Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΑΤΕΣ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ καὶ τὰ ἄλλα καλλωπιστικὰ φυτὰ ποὺ φυτεύονται καὶ πλαισιώνουν τόσο γραφικὰ τοὺς Ἐθνικοὺς δρόμους, χρειάζονται ποτίσματα τὸ Καλοκαίρι. —Καὶ γι' αὐτὸ προβλέπει τὸ Ὑπουργεῖο Δημοσίων Ἔργων μὲ τὴ μέριμνα τοῦ ὁποίου ἄλλωστε φυτεύονται τὰ καλλωπιστικὰ αὐτὰ φυτά.— Φαίνεται ὅμως ὅτι τὰ ἐντεταλμένα συνεργεῖα δὲν κάνουν πάντοτε τὴ δουλειά τους ὅπως πρέπει.— Καὶ πολλὲς φορές σὲ σημαντικὰ τμήματα τῶν ὁδῶν αὐτῶν οἱ πικροδάφνες περνοῦν πικρὸ Καλοκαίρι ἀπὸ τὴν ἔλλειψη νεροῦ.— Τελευταία περίπτωση (καὶ πιὸ κοντινή) τὸ τμῆμα ἀπὸ τὴ γέφυρα τῶν Μποζαΐτικων μέχρι τὰ διόδια. — Ἂς σπεύσουν λοιπὸν τὰ φυτιοφόρα. ★ Ο 70ΝΤΑΧΡΟΝΟΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ ΡΙΓΚΙΝΙ, πέθανε ἀπὸ βρογχοπνευμονία.— Ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς σπουδαιότερους εἰδικοὺς τῶν ἡλιακῶν φαινομένων. —Ἀπὸ τὸ 1953 ὑπῆρξε διευθυντὴς τοῦ παρατηρητηρίου «Ἀρτσέτρι» καὶ τιτλοῦχος τῆς ἕδρας τῆς Ἀστρονομίας στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Φλωρεντίας.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ ἰδεολογία τοῦ δοβλετιοῦ

ΕΠΙΧΕΙΡΩΝΤΑΣ τὸ «τσέκ ἄπ» τῆς τετραετίας ποὺ πέρασε —ἀπὸ τὴ μεταπολίτευση κι' ἐδῶ— ἡ κυρία Ἑλένη Βλάχου ἐπεκτείνεται καὶ σὲ σκέψεις ποὺ ἀφοροῦν τὰ ἑλληνικὰ πολιτικὰ πράγματα σέ κάποιο μεγαλύτερο βάθος χρόνου.

«Τέσσερα χρόνια δημοκρατικῆς ζωῆς περάσανε, τέσσερα χρόνια μὲ τὰ ἴδια περίπου πρόσωπα στὶς καίριες θέσεις τῆς κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἀντιπολιτεύσεως. Ἔχουν ἰδιαίτερη ἀνθεκτικότητα στὸ χρόνο ποὺ περνάει οἱ Ἕλληνες πολιτικοὶ καὶ εἶναι καὶ θαυμαστὰ πιστοὶ οἱ ψηφοφόροι τους. Χρόνια πίσω μπορεῖτε νὰ πᾶτε, ὁλόκληρες δεκαετίες καὶ νὰ συναντήσετε περίπου τὰ ἴδια πρόσωπα στὶς ἴδιες θέσεις στὰ ἴδια ὑπουργεῖα. Σχετικὰ μ' αὐτὴ τὴν ἀνθεκτικότητα, ἕνα ἐνδιαφέρον πολιτικὸ φαινόμενο ποὺ σπάνια ἀναφέρεται, εἶναι τὸ πολιτικὸ κενὸ τῆς περίφημης Ἑπταετίας. Ἑπτὰ χρόνια, ἑπτὰ ὁλόκληρα χρόνια, ἐκεῖνοι οἱ νεοχριστιανοὶ παπαγάλιζαν τὸ κοντό τους καὶ τὸ μακρύ τους. Μὲ ὅλα τὰ μέσα ἐπικοινωνίας στὴν ἀπόλυτη διάθεσή τους, δοκίμασαν νὰ ἐκμηδενίσουν ἐχθρούς, κατηγόρησαν, καθύβρισαν, καταδίκασαν, ἔσβυσαν ὅπως νόμιζαν ἀπ' τὸ χάρτη τὸν πολιτικὸ κόσμο τῆς Ἑλλάδος.

