ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ συζητήσεις μεταξύ περιορισμένου αριθμού είδικευμένων είναι πάντοτε ένδιαφέρουσες. Συντελοῦν στὴν ἐναργέστερη κατατόπιση τοῦ ἀκροατοῦ γιὰ τὸ θέμα τὸ ὁποῖο καὶ προβάλλουν κατὰ ἕνα τρόπο πολυεδρικό. Τοῦτο ὅμως, δὲν σημαίνει ὅτι μποροῦν νὰ ἐξυπηρετήσουν ἄμεσα κάποια σκοπιμότητα ἢ τὴν ποθούμενη πρακτικὴ δράση καὶ ἐφαρμογὴ στὴ πραγματικότητα σχετικὰ μὲ τὸ θέμα. Ἕνα παρόμοιο ἐνδιαφέρον στὴν ἐφαπτομενικὴ ἐπικαιρότητα ἐπροκάλεσε ἡ συζήτηση γιὰ τὴν σχέση γονέων καὶ παιδιοῦ ποὺ συνδέθηκε μὲ τὸ ἔτος παιδιοῦ ποὺ πρόκειται ὑπὸ τὴν αἰγίδα καὶ μὲ τὴν πρωτοβουλία τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν νὰ γιορτασθεῖ μὲ εἰδικὲς ἐκδηλώσεις σ' ὅλα τὰ κράτη — μέλη τοῦ παγκόσμιου ὀργανισμοῦ. Πρόκειται γιὰ ἕνα θέμα κολοσσιαῖο. Ἀλλὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐπιπόλαια ἐνημέρωση τοῦ κόσμου καὶ τὴ μεγάλη ὠφελιμότητα ἀνταλλαγῆς ἀπόψεων μεταξὺ εἰδικῶν, δύσκολα προβλέπεται ὅτι μπορεῖ νὰ ἐπιδράσουν ὅλα ὅσα θὰ ἀναπτυχθοῦν καὶ θὰ συζητηθοῦν στὴν καθημερινὴ ζωή. Ὑπάρχει πλῆθος παρόμοιων ἐκδηλώσεων ποὺ ἔγιναν σὲ παγκόσμια κλίμακα, ὅπως τὸ «ἔτος παιδείας», τὸ «ἔτος γυναίκας» καὶ ἄλλα πολλά. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐνημέρωση κάπως εὐρύτερων μαζῶν — καὶ τοῦτο εἶναι φυσικὰ ἕνα οὐσιαστικὸ ἐπίτευγμα — δὲν συντελέσαν σὲ τίποτε ἄλλο. Τὸ «ἔτος παιδείας» σὲ μιὰ περίοδο ποὺ τὸ θέμα αὐτὸ ἀπασχολεῖ καὶ προβληματίζει ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα δὲν ἔχει νὰ παρουσιάσει ὡς ἀποτέλεσμα τίποτε τὸ ἀπόλυτα συγκεκριμένο. Ἡ ἐξέλιξις τοῦ προβλήματος φαίνεται ὅτι ἀκολούθησε τὸν μοιραῖο δρόμο του χωρὶς καμμία σωτήρια ἐπέμβαση ἀπὸ ὁπουδήποτε ἐκτὸς ἀπὸ μιὰ αὔξηση τῶν ἐκπαιδευτικῶν ἀνταλλαγῶν καὶ αὐτὴν μὲ βάση τὴν ἀμοιβαιότητα τῶν συμφερόντων καὶ τὶς ἐπιταγὲς τῆς κάθε κυβέρνησης. Τὸ ἴδιο μπορεῖ νὰ λεχθεῖ καὶ γιὰ τὸ «ἔτος τῆς γυναίκας» ποὺ ἔχει προωθήσει μόνο τὴν θεωρητικὴ πλευρὰ τοῦ θέματος καὶ τὴν ἀνταλλαγὴ ἀπόψεων. Τώρα τί πρόκειται νὰ γίνει γιὰ τὶς σχέσεις γονέων καὶ παιδιῶν; Εἶναι μᾶλλον ἀμφίβολο ἂν καὶ τὸ θέμα αὐτὸ θὰ ξεφύγει ἀπὸ τὰ ὅρια τοῦ θερμπαλισμοῦ — ὁ ὁποῖος ἂν καὶ γίνεται ἀπὸ κατὰ τεκτήριο εἰδικούς, ὅπως ἔγινε προσφάτως, δὲν βλάπτει.

