Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

# ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ τοῦ Ρακίνα «Ἐσθήρ» παρουσιάστηκε μόνο ἀπὸ γυναῖκες ποὺ κρατοῦσαν ἀκόμη καὶ τοὺς ἀνδρικοὺς ρόλους! — Μιὰ λεπτομέρεια: Ἐκεῖ τότε ποὺ παρουσιάστηκε τὸ ἔργο στὰ ἀνάκτορα τοῦ βασιλιᾶ Ἡλίου πῆραν μέρος μόνο γυναῖκες — Ἡ μαντὰμ ντὲ Μαικενὼν, φίλη τοῦ Λουδοβίκου 14ου, εἶχε ζητήσει ἀπὸ τὸν Ρακίνα νὰ γράψει ἕνα ἔργο ποὺ ἀποῖο νὰ μποροῦσαν νὰ πάρουν μέρος μερικὲς μικρὲς προστατευόμενές της ἐκκλησιαστέρενες ἠθοποιοί ★ Η ΔΑΛΙΔΑ Η 44ΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΟΓΙΑΛΙΔΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ παντρεύεται τὸν 38χρονο Ρισὰρ Σαμερρᾶϊ ἕναν εὐγενῆ πλούσιο γάλλο. — Ἐκτὸς ἀπὸ κόμης ὁ Ρισὰρ ἰσχυρίζεται ὅτι εἶναι μάγος καὶ ἀλχημιστὴς ὅπως ὁ πρόγονός του ποὺ ἔζησε τὸν 17ον αἰ ὧνα καὶ λενόταν Σαὶν Ζερμαίν. — Μπορεῖ ὅμως νὰ εἶναι γαλαζαίματος ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἐμπόδισε τὴν Ἀστυνομία νὰ τὸν συλλάβει ὅταν πυροβόλησε κάποιον μέσα στὸν κῆπο του.

## ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

### Μποροῦν ν' ἀπαλλαγοῦν

ΣΤΗ Γερμανία ἔγιναν τελευταῖα μερικοὶ γάμοι μεταξὺ ...ἀνδρῶν. Ὅπως ἦταν φυσικό, θύελλα διαμαρτυριῶν ξεσηκώθηκε, ἐνῷ ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά, ἀκούστηκαν δειλά, δειλὰ λόγοι εὐσπλαχνίας καὶ κατανοήσεως γιὰ τοὺς ἐν λόγῳ «ἀσθενεῖς» τῆς κοινωνίας μας. Ὑποστηρίχθηκε δηλαδὴ ὅτι ἐὰν τοὺς βοηθήσουμε, μποροῦν νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὸ βίτσιο τους. Ὅλα αὐτὰ ἐλέχθησαν κάτω ἀπὸ βαρύγδουπα «ἐπιστημονικὰ ἐπιχειρήματα» κοινωνιολόγων καί... ψυχαναλυτῶν ἀλλὰ μιὰ ἔρευνα ποὺ ἔγινε ἀπέδειξε ὅτι καὶ αὐτοὶ οἱ τελευταῖοι κατὰ τὴ μεγίστη πλειοψηφία τους ἀνήκουν στὸ τρίτο φύλο.

Ἔτσι λοιπὸν στὴ χώρα αὐτὴ ἀποδείχθηκε ὅτι ὁ φερόμενος δῆθεν ὡς «ὁλίγον» ἄνδρας δὲν εἶναι καθόλου.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ Γερμανοὶ κοινωνιολόγοι ἔβγαλαν τὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ Κίνσεϋ θὰ πρέπει νὰ ἔχει πέσει ἔξω ἀναφορικῶς, μὲ τὸν ἑτερόφυλο ἄνδρα. Γιατὶ δύσκολα θὰ μποροῦσαν οἱ ὁμοφυλόφιλοι νὰ καταργήσουν καὶ αὐτὴν ἀκόμη τὴ βιολογία.

Μᾶλλον ὁ Κίνσεϋ ἀγνόησε τὶς κοινωνικὲς συνθῆκες τῶν ἑτεροφυλῶν μορφῶν σεξουαλικῆς σχέσεως — λόγου χάριν τὴ συζυγικὴ ἀνία.

Ἡ διαπίστωση αὐτὴ πάντως εἶναι μόνο τὸ ὑποπροϊὸν μιᾶς ἔρευνας ποὺ διεξήγαγαν οἱ Ντάνεκερ καὶ Ράϊχε, μὲ χρήματα δημοσίων ὀργανισμῶν καὶ μὲ τὶς μεθόδους τῆς ἐμπειρικῆς κοινωνικῆς ἔρευνας μεταξὺ τῶν ὁμοφυλοφίλων τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Γερμανίας καὶ ἡ ὁποία δὲν ἀφοροῦσε μόνο τὴ σεξουαλική τους ζωὴ ἀλλὰ τὸ σύνολο τῆς ζωῆς τους.