Κι' ὅλος αὐτὸς ὁ χείμαρρος, τῆς κακίας, τῆς συκοφαντίας καὶ τῆς προστυχιᾶς πέρασε χωρὶς ν' ἀφήσει ἴχνος.

Δέν ἔπεισε ἄνθρωπο. Τέτοια ὁλοκληρωτικὴ ἀποτυχία προπαγάνδας εἶναι ζήτημα ἂν σφράγισε ποτὲ κανένα καθεστώς. Ἑπτὰ ὁλόκληρα χρόνια καὶ ὁ ἄνθρωπός μας, ὁ ἄνθρωπος τοῦ δρόμου, μόλις ξαναβρήκε τὶς ἀχαπνημένες του κάλπες, ξαναθυμήθηκε ὅλους ποὺ εἶχαν μείνει ἀπ' ἔξω, τοὺς φώναξε πίσω νὰ ξαναπιάσουν δουλειά, τοὺς διάλεξε, τοὺς τίμησε, τοὺς ἐμπιστεύτηκε...».

Νομίζω ὅτι εἶναι προφανὴς ἡ προσπάθεια ἐξωραϊσμοῦ τῶν πραγμάτων. Κάι πρόκειται μᾶλλον γιὰ ἄχαρη ἂν ὄχι καὶ δραματικὴ σὲ τελευταίαν ἀνάλυση προσπάθεια, ἀφοῦ ἡ κ. Ἑλένη Βλάχου, εἶναι σέ θέση νὰ γνωρίζει ὅτι αὐτὸ ποὺ ἀποκαλεῖ ἀνθεκτικότητα τῶν Ἑλλήνων πολιτικῶν δὲν εἶναι παρὰ μιὰ ἀγκύλωση τῆς πολιτικῆς ζωῆς ἔξω ἀπὸ κάθε φυσικὸ νόμο διαλεκτικῆς καὶ ἀνανεώσεως, ἀφοῦ ἄλλωστε δὲν πρόκειται μόνο γιὰ ἀνθεκτικότητα καὶ σταθερότητα προσώπων, ἀλλὰ καὶ τῆς μιᾶς τῆς Δεξιᾶς πολιτικῆς παρατάξεως ποὺ κυβερνάει τὴ χώρα ὁλόκληρες δεκαετίες παρασύροντας στὴ φθορὰ καὶ ὁλόκληρο τὸ σύστημα καὶ δημιουργώντας προϋποθέσεις ἐκτροπῶν σὰν κι' ἐκείνη τῆς 21ης Ἀπριλίου, ἀλλὰ καὶ κάθε δικτατορίας. Γιατὶ βέβαια, δὲν μπορεῖ νὰ λησμονεῖ ἡ κυρία Ἑλένη Βλάχου ὅτι ἦταν κι' αὐτὴ μὲ τὰ γραφόμενα καὶ τὶς ἀνησυχίες της ἕνας ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστές τῆς ἀποσταθεροποιήσεως τῆς Δημοκρατίας κατὰ τὴν προοδευτικὴ περίοδο. Σλόγκαν πάγιο καὶ δικό της καὶ τῆς παρατάξεως στὴν ὁποία ἀνήκει ὅτι «τὸ ἔθνος κινδυνεύει ἂν δὲν ὑπάρχει ἡ δεξιὰ στὴν ἐξουσία». Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς τακτικῆς αὐτῆς τῆς νοοτροπίας, αὐτῆς τῆς συμπεριφορᾶς, τὸ ὅτι μὲ τὸν καιρὸ δημιουργήθηκε στὸν κόσμο ἡ μοιρολατρικὴ ἀποδοχὴ ὅτι τίποτε δὲν ἀλλάζει, ὅτι ἔτσι κι' ἀλλοιῶς ἡ Δεξιὰ θὰ κυβερνάει. Καὶ συνεπῶς (μέ τὸν ἔντονο ὀφελιμισμὸ ποὺ διακρίνει τὸν Ἕλληνα) τὸ καλλίτερο ποὺ ἔχει νὰ πράττει εἶναι ἡ προσκόλληση στὴν Ἰδεολογία τῆς ἐξουσίας, ἡ ὁποία μπορεῖ καὶ βολεύει τοὺς ψηφοφόρους της ἡ ὁποία προσφέρει προσωπικὲς λύσεις καὶ τακτοποιήσεις σὲ ἕνα σύστημα, σὲ ἕναν κρατικὸ μηχανισμὸ μέσα στὸν ὁποῖο μόνο οἱ ἡμέτεροι μποροῦν νὰ βρίσκουν τὴν ἄκρη.