*

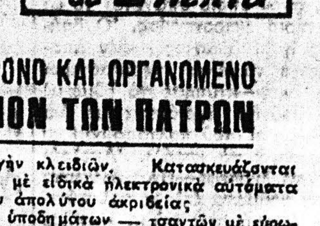
ΜΕ ΠΟΛΛΑ μεγάλα κέντρα τοῦ κόσμου ἀνθεῖ τὸ καλούμενο περιφερειακὸ θέατρο. Πρόκειται γιὰ θιάσους ποὺ παίζουν ἔξω ἀπὸ τὶς μεγάλες «πιάτσες» ποὺ εἶναι ἀναγνωρισμένες διεθνῶς καὶ ποὺ ἐπιβάλλονται μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου δημιουργώντας μιὰ πρωτοποριακὴ παράδοση. Ἡ κίνησις γιὰ τὴν δημιουργία τῶν περιφερειακῶν θεάτρων ἔχει ἀρχίσει στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ ἰδιαίτερα στὴν Νέα Ὑόρκη μὲ σκοπὸ νὰ πάψει νὰ ὑπάρχει στὸ θέατρο ἡ τάσις τῆς ἐμπορικότητος ποὺ εἶχε δημιουργηθεῖ καὶ νὰ ἀπευθυνθεῖ σὲ ἀκροατήρια περισσότερο αὐθόρμητα καὶ μὲ λιγότερη τάση γιὰ τὰ περίτεχνα καὶ τὰ ἐξεζητημένα ἔργα ὅπως εἶχε ἀρχίσει νὰ παρατηρεῖται στὰ μεγάλα θεατρικὰ κέντρα. Ἡ ἴδια τάσις ἐπεκράτησε σὲ λίγο καὶ στὴν περιοχὴ τοῦ Λονδίνου καὶ στὸ Παρίσι. Ἀποτέλεσμα ἦταν ὅλα τὰ ἔργα νὰ δοκιμάζονται πάντα στὴν ἐπαρχία, ὄχι προσωρινά, ἀλλὰ κατὰ μόνιμο τρόπο καὶ καθιερωτικὰ στὴν ἐξέλιξη τῆς ἐπικρατήσεως ἑνὸς ἔργου. Μ' ἄλλα λόγια ὅταν ἕνα ἔργο ἐπιτύχει στὶς παραστάσεις του ἀπὸ ἕνα περιφερειακὸ θίασο — καὶ οἱ θίασοι τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶναι ὁλοένα καὶ περισσότερο ἀναγνωρισμένοι καὶ ἔχουν ἀποκτήσει μεγάλο κῦρος — δὲν ὑπάρχει λόγος ἡ παράστασίς του σ' ἕνα ἀπὸ τὰ καθιερωμένα μεγάλα θεατρικὰ κέντρα νὰ θεωρηθεῖ σὰν δοκιμασία. Ἡ ἐπιτυχία του στήν, κατὰ κάποιο τρόπο ἐπαρχία, θεωρεῖται ἀνεγνωρισμένη καὶ ἀποτελεῖ προϋπόθεση γιὰ τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου στὸ μεγάλο θεατρικὸ κέντρο. Ἡ ἐξέλιξις αὐτὴ πιστεύεται μοναδικὴ στὸ εἶδος της καὶ ὑπάρχουν συγγραφεῖς μεγάλοι ἢ καὶ μὴ ἀνεγνωρισμένοι ποὺ ἐπιδιώκουν τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου τους σὲ περιφερειακὸ θέατρο. Ὕστερα, ἡ κυριαρχία τοῦ περιφερειακοῦ θεάτρου συνετέλεσε καὶ στὴν δημιουργία εὐρύτερου κύκλου θεατροφίλων πρᾶγμα ποὺ ἐμείωσε σημαντικὰ τὸν κίνδυνο τῆς ἐξαφανίσεως τοῦ κοινοῦ θεατοῦ, ὅπως εἶχε ἀρχίσει νὰ συμβαίνει στὰ μεγάλα θεατρικὰ κέντρα καὶ νὰ δημιουργεῖται ἕνα εἶδος κάστας ποὺ μὲ τὶς ὑπερβολικὲς καὶ πολλὲς φορὲς ὄχι ὀρθόδοξες αἰσθητικὲς ἀπαιτήσεις συντελοῦσε σὲ ἀποτροπὴ τοῦ θεάτρου ἀπὸ τὸν σωστό του δρόμο καὶ στὴν ἐμφάνιση ὑπερβολῶν καὶ διαστρεβλώσεων ποὺ δὲν ἦταν δυνατὸ νὰ ἐπικρατήσουν σὲ ἕνα κοινὸ ποὺ τοῦ ἀρέσει τὸ θέατρο σὰν θέατρο καὶ ὄχι σὰν ἕνα εἶδος πειραματικῆς σκηνῆς ποὺ πολλὲς φορὲς ἀντὶ νὰ ὁδηγεῖ πρὸς νέους ἐποικοδομητικοὺς δρόμους συντελεῖ στὴν ἐμφάνιση εἰδῶν θεάτρου ποὺ ἀπωθοῦν τὸν μέσο θεατή, ὅπως εἶναι τὸ θέατρο τοῦ παράλογου καὶ ἄλλα εἴδη.

