χάουαρντ Τζάρβις: «τὸν ἔλεγχο τῆς κυβέρνησης ἀπὸ τὸ λαὸ τῆς Καλιφόρνιας».

Οἱ ἀντιδράσεις καὶ οἱ προφητεῖες τῆς ἀντίθετης πλευρᾶς χαρακτηρίζονταν ἀπὸ ἕνα πανικό, ποὺ δὲν εἶχε ὅμοιό του παρὰ τὸν ἐέφρενο ἐνθουσιασμὸ τῆς πλειοψηφίας — καὶ ἦταν ἐἴσου ὑπερβολικές. Οἱ τοπικοὶ γραφειοκράτες προφήτευσαν τὸ κλείσιμο σχολείων καὶ βιβλιοθηκῶν, τὴν ἀποδυνάμωση τῆς Ἀστυνομίας καὶ τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας μ' ὅλα τὰ ἐπακολουθά της καὶ τὴν ἐνκατάλειψη στὴ μοίρα τους τῶν φτωχῶν τῶν ἀνάπηρων καὶ τῶν γέρων. Μέσα σ' ὅλες αὐτὲς τὶς ἀντικρουόμενες προφητεῖες τῶν δύο πλευρῶν, κανεὶς δὲν ἦταν σὲ θέση νὰ πεῖ στὰ σίγουρα ἂν ἡ «πρόταση 13» ἦταν συνταγματικὴ ἢ ὄχι καὶ τὸ θέμα ἐκκρεμεῖ στὸ ἀρμόδιο δικαστήριο ποὺ πρόκειται σύντομα νὰ ἀποφανθεῖ. «Ἕνας θεὸς ξέρει» λέει ὁ Τζὼν Σάννον, τῆς Συμβουλευτικῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὶς διακυβερνητικὲς σχέσεις στὴν Οὐάσιγκτων, ποὺ θὰ καταλήξει αὐτὴ ἡ ὑπόθεση».

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ εἶναι ἀπολυτα βέβαιο εἶναι πὼς ἡ ἐξέγερση τῶν φορολογουμένων τῆς Καλιφόρνια ἔχει ἀνάψει τὴ φαντασία τῆς ἀμερικανικῆς μεσοαστικῆς τάξης. «Ἂν μπορεῖ ἡ Καλιφόρνια, τότε μποροῦμε κι' ἐμεῖς», λέει θριαμβευτικὰ ὁ Τζίμ Μὰκ Γκουῖν, ὀπαδὸς τῆς Ἕνωσης Ἀνησυχούντων Φορολογουμένων, μιᾶς ἀπὸ πολλὲς ὀργανώσεις ποὺ ἔχουν σὰν στόχο τους τὴν περικοπὴ τῶν φόρων στὴ Μασσαχουσέτη. Στὸ Ἀϊντάχο, στὴ Γιούτα — στὶς περισσότερες ἀπὸ τὶς 23 πολιτεῖες τὰ συντάγματα τῶν ὁποίων ἐπιτρέπουν δημοψηφίσματα — ἡ ψηφοφορία τῆς Καλιφόρνια ἀποτέλεσε ἔνεση αὐτοδοξίας γιὰ τὶς ὀργανώσεις ποὺ ἐπιδιώκουν τὴν ἐπιβολὴ ἀνάλογων μέτρων στὶς ἄλλες Πολιτεῖες.

Πόσο βαθιὰ εἶναι ὅμως ἡ ἐξέγερση αὐτή; Σύμφωνα μὲ μιὰ πρόσφατη σφυγμομέτρηση τοῦ ἰνστιτούτου Γκάλλοπ γιὰ λογαριασμὸ τοῦ «Νιούσγουηκ», τὸ 57% τοῦ κοινοῦ εἶναι ὑπὲρ τῆς ἐπιβολῆς παρόμοιων μέτρων στὶς Πολιτεῖες τους. Ἡ συντριπτικὴ ὅμως πλειοψηφία δὲν πιστεύει ὅτι οἱ τοπικὲς κυβερνήσεις δαπανοῦν ὑπερβολικὰ ποσὰ γιὰ τὶς κοινωνικὲς ὑπηρεσίες. Μὲ λίγα λόγια ὁ Ἀμερικανὸς φορολογούμενος θέλει καὶ τὴν πίττα σωστὴ καὶ τὸν σκύλο χορτάτο — χαμηλότερους φόρους καὶ καλύτερες ὑπηρεσίες. Ἡ σφυγμομέτρηση ἔδειξε ὅτι οἱ περισσότεροι Ἀμερικανοὶ πιστεύουν ὅτι αὐτὸ εἶναι ἐφικτὸ—τὸ 13% πιστεύει ὅτι οἱ τοπικοὶ φόροι ἐπὶ τῆς ἀκινήτου περιουσίας εἶναι δυνατὸ νὰ μειωθοῦν κατὰ τὸ 10% χωρὶς αὐτὸ νὰ ἔχει ἀρνητικὲς ἐπιπτώσεις στὶς ὑπηρεσίες κι' ἕνα ἄλλο 27% εἶναι τῆς γνώμης ὅτι ἡ περικοπὴ τῶν φόρων μπορεῖ νὰ φθάσει μέχρι μέχρι καὶ τὸ 20%.