Τούτη ἡ ψυχολογία εἶναι ὑπεύθυνη καὶ γιὰ τὴν ἀποδοχὴ ἢ τὴν ἀνεκτικότητα ποὺ ἔδειξε ὁ κόσμος στὴν Ἑπταετία. Γιατὶ καὶ σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ἡ κυρία Ἑλένη Βλάχου, προσπαθεῖ νὰ ἐξωραΐσει τὰ πράγματα. Ὑπάρχουν πάντα δυὸ εἰκόνες τῶν ἀνθρώπων. Οἱ ἰδανικὲς καὶ οἱ συμβατικές. Ἐκεῖνες ποὺ ἀπεικονίζουν μιὰ προσωπικότητα κατὰ πῶς θἄπρεπε νἄναι καὶ οἱ ἄλλες ποὺ ἀποδίδουν τὴν πραγματικότητα.

Δὲν εἶναι πάντα κακὸ νὰ προσβλέπουμε τόσο πρὸς τὴν ἰδεοτὴ εἰκόνα. Ὑπάρχει ἕνας παιδαγωγικός, ἕνας ἠθικὸς στόχος σὲ μιὰ τέτοια προσκόλληση. Γιατὶ μὲ τὸ νὰ πιστεύουμε ὅτι μᾶς ἀντιπροσωπεύει, ὑπογραμμίζουμε καὶ τὸν πόθο νὰ γίνουμε αὐτὸ ποὺ πρέπει. Μέσα ἀπὸ τὸ πρίσμα αὐτὸ δικαιώνεται ἀπόλυτα καὶ κάθε τί ποὺ γράφεται καὶ λέγεται, γιὰ τὴ συμπεριφορὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ στὴν Ἑπταετία, τὴ συμπεριφορὰ τοῦ μεγάλου πλήθους. Ὅμως ὅταν κάνουμε βαθυστόχαστες, ὑποτίθεται ἀναλύσεις ποὺ ἔχουν καὶ τὸ χαρακτῆρα τῆς ἀντιπολιτικῆς δὲν θὰ πρέπει νὰ ξεχνᾶμε καὶ τὴν ἀληθινὴ εἰκόνα. Ὅτι δηλαδὴ ὁ κόσμος, ὁ πολὺς κόσμος, ἁπλῶς κοίταξε νὰ κάνει τὶς δουλίτσες του καὶ κατὰ τὴν Ἑπταετία, ὅπως τὶς ἔκανε—καὶ τὶς κάνει— κατὰ τὶς τετραετίες τῆς οὐσιαστικὰ μονοκομματικῆς δημοκρατίας, τῆς δημοκρατίας τῆς 40χρονης Δεξιᾶς ποὺ ὁ κόσμος δὲν εἶχε δὰ καὶ σπουδαίους λόγους νὰ τὴν ξεχωρήσει σημαντικὰ ἀπὸ τὴν Ἑπταετία...

Σ' αὐτὴ τὴ μοιρολατρικὴ θεώρηση τῆς Ἑλληνικῆς πολιτικῆς πραγματικότητας, ὀφείλεται καὶ ἡ περίφημη ἀνθεκτικότητα τῶν πολιτικῶν μας καὶ τὸ ὅτι δὲν πτοήθηκε ἡ φήμη τους ἀπὸ τὴν προπαγάνδα τῆς χούντας. Ὁ κόσμος —ὁ κυβερνητικὸς βέβαια— προσπαθεῖ καὶ τώρα νὰ βολευτεῖ νὰ κάνει τὶς δουλίτσες του. Ὅπως τὶς ἔκανε καὶ κατὰ τὴν Ἑπταετία. Κι' ὅπως θὰ προσπαθεῖ νὰ τὶς κάνει μὲ κάθε ἐξουσία. Γιατὶ ἡ μόνη ἰδεολογία ποὺ ἔχει εἶναι τὸ δοβλέτι.

