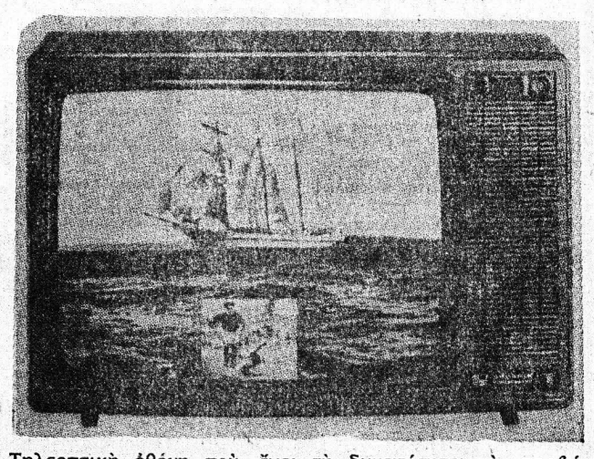
Ἡ ὑπερ-τηλεόραση θὰ προσφέρει προγράμματα τῆς ἐπιλογῆς τοῦ τηλεθεατῆ

ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ 1985

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Προβλέπεται ὅτι τὸ 1985 θὰ ἀρχίσει ἡ ἐποχὴ τῆς ἀπελευθέρωσης τοῦ τηλεθεατῆ, ποὺ δὲν θὰ εἶναι πιὰ δέσμιος τῶν προγραμμάτων ποὺ καταρτίζουν γι' αὐτὸν τὰ ἐπίσημα τηλεοπτικὰ δίκτυα, ἀλλὰ θὰ ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ προγραμματίζει ὁ ἴδιος τὶς ἐκπομπὲς ποὺ θὰ παρακολουθεῖ στὴν τηλεόρασή του. Ἡ ἐρώτηση «τὶ ἔχει σήμερα ἡ τηλεόραση;» θὰ θεωρεῖται ἀναχρονιστικὴ καὶ θ' ἀντικατασταθεῖ μὲ τὸ ἐρώτημα «τὶ θὰ βάλουμε σήμερα στὴν τηλεόραση;». Ἡ ἀπάντηση θὰ εἶναι μιὰ ποικιλία δυνατοτήτων... Ὁ τηλεθεατὴς θὰ μπορεῖ νὰ διαλέγει μὲ τὴ βοήθεια μιᾶς βίντεο —κασσέτας τὴν ταινία ἢ τὸ χορευτικὸ σώου ποὺ θὰ θέλει νὰ δεῖ, ἢ θὰ ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ παίζει πὶνγκ—πὸνγκ μέσω τῆς συσκευῆς τῆς τηλεοράσεώς του..

Αὐτὸ τουλάχιστον εἶναι τὸ σενάριο ποὺ προβλέπουν οἱ κατασκευαστὲς τηλεοράσεως, ποὺ εὐθυγραμμίζουν τὴν παραγωγή τους μὲ βάση τὴν τεχνολογικὴ ἐξέλιξη.

Στὸ σημεῖο αὐτὸ συμφωνοῦν ὅλοι οἱ εἰδικοί: ἡ δεύτερη γενιὰ τῆς τηλεοράσεως θὰ υἱοθετήσει τὶς τεχνολογικὲς ἐπιτεύξεις προβλέποντας μάλιστα ὅτι οἱ δυνατότητες ποὺ ἀνοίγονται μὲ τὸ βίντεο θὰ μεταβάλουν ὄχι μόνο τὸ σύστημα τῶν σημερινῶν τηλεοπτικῶν μεταδόσεων, ἀλλὰ καὶ τὴ ζωὴ τῶν τηλεθεατῶν, σὲ τέτοιο βαθμό, ὅσο καὶ ἡ βιομηχανικὴ ἐπανάσταση τοῦ 19ου αἰώνα.



Τηλεοπτικὴ ὀθόνη ποὺ ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ προβάλει δύο ἢ περισσότερες εἰκόνες ταυτοχρόνως

Ἡ μεταβολὴ αὐτὴ ἔχει ἤδη ἀρχίσει νὰ πραγματοποιεῖται. Σχεδὸν ἡ μία στὶς πέντε συσκευὲς τηλεοράσεως στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες προβάλλουν ἐκ τὸς ἀπὸ τὰ προγράμματα τῶν ἐπίσημων τηλεοπτικῶν δικτύων, καὶ τὰ προγράμματα ἑνὸς ἐνούρματου κέντρου, ποὺ μεταδίδει διάφορες ταινίες ἀπὸ βίντεο—κασέττες.