Ἀπὸ τὴν ἔρευνα βγῆκε ἕνα βιβλίο: «Ὁ συνηθισμένος ὁμοφυλόφιλος» ποὺ κυκλοφόρησε αὐτὲς τὶς μέρες σὲ δέκα χιλιάδες ἀντίτυπα καὶ ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ὀνομασθεῖ «Ὁ Κίνσεϋ τῶν ὁμοφυλοφίλων» ἂν δὲν ἦταν ὡς πρὸς τὰ συμπεράσματά του καὶ τοὺς στόχους του, μιὰ διατριβὴ ποὺ συνηγορεῖ θερμὰ ὑπὲρ τῆς ἰσότητος δικαιωμάτων τῶν ὁμοφυλοφίλων.

Ὁ ἐπίλογος τοῦ βιβλίου ἀπευθύνεται πρὸς αὐτοὺς ὑπὲρ τῶν ὁποίων συνηγορεῖ καὶ τοὺς ὁποίους θέλει νὰ διαφωτίσει.

Ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δύο συγγραφεῖς ὁ Μάρτιν Ντάνεκερ, ξέρει τί ὑποστηρίζει γιατὶ καὶ ὁ ἴδιος εἶναι ὁμοφυλόφιλος. Ὁ ἄλλος ὁ Ράϊμον Ράϊχε παληὸ στέλεχος τοῦ Σοσιαλδημοκρατικοῦ κόμματος, ἀλλὰ καὶ ἑτεροφυλόφιλος, στὸ πρῶτο του βιβλίο «σεξουαλικότητα καὶ ταξικὴ πάλη», στιγμάτισε τὴν κίνηση γιὰ τὴ σεξουαλικὴ ἀπελευθέρωση τοῦ συνόλου τῆς Κοινωνίας ὡς ἕνα μέσον ποὺ ἀποβλέπει στὴν καπιταλιστικὴ ἐκμετάλλευση, περίπου σύμφωνα μὲ τὸ σύνθημα: «Τὸ ὁμαδικὸ σὲξ μεταξὺ τῶν μισθωτῶν ἐργαζομένων τοὺς κάνει... νὰ ἀγαπᾶνε τὴ δουλειά τους καὶ νὰ τὴν βρίσκουν εὐχάριστη...

Γιὰ τὴ συγγραφὴ τοῦ βιβλίου αὐτοῦ οἱ Ντάνεκερ καὶ Ράϊχε, ἐξέτασαν 800 ὁμοφυλόφιλους μεταξὺ τῶν ὁποίων τρεῖς ἱερεῖς καὶ τῶν τριῶν χριστιανικῶν δογμάτων, Καθολικῶν, Ὀρθοδόξων καὶ διαμαρτυρομένων, ἑπτὰ ἀστυνομικοὺς καὶ μονίμους στρατιωτικούς, ἐντεκα δικαστὲς καὶ δικηγόρους καὶ εἰκοσιοκτὼ δασκάλους — γιὰ τὴ σεξουαλικὴ ζωή τους, γενικότερα τὴ ζωὴ τους στὸ περιθώριο τῆς Κοινωνίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ γιὰ τὶς φιλίες τους καὶ τὶς ἐπαγγελματικὲς ἐμπειρίες τους.

Τὸ γενικὸ συμπέρασμα εἶναι: Ὁ ἕνας στοὺς τρεῖς ὁμοφυλοφίλους, θὰ προτιμοῦσε νὰ ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερη κλίση του. Καὶ ὅτι ὅλοι σχεδὸν οἱ Γερμανοὶ ὁμοφυλόφιλοι καὶ μετὰ τὴ «φιλελευθεροποίηση» τῆς σχετικῆς διατάξεως τοῦ νόμου νοιώθουν στὸ περιθώριο.

ΠΑΝ

## Κουπὶ μὲ τά... πόδια

ΑΝ ΕΙΣΟΘΕ ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἀγαποῦν τὸ κουπὶ ἀλλὰ καὶ νοιώθετε κόπωση ἀπὸ τὴ χρήση του, σὲ λίγο καιρὸ θὰ βρῆτε τὴ λύση μὲ ἕνα νέο σύστημα κωπηλασίας ποὺ ἀνακαλύφθηκε στὴν Ἀμερική.

Σύμφωνα μ' αὐτὸ θὰ κάνετε κουπὶ μὲ τὴν «κινουμένη καρέκλα» δηλαδὴ μὲ τὰ πόδια καὶ ὄχι μὲ τὰ χέρια! Βέβαια κι' αὐτὰ τὰ τελευταῖα δὲν θὰ μένουν ἀκίνητα.