ΠΑΝ

Ἀνθρωπιστικὸ Κέντρο

ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ σὲ συνεργασία μὲ τὸ Πανεπιστήμιο τοῦ ΟΗΕ ἔγινε πρόταση νὰ ἱδρυθεῖ Ἀνθρωπιστικὸ Κέντρο στὴν Κύπρο.

Ἡ ἀπόφαση αὐτὴ πάρθηκε στὰ πλαίσια τῆς 30ῆς ἐπετείου τῆς Οἰκουμενικῆς Διακηρύξεως γιὰ τὰ Δικαιώματα τοῦ Ἀνθρώπου. Σκοποὶ τοῦ Κέντρου εἶναι ἡ διεξαγωγὴ ἔρευνας στὸν τομέα τῶν ἀνθρωπιστικῶν παραδόσεων, ἡ ὀργάνωση Σεμιναρίων, ἡ μετάφραση κειμένων τοῦ ΟΗΕ, ἡ ἐκλαΐκευση τῆς ἀνθρωπιστικῆς ἐπιστήμης, ἡ ἐπισήμανση τῶν κινδύνων ἐναντίον τῶν ἀνθρωπιστικῶν παραδόσεων ἀπὸ τὴν τεχνολογία, τὸν ὑπερπληθυσμὸ τὶς ἐθνικὲς προκαταλήψεις τὴν ἀνεπάρκεια τῆς πληροφορήσεως σὲ πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου καὶ ἡ εἰσήγηση μεθόδων καὶ ἐκπαιδευτικοῦ ὑλικοῦ γιὰ τὴ διδασκαλία τῆς ἀνθρωπιστικῆς σκέψεως.

Ὁ μόνος δρόμος

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ αὐτὸ θὰ λειτουργεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ ΟΗΕ σὲ συνεργασία μὲ τὴν ΟΥΝΕΣΚΟ.

Ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Μουτσόπουλος, κάλεσε ὅλες τὶς χῶρες, ἰδιαίτερα τὴν Ἑλλάδα, τὴν Τουρκία, καὶ τὴν Κύπρο, νὰ συνεργασθοῦν γιὰ τὴν ἵδρυση τοῦ Κέντρου αὐτοῦ.

Ἀργὰ ἢ γρήγορα, πρόσθεσε ὁ κ. Μουτσόπουλος, ἡ εἰρηνευτικὴ δύναμις τοῦ ΟΗΕ στὴν Κύπρο θὰ ἀποχωρήσει. Θὰ τὴν ἀντικαταστήσει τὸ Κέντρο.

Εἶναι καιρὸς οἱ στρατιῶτικοὶ νὰ φύγουν σταδιακὰ καὶ νὰ τοὺς ἀντικαταστήσουν οἱ λόγιοι, οἱ καθηγητές καὶ οἱ φοιτητές.

Ὅσο κι ἂν διαπνέεται ἀπὸ ὑπέρμετρη αἰσιοδοξία ἡ δήλωση τοῦ πρυτάνεως, θὰ πρέπει νὰ παραδεχθοῦμε ὅτι ὁ δρόμος ποὺ προδιαγράφει εἶναι ὁ πιὸ σωστός.

Σοφία καὶ σοφία...

Η ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ, ἐπιστρέφει στὸν κινηματογράφο, μὲ μιὰ ἱστορικὴ ταινία. Ὅποιος βέβαια διαβάζει τὸ σενάριο, διαπιστώνει ἀμέσως ὅτι πρόκειται γιὰ ἕνα εἶδος θρίλλερ.

Ἡ ταινία εἶναι ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ στρατηγοῦ Πάτον τοῦ ἥρωα τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Ὅσο γιὰ τὴ Σοφία, παίζει τὸν ...ἑαυτό της: Δηλαδὴ μία θερμὴ Ἰταλίδα. Καὶ θυμίζει ἐκείνη τὴ δεινὴ Σοφία, τότε ποὺ ἔκανε τὰ πρῶτα της βήματα στὸν κινηματογράφο, ἀποφασισμένη νὰ γίνει ἡ Ἐθνικὴ Στάρ τῆς Ἰταλίας.