Ἔτσι, σήμερα στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, περίπου ἑνάμισυ ἑκατομμύριο τηλεθεατὲς ἔχουν γραφεῖ συνδρομητὲς τέτοιων ἐν σύρματων κέντρων, ποὺ μεταδίδουν ἀπὸ βίντεο—κασέτες παλιὲς ταινίες τοῦ Χόλλυγουντ—κα τὸ σπουδαιότερο, χωρὶς διαφημίσεις!

Παράλληλα, τὸ νέο ἀγαπημένο «παιγνίδι» τῶν Ἀμερικανῶν εἶναι τὸ μαγνητοσκόπιο κασέττας, ποὺ τοὺς ἐπιτρέπει νὰ μαγνητοσκοποῦν τὰ προγράμματα ποὺ προβάλλει ἡ τηλεόραση, ὅσο ἐκεῖνοι δὲν εἶναι στημένοι μπροστὰ στὴ μικρὴ ὀθόνη. Μποροῦν ἀκόμα μὲ τὴ βοήθεια μιᾶς κάμερας νὰ παράγουν μόνοι τους τὰ δικά τους προγράμματα.

Ἤδη, κυκλοφοροῦν βίντεο — κασέττες, ποὺ περιλαμβάνουν ἀπὸ μαθήματα γιόγκα μέχρι τὶς τελευταῖες κινηματογραφικὲς ἐπιτυχίες.

Καὶ τὸ «θαῦμα» τοῦ βίντεο δὲν σταματᾶ σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο. Πιστεύεται ὅτι σύντομα οἱ τηλεοράσεις θὰ ἐφοδιαστοῦν μὲ μιὰ ἀτομική, μικρὴ κεραία, ποὺ θὰ μπορεῖ νὰ δέχεται τὰ μηνύματα ἀπὸ ἕνα δορυφόρο ἐπικοινωνιῶν ἐπιτρέποντας στὸν τηλεθεατὴ νὰ βλέπει προγράμματα ἀπὸ ὁποιοδήποτε μέρος τῆς Γῆς. Ἕνα ἄλλο μελλοντικὸ θαῦμα, θὰ ἐπιτρέπει στὸν τηλεθεατὴ νὰ παρακολουθεῖ στὴν ἴδια μικρὴ ὀθόνη δύο διαφορετικὰ προγράμματα ταυτόχρονα.

ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ—ΔΙΣΚΟΙ

Μιὰ ἐναλλακτικὴ λύση τῆς βίντεο — κασέττας ποὺ μελετᾶται ἤδη μὲ στόχο τὴν οἰκονομικότερη παραγωγὴ (καὶ ἑπομένως πώληση) τηλεοπτικῶν προγραμμάτων, εἶναι ἡ κατασκευὴ βίντεο — δίσκων. Ἤδη πολλὲς ἀμερικανικὲς ἑταιρίες πειραματίζονται πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση.

Οἱ βίντεο — δίσκοι θὰ προσφέρουν στοὺς τηλεθεατὲς τοῦ αὔριο μιὰ μεγάλη ποικιλία προγραμμάτων, ἀπὸ μαθήματα μαγειρικῆς καὶ μουσικῆς, μέχρι πρωτοποριακὰ θεατρικὰ ἔργα καὶ μπαλλέτα. Τὸ βασικὸ μειονέκτημα αὐτοῦ τοῦ εἴδους τῶν τηλεοπτικῶν «παιγνιδιῶν» εἶναι τὸ ὅτι ὁ τηλεθεατὴς ἔστω κι' ἂν διαθέτει μίνι — κάμερα, δὲν θὰ μπορεῖ νὰ γυρίσει «ταινίες» τῆς ἀρεσκείας του, πράγμα ποὺ εὔκολα μπορεῖ νὰ κάνει μὲ τὶς βίντεο — κασέττες.