Λίγη ὑπομονὴ λοιπὸν μέχρις ὅτου φθάσει καὶ στὴν ἑλληνικὴ ἀγορὰ (μέ τό... ἀζημίωτον βέβαια) ἡ νέα ἀμερικανικὴ ἀνακάλυψη κωπηλασίας.

## Μόνο ψυχαγωγία

**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ πηγαίνοντας στὸν κινηματογράφο θέλει νὰ ψυχαγωγηθῆ καὶ ὄχι νὰ προβληματισθεῖ, δήλωσε πρόσφατα ὁ Κέρκ Ντάγκλας, ποὺ ἔχει περάσει τριάντα χρόνια — τὰ μισὰ τῆς ζωῆς του — στὰ κινηματογραφικὰ πλατώ. Ἄλλοτε, λέει, οἱ ἄνθρωποι ἀναζητοῦσαν τὸν προβληματισμὸ ἐπὶ τῆς ὀθόνης γιατὶ δὲν εἶχαν δικά τους προβλήματα. Ὅμως, τὰ σημερινὰ ἄγχη, τὸ κυνήγι τῶν καταναλωτικῶν ἀγαθῶν καὶ τῆς ἐπιτυχίας ἔστρεψαν τὰ νοῦστα τοῦ κοινοῦ στὸ ψυχαγωγικὸ θέαμα ποὺ θὰ τὸν κάνει νὰ ξεχάσει, θὰ τοῦ διασκεδάσει τὶς ἀμφιβολίες καὶ τοὺς φόβους γιὰ τὸ σήμερα καὶ τὸ αὔριο.**

**Δὲν ἔκαμα κάτι σημαντικὸ στὴ ζωή μου, δήλωσε μὲ μετριοφροσύνη στοὺς δημοσιογράφους ὁ Κέρκ Ντάγκλας. Φιλοδόξησα, ὅμως, νὰ δώσω τὸν καλλίτερο ἑαυτό μου σὲ ὅ,τι ἔκαμα καὶ νομίζω ὅτι πέτυχα.**

## Τί ἄφησαν

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ποὺ ἔδωσαν χρήματα στοὺς παραγωγοὺς εἶναι ἐκεῖνες μὲ τὶς περιπέτειες τὶς διαστημικές, πολεμικὲς κατασκοπευτικὲς ἢ τέλος ἐρωτικὲς ἀλλὰ ὄχι ψυχολογικές.

Ὁ ἴδιος ὁ Κέρκ Ντάγκλας ποὺ ἔχει πρωταγωνιστήσει σὲ πολλὲς περιπετειώδεις ταινίες καὶ ἔχει ὑποδυθεῖ μιὰ πληθωρικὴ γκάμα ρόλων ἀπὸ Ὀδυσσέα μέχρι Σπάρτακο κι' ἀπὸ σκληρὸ ἀστυνομικὸ ὡς τολμηρὸ ἐραστή, δήλωσε ὅτι οἱ ρόλοι του δὲν ὑπῆρξαν σταθμὸς στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου, δὲν ἄφησαν ἐποχή, ἄφησαν ὅμως μιὰ γεύση ἱκανοποιήσεως στοὺς θεατές.

## Φωτομοντέλλο ...ἀνιχνεύτρια

**Η ΑΝΝΥ εἶναι ἴσως τὸ μοναδικὸ φωτομοντέλλο στὸν κόσμο ποὺ κάνει τὴ δουλειὰ αὐτὴ ἀπό... χόμπυ! Θέλετε νὰ μάθετε ποιὸ εἶναι τὸ κυρίως ἐπάγγελμά της; Ἀνιχνευτὴς πολυτίμων μετάλλων!**

**Ἐξοπλισμένη μὲ τὰ κατάλληλο ὄργανά φάχνει γιὰ χρυσάφι σὲ σημεῖα ποὺ σύμφωνα μὲ πληροφορίες της ἔχουν περάσει ἀπὸ ἐκεῖ, μιὰ φορὰ κι' ἕνα καιρό, πειρατές...**

**Σὲ λίγο θὰ φύγη γιὰ τὰ νησιὰ τῆς «Χελώνας» παληὸ ὁρμητήριο καὶ κρυψώνα τῶν κουρσάρων. Ἂν βρεῖ κανένα χαμένο θησαυρὸ τότε τὸ πρῶτο πράγμα ποὺ θὰ ἀγοράσει — καθὼς δήλωσε — εἶναι ἕνα καραβάκι γιὰ νὰ ἀσχοληθεῖ ἀπερίσπαστα πλέον στὶς ἔρευνές της.**