Ἀπ' ὅ,τι φαίνεται, τόχει ρίξει στὴ δουλειὰ γιὰ νὰ ξεχάσει, τὶς ἀτασθαλίες τοῦ ζωηροῦ συζύγου της Κάρλο Πόντι, ποὺ ἂν καὶ εἶναι σαφῶς μεγαλύτερος ἀπὸ τὴν ἐκρηκτικὴ (ἀκόμη) Στάρ τελευταίως κυκλοφορεῖ μὲ διάφορες ὡραῖες καὶ νεαρὲς ὑπάρξεις. Ἴσως γιὰ λόγους προληπτικούς. Ἀφοῦ μὲ τὸ νὰ πάρη αὐτὸς τὸ προβάδισμα στὰ τσιλιπουρδίσματα, καὶ νὰ ἐμπλέκει τὴ Σοφία σέ ζηλοτυπίες, δὲν τῆς ἀφήνει περιθώρια γιὰ ἄλλες πρωτοβουλίες.

Δηλαδὴ ὁ Κάρλο Πόντι δὲν εἶναι μόνο σύζυγος τῆς Σοφίας. Διαθέτει καὶ ...συζυγικὴ σοφία ἀπαραίτητη γιὰ τὴν κάπως προχωρημένη ἡλικία του.

Ἕπεται συνέχεια

Η ΘΕΡΜΟΑΙΜΗ Σουηδέζα ἠθοποιὸς Σάλβι Στούμπιγκ, 32 χρονῶν ποὺ ζεῖ στὴ Ρώμη εἶναι κυρίως γνωστὴ ἀπὸ τὶς δροσερὲς διαφημίσεις ποὺ κάνει γιὰ τὴ μπύρα. «...Εἶμαι ἡ μπύρα σου», λέει ἡ διαφήμιση ὅπου ἡ Σάλβι παρουσιάζεται προτείνοντας, ἕνα ποτήρι μπύρας ἐνῷ ὅσοι τὴν βλέπουν προτιμοῦν νὰ γευθοῦν τὴ δροσιὰ τῆς... ἴδιας ἀπὸ τὴ δροσιὰ τῆς μπύρας.

Ἡ Σάλβι λοιπὸν παντρεύεται μία προσωπικότητα τῆς ὑψηλῆς Κοινωνίας τῆς Ρώμης τὸν Ραφαέλλε Μαλούτσι. Πρὶν ἀπὸ αὐτόν, συνδέοταν μὲ τὸν Γερμανὸ ἠθοποιὸ Μαξιμίλιαν Σέλλ καὶ τὸν Ἰταλὸ ἀθλητὴ Σαλβατόρε Μοράλε.

Καί... ἕπεται συνέχεια...

Λιγόστιχα

ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ στὶς τοὺς κύκλους τῶν νέων ἐκτὸς μελετωμένης ἐπιβολῆς φόρου εἰς τοὺς ἀγάμους. Τὸ θετικὸν ἀποτέλεσμα μιᾶς τέτοιας ἀποφάσεως θὰ εἶναι νὰ πλουτίσουν τὸ ἀνεξάντλητον φιλοστάσιόν των οἱ προξενητάδες: «Παντρέψου νὰ γλυτώσεις τὸ φόρο παιδί μου»...

Λεωφορεῖα τῶν ΣΠΑΠ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ ἑταιρεία τῶν ΣΠΑΠ, ἐζήτησεν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Μεταφορῶν νὰ τῆς ἐπιτραπεῖ νὰ τοποθετήσει 100 περίπου λεωφορεῖα διὰ δρομολόγια παράλληλα πρὸς τὰ σιδηροδρομικὰ ὅπως ἐγένετο καὶ προπολεμικῶς. Ἡ πρότασις προσκρούει εἰς τοὺς αὐτοκινητιστάς.

Δι' ὁδομαχίας

ΠΡΟΣ ἐνίσχυσιν τῆς Ἀστυνομικῆς Δυνάμεως τῶν Πατρῶν ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν τεθωρακισμένη ὕλη ἐπηνδρωμένη δι' ἐξησκημένων εἰς τὰς ὁδομαχίας ἀστυνομικῶν.

