Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΣΥΝΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ Πέτρου καὶ Παύλου. — Ἀλλὰ ποιὸς εἶναι ὁ πράγματι κορυφαῖος — Ἐκεῖνος ποὺ ὁμολόγησε ἀπ' τὸν Ἰησοῦ παρ' ὅτι τὸν ἀρνήθηκε τρεῖς; — Ἢ ὁ ἄλλος ποὺ ἦν καὶ φανατικὸς πολέμιος τῆς Νέας Θεοκρατίας; — Γιατὶ εἶναι ἀναμφισβήτητο ὅτι χωρὶς τὸν Παῦλο, χωρὶς τὸ κήρυγμά του καὶ κυρίως τὶς ἐπιστολές του ποὺ ἀπεστάλεσαν ἐπιβλητικὸ μνημεῖο (καὶ φιλολογικὸ καὶ ἠθικό) ὁ χριστιανισμὸς δὲν θὰ εὕρισκε τόση ἀπήχηση ★ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ποὺ δὲν συμφωνοῦν ἂν μᾶς ἀναγνωρίσουν τὸ δίκαίωμα τῆς κάποιας... μεροληψίας γιὰ τὸν Ἀπόστολο ποὺ ἔχουν καὶ οἱ δημοσιογράφοι πρωτάτη τους. — Θὰ ἦταν πολὺ νὰ ἀναριθμήσουμε ἐδῶ τοὺς λόγους γιὰ τοὺς ὁποίους διαλέξαμε τοῦτο τὸν Ἀντιο. — Γι' αὐτὸ ἂς ἀναφερθῆ μόνο ἡ περίπτωση ἐκείνη ποὺ φέρνει σὲ πλήρη ἀντίθεσή τους ἐφημεριδογράφους μὲ τὸν Ἀπόστολο τῶν Ἐθνῶν. — Αὐτὸς (μεγάλη ἡ χάρη του) εἶχε τρομερὴ εὐχέρεια στὶς ἐπιστολὲς καὶ μάλιστα μακροσκελεῖς. — Ἀλλὰ ἀντίθετα οἱ δημοσιογράφοι δὲν τὰ καταφέρνουν νὰ γράψουν δυὸ λέξεις καὶ νὰ τὶς κλείσουν σ' ἕνα φάκελλο. — Ἀκόμη καὶ ἐὰν εἶναι... φοὺλ ἐρωτευμένοι. — Ἔστω καὶ ἂν γεμίζουν ἑκατοντάδες χειρόγραφα καθημερινῶς «γιὰ ξένα νιτερέσα»!

Φοβοῦ τοὺς Δάνους...

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ Λούης Δάνος τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» ἐπὶ τῆ λήξει τοῦ Μουντιὰλ δοκίμασε λίγο καὶ σὰν ἀθλητικογράφος! "Οταν ὅμως ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἀληθινὴ δημοκρατικὴ προσωπικότητα μὲ σοῦπερ ἰδεολογικὸ ἐξοπλισμὸ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μὴν προσδώση μιὰ γεύση ἀπὸ τὶς ἀρετὲς αὐτὲς ἀκόμη καὶ σὲ ἕνα ἀθλητικὸ σχόλιο. Ἔτσι, εὐτυχήσαμε νὰ διαβάσουμε τὰ ἀκόλουθα ἀμίμητα:

«Καὶ οἱ Ὁλλανδοί; Στάθηκαν σὰν παλληκάρια μέσα σ' ἐκείνη τὴ κόλαση. Παρὰ τὶς ἄναρθρες κραυγές, τὰ τὰμ τὰμ καὶ τὰ βεγγαλικὰ τοῦ ὄχλου ποὺ ἦταν κρεμασμένος πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τους, ἔπαιξαν μπάλλα μὲ τὴν ψυχὴ τους (φαίνεται ὅτι ὁ κ. Δάνος εἶχε γίνει ...Λούης στὸ α' ἡμίχρονο καὶ στὴν παράταση). Καὶ ὅταν οἱ Ἀργεντινοὶ βρώμισαν τὸ παιχνίδι τους, αὐτοὶ τὸ βρώμισαν στὸ τετράγωνο. Καλαμιὰ στὴν καλαμιὰ, γροθιὰ στὴ γροθιά, τρικλοποδιὰ στὴν τρικλοποδιά. Ἀντιστάθηκαν δηλαδὴ στὸ φασιστικὸ ποδόσφαιρο καὶ τελικὰ νίκησαν αὐτοί».