Βρῆκε πορτοφόλι καὶ τὸ παρέδωσε

Πορτοφόλι γυναικεῖο ποὺ περιεῖχε 1.300 δρχ. βρῆκε κοντὰ στὴν πλατεῖα Ἐλευθερίας ὁ μαθητὴς τῆς Α΄ τάξεως γυμνασίου Ἰωάννης Σάββα Στόλλας 13 ἐτῶν καὶ τὸ παρέδωσε στὸ Δ΄ Ἀστυνομικὸ Τμῆμα. Τὰ χρήματα ἀπεδόθησαν στὴν κυρία ποὺ τὰ εἶχε χίσει, ὁ δὲ μαθητὴς δὲν δέχθηκε νὰ πάρει εὕρετρα.

Ἐξ ἄλλου, ὁ κ. Α. Σταματόπουλος βρῆκε ἀνδρικὸ ὡρολόγιο χειρὸς στὴ στάση λεωφορείου κοντὰ στὸ κέντρο«Εὔα» καὶ τὸ παρέδωσε στὴν Ἀσφάλεια Χωρο φυλακῆς Προσωπίων.

ΑΝΟΙΞΕΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 9—12.50

Μιὰ μεγάλη ταινία τῆς ἑλληνικῆς ἐποποιΐας σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΣΑΝΤΣΟ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΕΛΛΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ

ΑΥΡΙΟΝ

Θειαματικὴ περιπέτεια ἀπολαυστικὴ κωμωδία

Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΗΣ ΤΟΥ ΡΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τὸν ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45

ΤΟ ΔΙΚΙΟ ΣΟΥ ΤΟ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΜΕ ΑΙΜΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — Μὲ τὸν ΚΛΙΝΤ ΗΣΤΓΟΥΝΤ

ΑΛΑΜΠΡΑ

«ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΥ ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ»

ΑΥΡΙΟΝ 9—12.40

Ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ σὲ μιὰ ταινία βόμβα γέλιου

Ο ΒΕΓΓΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΟΙ ΠΡΟΥΤΖΙΝΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΚΑΤΑΛΛ.

ΑΡΜΟΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45-12.45

Τὸ θρυλικὸ ἀριστούργημα ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ

20.000 ΛΕΥΓΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΠΩΛ ΛΟΥΚΑΤ

ΑΥΡΙΟΝ 8.45-12.45

Θρυλική, Τιτάνια, Γιγαντιαία

ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΠΑΡΤ ΛΑΓΚΑΣΤΕΡ

ΛΗ ΜΑΡΒΙΝ

ΣΙΝΕ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45-12.45

Μιὰ μεγάλη ταινία γυρισμένη στὸ βυθὸ τῆς Καραβαΐκῆς μὲ πραγματικοὺς καρχαρίες ἐκ τοῦ φυσικοῦ

ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΒΥΘΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΚΑΤΑΛΛ.

ΣΤΕΦΕΝ ΜΠΟΥΝΤ

ΣΟΥΖΑΝ ΡΕΗΝΤΕΡ

ΑΥΡΙΟΝ 8.45-12.15

Μιὰ θυελλώδης περιπέτεια

ΟΙ ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΤΩΝ ΩΚΕΑΝΩΝ

ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΗΤΣΕΛ

ΚΑΜΕΛΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45-12.45

Μιὰ ὑπερ—παραγωγὴ τῆς ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ

ΟΙ ΣΟΥΛΙΩΤΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΚΑΤΑΛΛ.

ΧΡ. ΠΟΛΙΤΗΣ

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

ΑΥΡΙΟΝ 8.45-12.45

Ἕνα Καράτε σπέσιαλ

ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΤΣΙ-ΚΙ-ΝΤΟ

ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΙ·

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΑΥΡΙΟΝ 9—10.45—12.45

Ο ΤΕΛΛΥ ΣΑΒΑΛΑΣ

ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ

ΣΙΛΒΑ ΚΟΣΙΝΑ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΑΛΝΤΑ

Στὴν ἐφιαλτικὴ τρομακτικὴ συγκλονιστικὴ ὑπὲρ παραγωγὴ τοῦ 1978

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΕΞΟΡΚΙΣΤΗ Νο 3

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

9—10.45—12.45

ΒΙΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 9—10.45—12.45

Ὁ διάσημος σκηνοθέτης ΠΗΤΕΡ ΓΕΝΣ

παρουσιάζει τὸν ΠΗΤΕΡ Ο' ΤΟΥΛ

ΣΙΑΝ ΦΙΛΙΠΣ

ΦΙΛΙΠ ΝΟΥΑΡΕ

στὴν πιὸ καταπληκτικὴ πολεμικὴ ὑπὲρ περιπέτεια τοῦ Β΄ Παγκοσμίου πολέμου.