«Η ΗΜΕΡΑ»

## ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

### Τὸ ΚΚ τῆς Γιουγκοσλαβίας ἀπεβλήθη τῆς Κόμινφορμ

ΠΡΑΓΑ. Ἡ Κομινφόρμ ἐξέδωσε μανιφέστον διὰ τοῦ ὁποίου οὐσιαστικῶς ἀφορίζει τὸν στρατάρχην Τίτο καὶ συμβουλεύει τὰ πιστὰ μέλη τοῦ γιουγκοσλαβικοῦ Κομμουνιστικοῦ κόμματος νὰ ἐκδιώξουν τὴν ἡγεσίαν. Ὁ Τίτο καὶ οἱ συνεργάται του κατηγοροῦνται διὰ προδοσίαν τῆς διεθνιστικῆς ἀλληλεγγύης, δικτατορισμόν, Τροτσκισμὸν καὶ ἀντισοβιετισμόν. Κυρίως τονίζεται ὅτι τὸ γιουγκοσλαβικὸν κομμουνιστικὸν κόμμα ἀπεπειράθη νὰ ἀναθεωρήση τὸν μαρξισμὸν λενινισμόν.

### Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΣΠΑΡΤΗ. Συνεχίζονται αἱ συμπλοκαὶ εἰς τὴν περιοχὴν Ταϋγέτου. Ἀπώλειαι ἡμετέρων 3 νεκροὶ καὶ 10 τραυματίαι, συμμοριτῶν 9 νεκροὶ καὶ 19 τραυματίαι.

### Ἀθλητικά

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ θρίαμβον ἐπετέλεσε ἡ μικτὴ Πατρῶν εἰς τὸν ἀγῶνα της μὲ τὸ Βασιλικὸν Ναυτικόν, νικήσασα μέ τέρματα 4—1. Τὰ τέρματα ἐπέτυχον οἱ: Χατζηδάκης (2) Σκούρτης καὶ Καλλίας. Τοῦ Ναυτικοῦ ὁ Μπόγδανος.

### Οἱ φίλοι τοῦ στρατοῦ

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ἐγένετο εἰς τὸ 409 (Μαραγκοπούλειον) Κρατικὸν Νοσοκομεῖον σεμνὴ τελετὴ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐγκαινίων μιᾶς αἰθούσης ψυχαγωγίας διὰ τοὺς τραυματίας καὶ ἀσθενεῖς δωρηθείσης ὑπὸ τῶν «Φίλων τοῦ Στρατοῦ» τῆς πόλεώς μας.

### Ἡ ἑορτὴ τοῦ Βασιλιᾶ

ΥΠΟ τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας ἐξεδόθη τὸ πρόγραμμα δοξολογίας ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ τοῦ Βασιλέως Παύλου.


ΘΩΜΑΣ ΚΟΥΚΟΣ

Θὰ σᾶς φιλοξενοῦμε στὸ δροσερὸ καὶ καταπράσινο κῆπο μας

Σᾶς ὑποσχόμεθα ὅπως πάντα πολιτισμένο περιβάλλον

ΘΩΜΑΣ ΚΟΥΚΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 325-077



ΜΕΤΩΠΑΙ ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗ

Ἔφθασαν καὶ στὴν Πάτρα οἱ νέες διακοσμητικὲς ΜΕΤΩΠΕΣ σὲ δέκα διαφορετικὰ σχέδια τοποθετοῦνται στὴν πρόσοψιν τῆς ΒΕΡΑΝΤΑΣ (μπαλκόνι) τοῦ σπιτιοῦ σας ἢ πολυκατοικίας ὑπὸ εἰδικευμένου Συνεργείου μας, δίδοντας μία ἄνευ προηγουμένου μοντέρνα ἐξωτερικὴν ἐμφάνισιν.

Μηχανικοί, ἐργολάβοι, ἰδιοκτῆται. Στολίστε τὸ νέο οἰκοδόμημα ποὺ φτιάχνετε τοποθετώντας στὴν πρόσοψιν τῶν βεραντῶν τὶς νέες διακοσμητικὲς ΜΕΤΩΠΕΣ. Ἡ σύγχρονος τεχνικὴ τὸ ἐπιβάλλει. Ἔχετε οἰκονομίαν στὰ ἐργατικά, καταργοῦν τὴν ποδιὰ τοῦ μαρμάρου, τὰ τοῦβλα, τὸ σοφάτισμα, τὶς σκαλωσιὲς κ.λ.π. Θὰ τὶς βρῆτε στὶς κατὰ τόπους ἐκθέσεις μας ἤτοι:

Α' Ἔκθεσις Νέος Δρόμος Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν — Ἀθηνῶν τηλέφ. 424.165

Β' Ἔκθεσις δον χιλ. Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν — Πύργου στάσις Κόκκινος Μύλος τηλ. 520-138.