Ὁ Νένι

ΡΩΜΗ. Τὸ Σοσιαλιστικὸν κόμμα τοῦ Πιέτρο Νένι δὲν παρέστη εἰς συγκέντρωσιν τοῦ «Δημοκρατικοῦ Μετώπου» ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀπεχώρησε.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Αἱ ΗΠΑ δὲν θέλουν εἰς Βερολῖνον τὴν ἔνοπλον ἐφοδιοπομπὴν

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ ὑπουργὸς ἐξωτερικῶν κ. Μάρσαλ, ἐτόνισεν ὅτι αἱ ΗΠΑ δὲν πρόκειται οὐδὲν τρόπο νὰ πτοηθοῦν καὶ νὰ ὑποκύψουν εἰς τὸ ζήτημα τοῦ Βερολίνου καὶ τὸ γερμανικὸν ἐνικότερον. Παραλλήλως ὅμως, ἐγνώσθη, ὅτι αἱ ΗΠΑ ἀποκλείουν τελείως τουλάχιστον πρὸς τὸ παρὸν τὴν δημιουγίαν ἑνόπλου ἐφοδιοπομπῆς, διότι θέλουν νὰ ἀποφύγουν νέον πόλεμον. Τὴν σχετικὴν πρότασιν ἀρμόδιοι τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ, ἐχαρακτήρισαν ὡς πρότασιν ἐξημμένων κεφαλῶν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Dr Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἐρμοῦ
Τηλέφωνα: 222-600, οἰκίας 222-922

NEΩΤΕΡΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Οἱ Βίκινγκς ἦταν ἔμποροι

ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Οἱ Βίκινγκς, ἦταν πολεμιστὲς μὲ κατασφαγὴ κράνη, ἢ εἰρηνικοὶ ἔμποροι; Τὸ Μουσεῖο Ἐθνικῶν Ἀρχαιοτήτων τῆς Στοκχόλμης θέλει νὰ πιστέψουμε τὸ δεύτερο.

Μιὰ εἰδικὴ ἔκθεση γιὰ τοὺς Βίκινγκς, στὸ Μουσεῖο, ποὺ θὰ κρατήσει ὡς τὸ τέλος τοῦ χρόνου, συγκεντρώνει τὴν προσοχὴ σὲ τρεῖς πόλεις τῶν Βίκινγκς, ποὺ ἀνακαλύφθηκαν πρόσφατα. Στὴν ἔκθεση δὲν ὑπάρχουν ὅπλα ἐπειδὴ στὰ σπίτια τῶν Βίκινγκς ποὺ ἀνακαλύφθηκαν δὲν βρέθηκαν παρὰ ἐλάχιστα ὅπλα.

«Οἱ ρομαντικὲς ἰδέες τοῦ 19ου αἰώνα γιὰ τοὺς Βίκινγκς εἶναι ἁπλούστατα, λαξεμένες» δηλώνει ἡ διευθύντρια τοῦ Μουσείου κ. Ἔνγκερ Ζάχρισσον.

«Θεωρήσαμε ἀναγκαῖο νὰ δείξουμε ὅτι οἱ Βίκινγκς ἂν καὶ ἀσφαλῶς ἔπιναν πολὺ καὶ συγκρούονταν γιὰ τὴν παραμικρὴ αἰτία, στὴν πραγματικότητα ἦταν κυρίως εἰρηνικοὶ ἔμποροι, τεχνίτες καὶ ἀγρότες».

Τὰ σκίτσα καὶ τὰ τουριστικὰ ἐνδύματα παρουσιάζουν τοὺς Βίκινγκς μὲ κράνη ποὺ εἶχαν, δεξιὰ καὶ ἀριστερά, στὸ μπροστινὸ μέρος, δύο κέρατα.

Στὴν πραγματικότητα οἱ Βίκινγκς φοροῦσαν κωνικὰ κράνη, χωρὶς κέρατα.

Τὰ κέρατα τοῦ ταύρου καὶ τῆς ἀγελάδας χρησιμοποιοῦνταν, τότε σὰν ποτήρια γιὰ νὰ πίνει κανένας κρασί. Ἀλλὰ οἱ Βίκινγκς ἂν καὶ ἦταν γεροὶ πότες, δὲν εἶχαν πάντα μαζί τους τὰ... ποτήρια τους, γιατὶ ὑπῆρχε μεγάλη διαφορὰ ἀνάμεσα στὶς γιορτές, κατὰ τὶς ὁποῖες ἔτρωγαν καὶ ἔπιναν καὶ στὶς καθημερινές ὅταν ἐργαζόντουσαν σκληρά. Ἔπιναν μπύρα καὶ κρασί.