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

9 — 10.45 — 12.45

ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΦΤΩΧΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1978

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 6 — 12

Μιὰ τολμηρὴ σὲ κωμωδία μὲ πολλὰ γλυκὰ κορίτσια ποὺ θὰ σᾶς ἀνανεώσουν τὴν διάθεση.

ΤΟΛΜΗΡΟΣ, ΓΛΥΚΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ Α΄ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΟΥΛΕ ΣΟΥΛ ΤΟΦΤ

ΚΑΡΛ ΣΤΕΓΓΕΡ

Ἐμφάνιση γυμνοῦ μπαλέττου

MY LIFE IS SEX

ΣΗΜΕΡΟΝ 6 — 12

ΘΕΡΜΕΣ ΠΑΡΘΕΝΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ Α΄ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ 9 — 12.30

Μιὰ γιγαντιαία πολεμικὴ περιπέτεια μέσα σὲ μιὰ κόλαση πυρός

ΚΟΜΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1978

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΣΕΝΓΚ

ΝΤΕΗΒΙΝΤ ΤΣΙΑΝΓΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9 — 12.30

3 ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ ΣΤΟ ΤΟΚΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΤΖΩΡΤΖ ΜΑΡΤΙΝ

ΝΤΙΚ ΓΚΟΡΝΤΟΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ἡ ἀφηρημάδα τῶν παιδιῶν καὶ οἱ εὐθύνες τῆς οἰκογενείας

ΟΙ ΓΝΩΜΕΣ ΞΕΝΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΩΝ

ΡΩΜΗ. Στὸ σχολεῖο τὰ παιδιὰ χαζεύουν τὸ ταβάνι, κοιτοῦν ἀφηρημένα ἔξω ἀπὸ τὸ παράθυρο, δὲν ἀκοῦν τὶς παρατηρήσεις τοῦ δασκάλου. Στὸ σπίτι χάνουν τὸν καιρό τους, ἐφευρίσκουν ἀπίθανες δικαιολογίες γιὰ νὰ ἀναβάλουν τὸ διάβασμα, ξοδεύουν ὧρες ὁλόκληρες μπροστὰ στὴν τηλεόραση, τρέχουν μόλις βροῦν εὐκαιρία, ἔξω γιὰ νὰ παίξουν ποδόσφαιρο.

Καὶ δὲν εἶναι μόνο αὐτό, γράφει τὸ ἰταλικὸ περιοδικὸ «Ἔποκα». Τρῶνε τὰ νύχια τους, εἶναι ἀνόρεκτα, ἔχουν συχνοὺς πονοκεφάλους καὶ ἀλίγγους.

Καὶ τότε κινητοποιοῦνται οἱ μητέρες. Ζητοῦν ἀπὸ τὸν παιδίατρο τεράστιες δόσεις δυναμωτικῶν, δίνουν συνέχεια φώσφορο καὶ γλουταμικὸ ὀξὺ — γιὰ τὴ μνήμη — χτυποῦν αὐγά, στίβουν λεμόνια καὶ πορτοκάλια, κατηγοροῦν τοὺς δασκάλους ὅτι παραφορτώνουν τὸ σχολικὸ πρόγραμμα καὶ σείουν ταυτόχρονα μπρὸς στὰ ἔντρομα παιδιὰ τὸ σκιάχτρο τῆς ἀποτυχίας στοὺς διαγωνισμοὺς καὶ τῶν χαμένων καλοκαιριῶν διακοπῶν. Ἀπ' τὴ μεριά τους οἱ δάσκαλοι παραπονιοῦνται γιὰ τὶς ἀδιάκοπες ἐξωσχολικὲς ἀπασχολήσεις, τὰ προγράμματα τῆς τηλεόρασης, τὰ κόμικς, τὶς ἀμέτρητες ὧρες τοῦ παιχνιδιοῦ, τὴν ἀνεκτικότητα τῶν γονιῶν ποὺ φέρνει τὴ μελέτη σὲ δεύτερη μοίρα.