**

ΔΕΝ μπορεῖ νὰ λεχθεῖ σήμερα ὅτι ἡ κάθε ἡλικία νοητεύεται μὲ τὸν λόγο. Οὔτε ὅτι ἡ κάθε ἡλικία δίνει προτίμηση στὸν λόγο σὰν μοναδικὸ μέσο ἐπικοινωνίας μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων. Τὸ νὰ νοητεύεται κανένας μὲ τὸν λόγο δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ τὸν ἀκούει συνέχεια. Σήμερα οἱ περισσότεροι συνηθίζουν νὰ λένε πολλὰ ἀντὶ νὰ λένε λίγα. Σπάνια στὰ περασμένα ὑπῆρχαν τόσοι πολλοὶ ἄνθρωποι ποὺ νὰ θέλουν νὰ ὁμιλοῦν τόσα πολλά. Πολλὲς φορὲς ἐξ αἰτίας τῆς ὑπερβολικῆς χρήσεως τοῦ λόγου γινόμαστε νευρικοὶ καὶ φτάνουμε στὸ σημεῖο νὰ ἀποφεύγουμε τὴν συζήτηση γιὰ τὰ ὅσα μιλοῦμε. Ἡ κατάστασις αὐτὴ παρατηρεῖται ἀκόμη καὶ στὸ σημερινὸ θέατρο. Ὁ θεατρικὸς λόγος πρέπει νὰ βρίσκει τοὺς καλύτερους ἐκφραστές του, ποὺ νὰ ἔχουν τὸ αἴσθημα τῆς καλαισθησίας ὡς πρὸς τὶς λέξεις καὶ τὶς προτάσεις ποὺ λένε καὶ ποὺ πρέπει νὰ διέπουν τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ θεατρικοῦ λόγου. Σήμερα ὅμως καὶ στὸν θεατρικὸ λόγο βλέπουμε μισὲς προτάσεις, κακοκαμωμένες, δίχως ρυθμὸ καὶ πολλὲς φορὲς δίχως εἱρμό, ὅλο παύσεις καὶ μονοτονία. Τὸ αἴσθημα γιὰ τὴν σωστὴ πρόταση ἢ καὶ γιὰ τὸν σωστὸ στίχο ἔχει ἀτροφήσει καὶ ἐπειδὴ ἡ μελωδία στὴν πρόταση ἔχει παραμεληθεῖ καὶ ἀλλοιώνεται τὸ νόημα, χάνονται ὁ τόνος καὶ τὸ πάθος τοῦ λόγου. Ἀλλὰ τί μπορεῖ νὰ πεῖ κανένας ὅτι ἀπομένει ἀπὸ τὴν θεατρικὴ γλῶσσα; Πολλὰ ἀπὸ τὰ νέα θεατρικὰ ἔργα ἢ ἀπὸ τὶς μοντέρνες σκηνοθεσίες τῶν παλαιῶν παρουσιάζουν ἀλλοιωμένο τὸν θεατρικὸ λόγο μέχρι σημείου ποὺ νὰ μὴν ἀκούγεται καὶ νὰ μὴν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἀπὸ τὸν θεατὴ ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τὸν διακρίνει ἀνάμεσα στὰ ἠχητικὰ «ἐφφέ» καὶ τὶς ἄλλες σκηνοθετικὲς καινοτομίες ποὺ συνδέουν τὴν παράσταση. Ἔτσι ὁ θεατρικὸς λόγος διατηρεῖ μονάχα κομμάτια ἀπὸ τὸ σύνολο ποὺ προκαλοῦσε τὴν ἐπικοινωνία μὲ τὸν θεατή. Βέβαια, ὅπως τονίζουν, πολλοὶ κριτικοὶ εἶναι ὑπερβολικὸ νὰ τονίζουμε ὅτι βρισκόμαστε σὲ μιὰ κατάσταση παρακμῆς τοῦ θεατρικοῦ λόγου. Βρισκόμαστε μᾶλλον μπροστὰ σὲ μιὰ κατάσταση παρακμῆς ἢ παράλυσης τῆς αἴσθησης γιὰ τὴν ποιότητα τοῦ λόγου, γιὰ κάτι ποὺ ἐκφράζει μὲ μεγαλύτερη ἀμεσότητα τὰ ὅσα θέλει νὰ μεταδώσει ὁ ἠθοποιός.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΔΑΠΕΔΟΥ
ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
«RINASITA ITALIA»
ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΜΠΑΝΙΟΥ ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΚΑΡΟΛΟΥ 32—34, ΤΗΛ. 221-214 — ΠΑΤΡΑΙ

Κλειδιὰ
κλειδωνιὲς
λουκέτα
Ἐὰν κλειδωθήκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:
275-006 & 271-443


ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΩΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας
Βαφαὶ — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
1
ΙΟΥΛΙΟΥ

Παρῆλθον 182 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 183
Σελήνη 26 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.06΄
Δύσις 8.52΄
Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ
τῶν Ἀναργύρων

Η ΗΜΕΡΑ
ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης — Διευθυντής
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων — Ὑπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

ΧΡΟΝΙΚΟΝ

1η ΙΟΥΛΙΟΥ

1789. Ὁ Γαλλικὸς στόλος, ἀφοῦ κυρίευσε τὴν Μάλταν φθάνει εἰς τὴν Αἴγυπτον, ὅπου ὁ Ναπολέων ἀποβιβάζεται νύκτωρ εἰς Ἀμπουκὶρ καὶ γίνεται κύριος τῆς Ἀλεξανδρείας.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΤΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Κατήγοντο ἀπὸ τὴν Ρώμην, καὶ ἦσαν ἀδελφοί. Ἐσπούδασαν τὴν ἰατρικὴν καὶ ἀκολούθως ἤρχισαν ἀσκοῦντες αὐτὴν δωρεάν, καὶ ἔτρεχον πρὸς τοὺς πτωχοὺς πάντοτε μὲ προθυμίαν.

—Ὅταν βρεθοῦμε στὸ ὕπαιθρον, δὲν κρατιέται καὶ θέλει νὰ παριστάνη τὸν ἀθλητή!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Νοτιωτάτη περιοχὴ μιᾶς ἠπείρου.
2. Τραγουδῶ... ἀρχαιοπρεπῶς— Ἐπίθετον διὰ τὴν Τροίαν, διδόμενον ὑπὸ τοῦ Ὁμήρου.
3. Ἡ τοῦ νόμου συνεπάγεται τιμωρίαν.
4. Αὐτοὶ ἀνήκουν εἰς τὸν δικαστικὸν κλάδον.
5. Κτητικὸν — Ζοῦν πολλοὶ εἰς τὴν Ἀσίαν.
6. Ἀπαραίτητες στὴν ἔνδυση τοῦ ἀνδρὸς (δημ.).
7. Ὀχυρωμένος ἰσπανικὸς λιμήν
8. Θαμπωμένα, κατάπληκτα.
9. Σχετίζεται μὲ τὸ μικτὸν ἢ καθαρὸν βάρος — Δίφθογγος.