Γ' Ἔκθεσις Χαρ. Τρικούπη 83 ΑΓΡΙΝΙΟΝ, τηλέφ. 0641)24554 καὶ 28144

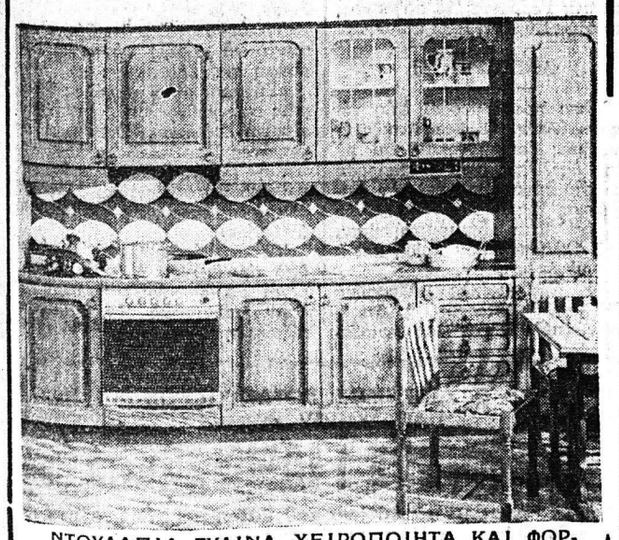
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥΑΓ. ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΖΑΚΙΜΗ 16 — ΤΗΛ. 061)271.018 καὶ 222-912 — ΠΑΤΡΑΙ



ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ



ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ ΞΥΛΙΝΑ, ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΜΑΪΚΑ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΡΕΜΕΝΤΙΤΗΣ

ΟΔΟΣ ΚΩ 18, (Ὄπισθεν Μπύρας Μαράτου)

ΤΗΛΕΦ. 422-964


ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

# Ὁ μῶλος Ἁγίου Νικολάου καὶ ὁ ἀρχιτεκτονικὸς διαγωνισμὸς

## Δὲν ἔχουν καμμία σχέση μὲ τὴ διάθεση τῆς πόλεως οἱ μελέτες

### Ἐπιστολὴ τοῦ Δημάρχου κ. ΘΕΟΔ. ΑΝΝΙΝΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Σημειώστε σᾶς παρακαλῶ τὰ παρακάτω, σχετικὰ μὲ τὴν ἀνακοίνωση τοῦ Δημενικοῦ Ταμείου Πατρῶν, γιὰ τὸ διαγωνισμὸ τῆς διαμορφώσεως τοῦ Μώλου Ἁγίου Νικολάου.

1) Στὰ 2)3 τῆς ἀνακοινώσεως περιλαμβάνεται τὸ ἱστορικὸ τῆς ἀνάθεσης μελέτης τὸ 1974, οἱ ἀπόψεις τοῦ Ὑπ. Δημοσίων Ἔργων καὶ τῆς Γενικοδοτικῆς Ἀναπτυξιακῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ, καθὼς καὶ ἡ ὑιοθεσία τῆς εἰσήγησης αὐτῆς τῆς Ἐπιτροπῆς ἀπὸ τὸν Ὑπουργό.

Ὅλα αὐτὰ δὲν ἔχουν καμμία σχέση μὲ τὸ διαγωνισμό.

2) Τὸ Α.Τ.Π. δὲν ἔλαβε καθόλου ὑπόψη στὴ σύνταξη τῆς διακήρυξης τοῦ διαγωνισμοῦ, τὰ ὅσα καθαρὰ καὶ ζάστερα, πρότειναν τὸ Τεχνικὸ Ἐπιμελητήριο Ἑλλάδας καὶ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο ποὺ εἶναι τὰ ἑξῆς:

Ἀπὸ μέρους τῆς εἰδικᾶς συσταθείσης ἐπιτροπῆς εἰς Δημοτ. Συμβούλιον, προτάθηκε μὲ τὸ πρακτικὸ τῆς 29.9.76 «...φυσικά, ὁ προβλήτας ἄλλαξε σχῆμα καὶ μέγεθος καὶ γι' αὐτὸ τὸ λόγο τὸ νέο σχέδιο, θὰ πρέπει νὰ ἀπηχῆ τὸ παλαιὸ ἔχοντας σχῆμα καὶ διαστάσεις ἀνάλογες μὲ τὸν χῶρο. Ἀκόμη, θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἐπισκέψιμος μέχρι τὴν κορυφὴ του, μὲ κέντρο στὴ βάση του καὶ εἰ δυνατὸν καὶ στὸ ἐπάνω μέρος...».