Τὸ πρόβλημα εἶναι ὑπαρκτό. Κατὰ τοὺς Γερμανοὺς μάλιστα, πρόκειται γιὰ πραγματικὴ ἐπιδημία: ἕνα στὰ δύο παιδιὰ — 3 δηλαδὴ ἑκατομμύρια μαθητὲς στὴ Δυτικὴ Γερμανία — πάσχουν ἀπὸ παντελῆ ἔλλειψη συγκέντρωσης. Γιὰ νὰ ἐπαληθεύσει τὴ σοβαρότητα τοῦ φαινομένου, τὸ περιοδικὸ «Στέρν» ἀνέθεσε στὸ «Ἰνστιτοῦτο Δημιουργικῆς Παιδείας» τοῦ Μπέργκις Γκλάντμπαχ τὴν κατάρτιση ἑνὸς ἀρκετὰ πολύπλοκου ἐρωτηματολογίου καὶ ἀπευθύνθηκε σὲ γονεῖς, δασκάλους, ἐμπειρογνώμονες —ἐξεχνώντας βέβαια, νὰ ρωτήσει τὰ ἴδια τὰ παιδιά. Οἱ παιδοψυχολόγοι τοῦ Σλέσβιγκ — Χόλσταϊν ὑποστηρίζουν ὅτι τὸ 40% τῶν παιδιῶν ποὺ δὲν μποροῦν νὰ συγκεντρωθοῦν ἔχουν σοβαρὰ οἰκογενειακὰ προβλήματα. Ὁ καθηγητὴς Ἔρνεστ Μπόρνεμαν, ἀντίθετα, κατηγορεῖ τὸ «ἀπόλυτα λανθασμένο ἐκπαιδευτικὸ σύστημα ποὺ προκαλεῖ ναυτία στὰ παιδιά, μπουκώνοντάς τα μὲ ἔννοιες, ἐνῶ δὲν ἱκανοποιεῖ τὴ φυσικὴ τους δίψα γιὰ μάθηση».

ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Η ΑΝΟΙΞΗ

Ποῦ ὅμως βρίσκεται, ἡ ἀλήθεια; Συνήθως ἡ ἔλλειψη συγκέντρωσης ἀποδίδεται στὶς ἐποχιακὲς ἀλλαγὲς καὶ ἰδιαίτερα στὴν ἄνοιξη. Ὁ καθηγητὴς Μαρτσέλλο Τζοβανίνι, ἐπικεφαλῆς τῆς παιδιατρικῆς κλινικῆς τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μιλάνου δίνει τὴν ἑξῆς ἐξήγηση: «Τὰ παιδιὰ αἰσθάνονται τὸν ἀντίκτυπο τῆς προσπάθειας ποὺ ἔκαναν κατὰ τὴ διάρκεια ὅλου τοῦ χειμῶνα. Κι' αὐτὸ ἰσχύει ἰδιαίτερα γιὰ τὰ παιδιὰ ποὺ ζοῦν στὶς πόλεις — ὅπου ἡ ἀναλογία ἀνάμεσα στὸ πράσινο καὶ τὰ κτίρια εὐνοεῖ σαφῶς τὸ μετέπειτα. Ἂν στὶς πραγματικὲς αὐτὲς συνθῆκες προστεθοῦν οἱ κακὲς συνήθειες διατροφῆς, τὰ φτωχὰ σὲ θρεπτικὲς οὐσίες φαγητά, τὰ διάφορα τεχνητὰ παρασκευασμένα προϊόντα, εἶναι φανερὸ — τουλάχιστον γιὰ μᾶς τοὺς γιατροὺς — ὅτι ἡ ἔλλειψη συγκέντρωσης δὲν ἀποτελεῖ μοιραία συνέπεια τῶν ἐποχιακῶν ἀλλαγῶν καὶ ἰδιαίτερα τῆς ἄνοιξης.