Ἀλλὰ μήπως εἶναι μόνο ὁ ἐν λόγω γραφικὸς δημοσιογράφος ποὺ βλέπει τὴν ὑπόθεση τῆς δημοκρατίας σὰν γρονθοκλωτσοπατινάδα; Ὑπάρχουν πάρα πολλοί. Καὶ τὸ βλέπουν ἔτσι παρ' ὅ,τι εἶναι γνωστὸ ὅτι σὰν ἀοχίσει τέτοιο ντοραβέρι ἐκείνη ποὺ πέφτει αἱμόφυρτη εἶναι ἡ Δημοκρατία.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Γυμνιστικὰ

Ο ΓΥΜΝΙΣΜΟΣ ἔχει μπεῖ καὶ στὴν Ἑλλάδα. Καὶ ὑπάρχουν σπίτια καὶ ἀνδρόγυνα ποὺ εἶναι αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἄνω κάτω. Ἐγὼ τουλάχιστον βρέθηκα πρὶν κάμποσες μέρες σὲ μιὰ σχετικὴ συζήτηση ποὺ ἔμοιαζε μὲ καυγά...

Ἡ σύζυγος, νέα, νόστιμη, ζωντανή, μὲ ρυθμικὴ χορὸ καὶ τσαγανὸ εἶναι γυμνίστρια φανατική. Ὁ σύζυγος διαφωνεῖ: Θὰ μποροῦσε βέβαια νὰ τὸ κόψη μὲ τὸ σπαθὶ καὶ νὰ πῆ:

—Ἄκουσε Μαίρη μου. Αὐτὰ δὲν μποροῦν νὰ γίνουν μὲ μᾶς. Δὲν τὸ συζητῶ κἄν...

Ἀλλὰ ὁ ἄνθρωπος εἶναι καὶ δημοκρατικὸς (τί λέω; φοβερὸς καὶ τρομερὸς σοσιαλιστής) καὶ τώρα τὸ ἐκμεταλλεύεται ἡ σύζυγος.

—Νὰ τὸ συζητήσουμε Βαγγέλη μου. Διάλογο....

Ἔτσι ὁ Βαγγέλης ἀναγκάζεται νὰ παραστήση καὶ στὸ σπίτι του τὸν προοδευτικό.

—Θέλω Μαίρη μου νὰ μὲ διαφωτίσης... Ποιὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ ἄνδρες καὶ γυναῖκες πρέπει νὰ γδύνωνται καὶ νὰ περιφέρονται μαζύ;

—Πρῶτον ἡ ὑγεία. Ὁ ἥλιος ὁ ἀέρας, τὸ φῶς ἔχουν εὐεργετικὴ ἐπίδραση στὸ σῶμα.

—Κι' ἂν ἐξαιρεθεῖ τὸ ἐλαχιστότατο ἄλλωστε τμῆμα ποὺ καλύπτει τὸ μπικίνι θὰ χαλάση ὁ κόσμος; Θὰ εἶναι τόσο καταστρεπτικὰ τὰ ἀποτελέσματα γιὰ τὴν ὑγεία;

—Εἶναι καὶ τὸ ἄλλο, ὅτι δηλαδὴ ὁ ἄνθρωπος μαθαίνει νὰ εἶναι πιὸ εἰλικρινὴς πηγαῖος καὶ ἀβίαστος. Καὶ ἐπὶ πλέον ἀπαλλάσσεται ἀπὸ μερικὰ κόμπλεξ.

—Δηλαδὴ δὲν δέχεσαι οὔτε φύλλο συκῆς;

—Οὔτε. Προτιμῶ τὴ γυμνιστικὴ ἰδέα. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια, καὶ μάλιστα ...γυμνή! Γιατὶ νομίζετε ὅτι κάτι θὰ συμβεῖ ἂν μᾶς δοῦν γυμνές; Ἄλλοτε δὲν μᾶς ἔβλεπαν καθόλου, ἤμαστα στὸ γυναικωνίτη. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν σήμαινε ὅτι τὸ γυνακεῖο φύλο ἦταν φθινότερο. Τὸ γυμνό, τὸ ἐντελῶς γυμνὸ εἶναι ἡ τελευταία ἔπαλξη τῆς συζυγικῆς ἰδιοκτησίας. Αὐτὸ πρέπει νὰ ἀνήκει μόνο στὸ σύζυγο. Ὅμως ὁ γυμνισμὸς καταργεῖ καὶ αὐτὸς τὴ δουλεία. Καὶ εἶναι ἀδύνατο νὰ τὸ ἀνεχθῆτε... Ἀλλὰ μάχεσθε γιὰ τὴ διατήρηση ἑνὸς ταμποῦ ἐπειδὴ σᾶς βολεύει.