Μὲ τὴν ἀπόφαση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἀριθμ. 590)11.8.76 προτείνεται: «...πρέπει λοιπὸν νὰ γίνη Πανελλήνιος διαγωνισμὸς ὅπως ἐπίσης θὰ πρέπει ἀπαραίτητα, νὰ κληθῆ ὁ Δῆμος νὰ συμβάλη ἄριστα καὶ ἀποφασιστικὰ κατὰ τὴν σύνταξη καὶ τὴν διατύπωση τῶν ὅρων τῆς διακηρύξεως τοῦ διαγωνισμοῦ αὐτοῦ...».

Ὁ Δήμαρχος εἶπε καὶ γράφεται στὰ πρακτικά: «...δηλαδὴ μπορεῖ ὁ καλὸς ἀρχιτέκτων, κατὰ τὴν γνώμη μου καὶ κατὰ τὸ «πιστεύω» μου, νὰ δείχνη τὴν ἐντύπωση τοῦ παληοῦ Φάρου καὶ νὰ εἶναι τεράστιο τὸ ἔργο σὲ σχέση μὲ τὸ παληό. Αὐτὸ ἄλλωστε εἶναι καὶ τὸ θέμα. Τὸ θέμα δὲν εἶναι νὰ ἐκλέξουμε μιὰ μορφὴ γιὰ ἕνα ζήτημα ποὺ κάποιοι ἀρχιτέκτονες θὰ μποροῦσαν νὰ δώσουν χίλιες μορφὲς στὸ δευτερόλεπτο, οὐ σκίτσα, ἀλλὰ τὸ θέμα εἶναι νὰ τὸ περιορίσουμε σ' αὐτὴ τὴν κατεύθυνση: Ὁ παληὸς Φάρος, ἀλλὰ ὄχι ὁ παληὸς Φάρος, ἡ ἐντύπωσις τοῦ παληοῦ Φάρου...».

Ἐπίσης μὲ τὸ ἀπὸ 18.8.76 πρακτικὸ τοῦ Τ.Ε.Ε. προτείνεται «...τὸ νὰ ἐπιτύχη, δηλαδὴ μιὰ σύνθεση μοντέρνα ἢ παραδοσιακή, ἱκανὴ νὰ ἀντικαταστήση τὸν παλιὸ φάρο καὶ νὰ καλύψη ἔτσι τὴν κοινὴ ἀπαίτηση τῆς πόλεως γιὰ κάτι ποὺ ὑπῆρξε ἐπὶ δεκαετίες χαρακτηριστικὸ σύμβολο τῆς Πάτρας...». «... α) νὰ τονισθῆ ἡ σημασία ποὺ παίρνει ὁ Φάρος «σὰ σύμβολο» γιὰ τὴν πόλη ἄμεσα συνδεδεμένο μὲ τὴ μυθολογία τοῦ παλιοῦ φάρου, ποὺ θεωρεῖται σὰν φορτισμένος ἀπὸ μνῆμες στὴ συνείδηση τῶν κατοίκων τῆς πόλεως. β) νὰ μελετηθοῦν σὲ σχέση μὲ τὸν δημιουργούμενο «Φάρο» διάφορες συμπληρωματικὲς λειτουργίες, μέσα στὸ θέμα, πάντα, Φάρος—Ἀναγνωστήριο...».