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Ἔμβλημά του ἡ τιάρα — Προσφέρει κάτι ἐρωτηματικῶς (δημοτική).
2. Γνωστὴ πόλις τῆς Μ. Ἀσίας — Πρόθεσις.
3. Χρονικὸν ἐπίρρημα — Διάσημος Γάλλος ἀεροπόρος (1892—1973).
4. Ἔτσι κηδεύονται συχνὰ οἱ μὴ ἔχοντες συγγενεῖς ἢ φίλους (δημοτ. ἐπίρρημα).
5. Ἕνας μεγάλος βράχος.
6. Πολὺ ὄμορφα (κυριολ.).
7. Μοῖρα τοῦ λεπτοῦ ἐντέρου.
8. Ἄνθη — Στὰ κουτουροῦ (καθαρ.).
9. Εὐνοϊκῶς — Δίφθογγος.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποία νῆσος μας ὠνομαζόταν στὴν ἀρχαιότητα Ἀβαντίς;
2. Σὲ ποία πόλιν εὑρίσκεται ὁ τάφος τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου;
3. Ποῖαι εἶναι οἱ 10 ἄτονες λέξεις τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης;
4. Ποῖον τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ Τζὶμ Λόντου;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μπάλλα ἀπὸ ἐλαστικὸ ἀναπηδᾶ πάντοτε στὰ 5/7 τοῦ ὕψους ἀπὸ τὸ ὁποῖο πέφτει. Ἀπὸ ποιὸ ὕψος ἔπεσε στὴν ἀρχή, ἂν στὴν τετάρτη ἀναπήδησε ἔφθασε σὲ ὕψος 2,5 μέτρα;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ἀκολουθεῖ παύση μιᾶς στιγμῆς κι ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ σύρματος ἀκούγεται ἡ παραπονιάρικη φωνὴ τοῦ μεθυσμένου.

—Καὶ ποιὸς σᾶς εἶπε πὼς θέλω νὰ μπῶ; Ἐγὼ νὰ βγῶ θέλω μονάχα!

ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΩ

ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ τηλεφωνήτρια ἑνὸς μεγάλου ξενοδοχείου λαβαίνει τηλεφώνημα ἀπὸ κάποιον μεθυσμένο ποὺ τὴ ρωτάει τραυλίζοντας:

—Ποιὰ ὥρα ἀνοίγει τὸ μπάρ;
—Στὶς ἕντεκα, ἀπαντάει εὐγενικά.

Ὁ μεθυσμένος ἐξακολουθεῖ νὰ τηλεφωνεῖ κάθε πέντε λεπτὰ καὶ νὰ ρωτάει γιὰ τὸ μπὰρ ὥσπου ἡ τηλεφωνήτρια ἀπελπίζεται καὶ ζητάει τὴ βοήθεια τοῦ διευθυντῆ τοῦ ξενοδοχείου, ποὺ ἁρπάζει ἀμέσως τὸ ἀκουστικὸ καὶ φωνάζει θυμωμένος:

—Ἡ δεσποινίδα σᾶς εἶπε χίλιες φορὲς πὼς τὸ μπὰρ ἀνοίγει στὶς ἕντεκα... Ἀλλὰ ἂν τολμήσετε νὰ μπεῖτε ἐγὼ ὁ ἴδιος θὰ σᾶς πετάξω ἔξω μὲ τὶς κλωτσιές!...

ὁ Στίχος

Ἕνα παράθυρο

Πόση μαυρίλα γύρω πόση σκοτεινιά.
Οὔτε μιὰ ὑπόνοια φῶς, οὔτε μία μικρὴ ἀχτίδα δὲν κομματιάζει τὸ πηχτὸ μαῦρο σάβανο ποὺ μὲ τυλίγει...
Ἕνα παράθυρο ἄνοιξε, ἕνα παράθυρο φωτεινὸ κι' ἦταν ἡ μορφή σου ποὺ σκόρπισε τὰ σκοτάδια τῆς ψυχῆς μου...

ΝΑΝΑ ΚΟΝΤΟΥ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΦΑΝΤΑΣΙΑ
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
Ἐλαφρὰ μουσικὴ ἀπὸ τὸ μαέστρο
Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟ
Σὲ ἐλαφρὰ τραγούδια τοῦ παλιοῦ καιροῦ ὁ γνωστός σας
Μ. ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ
Σὲ ἐλαφρολαϊκὸ πρόγραμμα ὁ
ΑΝΤ. ΒΙΣΔΕΚΗΣ
Κουζίνα ἐκλεκτὴ — Τιμὲς λαϊκὲς
Δεχόμεθα γάμους, βαπτίσια
Τὸ ραντεβοῦ σας στὸ μαγευτικό μας περιβάλλον
ΤΗΛΕΦ. 521-318

STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛΕΦ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτές
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΛΕΟΝΤΟΣ —ΚΑΡΑΛΗ
ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. (πλὴν Τετάρτης, καὶ Σαββάτου). Ὁδὸς Κανακάρη 156 καὶ Πατρέως. Τηλ. 274-737.

ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Κορίνθου — Παντανάσσης 48, τηλ. 222-091. Δέχεται 11.30 — 1 καὶ 5.30 — 8.30. Πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ. 323-747, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΑΡΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀκτινολόγος — Ραδιολόγος
Δέχεται στὸ ἀκτινολογικὸ ἐργαστήριό του πλατεῖα Γεωργίου Α' 11—(1ος ὄροφος), τηλ. 274-058.

ΚΩΝ ΦΩΤ. ΠΑΝΙΤΣΑΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται 8.30 — 12.30 καὶ 5.30 —8.30 μ.μ., Μαιζῶνος καὶ Μιαούλη 45, τηλέφ. Ἰατρείου 327-954 καὶ τηλέφ. οἰκίας 322-988.

Dr **ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ**
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Πατρέως 43, τηλ. 270-902, 272-493 καὶ οἰκίας: 276-651.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΤΖΙΦΑΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται στὸ Ἰατρεῖο του, Κορίνθου 227, 1ος ὄροφος, τηλέφ. 273-642, παραπλεύρως Πανεπιστημίου, καθημερινὲς πλὴν Σαββάτου ἀπὸ 9—1 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΡ. ΤΣΟΥΝΗΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται κάθε μέρα στὸ ἰατρεῖο του, Μαιζῶνος 69 (4ος ὄροφος), πλατεῖα Ὄλγας, τὸ πρωῒ 8—10 καὶ 11—1 καὶ τὸ ἀπόγευμα 5.30 —9 μ.μ. τηλ. ἰατρείου καὶ οἰκίας: 277-784.