Τὸ ὅτι ἡ πρώτη ἔκρηξη σημειώθηκε στὴν Καλιφόρνια δὲν εἶναι καθόλου παράδοξο. Ἡ Πολιτεία αὐτὴ ἀποτελεῖ ἕνα μικρόκοσμο τῆς ἀμερικανικῆς μέσης ἀστικῆς τάξης ποὺ στὸ σύνολό της, βρίσκεται σὲ μιὰ κατάσταση εὐπορίας ἀγωνίας. Ὁ προϋπολογισμός της ἀνέρχεται σὲ 14 δισεκατομμύρια δολλάρια καὶ τὰ ἔσοδα ἀπὸ τὴ φορολογία ἀκινήτων ἀποφέρουν 10 ἀκόμα δισεκατομμύρια. Ἡ «πρόταση 13» θὰ ἀφαιρέσει 7 δισεκατομμύρια ἀπὸ τὸ σύνολο τῶν 24. Γιὰ τὸ πρῶτο τουλάχιστο χρόνο, τὸ πλεόνασμα τοῦ προϋπολογισμοῦ θὰ ἐξισορροπήσει τὴν ἀπώλεια ἐσόδων ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τελικὰ θὰ γίνουν δραστικὲς περικοπὲς σὲ ὡρισμένες τουλάχιστον ὑπηρεσίες.

Τὸ 18% τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ τῆς Πολιτείας ἀπασχολεῖται ἀπὸ τὸ δημόσιο — καὶ δὲν ὑπάρχει ἀστυφύλακας, κοινωνικὸς λειτουργὸς ἢ δάσκαλος ποὺ νὰ εἶναι σίγουρος ὅτι μετὰ τὴν 1η Ἰουλίου δὲν θὰ εἶναι ἄνεργος. Ἡ Κομητεία τοῦ Λὸς Ἀντζελες ἀποφάσισε ἤδη τὴν ἀπόλυση 579 ὑπαλλήλων καὶ στὴ γενικὴ Κομητεία τοῦ Ὀραντζ, οἱ ὑπεύθυνοι προτείνουν τετραήμερη ἑβδομάδα ἐργασίας καὶ μείωση τῶν μισθῶν κατὰ τὸ 20% — μέχρις ὅτου ξεκαθαρίσει ἡ κατάσταση.

Γιατὶ τελικὰ ἡ κατάσταση δὲν εἶναι καθόλου μὰ καθόλου σαφής. Παρὰ τὴ συντριπτικὴ πλειοψηφία ποὺ πέτυχε στὶς κάλπες ἡ «πρόταση 13» δὲν εἶναι καθόλου σίγουρο πόσοι ἀπὸ τοὺς ὑποστηρικτὲς της εἶχαν ἀντιληφθεῖ τὶς εὐρύτερες ἐπιπτώσεις τῆς ἐφαρμογῆς της. Μιὰ σφυγμομέτρηση τῶν «Λὸς Ἀντζελες Τάϊμς» ἀποκάλυψε ὅτι τὸ 40% τῶν ὀπαδῶν τῆς τροπολογίας Τζάρβις — Γκὰν πίστευαν ὅτι ἡ μείωση τῆς φορολογίας τῶν ἀκινήτων δὲν θὰ συνεπαγόταν καμμία περικοπὴ τῶν κοινωνικῶν ὑπηρεσιῶν — ἀλλὰ οὔτε καὶ τὴν ἐπιβολὴ νέων φόρων. Ἦταν ἐπίσης φανερὸ ὅτι ἡ μέση ἀστικὴ τάξη τῆς Καλιφόρνια βρῆκε τὴν κατάλληλη εὐκαιρία νὰ ἐκδικηθεῖ τὰ 22 ἑκατομμύρια κατοίκων τῆς Πολιτείας ποὺ ζοῦν ἀπὸ τὶς κοινωνικὲς ἀσφαλίσεις Τουλάχιστον ἔτσι νόμιζε: μέσα στὴ γενικὴ παρεξήγηση, οἱ περισσότεροι εἶχαν ξεχάσει ὅτι μικρὸ μόνο τμῆμα τῶν σχετικῶν δαπανῶν ἀφοροῦν τὶς τοπικὲς κυβερνήσεις. Ἐκεῖνες ποὺ πληρώνουν εἶναι οἱ κυβερνήσεις τῶν Πολιτειῶν καὶ ἡ Ὁμοσπονδιακὴ κυβέρνηση ποὺ δὲν παίρνουν κανένα μερίδιο ἀπὸ τοὺς φόρους ἐπὶ τῆς ἀκινήτου περιουσίας.