Τὰ χάπια, τὰ δυναμωτικά, ὁ φωσφόρος καὶ τὸ γλουταμικὸ ὀξὺ εἶναι τελείως ἄχρηστα. Ἂν τὸ παιδὶ εἶναι ὑγιὲς τὸ μόνο ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἔχει ἀνάγκη εἶναι μιὰ σωστὴ δίαιτα κατὰ τὴ διάρκεια ὅλου τοῦ χρόνου. Αὐτὰ ποὺ πρέπει νὰ ἀναρωτηθοῦν οἱ γονεῖς εἶναι: Κάτω ἀπὸ τὶ συνθῆκες τρώει τὸ παιδί, πόσο χρόνο ἀφιερώνει στὸ παιχνίδι, πῶς μελετάει, πόσες ὧρες κοιμᾶται; Ἡ οἰκογενειακὴ ἀτμόσφαιρα εἶναι ἤρεμη; Οἱ μεγάλοι ζοῦν τὸ τέλος τῆς σχολικῆς χρονιᾶς, σὰν μαρτύριο; Οἱ διαγωνισμοὶ ἀντιμετωπίζονται σὰν δαμόκλεια σπάθη. Θὰ πρέπει νὰ ἔχουμε τὸ θάρρος νὰ ἐξετάσουμε τὴ δική μας συμπεριφορὰ καὶ νὰ μὴν ἐνοχοποιοῦμε τὰ παιδιά, ἢ ἀντί γι' αὐτὰ τὴν ἄνοιξη».

ΠΩΣ ΖΟΥΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ;

«Γονεῖς καὶ δάσκαλοι» λέει ὁ Γκρατσιάνο Καβαλλίνι, καθηγητὴς τῆς παιδαγωγικῆς στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Σάσσαρι, «παραπονοῦνται λέγοντας ὅτι, στὸν καιρό τους, τὰ παιδιὰ συγκεντρώνονταν περισσότερο. Σὲ τί ὅμως συγκεντρώνονταν; Σήμερα μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι τὰ παιδιὰ ζοῦσαν ἄλλοτε τελείως μονοδιάστατα. Δὲν ὑπῆρχαν ἐξωτερικοὶ ἐρεθισμοὶ ὅπως τὸ ραδιόφωνο, ἡ τηλεόραση, τὰ περιοδικὰ — ἀκόμα καὶ ὅπως οἱ διαδηλώσεις στοὺς δρόμους. Συνεπῶς τὰ παιδιὰ δὲν διέθεταν κάν τὰ ἀναγκαῖα γιὰ τὴν ἑρμηνεία τῆς πραγματικότητας ὄργανα».

Ὁ καθηγητὴς Καβαλλίνι πιστεύει ὅτι ἡ ἔλλειψη συγκέντρωσης ἀρχίζει ἀπὸ τὶς πρῶτες μέρες τῆς σχολικῆς χρονιᾶς ἂν δὲν ὑπάρξουν ὡρισμένες προϋποθέσεις ποὺ νὰ προκαλοῦν τὸ ἐνδιαφέρον τόσο τῶν μαθητῶν ὅσο καὶ τῶν δασκάλων. «Μποροῦμε νὰ συγκεντρωθοῦμε μόνο σὲ πράγματα ποὺ κινοῦν τὸ ἐνδιαφέρον μας ποὺ μᾶς διασκεδάζουν. Εἰδάλλως μικροὶ καὶ μεγάλοι, βαριόμαστε θανάσιμα».

Ὑπάρχει ἡ τάση, ἡ ἔλλειψη προσοχῆς νὰ θεωρεῖται ἀποκλειστικὰ σὰν σημάδι φυσικῆς καὶ διανοητικῆς κόπωσης ἐνῶ στὴν πραγματικότητα ὀφείλεται κατὰ κύριο λόγο στὴ ζωὴ μέσα σ' ἕνα περιβάλλον ποὺ δὲν παρέχει κανένα κίνητρο. «Ὅταν ὁ δάσκαλος κάνει παρατήρηση σ' ἕνα παιδὶ ποὺ κοιτᾶ μιὰ πεταλούδα ἐνῶ ἔχει μπροστά του τὸν Πυθαγόρειο πίνακα, χωρὶς νὰ τὸ θέλει παραδέχεται τὴ χρεωκοπία τῶν διδακτικῶν του μεθόδων» λέει ὁ καθηγητὴς Καβαλλίνι. «Ἡ προσοχὴ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὴν ἱκανότητα ἐπιλογῆς τῶν σημαντικότερων πραγμάτων, αὐτῶν ποὺ μᾶς ἐνδιαφέρουν περισσότερο».