3) Δὲν γνώριζε ὁ Δῆμος Πατρέων τὸ περιεχόμενο τῆς διακήρυξης. Ὅταν τὸ ἔμαθε ἀπὸ τὴν ἐκπρόσωπό του Ἀρχιτέκτονα στὴν Ἐπιτροπὴ βραβεύσεως, κατέθεσε τὸ παρακάτω ἔγγραφο στὶς 8)4)78 «Πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ κρίσεως Ἀρχιτεκτονικοῦ διαγωνισμοῦ διαμορφώσεως Μώλου Ἁγίου Νικολάου Πατρῶν. Ἡ διακήρυξη τοῦ διαγωνισμοῦ δὲν εἶναι σύμφωνη μὲ τὶς ἀπόψεις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, τοῦ ΤΕΕ (εἰδικῆς ἐπιτροπῆς του) καὶ τὸ σπουδαιότερο μὲ τὴ θέληση τοῦ Πατραϊκοῦ Λαοῦ. Γι' αὐτὸ ὁ Δῆμος Πατρέων δὲν θάμπορε νὰ συμμετέχει καθόλου στὴν Κριτικὴ Ἐπιτροπή. Ἡ ἀποδοχὴ τῆς συμμετοχῆς του ὀφείλεται ὁπωσδήποτε στὸ σεβασμὸ τοῦ πρὸς τὴν Ἐπιτροπή, τὸ ἔργο της καὶ τὸ ἔργο ὅσων ἔλαβαν μέρος στὸ διαγωνισμό. Σήμερα δηλώνει ὅτι, μετὰ τὴν ἀξιολόγηση τῶν μελετῶν ἀπὸ τὶς ὁποῖες καμμία δὲν εἶναι σύμφωνη μὲ τὴ θέληση τῆς πόλεως, χωρὶς γι' αὐτὸ νὰ φταίνε οἱ διαγωνισθέντες καὶ στὴν ὁποία ἀξιολόγηση καὶ συμμετέχει καὶ συμφωνεῖ, ἀρνεῖται νὰ ἀναγνωρίσει καὶ δὲν παίρνει μέρος στὴ βράβευση. Λέγοντας «συμφωνεῖ» στὴν ἀξιολόγηση «ἐννοοῦμε ὅτι συμφωνεῖ στὴ διαβάθμηση κατ' ἀξίαν — τῶν ὑποβληθεισῶν μελετῶν ποὺ γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ ὑπογραμμίζομε δὲν ἔχουν καμμιὰ ἢ ἐλάχιστη ἔχουν σχέση μὲ τὴ διάθεση τῆς πόλεως. Ἐπισημαίνουμε ὅτι μὲ τὴν ἀπονομὴ βραβείου δεσμεύεται τὸ Δημενικὸ Ταμεῖο μὲ ἕνα μελετητὴ καὶ μιὰ συγκεκριμένη μελέτη. Αὐτὸ δὲ θὰ πρέπει νὰ γίνη διότι δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ ἐφαρμοσθεῖ μελέτη ποὺ δὲν ἀνταποκρίνεται στὴ θέληση τῆς πόλεως... Ὁ Δῆμος Πατρέων παρακαλεῖ τὴν Ἐπιτροπὴ ὅπως ἀναλογισθῆ τὶς εὐθύνες της ἀπέναντι τῆς πόλεως καὶ μὴ ἀπονείμη βραβεῖα γιατὶ σὲ ἀντίθετη περίπτωση ἂν τὸ Δημενικὸ Ταμεῖο συμφωνήση μελλοντικὰ μὲ τὴν γνώμη τοῦ πληθυσμοῦ τῆς πόλεως καὶ θέλήση νὰ δώση στὴν πόλη τὸ «Φάρο της» (τὰ εἰσαγωγικὰ μπαίνουν γιατὶ δὲν ἐννοοῦμε ἀτόφιο τὸ στοιχεῖο), θὰ ἐπιβαρυνθῆ ὑπέρμετρα, μὲ ἔξοδα δικαστικοὺς ἀγῶνες μὲ τὸ βραβευθησόμενο, σπάταλη χρόνου κλπ. Ὅπως καὶ νὰ τὸ κάνομε εἶναι μιὰ αὐτοδεύσμευση πόλεως καὶ Δημενικοῦ Ταμείου πρὸς τὸν βραβευθησόμενον χωρὶς νὰ ὑπάρχει κανένας ἰδιαίτερος λόγος. Καὶ χωρὶς βραβεῖα ἡ σειρὰ ἀξιολογήσεως παραμένει. Γιὰ τέτοια ἔργα ἡ ἠθικὴ ἱκανοποίηση τῆς συμμετοχῆς εἶναι ἡ ἴδια βράβευση. Τὸ ὑλικὸ μέρος ποὺ εἶναι μηδαμινὸ συγκριτικὰ μὲ τὴ διάρκεια τῆς ζωῆς αὐτοῦ τοῦ ἔργου μέσα στὸ χρόνο, δὲν θὰ πρέπει νὰ δεσμεύσῃ ὁλόκληρη τὴν πόλη ἀπὸ μιὰ ἀπαράδεκτη παράλειψη στὴ διακήρυξη. Ἡ θέση μας εἶναι νὰ προταθοῦν περισσότερες ἐξαγορὲς καὶ ἔπαινοι ὥστε νὰ ὑπάρξει ἠθικὴ ἱκανοποίηση καὶ κατὰ ἕνα τρόπο ὑλικὴ συμμετοχὴ στὴν προσπάθεια τῶν διαγωνισθέντων. Γιὰ τὸ Δημενικὸ Ταμεῖο εἶναι προτιμότερο νὰ πληρώσει περισσότερες ἐξαγορὲς παρὰ νὰ ὑποστῆ τὶς συνέπειες— χρηματικὲς καὶ χρονικές —ἀπὸ τὶς πιθανὲς ἀντιδικίες. Ἄλλωστε αὐτὸς ὁ διαγωνισμὸς μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ σὰν μεγάλη ἐμπειρία γιὰ ἕνα μέγιστο γιὰ τὴν πόλη θέμα. Καταθέτομε στὴν Ἐπιτροπὴ τὰ ἔγγραφα τὰ προηγηθέντα τοῦ διαγωνισμοῦ στὰ ὁποῖα εἶναι καθαρὰ διατυπωμένη ἡ θέση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου καὶ τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου, δηλαδὴ τῆς πόλεως. Παρακαλοῦμε νὰ ληφθοῦν ὑπ' ὄψη στὰ ὅσα προτείνουμε σὲ σχέση μὲ τὴ «δεσμευτική» λόγω ὅρων τῆς διακήρυξης βράβευση ἢ μή. Τέλος ὅλα αὐτὰ τὰ ἔγγραφα, οἱ διαδικασίες καὶ οἱ ἀποφάσεις ποὺ θὰ ληφθοῦν θὰ γίνουν ἀντικείμενο πολὺ ἐκτεταμένης συζήτησης στὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο καὶ Δημοσιότητας».