Ἀναζητοῦν νέους τρόπους ἐκφράσεως

οἱ Εὐρωπαῖοι καλλιτέχνες

ΑΜΒΟΥΡΓΟ (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ὁ δῆμος τοῦ Ἀμβούργου θὰ προσκαλέσει ἑξέχοντες Γερμανοὺς καὶ ξένους καλλιτέχνες νὰ μείνουν στὴν πόλη γιὰ περίοδο ἕξη μηνῶν, γιὰ νὰ δραστηριοποιήσουν τὴν πολιτιστικὴ της ζωή. Οἱ καλλιτέχνες θὰ παίρνουν μισθὸ καὶ θὰ φιλοξενοῦνται δωρεάν.

Ἀπὸ τοὺς πρώτους ποὺ δέχτηκαν τὴν πρόσκληση ἦταν οἱ συγγραφεῖς Πέτερ Χοῦσελ καὶ Χάϊναρ Κίπχαρντ ἀπὸ τὴν Ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας, ὁ γλύπτης Ρίτσαρντ Σέρρα καὶ ὁ ζωγράφος Ρίτσαρντ Ἀρτσβάγκερ, ἀπὸ τὴν Νέα Ὑόρκη, καθὼς καὶ ὁ ἀρχιτέκτονας Ρόμπερτ Οὔϊλσον, ἀπὸ τὸ Τέξας.

Ἀνάλογες ἐκδηλώσεις γίνονται καὶ σὲ ἄλλες περιοχές. Μερικὰ παραδείγματα: Ὑπερβολικὴ διακόσμηση ἢ τέχνη μιᾶς καινούργιας ἐποχῆς ποὺ ἀνοίγει τὸ δρόμο πρὸς τὸ σύγχρονο σχέδιο. Αὐτὸ τὸ ἐρώτημα θὰ τεθεῖ σὲ μιὰ ἔκθεση ἀφιερωμένη στὸ «Γιούγκεντσιλ», τὸ γερμανικὸ παρακλάδι τοῦ καλλιτεχνικοῦ κινήματος, ποὺ εἶναι γνωστὸ σὲ ὅλους σὰν «Μοντέρνα Τέχνη». Δεῖγμα τῆς τέχνης αὐτῆς εἶναι ἕνα ἀσημένιο κηροπήγιο τοῦ 1900 μὲ περισσὴ πολυτέλεια διακοσμητικῶν σχημάτων. Σὲ μιὰ δεύτερη ἔκθεση θὰ γίνει φωτογραφικὴ ἐνημέρωση, ὅπου θὰ φαίνονται οἱ σχέσεις ἀνάμεσα στοὺς ποικίλους κλάδους τοῦ κινήματος τῆς μοντέρνας τέχνης σὲ διάφορες χῶρες.

Ἐξ ἄλλου, ἀνάμεσα στὰ βραβευμένα ἐκθέματα τοῦ νέου μουσείου κρυστάλλων στὸ Βῆχταλ τοῦ βαυαρικοῦ δρυμοῦ, ὑπάρχει κι' ἕνα κομμάτι βραζιλιάνικου βράχου βάρους 182 κιλῶν. Τὸ ἐν λόγω μουσεῖο, μοναδικὸ στὸ εἶδος του στὴν Ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας ἔχει γύρω στὰ 1200 κρύσταλλα, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ διαμάντια, ἀχάτες καὶ μετεωρίτες.

Στὴ μικρὴ πόλη Βίλλεμπανταοσεν κοντὰ στὸ Κάσσελ, πρόκειται νὰ ἐγκαινιαστεῖ ἕνα «Πάρκο εὐρωπαϊκῶν γλυπτῶν». Τὸ δημοτικὸ συμβούλιο τῆς πόλεως διέθεσε χῶρο 60.000 τετραγωνικῶν μέτρων, γιὰ νὰ πραγματοποιηθεῖ αὐτὸς ὁ σκοπός, ποὺ θὰ δώσει τὴν εὐκαιρία σὲ νεαροὺς Εὐρωπαίους καλλιτέχνες νὰ δείξουν τὰ ἔργα τους στὸ κοινό. Ἐπὶ πλέον τὸ πάρκο αὐτὸ θὰ γίνει κέντρο ἐπικοινωνίας μεταξὺ νέων ἀνθρώπων ἀπ' ὅλη τὴν Εὐρώπη.