Δὲν εἶναι ὅμως τὸ σχολεῖο ὁ μόνος φταίχτης. Πολὺ συχνά, τὰ πράγματα ἐπιδεινώνονται στὸ σπίτι, ὅπου τὰ παιδιὰ εἶναι τελείως ἐγκαταλελειμμένα στοὺς ἑαυτούς τους. Ἡ ἔλλειψη προσοχῆς ἀπὸ μέρους τῶν μεγάλων — ἡ μητέρα στήνει τὸ παιδὶ μπροστὰ στὴν τηλεόραση γιὰ νὰ μὴν τὴν ἐνοχλεῖ — ἔχει σὰν ἀποτέλεσμα τὴ συσσώρευση ψευτικῶν ἐνδιαφερόντων ποὺ γεμίζουν τὸν καιρὸ ποὺ τὸ παιδὶ περνάει στὸ σπίτι. Δὲν ὑπάρχει πρόβλημα ἐπιλογῆς — οἱ εὔκολες λύσεις εἶναι ὄφθονες: ραδιόφωνο, τηλεόραση, κόμικς, τέννις ἢ κολύμπι, κινηματογράφος, τὰ παιχνίδια ποὺ δὲν ἐρεθίζουν τὸ δημιουργικὸ πνεῦμα ἢ δὲν ἀναπτύσσουν τὴν ἐπιδεξιότητα. Καὶ τελικὰ τὸ γουήκ — ἔντ στὸ ἐξοχικὸ σπίτι, ὧρες ὁλόκληρες στὸ αὐτοκίνητο γιὰ νὰ περάσει κανεὶς ἕνα ἀπόγευμα κάπου ἀλλοῦ. Καὶ σχεδὸν ποτὲ ὁ χρόνος γιὰ νὰ μιλήσουν οἱ μεγάλοι μὲ τὰ παιδιὰ χωρὶς ὅλους αὐτοὺς τοὺς τεχνητοὺς ἐνδιάμεσους.

«Ἡ ἀφηρημάδα ποὺ ὀφείλεται στὴν ὑπεραφθονία τῆς πληροφόρησης, αὐξάνεται χρόνο μὲ τὸ χρόνο» λέει ὁ Μάριο Λόντι, ὁ γνωστότερος δάσκαλος τῆς Ἰταλίας, συγγραφέας τοῦ «Ἡ λανθασμένη χώρα», «Τὰ παιδιὰ εἶναι ὅλο καὶ πιὸ ἀποπροσανατολισμένα καὶ ἐπιφανειακά. Δέχονται τὰ πάντα παθητικὰ σὰν νὰ κλείνονται — μαζὶ μὲ τὰ προβλήματά τους — μέσα σὲ ἕνα ὅλο καὶ πιὸ σκληρὸ περίβλημα. Χρέος μας εἶναι νὰ προσπαθήσουμε νὰ τὰ ἀπελευθερώσουμε».

Μὲ ποιὸν τρόπο; «Πρέπει νὰ κατορθώσουμε, τουλάχιστον στὸ σχολεῖο, νὰ τὰ κάνουμε νὰ ἀνειδητοποιήσουν τὸ φαῦλο κύκλο ποὺ ἀπειλεῖ νὰ τὰ ἀποπροσανατολίσει τελείως. Διαφημίσεις μέσα μαζικῆς ἐνημέρωσης, κατανα-λωτικὴ κοινωνία, ὅλα συμβάλλουν στὸ νὰ τὰ ἀποσποῦν ἀπὸ τὴ πραγματικά τους ἐνδιαφέροντα. Δημιουργοῦνται ἐρεθισμοὶ ποὺ δὲν ἀνταποκρίνονται σὲ πραγματικὲς ἀνάγκες. Καὶ οἱ ἀνάγκες τοῦ παιδιοῦ εἶναι ἡ δική του πραγματικότητα, τὰ δικά του βιώματα, ἡ ἀπαίτηση νὰ ζήσει τὴ δική του ἀνθρώπινη διάσταση».

Σιμὸν Βάϊζενταλ ὁ "κυνηγὸς τῶν ναζί,, μιλάει γιὰ τὸν ἀγῶνα του

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ Σιμὸν Βάϊζενταλ εἶναι γνωστὸς σὰν «ὁ κυνηγὸς τῶν ναζί» ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἀφιέρωσε τὴ ζωή του στὴν κατοδίωξη τῶν δημίων τῶν ναζιστικῶν στρατοπέδων συγκεντρώσεως, ποὺ ἔχουν καταφύγει σὲ διάφορες χῶρες τοῦ κόσμου, καὶ κυρίως στὴν Λατινικὴ Ἀμερική.