Αὐτὰ κατατέθηκαν ἔγκαιρα καὶ ἐγγράφως στὴν Ἐπιτροπὴ βράβευσης καὶ δὲν τάλαβε ὑπ' ὄψει οὔτε τὸ Δημεν. Ταμεῖο.

4) Προσπαθήσαμε νὰ ἐπικοινωνήσουμε καὶ μὲ τὸν Πρόεδρο τοῦ Α.Τ. Πατρῶν. Ὅταν ἀρχίσαμε νὰ τοῦ προσδιορίζουμε τὶς ἐλλείψεις, ὁ κ. Πρόεδρος μᾶς διέκοψε. Δὲν δέχτηκε νὰ ἀκούση τίποτα. Δήλωσε ὅτι περιμένει τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐπιτροπῆς βράβευσης.

Καθὼς φαίνεται, στὴ συνέχεια δὲν πῆρε ὑπ' ὄψει του τίποτα ἀπ' τὶς διαμαρτυρίες.

5) Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι, ἀπὸ ὅσα προτάθηκαν ἀπὸ τὴ πόλη καὶ τὸ ΤΕΕ τίποτα δὲν ἔγινε. Τίποτα δὲν λήφθηκε ὑπ' ὄψει. Ἡ ἐλλειπὴς διακήρυξη «δούλεψε». Ἡ ἀπόδειξη εἶναι ὅτι στοὺς 17 συμμετασχόντες οἱ 14 καμμιὰ νύξη δὲν ἔκαναν γιὰ φάρο ἢ γιὰ στοιχεῖο ποὺ νὰ θυμίζει τὸ Φάρο.

Ἡ συμμετοχὴ ποὺ βραβεύτηκε μὲ τὸ πρῶτο βραβεῖο, δὲν ἔχει κάνει καμμιὰ πρόταση — ἰδέα καὶ πολλῷ μᾶλλον, δὲν μποροῦμε νὰ μιλᾶμε γιὰ ὕπαρξη σύνθεσης ἰδέας, οὔτε καὶ γιὰ σύνδεση τῶν κομματιῶν τῆς λόσεως μεταξύ τους.

Αὐτὸ εἶναι εὐθέως ἀντίθετο πρὸς τὴ διακήρυξη, ἡ ὁποία γράφει ρητῶς στὴ σελίδα 6... «Γενικὰ ἀφήνεται ἀπόλυτη ἐλευθερία στὸ μελετητὴ νὰ ἀποτυπώσει μὲ τὴ μορφὴ προσχεδίου τὶς ἰδέες του: Γιὰ τὴ μορφὴ καὶ τὴ θέση τοῦ Ἀρχιτεκτονικοῦ Σχεδίου. Γιὰ τὴ συγκεκριμένη χρήση καὶ τὴ διαμόρφωση τοῦ ἄκρου τοῦ μώλου ποὺ προορίζεται γιὰ τὸ κοινό»...

Ἡ Ἐπιτροπὴ βράβευσης στὴν ἔκθεσή της, μὲ πλειοψηφία τῆς ἐκπροσώπου τοῦ Δήμου Πατρέων, συνιστᾶ νὰ προκηρυχθεῖ ἄλλος διαγωνισμὸς γιὰ τὸ στοιχεῖο —μορφή — σύνθεση — στὸ Μῶλο. Τότε, ποῦ εἶναι ἡ Σύνθεση;

Τότε, γιὰ ποιὸ πράγμα ἦταν αὐτὸς ὁ διαγωνισμὸς ποὺ ἔγινε;

Ἡ ἀφωνία τῆς διακήρυξης κάν