—Δηλαδὴ τὸ ἀναγάγης σὲ θέμα ἀρχῶν;

—Καὶ βέβαια κύριε Βαγγελάκη. Δὲν μποροῦμε νὰ λέμε μεγάλα λόγια στὸ δρόμο, δὲν μποροῦμε νὰ τὰ χειροκροτοῦμε σὲ συντροφιὲς καὶ συγκεντρώσεις, σὰν γνήσιοι προοδευτικοὶ ἄνθρωποι καὶ μόλις μπαίνουμε στὸ σπίτι μας νὰ παριστάνουμε τὸν παπᾶ ποὺ στὴν ἐλεήμονα διάθεση τῆς παπαδιᾶς ἀπάντησε ὅτι τὰ περὶ δύο χιτῶνων εἶναι κουρα φέξαλα γιὰ τοὺς ἄλλους...

Στριμωγμένος γιὰ τὰ καλὰ καθὼς ἦταν ὁ Βαγγέλης ἀπὸ τὴν δημοκρατικότητα Μαιρούλα του, (ἔργο ἰδεολογικὸ τῶν χειρῶν του) προσπάθησε νὰ βρῆ στήριγμα σὲ μένα. Ἀλλὰ ἐγὼ ἀπέφυγα μὲ τὸ πρόσχημα τῆς μὴ ἀναμίξεως στὰ οἰκογενειακά.

—Μὰ δὲν πρόκειται γιὰ οἰκογενειακά. Εἶναι ἰδεολογικὸ τὸ ζήτημα τσίριζε ἡ Μαίρη...

—Ἔ! τότ' ἀκόμη χειρότερα, εἶπα ἐγώ. Τώρα τελευταία μὲ τὴ διαφώτιση μερικῶν περὶ τοῦ σοσιαλληστῆ Βιντέλα, βρίσκομαι, σὲ πλήρη ἰδεολογικὴ σύγχυση...

ΠΑΝ

Η Δημοτική

ΟΣΟΙ νομίζουν ὅτι ἡ δημοτικὴ γλῶσσα, εἶναι γλῶσσα εὐκολίας ποὺ μᾶς ἀπαλλάσσει ἀπ' τὴν ὑποχρέωση τῆς σπουδῆς της, ἂς προσέξουν ἰδιαίτερα ἕνα ἀπόσπασμα ἀπὸ αὐτὰ ποὺ εἶπε ὁ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας κ. Κων. Τσάτσος κατὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Δημητρίου Γουδῆ ποὺ ὑπῆρξε καὶ δάσκαλός του.

«Συχώρεσε με ποὺ σὲ προσφωνῶ στὴ Δημοτική, μιὰ γλῶσσα ποὺ δὲν ἐπιδοκίμαζες καὶ ποὺ ἐγὼ τὴν ἀγαπῶ καὶ τὴν γράφω. Ἀλλὰ κάνω μπρὸς στὴν προτομή σου τὴν ὁμολογία πὼς ἂν δὲν εἶχα διδαχθῆ τὰ ἀρχαῖα καὶ τὴν καθαρεύουσα ἀπὸ σένα, Δημήτριε Γουδῆ, δὲν θὰ μποροῦσα σήμερα νὰ γράφω στὴ Δημοτική, ὅπως νομίζω, ξέρω νὰ τὴ γράφω...».