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Κολοκοτρώνη 52— Κανακάρη (6' ὄροφος, κτίριον Ἰατροῦ Πούντζα), τηλ. 273-665.

ΑΝΔΡΕΑΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
Διευθυντὴς Ρευματολογικοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται 8—10 καὶ 5—9 εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου—Παντανάσσης 50 τηλ. 274-124 — 274-123 (061) καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΣ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 275, ἐπὶ συνεντεύξει (ραντεβοῦ) καθημερινῶς, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου τηλ. 272-877.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
Λεπτομερὴς ἔλεγχος ἀκουστικῆς ἱκανότητος. Δέχεται καθημερινῶς ἀπὸ 3.30—8 μ.μ. τηλ. 224-747 Ἑρμοῦ 56-58.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
Γυναικολόγος — Μαιευτὴρ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220-595. Ὧραι ἰατρείου 5.30 — 8.30 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου. Τὸ πρωῒ μὲ ραντεβοῦ.

Dr **Κ. Ι. ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**
ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
INSTITUTE LARYNGOLOGY— OTOLOGY OF LONDON
Τέως Ἐπιμελητὴς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐας Κυριακοῦ». Διευθυντὴς Νοσοκομείου Παίδων Πατρῶν. Δέχεται: 12—1 καὶ 5.30 — 7.30 μ.μ. Ἰατρεῖον: Μαιζῶνος 47 (1ος ὄροφος), τηλ. 223-920 καὶ οἰκίας: 223-950.

Dr **ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ
Γυναικολόγος διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, εἰδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἑλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6', τηλ. 273-263 καὶ τηλ. οἰκίας 270-152.

ΓΕΩΡ. Δ. ΚΑΤΣΙΚΑΔΕΛΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Τέως ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς — Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ν.Ι.Μ.Τ.Σ., τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Πεντέλη. Δέχεται καθημερινῶς 12—1.30 καὶ 5.30 — 8.30 ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Σάββατο. Δ/νσις Ἰατρείου: Πλατεῖα Βούδ, Σουλίου 10, τηλ. 323-496. Δ/νσις κατοικίας: Σταματίου Βουλγάρεως 14, τηλ. 329-055.

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 53, τηλέφ. 221-383.

ΝΙΚ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Χειροῦργος — Οὐρολόγος
Ἰατρεῖον Μαιζῶνος 59. Πλ. Ὄλγας, τηλ. 275-452. Δέχεται 7.30 —8.30 πρωῒ καὶ 5.30—9 ἀπόγευμα.

ΓΕΩΡ. Ι. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν Κορίνθου 251, τηλ. 275-432 Δέχεται 8.30΄ — 9.30΄ π.μ. καὶ 6—8 μ.μ.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — Ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 251-253, τηλ. 277-603.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι.

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζῶνος 100, τηλ. 272-058.

ΧΡ. Κ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Δέχεται 7—1.30 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ. καθημερινῶς, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, Ἑρμοῦ—Κορίνθου 230, τηλ. 222-589 καὶ οἰκίας 324-509.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὄλγας) ἀπὸ 10—1.30 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 276-661.

ΣΠΥΡΟΣ Β. ΣΥΡΙΜΠΕΗΣ
ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν μετεκπαιδευθεὶς ἐν Λονδίνῳ. Διευθυντὴς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, Κολοκοτρώνη 34 Πάτραι. Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. ἰατρείου 222-323 καὶ τηλέφ. Νοσοκομείου 223-132.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Ἀκτινολόγος—Ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος. Τηλέφ. 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 ἢ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΜΠΑΛΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐγκαταστάθηκε στὴν Πάτρα καὶ δέχεται κάθε μέρα 8—1 καὶ 5—9 στὸ ἰατρεῖο του, Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ. Τηλ. ἰατρείου — οἰκίας 224-477.

ΒΑΣΩ ΧΡ. ΚΟΥΛΗ
ΙΑΤΡΟΣ — ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας—Βιοχημείας — Αἱματολογίας—Παρασιτολογίας, Κανακάρη 143 — Γεροκωστοπούλου, τηλ. 221-902 καὶ οἰκίας: 272-316.

ΗΛΙΑΣ ΓΡ. ΚΑΤΣΩΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου 8—1 π.μ., & 5—9 μ.μ. εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου — Φιλοποίμενος 39—41, τηλέφ. 224-620.

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΤΣΗΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 49 (1ος ὄροφος), καθημερινῶς ἀπὸ 8.30—1 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ., τηλ. 279-904.

ΑΛΕΞ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ
ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται στὸ ἰατρεῖο του Κορίνθου 227-233 (παραπλεύρως Πανεπιστημίου), τηλ. 222-112.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελητὴς — Διευθύνων ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς, τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου —Ἑρμοῦ 56 Α' ὄροφος τηλ. 277-181 (Πάτραι) καὶ 429-242 (Ρίον).

ΑΝΔΡ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ὀδοντίατρος
Μετὰ ἀπὸ πολύμηνον ἐπιστημονικὴν παρακολούθησιν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς, ἀφίχθη, καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας δέχεται δὲ ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, γωνία Κορίνθου — Πατρέως 51, 1ος ὄροφος, τηλέφ. 221-935.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος — Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 7.30—9.30΄ π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. καὶ Σάββατον 7.30—9.30 π.μ. καὶ 1—3 μ.μ. Ἰατρεῖον — οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19, τηλ. 321-549 καὶ 321-065.