ΔΕΝ ΗΤΑΝ... «ΒΙΚΙΝΓΚΣ»

Τὸ πιὸ παράξενο εἶναι ὅτι δὲν ὀνομαζόντουσαν «Βίκινγκς», ποὺ εἶναι μιὰ ἀρχαία σκανδιναβικὴ λέξη ποὺ σημαίνει «πολεμιστής». Ἂν τοὺς ρωτοῦσες «ποιοὶ εἶναι» θὰ σοῦ ἀπαντοῦσαν «Νόρσεμεν», δηλαδὴ «Ἄνθρωποι ἀπὸ τὸ Βορρά».

Οἱ γεωργοὶ τῆς Σκανδιναβίας εἶχαν τὴ συνήθεια νὰ κάνουν, μιὰ ἢ δυὸ φορὲς τὸ χρόνο, ταξίδια, γιὰ νὰ πουλήσουν τὰ προϊόντα τους. Εἶχαν μαζί τους καὶ τὰ ὅπλα τους γιὰ νὰ μποροῦν νὰ ἀμυνθοῦν σέ περίπτωση ποὺ θὰ δέχονταν ἐπιθέσεις ἀπὸ ἄλλους λαούς.

«Βέβαια —λέει ἡ κ. Ζάχρισσον— τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἡ ἀνθρώπινη ζωὴ δὲν εἶχε τὴν ἀξία ποὺ ἔχει σήμερα. Οἱ Βίκινγκς, ἢ μᾶλλον οἱ «Νόρσεμεν» ἦταν τόσο κακοί, ὅσο καὶ οἱ ἄλλοι λαοὶ τοῦ τότε κόσμου. Σκότωναν εὔκολα, καὶ ὁ θάνατος ἑνὸς δικοῦ τους δὲν εἶχε τὴ σημασία ποὺ ἔχει σήμερα».

ΚΑΛΟΙ ΝΑΥΤΙΚΟΙ

Σιγὰ—σιγὰ μὲ τὰ ταξίδιά τους ἔγιναν πολὺ καλοὶ ναυτικοί. Μὴ νομισθεῖ μέ ὅλα ὅσα γράφηκαν ὡς τώρα, ὅτι οἱ Βίκινγκς ἦταν πάντα εἰρηνικοί ἔμποροι. Πολλές φορές ἔκαναν ἐπιθέσεις, ἀλλὰ σκοπός τῶν ταξιδιῶν τους, συνήθως, δὲν ἦταν ἡ λεηλασία, ἀλλὰ τὸ ἐμπόριο.

Ἀπὸ τὶς ἐπιθέσεις τους ποὺ ἀναφέρονται στὰ μεσαιωνικὰ χρονικά, ἡ πιὸ γνωστὴ καὶ καταστρεπτικὴ ἦταν ἐκείνη ποὺ ἔκαναν τὸ 793 μ.Χ. στὸ Μονοστήρι τοῦ Λίντισφαρνε, στὴ βορειοανατολικὴ Ἀγγλία.

Πάντως, οἱ μοναχοὶ ποὺ ἔγραψαν γιὰ τὴν ἐπίθεση καὶ τὴ λεηλασία ἦταν — ὅπως εἶναι φυσικό — ὑπερβολικοί. Οἱ Νόρσεμεν λάτρευαν πολλοὺς θεούς. Μεταξὺ αὐτῶν ἦταν ὁ "Οντιν καὶ ὁ Θὸρ καὶ οἱ δύο πολεμικοὶ θεοί. Οἱ πιστοὶ τοῦ "Οντιν ποὺ σκοτώνονταν στὴ μάχη εἶχαν ἐξασφαλισμένη μιὰ θέση στὴν οὐράνια κατοικία τοῦ θεοῦ στὴ Βαλχάλα.