Πράγματι, οἱ ρίζες τῆς γλώσσας, μιᾶς γλώσσας ποὺ εὐτύχησε νὰ ἀναδειχθῆ στὸ πιὸ ἁρμονικὸ καὶ πληθωρικὰ ἐκφραστικὸ ὄργανο τῆς πιὸ σπουδαίας καὶ ἀστείρευτης πνευματικῆς κληρονομιᾶς, εἶναι οἱ μόνες ποὺ μποροῦν νὰ προσφέρουν τὰ κατάλληλα πλαίσια γιὰ μιὰ ἀντόξια ἐξελικτικὴ πορεία.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Τίτο προτείνει ἔρευναν διὰ τὴν διένεξιν μὲ τὴν ΕΣΣΔ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ. Ἐξεδόθη ἀκρὰ ἀνακοίνωση τοῦ Κ.Κ. Γιουγκοσλαβίας εἰς ἀπάντησιν τῶν κατηγοριῶν τῆς Κόμινφορμ.

Ὁ τόνος τῆς ἀνακοινώσεως, εἶναι δριμύς. Ἀποκρούονται ὡς ἐπινοήσεις καὶ συκοφαντίαι τὰ περὶ προδοσίας καὶ ἀναθεωρήσεως τοῦ Λενινισμοῦ. Τονίζεται δὲ ὅτι τὸ ΚΚΣΕ ἀπέρριψε πρότασιν τοῦ ΚΚΓ ὅπως διεξαχθεῖ ἔρευνα ἐπὶ τῆς διαφωνίας ἀπὸ ἐπιτροπὴν ποὺ θὰ ὁρίζαν τὰ κομμουνιστικὰ κόμματα.

Ἔκλεψαν τὰ σκόρδα...

Ο ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Καβαδίας, ἀπήγγειλεν ὅτι ἄγνωστοι ἀνελθόντες εἰς τὴν ταράτσαν τῆς οἰκίας του κειμένης εἰς τὴν συνοικίαν Τζίνη, ἀφήρεσαν χίλια κεφάλια σκόρδα, τὰ ὁποῖα εἶχε ἐπιστοιβάσει μένα πρὸς ἀποξήρανσιν.

Ὁ Ζάρας

ΠΥΡΓΟΣ. Ὁ Ζάρας ἀνεκηρύχθη ἐπίτιμος δημότης τῆς Ζαρκάς μετὰ τὴν ἡρωϊκὴν ἄμυναν καὶ ἀποσπάσματός του χάρις εἰς τὴν ὁποίαν δὲν εἰσῆλθον οἱ Γερμανοὶ τὴν ἐπιοῦσαν. Ἐγνώσθη ὅτι ἀκόμη καὶ αἱ μαθήτριαι μετέφεραν πυρομαχικὰ εἰς τοὺς ὑπερασπιστὰς τῆς κωμοπόλεως.

Τὸ Ζάρας

ΠΥΡΓΟΣ. Ὁ Ζάρας ἀνεκηρύχθη ἐπίτιμος δημότης τῆς Ζαρκάς μετὰ τὴν ἡρωϊκὴν ἄμυναν καὶ ἀποσπάσματός του χάρις εἰς τὴν ὁποίαν δὲν εἰσῆλθον οἱ Γερμανοὶ τὴν ἐπιοῦσαν. Ἐγνώσθη ὅτι ἀκόμη καὶ αἱ μαθήτριαι μετέφεραν πυρομαχικὰ εἰς τοὺς ὑπερασπιστὰς τῆς κωμοπόλεως.

Τίτλος τιμῆς

ΑΞΙΩΣΗ τοῦ Ἐκπολιτιστικοῦ Συλλόγου Παγκρατίου νὰ σταματήση τὶς παραστάσεις του τὸ «Ἐλεύθερο Θέατρο» δηλαδὴ ἕνας θίασος νέων καλλιτέχνων ποὺ ἔχει ἐπιτύχει τὸν ὡραῖο ἀλλὰ καὶ πολὺ δύσκολο συνδυασμό. Νὰ ἐπιχορηγεῖται ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ, ἀλλὰ καὶ νὰ «προβληματίζεται» σκηνικῶς σὲ βαθμὸ ποὺ νὰ προκαλοῦν σκηνὲς οἱ σοκαρισμένοι κάτοικοι τοῦ Παγκρατίου. Οἱ ὁποῖοι ἔρριξαν τὸ σύνθημα: «Ἔξω οἱ Καραγκιόζηδες»...