Dr **ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἐρλάνγκεν, δέχεται ἀπὸ 9—1 καὶ 5 —8 μ.μ. Ἰατρεῖον Κανακάρη 159 —161 (πολυκατοικία), τηλ. 277-841. Κατοικία Μεσολογγίου 2, τηλ. 322-528.

ΧΑΡ. Γ. ΜΑΡΟΥΛΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς 5—9 μ.μ. Ἰατρεῖον πλατεῖα Γεωργίου 20 τηλ. 223-611, τηλέφωνον οἰκίας 322-838.

Dr **ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ**
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. ἰατρείου 275-610 ἀσθενῶν 278-570.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινική του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1, (πλησίον Ἀρσακείου), τηλ. 275-102.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
Εἰδικὸς Καρδιολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, (2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ 5.30—8, τηλ. 273-702.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλέφ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΓΚΟΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χειροῦργος — Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 25 καὶ Κορίνθου. Τηλέφωνον 276-656, οἰκίας 275-085.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας —Βιοχημείας, Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας, Ἁγ. Νικολάου 53, καὶ Κορίνθου, τηλ. 272-977 καὶ οἰκίας 522-889.

Dr **ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ**
Κυτταρολόγος Παθολογοανατόμος
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Νοσοκομείου Πατρῶν PAP — TEST. Προσδιορισμὸς Ὠορρηξίας. Πλατεῖα Γεωργίου 11 καὶ Μαιζῶνος, τηλ.: 272-972.

ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Κανακάρη 143, τηλέφ. 271-322, ἰατρεῖον του καὶ οἰκίας: 220-291. Δι' ἀναπνευστικὸν βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. 222-161.

Dr **ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Σ. ΡΩΜΑΝΟΣ**
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται καθημερινῶς 11—1 π.μ. 6—8.30 μ.μ. πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, καθὼς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἰατρεῖον: Κολοκοτρώνη 29 α' ὄροφος, τηλ. 223-455, οἰκίας 223-488, 274-726. Μαιευτικαὶ καὶ Γυναικολογικαὶ παθήσεις. Ἀνδρικὴ καὶ Γυναικεία Στείρωσις—Κρυοχειρουργική.

Dr **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ**
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Κων)πόλεως, τέως Διευθυντὴς Νοσοκομείου PASTEUR Κων)πόλεως, τέως Διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται Κολοκοτρώνη 19-23 (6' ὄροφος), τηλέφ. 221-779, (ὄπισθεν πλατείας Ὄλγας), ὧραι 8—10 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. οἰκίας 277—188.

Dr **ΚΩΝΣΤ. ΤΡΙΓΚΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΝΕΦΡΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΛΩΝΙΑΣ
Δέχεται καθημερινῶς τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν Κλινικὴν τοῦ Μαιζῶνος 3 (6ος ὄροφος) Γενικὴ Κλινικὴ «Εὐαγγελισμὸς» καὶ 5.30 — 8.30 μ.μ. εἰς τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ (2ος ὄροφος) ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου. Τηλέφωνα: Κλινικῆς 270-917, Ἰατρείου — Οἰκίας 278-900.

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ —ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἀγγλίαν (παθολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ MANCHESTER καὶ καρδιολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ CARDIFF), ἐγκατασταθεὶς μονίμως εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἀράτου 17-19 (πλατεῖα Ὄλγας) πρωῒ 10—1, ἀπόγευμα 5.30—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, πλὴν Σαββάτου, τηλ. ἰατρείου καὶ οἰκίας: 220-520.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
Η ΟΣΙΑ ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ
Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

301ον

Ὁ δέ, ἐπιστάντος τοῦ ἀγῶνος, ἐκραύγασεν, ὅτι προθύμως παραχωρεῖ τὴν οἰκίαν, ἀντὶ τῆς προταθείσης τιμῆς, ἀρκεῖ νὰ ἐπιτραπεῖ αὐτῷ νὰ προσέλθη εἰς τὸ ἱπποδρόμιον. Ἄλλος δέ τις πάλιν βεβ τοῦται, ὅτι δὲν συνήνεσε νὰ κατεδαφισθῆ χάριν τοῦ ναοῦ τὸ πενιχρὸν ἐργαστήριόν του, εἰμὴ ἐπὶ τῷ ὅρῳ τοῦ νὰ προσκυνήσωσιν αὐτὸν παρελαύνοντες οἱ ἡνίοχοι τοῦ ἱπποδρόμου. Ἀλλὰ πάντα ταῦτα εἶναι πρόδηλα μυθεύματα, διότι μετὰ τὴν στάσιν τοῦ «Νίκα» οἱ ἱπποδρομικοὶ ἀγῶνες διεκόπησαν ἐπὶ πεντεκαίδεκα ἔτη. Πιθανώτερον φαίνεται τὸ θρυλούμενον περὶ τῆς χήρας Ἄννης, ἥτις ἀπῄτει 500 λίτρας χρυσίου, ἤτοι 540.000 δραχμῶν, ἀντὶ τῶν 85 λιτρῶν εἰς ἃ ἐξετιμήθη ἡ περιουσία αὐτῆς. Μαθοῦσα δέ, ὅτι ὁ βασιλεὺς ἐν τῷ εὐσεβεῖ αὐτοῦ ζήλῳ ἔρχεται [illegible] ἵνα τελειώσῃ τὴν ἀγοράν, ἔπεσεν εἰς τοὺς πόδας τοῦ Ἰουστινιανοῦ, καὶ παρεχώρησε δωρεὰν τὰ οἰκήματα αὐτῆς, παρακλέσασα μόνον νὰ ταφῇ μετὰ τὸν θάνατον παρὰ τὴν εἴσοδον τοῦ ναοῦ, ἵνα ἔχῃ μισθὸν ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως.