«Ἄσκοπο ἄκουσμα τῶν δένδρων εἶναι ὁ τίτλος πίνακα ζωγραφικῆς τοῦ Μπροῦνο Φούκς, ἕνα ἰδιαίτερα ἐντυπωσιακὸ δεῖγμα τῆς βερολινέζικης σχολῆς ποιητικῆς ζωγραφικῆς, ποὺ προβάλλεται στὸ Βέλγιο μαζὶ μὲ γραφικὲς τέχνες τῶν Γερμανῶν ἐξπρεσιονιστῶν καὶ ἀντιπροσώπων τῆς σχολῆς πρωτόγονης τέχνης. Τὸ καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα, μὲ πάνω ἀπὸ τριάντα ἐκθέσεις, περιλαμβάνει ἔγγραφα καὶ πίνακες ποὺ χρονολογοῦνται ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν ταξιδιῶν τοῦ Ἄλμπρεχτ Ντύρερ στὶς Κάτω χῶρες (1520—1521), καθὼς καὶ τὴν προσπάθεια παρουσιάσεως, μὲ συνοπτικὴ τεκμηρίωση, τῆς πρόοδου στὸ γερμανικὸ καλλιτεχνικὸ κόσμο ἀπὸ τὸ 1945. Σὰν δείγματα χρησιμοποιοῦνται ἔργα δώδεκα καλλιτεχνῶν.

Τέλος, ἀναφέρεται ἡ περίπτωση τοῦ ἀστυφύλακα — λογοτέχνη Ἀνατὸλ ἀπὸ τὸ Ντύσσελντορφ γνωστοῦ ἀπὸ τὶς παραστάσεις κουκλοθεάτρου ποὺ ὀργανώνει γιὰ παιδιὰ μὲ θέμα τὴν κυκλοφορία στοὺς δρόμους. Βρίσκεται τώρα στὶς Βρυξέλλες ὅπου «παράγει»τέχνη γιὰ ὅλους. Ἀπὸ δύο τεράστιους κορμοὺς δέντρων στὴν Πλὰζ ντὲ λὰ Μονέ, ὁ Ἀνατὸλ καλεῖ τὸ κοινὸ νὰ φτιάξει τὶς δικές του καρέκλες τραπέζια, μαχαιροπήρουνα καὶ πιάτα, ἐκδηλώνοντας ἔτσι τὴν «ἀνεξαρτησία» του ἀπὸ τὶς ἐπιταγὲς τῶν βιομηχάνων καὶ τῶν δημιουργῶν τῆς μόδας. Ὁ Ἀνατὸλ ἔχει ὀνομάσει τὸ πρόγραμμά του «Φόρος τιμῆς στὸ Μπρύγκελ».

STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΓΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛΕΦ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ—ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ —ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

«ΚΡΕΟΣΥΣ» Ε.Π.Ε.

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1977 (ἀπὸ 1)1)77 ἕως 31)12)77)

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

	Ἀξία κτήσεως	Ἀποσβέσεις	Ἀναπόσβεστος Ἀξία
Ι ΠΑΓΙΟΝ			
ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΕΝΣΩΜΑΤΟΙ			
Δαπάναι ἱδρύσεως καὶ ὀργανώσεως	242.131,50	—	242.131,50
Γήπεδα Ν.Δ. 43)68	790.861,70	—	790.861,70
Κτίρια ἐγκαταστάσεις καὶ τεχνικὰ ἔργα	106.971 —	14.937 —	92.034 —
Κτίρια ἐγκαταστάσεις καὶ τεχνικὰ ἔργα Ν.Δ. 43)68	17.999.125,70	863.243 —	17.135.882,70
Μηχανήματα καὶ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις	420.739 —	110.276 —	310.463 —
Μεταφορικὰ μέσα Ν.Δ. 43)68	1.006.135,60	592.531 —	413.604,60
Ἔπιπλα — Σκεύη —Μηχαναὶ Γραφείων	276.306,10	111.989 —	164.317,10
ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΥΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ Ν.Δ. 43)68			
Κτιρίων — Ἐγκαταστάσεων καὶ τεχνικῶν ἔργων Ν.Δ. 43)68	140.718 —	—	140.718 —
Μηχανημάτων καὶ Μηχανικῶν ἐγκαταστάσεων Ν.Δ. 43)68	14.540.304,75	—	14.540.304,75
ΣΥΝΟΛΟΝ ΠΑΓΙΟΥ	35.523.293,35	1.692.976	33.830.317,35
ΙΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ			
ΑΠΟΘΕΜΑΤΑ			
Ζῶα