Ἀλλὰ ἂν οἱ ἐν λόγῳ Ἀθηναῖοι εἶναι τόσο ἀφελεῖς ποὺ νὰ ἐκλαμβάνουν καὶ νὰ χρησιμοποιοῦν τὸ «καραγκιοζιλίκι» σὰν βρισιὰ τί νὰ ποῦμε γιὰ τοὺς ἄλλους ποὺ θύμωσαν ἂν καὶ κουλτουροτραφεῖς καθὼς εἶναι γνωρίζουν, ὅτι τὴν σήμερον ἡμέραν ὁ Καραγκιόζης προωθεῖται στὸ βαθμὸ τοῦ... γενάρχου τῶν Ἑλλήνων.

«Εὐθύνη» καὶ πληροφόρηση

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στὸ πρόβλημα τῆς πληροφόρησης εἶναι τὸ καινούργιο διπλὸ τεῦχος τῆς «Εὐθύνης». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα:

Ἀθαν. Π. Κανελλόπουλου «Ἡ πληροφόρηση στὴν πολιτική», Τζ. Λίλλυ «Πνευματικὴ ὑγεία καὶ ἐπικοινωνία», Χοσὲ Ἀρανγκοῦρεν «Δημοσιότητα, μαζικὰ μέσα, καλλιέργεια τῶν μαζῶν καὶ ἠθική», Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου «Πληροφόρηση καὶ ἐνημέρωση», Ν. Κ. Λούρου «Ἐνημερωσύγχυση καὶ ψευτοπληροφόρηση», Πιὲρ Ἀλμπὲρ «Ὁ Τύπος», Ἀλμπὲρ Καμὺ «Ἡ κριτικὴ δημοσιογραφίας», Ζὰν Καζενὲβ «Κοινωνιολογία τῆς ραδιοφωνίας — Κοινωνιολογία τῆς τηλεόρασης», Παν. Φωτέα «Πληροφόρηση καὶ βία», Θ. Νιάρχου «Ἡ ἀθλιότητα τῶν μέσων ἐπικοινωνίας», Τάκη Τζαμαλίκου «Πληροφόρηση καὶ γνώση», Μπέρναρντ Ριούμπιν «Μέσα ἐνημέρωσης πολιτικὴ καὶ Δημοκρατία». Τὸ τεῦχος συμπληρώνεται μὲ τὰ στοιχεῖα ὅλων τῶν σημερινῶν καθημερινῶν ἑλληνικῶν ἐφημερίδων.

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ὁ ἀντικαρκινικὸς ἀγώνας στὶς ΗΠΑ

5 δισεκ. δολλάρια σὲ 7 χρόνια

ΜΕ ΜΙΚΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Ὡς ἀναγνώρη ἔδω, τὸ Ἀμερικανικὸν Καρκινοκοῦν ἔχει ἀνηρυχήσει σοβαρῶς διὰ τὴν τύχην τῶν κονδυλίων τῶν 5 δισεκατομμυρίων δολλαρίων, τὰ ὁποῖα ἔχουν διατεθῆ κατὰ τὴν τελευταίαν ἑπταετίαν διὰ τὸν πόλεμον κατὰ τοῦ καρκίνου ἡ δὲ εἰδικὴ Ὑποεπιτροπὴ τῆς Γερουσίας ὑπέβαλε, προσφάτως εἰς ἐξιντλητικὴν ἀνάκρισιν τοὺς ὑπευθύνους τοῦ κατὰ τισθένους κ.λ.π. ἐφαρμοσθέντος μὲ πολλὰς «ἐντυφάρας» ὀκτάχρονου προγράμματος.

Ἐπὶ εὐκαιρίᾳ τῶν ἀνακρίσεων αὐτῶν, τὸ ἐπίσημον Ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Γιουνάϊτεντ Στέϊτς Νιοὺς ἐντ Οὐὸρλ Ρηπόρτ», προέβη εἰς ἔρευναν ἐπὶ τῆς κατασταστάσεως τοῦ ἀγῶνος κατὰ τοῦ καρκίνου ἀπὸ τοῦ 1971 ὅταν ἤρχισεν ἡ κατασταλαγμένη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἐκστρατεία, ἡ ὁποία ἐχαρακτηρίσθη ὡς ἀνάλογος μὲ τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὴν Σελήνην!