Ἀλλ' ὅπως καὶ ἂν ἔχουν τὰ περὶ τῶν διηγημάτων τούτων καὶ τὰ περὶ τῶν θαυμάτων δι' ὧν λέγεται, ὅτι παρεσκευάσθη καὶ διεξήχθη ἡ κατασκευὴ τοῦ ναοῦ, βέβαιον εἶναι ὅτι ὁ Ἰουστινιανὸς ἐξετέλεσε τὰ πάντα μετὰ καταπληκτικῆς δραστηριότητος, διότι τεσσαράκοντα μὲν ἡμέρας ἀφ' ἧς κατεστράφη ὁ ναός, ἤτοι τῇ 23η Φεβρουαρίου 532, ἔθετο τὸ θεμέλιον τοῦ νέου κτιρίου λίθον, ἐντὸς δὲ ἐνιαυτῶν πέντε, καὶ μηνῶν ἕνδεκα, καὶ ἡμερῶν δέκα ἀπὸ τῆς πυρπολήσεως συνεπλήρωσε τὸ ἔργον, πανηγυρίσας τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ναοῦ τῇ 24 Δεκεμβρίου 537. Μὴ λησμονήσωμεν, ὅτι τοῦ μὲν ἁγίου Πέτρου τῆς Ρώμης, ἤτοι τοῦ μεγίστου ἱεροῦ τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας τὰ ἐγκαίνια δὲν ἐπανηγυρίσθησαν εἰμὴ τῷ 1626, ἤτοι 120 ἔτη ἀπὸ τῆς ἐγκαταθέσεως τοῦ θεμελίου λίθου. Οὐδ' ἐλογίσθη συμπεπληρωμένος ὁ ναὸς εἰμὴ μετὰ παρέλευσιν τριῶν ἥμισυ ἑκατονταετηρίδων ἀπὸ τῆς τοῦ ἔργου ἐνάρξεως. Καὶ αὐτὸς δὲ ὁ ἐν Λονδίνῳ ἅγιος Παῦλος, τὸ μέγιστον τέμενος τῆς τῶν διαμαρτυρομένων ἐκκλησίας, ὠκοδομεῖτο 35 ὅλα ἔτη, ἀπὸ τοῦ 1675 μέχρι τοῦ 1710.

Εἶναι ἀληθές, ὅτι ὁ ναὸς τῆς τοῦ Θεοῦ σοφίας εἶναι μικρότερος ἀμφοτέρων τῶν δύο ἐκείνων κολοσσιαίων κατασκευασμάτων, διότι ὁ μὲν ἅγιος Πέτρος εἶναι ὑπερδιπλάσιος, ὁ δὲ ἅγιος Παῦλος μῆκος τουλάχιστον ἔχει κατὰ τὸ ἥμισυ πλειότερον.

Ἀλλὰ τὸ μέγεθος τῶν οἰκοδομημάτων δὲν παρέχει πάντοτε ἀσφαλῆ ἔννοιαν τῆς ἐν αὐτοῖς γενομένης ἐργασίας. Ἀκριβέστεραν, μέχρι τινὸς τουλάχιστον, δυνάμεθα νὰ κρίνωμεν περὶ τῆς ἐργασίας ταύτης ἐκ τοῦ χρηματικοῦ ποσοῦ τοῦ ἕνεκεν αὐτῆς καταναλωθέντος. Ἐδαπανήθησαν λοιπὸν διὰ μὲν τὴν κατασκευὴν τοῦ Ἁγίου Παύλου 1.500.00 λιρῶν στερλινῶν. Διὰ δὲ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Ἁγίου Πέτρου 50.000.000 ρωμαϊκῶν σκούδων. Εἰς δὲ τὸ ἔργον τῆς θείας σοφίας, κατὰ τοὺς ὀλιγώτερον ἀπιθάνους ὑπολογισμούς, 3.000 κεντηνάρια χρυσίου, ἤτοι 324.000.000 δραχμῶν. Ναὶ μὲν τὸ ποσὸν τοῦτο ἐκπροσωπεῖ ὄχι μόνον τὴν ἀξίαν τῆς γενομένης ἐργασίας, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀξίαν τῆς ὕλης, ἥτις ὑπῆρξε πολυτιμοτάτη περὶ τὴν διακόσμησιν τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ναοῦ. Ἀλλ' ὁσονδήποτε μέρος καὶ ἂν ἀφαιρέσωμεν τοῦ ὁλικοῦ ποσοῦ ὡς ἀντίτιμον τῆς ὕλης καὶ ὁσονδήποτε μετριάσωμεν ἀναλόγως τὴν δαπάνην τῆς ἐργασίας, πάλιν ἐξαίσιον ἀποβαίνει χρῆμα, ὅτι τὸ ἔργον ἐξετελέσθη ἐν διαστήματι βραχυτέρω τῶν ἓξ ἐνιαυτῶν. Αὕτη δὲ ἡ τῆς ἀποπερατώσεως αὐτοῦ ταχύτης εἶναι τοσοῦτῳ μᾶλλον ἀξιοσημείωτος, ὅσῳ δύναται μέχρι τινὸς νὰ χρησιμεύσῃ καὶ ὡς μέτρον τῶν ἀκαταλογίστων πόρων τοῦ δημοσίου θησαυροῦ τοῦ ἐπαρκέσαντος ἐντὸς τοσούτου βραχέος διαστήματος εἰς τοσοῦτον ὑπέρογκον ἀνάλωμα.