Χάρη στὶς πληροφορίες ποὺ συγκέντρωσε τὸ «Κέντρο τῶν Ἑβραίων θυμάτων τοῦ ναζισμοῦ» ποὺ ἐδρεύει στὴ Βιέννη καὶ διευθύνει ὁ Βάϊζενταλ, οἱ Ἰσραηλινοὶ κομμάντος κατόρθωσαν νὰ ἀνακαλύψουν τὰ ἴχνη καὶ νὰ ἀπαγάγουν τὸν Ἀδόλφο Ἄϊχμαν, τὸν ἐκτελεστὴ τῆς «τελικῆς λύσεως» τοῦ ἑβραϊκοῦ προβλήματος.

Ὁ Ἄϊχμαν καταδικάστηκε σὲ θάνατο στὴν Ἱερουσαλὴμ τὸ 1961 καὶ ἐκτελέστηκε δι' ἀπαγχονισμοῦ τὸν ἑπόμενο χρόνο.

Χάρη πάλι στὶς προσπάθειες καὶ στὸ ἀνελέητο κυνηγητὸ τοῦ Σιμὸν Βάϊζενταλ συνελήφθη τὸ 1967 καὶ καταδικάστηκε σὲ ἰσόβια κάθειρξη τὸ 1970 ὁ Φράντς Στάνγκλ, διοικητὴς τοῦ στρατοπέδου συγκεντρώσεως τῆς Τρεμπλίνκα. Ὁ Φράντς Στάνγκλ πέθανε τὸ 1971 στὴ φυλακή.

Στὸν Βάϊζενταλ ὀφείλεται πάλι ἡ σύλληψη καὶ ἡ δίκη τοῦ Κάρλ Σίλμπερμπαουερ, τοῦ ἀνθρώπου ποὺ συνέλαβε τὴν Ἄννα Φρὰνκ καὶ ποὺ σήμερα εἶναι ἀξιωματικὸς τῆς ἀστυνομίας τῆς Βιέννης.

Η ΝΕΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Οἱ προσπάθειες τοῦ Σιμὸν Βάϊζενταλ στὴν καταδίωξη τῶν ἐγκληματιῶν πολέμου ποὺ ἐξέφυγαν ἀπὸ τὴν δικαιοσύνη, στέφτηκαν γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ μὲ ἐπιτυχία, στὶς 30 τοῦ περασμένου Μαΐου. Ἐκείνη τὴ μέρα, ὁ «κυνηγὸς τῶν ναζί» ἐξεκέπασε τὸν ὑποδιοικητὴ τῶν στρατοπέδων συγκεντρώσεων Τρεμπλίνκα καὶ Σομπιμπόρ, Φράντς Βάγκνερ ποὺ κρυβόταν ἐδῶ καὶ 28 χρόνια στὴν Βραζιλία.

Ὁ Βάϊζενταλ ἀναγνώρισε τὸ Βάγκνερ ἀπὸ μιὰ φωτογραφία ποὺ πάρθηκε κατὰ τὴ ναζιστικὴ συγκέντρωση καὶ δημοσιεύτηκε στὶς 24 Ἀπριλίου, στὴν ἐφημερίδα τῆς Βραζιλίας».

Σεπτέμβριος τοῦ 1944. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ἐπιζήσαντες Ἑβραίους κρατούμενους τοῦ πολωνικοῦ στρατοπέδου συγκεντρώσεως Λβόβ, περπατᾶ στοὺς δρόμους τῆς Γερμανίας, συνοδευόμενος ἀπὸ ἕναν εὐγενικὸ καὶ «ἀνθρώπινο» Ἔς—Ἔς, ποὺ σὲ κάποια στιγμὴ τὸν ρωτᾶ τὶ θὰ διηγόταν, ἂν ἀπὸ κάποιο θαῦμα κατόρθωνε νὰ φτάσει στὴν Ἀμερική. «Τὴν ἀλήθεια» ἀπαντᾶ ὁ κρατούμενος. «Τὴν ἀλήθεια. Μὰ κανεὶ