Ἐν τούτοις, ἡ ἐκστρατεία πόρρω ἀπέχει ἀπὸ τοῦ νὰ ἔχη ἐπιτύχει τὸν στόχον της, λέγει τὸ περιοδικόν. Αἱ στατιστικαὶ δεικνύουν ἐλαχίστας προόδους εἰς τὴν θεραπείαν τῶν συνηθεστέρων μορφῶν τοῦ καρκίνου. Συμφώνως πρὸς πρόσφατα στοιχεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Καρκινολογικοῦ Ἰνστιτούτου, τὰ ποσοστὰ ἐπιβιώσεως ἐκ τοῦ καρκίνου τοῦ πνεύμονος, τοῦ παγκρέατος καὶ τοῦ στομάχου, παραμένουν ἀμετάβλητα δι' ὅλους δὲ τοὺς τύπους τοῦ καρκίνου τὰ ποσοστὰ ἐπιβιώσεως διὰ μίαν πενταετίαν δὲν αὐξήθησαν εἰμὴ μόνον, ἀπὸ 39ο/ο τῷ 1950 εἰς 41ο/ο διὰ τοὺς καρκίνους οἱ ὁποῖοι εἶχον διαγνωσθῆ μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1967 καὶ 1973.

ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Σύσιαστικαὶ πρόοδοι εἰς τὴν θεραπείαν δὲν ἐπραγματοποιήθησαν. Ἡ ἀνοσοθεραπεία, π.χ. ἡ ὁποία ἐπιδιώκει νὰ ἐνισχύση τὸ ἀνοσοποιητικὸν σύστημα τοῦ ἀσθενοῦς κατὰ τῶν κακοήθων κυττάρων του, δὲν ἔχει ἀποδώσει ἀποτελέσματα, ἐνῶ ἀκόμη δὲν κατέστη δυνατὴ ἡ ἀπομόνωσις τοῦ νόνου, τοῦ ἰοῦ ἢ οἱουδήποτε ἄλλου στοιχείου τὸ ὁποῖον προκαλεῖ τὸν καρκίνον. Ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἡ ἔγκαιρος διάγνωσις ἐμφανίζει προβλήματα: τὸ τόσον διαφημισθὲν πρόγραμμα διαγνώσεως τοῦ καρκίνου τοῦ μαστοῦ ἐγκαταλείπεται διότι οἱ ἐπιστήμονες ὑποπτεύονται ὅτι αἱ ἀκτινογραφίαι τῶν μαστῶν εἶναι δυνατόν, αὐταὶ καθ' ἑαυταί, νὰ ἔχουν προκαλέσει τοὺς καρκίνους εἰς νέας γυναῖκας, αἱ ὁποῖαι ὅταν εἶχον ἀκτινογραφηθῆ ἦσαν ὑγιεῖς.

Ἡ ἀπογοήτευσις τοῦ κοινοῦ διὰ τὰς συνήθεις θεραπείας ἐκδηλοῦται ἐκ τῆς αὐξανομένης δημοτικότητος τὴν ὁποίαν ἔχουν ἀποκτήσει διάφορα ἀνορθόδοξα φάρμακα, ὡς τὸ Λαετρίλ, τὸ ὁποῖον παρασκευάζεται ἐκ πυρήνων βερυκόκκου.

Ἐν τούτοις, ἔχει σημειωθῆ μία θετικὴ πρόοδος, ἔστω καὶ ἀρνητική: οἱ ἰατροὶ ἀντελήφθησαν ὅτι ὁ καρκίνος εἶναι μία ἀσθένεια περισσότερον πολύπλοκος ἀπὸ ὅσον ἐνόμιζαν. Αἱ ἔρευνα ἔχουν καταδείξει ὅτι ἀκόμη καὶ τὰ κακοήθη κύτταρα ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ ὄγκου διαφέρουν ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἱκανότητά των νὰ αὐξηθοῦν καὶ τὴν ἐπήρειαν τὴν ὁποίαν ἔχει εἰς αὐτὸν ἡ θεραπεία.

«Τὸ σφάλμα μας, κατὰ τὸ παρελθόν, ἦτο ὅτι ἐνομίζομεν ὅτι εἴχαμε νὰ κάνωμε μὲ μίαν μόνην αἰτίαν, μὲ ἕνα μόνον μηχανισμὸν καὶ μὲ μίαν μόνην θεραπείαν», λέγει ὁ δρ Ἰσαΐα Φίλιπ τοῦ Ἰνστιτούτου Καρκινολογικῶν Ἐρευνῶν τοῦ Μαίρυλαντ. Τώρα ὅλοι ἀντιλαμβανόμεθα ὅτι εἴχαμεν σφάλει».

ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

Ὁ δρ Βίνσεντ Ντὲ Βίτα, τοῦ Ἐθνικοῦ Καρκινολογικοῦ Ἰνστιτούτου, γράφει, εἰς τὴν «Ἰατρικὴν Ἐφημερίδα Νέας Ἀγγλίας» ὅτι τὰ χημικὰ φάρμακα τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται σήμερον πρὸς θεραπείαν τοῦ καρκίνου τοῦ μαστοῦ ὑπῆρχον ἀπὸ τοῦ 1960, ἀλλ' ἡ ριζικὴ μαστεκτομὴ —ἡ ὁποία ἔχει εἰσαχθῆ ἀπὸ 90ετίας —ἐθεωρεῖτο εἰς τοιοῦτον βαθμὸν ὡς ἡ μόνη κατάλληλος, ὥστε «μόνον τώρα, μετὰ 18 ἔτη καὶ ἀφοῦ καταδείχθη ὅτι ἡ ἐπέμβασις αὐτὴ δὲν εἶναι πλέον παρωδεκτή, ἀρχίζουν τὰ φάρμακα ἐκεῖνα νὰ χρησιμοποιοῦνται».

Εἰς τὴν πραγματικότητα, αἱ μόναι πρόοδοι αἱ ὁποῖαι ἔχουν σημειωθῆ ἀφοροῦν τὴν χημειοθεραπείαν, ἰδίως εἰς τὰς περιπτώσεις ὡρισμένων τύπων λευχαιμίας καὶ εἰς τὴν ἀσθένειαν τοῦ Χότζκιν, ἀλλὰ οἱ ἰατροὶ συνιστοῦν πᾶσαν ἐπιφύλαξιν εἰς πᾶν εἶδος θεραπείας τοῦ καρκίνου.

«Ἡ μεγαλειπέρα πρόοδος, σήμερον, εἶναι ὅτι δὲν ἀναγγέλλονται πλέον μεγάλαι προόδοι», λέγει ὁ δρ Φίδλερ. «Τώρα, πλέον, οἱ ἰατροὶ δὲν σπεύδουν νὰ ἐξαγγέλλουν νέας θεραπείας. Εἶναι σωφρονέστεροι».

ΜΕΤΩΠΑΙ ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗ

Ἔφθασαν καὶ στὴν Πάτρα οἱ νέες διακοσμητικὲς ΜΕΤΩΠΕΣ σὲ δέκα διαφορετικὰ σχέδια τοποθετοῦνται στὴν πρόσοψιν τῆς ΒΕΡΑΝΤΑΣ (μπαλκόνι) τοῦ σπιτιοῦ σας ἢ πολυκατοικίας ὑπὸ εἰδικευμένου Συνεργείου μας, δίδοντας μία ἄνευ προηγουμένου μοντέρνα ἐξωτερικὴν ἐμφάνισιν.

Μηχανικοί, ἐργολάβοι, ἰδιοκτῆται. Στολίστε τὸ νέο οἰκοδόμημα ποὺ φτιάχνετε τοποθετώντας στὴν πρόσοψιν τῶν βεραντῶν τὶς νέες διακοσμητικὲς ΜΕΤΩΠΕΣ. Ἡ σύγχρονος τεχνικὴ τὸ ἐπιβάλλει. Ἔχετε οἰκονομίαν στὰ ἐργατικά, καταργοῦν τὴν ποδιὰ τοῦ μαρμάρου, τὰ τοῦβλα, τὸ σοφάτισμα, τὶς σκαλωσιὲς κ.λ.π. Θὰ τὶς βρῆτε στὶς κατὰ τόπους ἐκθέσεις μας ἤτοι:

Α΄ Ἔκθεσις Νέος Δρόμος Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν — Ἀθηνῶν τηλέφ. 424.165

Β΄ Ἔκθεσις 6ον χιλ. Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν — Πύργου στάσις Κόκκινος Μύλος τηλ. 520-138.