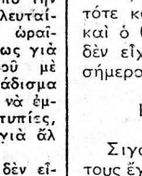
ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ

Οἱ Νόρσεμεν, ἐξαιρετικοὶ ναυπηγοὶ καὶ ναυτικοὶ ὅπως ἦταν ἀποίκισαν τὴν Ἰσλανδία καὶ τὴ Γροιλανδία. Μερικὰ ἀπὸ τὰ σκάφη τους εἶχαν φθάσει καὶ ὡς τὴ Βόρεια Ἀμερική. Ἡ μετανάστευσή τους εἶχε σὰν αἰτία τὴ φτώχεια καὶ τὸν ὑπερπληθυσμό, ἀλλὰ καὶ τὴ δραστηριότητα ποὺ ἄρχισαν νὰ ἀναπτύσσουν στὴν πατρίδα τους, οἱ Χριστιανοὶ ἱεραπόστολοι. Οἱ Βίκινγκς τῆς Δανίας καὶ τῆς Νορβηγίας κατευθύνθηκαν πρὸς τὴ Δύση ἐνῶ οἱ ὁμόφυλοί τους τῆς Σουηδίας ἀνέβηκαν μὲ τὰ σκάφη τους τοὺς ποταμοὺς τῆς Ρωσίας καὶ ἔφθασαν ὡς καὶ στὴν Περσία ἀκόμη.

Οἱ πόλεις ποὺ ἐκτίθενται στὸ Μουσεῖο τῆς Στοκχόλμης εἶναι ἡ Ρίμπε, ἡ Χέρεμπυ καὶ ἡ Μπίρκα. Ἡ Ρίμπ διατηροῦσε ἐμπορικὲς σχέσεις μὲ τὴ Δυτικὴ Εὐρώπη, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῆς Φρισίας ("Ολλανδίας) τῆς Ράϊνλαντ (Γερμανίας) καὶ τῆς Ἀγγλίας.

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γεννέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-ἀγοράζω ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 27 33 65

Dr PICAR
ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ-ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ
MENTIOYM
ΜΥΣΤΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΥΦΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
Μέλος τῆς Ἑταιρείας Ψυχικῶν καὶ Φυσικῶν φαινομένων ΑΘΗΝΩΝ καὶ τῆς Ψυχοκοινωνιολογικῆς Ἑταιρείας τῶν ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ
Μακρῶν ἀποστάσεων καὶ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΥΠΟΒΟΛΩΝ ὑπὸ ΑΓΓ. ΤΑΝΑΓΡΑ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥΣ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΕΣΠΕΡΙΑ ΤΗΛ. 276-476
ΖΗΤΗΣΑΤΕ κ. ΠΙΚΑΡ

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΥΠΑΤΗΣ
★
Διὰ παθήσεις κυκλοφορίας αἵματος, Δερματικὰ ἐκζέματα, Γυναικολογικά, Ἀρθρητικά, τὰ μόνα ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ.
Στὴν Λουτρόπολη τῆς ΥΠΑΤΗΣ σᾶς περιμένει τὸ ξενοδοχειακὸ συγκρότημα τὸ ΝΕΟΝ.
80 δωμάτια ἄνετα μὲ ἰδιαίτερο μπάνιο, τηλέφωνο, θέρμανση, καὶ τὸ σπουδαιότερο μὲ ἄψογη ἐξυπηρέτηση. ΤΙΜΑΙ Γ' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ.
Τὸ ἑστιατόριον ΝΕΟΝ σᾶς προσφέρει καθημερινῶς σπιτικὰ καὶ νόστιμα φαγητά.
Γιὰ ἄνετη διαμονὴ τηλεφωνήστε στὸ ΝΕΟΝ.
ΤΗΛΕΦ. 0231 59-564 καὶ 59-758
Πληροφορίαι τηλεφωνο Πατρῶν 271-600

ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΘΕΡΕΤΡΟ

Τί εἶναι τὸ Σαὶν Τροπέ;

Ἐπίγειος παράδεισος ἢ Σόδομα;

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΠΟΥ "ΣΤΟΙΧΙΖΟΥΝ„

ΠΑΡΙΣΙ. Προφυλάξτε τὰ μάτια σας ἀπὸ τὸν ἥλιο κι ἀφῆστε τὶς ἀχτίδες του νὰ χαϊδέψουν τὸ γυμνό κορμί σας... Τὸ Σαὶν Τροπὲ σ' ὅλη του τὴ μεγαλοπρέπεια. Ἀλλὰ προσοχή. Τὸ διάσημο αὐτὸ χωριό, στὶς ἡλιόλουστες ἀκτὲς τῆς γαλλικῆς Μεσογείου δὲν εἶναι παράδεισος.

Τὰ βιβλικὰ Σόδομα ὡχριοῦν μπροστ