Καὶ ἤδη πῶς θέλομεν παραστήσει τὸ προϊὸν τῶν ἀγώνων τούτων καὶ τῶν θυσιῶν, τὸ καλλιτέχνημα ἐκεῖνο τοῦ χριστιανικοῦ Ἑλληνισμοῦ; Ἵνα δώσωμεν ἔννοιάν τινα αὐτοῦ, πρέπει ἄραγε νὰ ἀριθμήσωμεν τὰ ἱερὰ κειμήλια, ἔπιπλα καὶ σκεύη, ὧν ἔβριθεν ὁ ναὸς τῆς τοῦ Θεοῦ σοφίας, καὶ ὧν τὰ πλεῖστα ἐφιλοτεχνήθησαν μὲν ἐκ χρυσοῦ καθαροῦ, ἐκοσμήθησαν δὲ δι' ἀδαμάντων καὶ μαργαριτῶν καὶ ποικίλων ἄλλων τιμιωτάτων λίθων; Ἀλλ' ὁμιλοῦντες πρὸς Ἕλληνας ἀναγνώστας, πεποίθαμεν ὅτι ἡ λεπτὴ αὐτῶν φιλοκαλία ἀποδίδει πλείονα ἀξίαν εἰς τὴν τεχνικὴν τοῦ ἔργου διασκευὴν ἢ εἰς τοὺς ἐν αὐτῷ σωρευθέντας ἀμυθήτους θησαυρούς, καὶ ὅτι ἐπιθυμοῦν μᾶλλον νὰ γνωρίσουν ἐν τῇ φυσικῇ, οὕτως εἰπεῖν, αὐτοῦ γυμνότητι τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἀνθεμίου καὶ τοῦ Ἰσιδώρου, τὸ ἄχρι τοῦδε θαυμαζόμενον καὶ αἰνούμενον, ἀφοῦ πρὸ πολλοῦ ἤδη ἐπανειλημμένοι ἱεροσυλίαι ἐξηφάνισαν πᾶν ἴχνος τῶν κοσμημάτων, ὑφ' ὧν ἐξήστραπτεν ἄλλοτε ὁ ναός.

Πάλιν ὅμως, προαιρούμενοι νὰ λαλήσωμεν περὶ τῆς τεχνικῆς αὐτοῦ διασκευῆς, μὴ νομίσῃ τις ὅτι θέλομεν ἐπιχειρήσει νὰ περιγράψωμεν, νὰ καταμετρήσωμεν, νὰ ἐξονυχίσωμεν διὰ τεχνικῶν ὅρων δυσήχων καὶ δυσκαταλήπτων, καθ' ἕκαστα τὰ διάφορα τοῦ ναοῦ μέρη. Τὴν αὐλὴν τὴν ὑπαίθριον, τὸν ἔξω νάρθηκα, τὸν κυρίως νάρθηκα, τὸν χορόν, τὸ βῆμα, τὸ διακονικόν, τὸν ἄμβωνα, τὸν γυναικωνίτην, τοὺς κίονας, τὰ μικρὰ καὶ μεγάλα ἡμιθόλια καὶ εἴ τι ἄλλο. Τοιαῦται λεπτομέρειαι προσήκουν εἰς τοὺς ἐξ ἐπαγγέλματος τεχνίτας, τοὺς ἐντριβεῖς περὶ τὰ μυστήρια τῆς ἐπιστήμης τῶν Ἀνθεμίων καὶ τῶν Ἰκτίνων.

Ἡμεῖς δὲ οἱ ἀφελέστεροι τοῦ καλοῦ θιασῶται, εἰσέλθωμεν διὰ μιᾶς ἐντὸς τοῦ ναοῦ καὶ σταθῶμεν ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ, καὶ ρίψωμεν τὰ βλέμματα πρὸς τὰ ἄνω καὶ πρὸς τὰ πέριξ, ἵνα παρατηρήσωμεν τὴν ἐντύπωσιν ἣν προξενεῖ ἐν συνόλῳ ἡ ὄψις αὐτοῦ, εἰ ἂν συνηθεῖς ὦμεν τῷ ὄντι αὐτὴν ὁσάκις ηὐτυχήσαμεν νὰ ἐπισκεφθῶμεν τὸν ἑτεροθαλῆ ἐκεῖνον τοῦ Παρθενῶνος ἀδελφόν. Τὸ ἐσωτερικὸν σχέδιον εἶναι ἁπλούστατον. Μεγάλα καὶ εὐρέα ἡμιθόλια ἐκφυόμενα ἀπὸ τοῦ ἐδάφους, προσαναβαίνουσιν εὐπρεπῶς δι' ἄλλων μικροτέρων πρὸς τὸν κορυφαῖον θόλον, τὸν συνάπτοντα περὶ ἑαυτὸν ἅπαντα τὰ λοιπὰ τοῦ οἰκοδομήματος, μέρη καὶ συναποτελοῦντα μετ' αὐτῶν ἐν σύνολον, ὅπερ φαίνεται τῆς φύσεως μᾶλλον προϊὸν ἢ τῆς τέχνης ἔργον. Τὸ φῶς, τὸ ὁποῖον διὰ τῶν εἴκοσι καὶ τεσσάρων παραθύρων τοῦ γιγαντιαίου ἐκείνου θόλου ἐξακοντίζεται ἐπὶ ἅπασαν τὴν ἐκκλησίαν, εἶναι τοσοῦτον, ὥστε νομίζεις ὅτι ἔχει ὑπὲρ κεφαλὴν αὐτὸ τὸ στερέωμα ὑπὸ τοῦ ἡλίου καταυγαζόμενον. Ὁ Προκόπιος μάλιστα λέγει πλειότερον, ὅτι ἡ αἴγλη φαίνεται ἐν αὐτῷ τῷ ἱερῷ φυομένη, τοσαύτη τις περιουσία φωτὸς ἐν αὐτῷ περικέχυται.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