Γ΄ Ἔκθεσις Χαρ. Τρικούπη 83 ΑΓΡΙΝΙΟΝ, τηλέφ. 0641)24554 καὶ 28144

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥΑΓ. ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ 16 — ΤΗΛ. 061)271.018 καὶ 222-912 — ΠΑΤΡΑΙ

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ

ΔΩΡΑ

Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας

Γιὰ τὴν γυναῖκα σας

Γιὰ τὰ παιδιά σας

Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας

ΔΩΡΑ

Γιὰ τὶς γιορτὲς

Γιὰ γεννέθλια

Γιὰ κάθε ἐπέτειο

Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς

ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ

"AQUARIUS"

ΚΩΣΤΑΣ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 273-242 — ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 30 ΠΑΤΡΑ

Στὴν ἔκθεσή μας θὰ βρῆτε μεγάλη Συλλογὴ Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἑλληνικῶν εἰδῶν. Σὲ πορσελάνες, πλακάκια δαπέδου — τοίχου, καθρέπτες, ἀξεσουάρ μπάνου — Ἐρμάρια κ.λ.π.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

Γιὰ νὰ στολίσετε τὸ σπίτι μὲ τὰ εἴδη τῆς ἀρεσκείας σας

ΓΚΡΕΚΑ

Κοστίζει ὅσο ἕνα κοινὸ ποδήλατο

Τὸ μοτοποδήλατο σᾶς φέρνει ἀσφαλῶς καὶ ταχύτατα στὸν προορισμό σας.

PIAGGIO

ciao

Χωρὶς ἄχχος, καὶ ἀκνευριόμ. Χωρὶς καθυστερήσεις καὶ ἔξοδα. Ἄνετο-οἰκονομικό-ἁπλό...

Τώρα τὸ καλὸ καιρὶ ἡ θάλασσα εἶναι κοντά σας...

bravo

boxer 2

Ἡ παράδοσις καὶ ὅλα τὰ ἐξαρτικὰ μὲ τὴν ἄδρα ἀπὸ ἐπὶ σας μέχρι καὶ τὴν ἄδεια ἀπὸ χέρι...

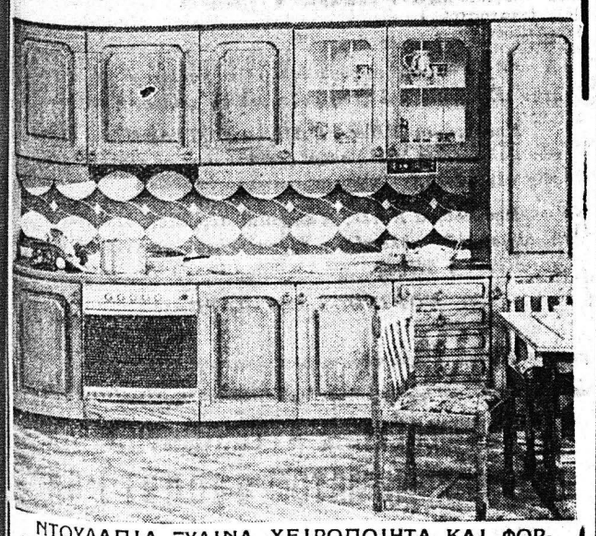
PIAGGIO: VESPA - CIAO - BRAVO - BOXER - GILERA

MOTOR STAR

Μεγάλη παρακαταθήκη ἐξ Ἐκθεσις ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 6

Τηλ. 274-520 & 222-329 · ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ



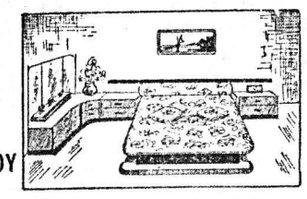
ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ ΞΥΛΙΝΑ, ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΜΑΪΚΑ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΡΕΜΕΝΤΙΤΗΣ

ΟΔΟΣ ΚΩ 18, (Ὄπισθεν Μπύρας Μαράτου)

ΤΗΛΕΦ. 422-964

Ἐπίπλα



ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ

ΓΚΡΕΚΑ

Ἔκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΤΗΛΕΦ. 320-480

Ἐργαστήρια: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας

ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ

Τηλεφωνήσατε 220-666

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ

ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70 Παραπλεύρως ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΜΙΑ ΓΟΝΙΜΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Πανεπιστημιακὴ ἐκπαίδευση καὶ ἐπαφὴ μὲ τὴν Ἐπιχείρηση

Μὲ ἀφορμὴ ἕνα σεμινάριο στὸ Πανεπιστήμιο Πατρῶν

Ἄρθρο τοῦ κ. ΑΡΗ ΣΙΣΣΟΥΡΑ

Καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν

Μὲ τοῦτο τὸ σημείωμα ἤθελα ἁπλὰ νὰ περάσ