ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ "ΗΜΕΡΑΣ„

"Ἔρευνα καὶ πραγματικότης εἰς τὸν ἀγῶνα πρὸς δημιουργίαν νέων σχέσεων ἀτόμων καὶ λαῶν

"Ἄρθρον τοῦ κ. ΓΑΒΡΙΗΛ ΙΩ. ΑΡΝΕΛΛΟΥ

«Εἰ σεαυτὸν ἐπιγνῶς καὶ τὸν Θεὸν δυνήσῃ ἐπιγνῶναι».
ΣΩΚΡΑΤΗΣ

Εὑρισκόμεθα μακρὰν ἔτι ἀπὸ τοῦ ποθουμένου γεγονότος τῆς εἰρηνεύσεως ἀτόμων καὶ λαῶν. Δυστυχῶς, παρὰ τὰς τόσας προόδους μας ἐν τῇ ἐρεύνῃ τοῦ Σύμπαντος, καὶ παρὰ τὴν προαγωγήν μας εἰς τὰς θετικάς, ἀλλὰ καὶ τὰς θεωρητικὰς ἐπιστήμας, καὶ μέχρι τοῦ σημείου νὰ τίθενται εἰς προγραμματισμένην τροχιὰν Ἐργαστήρια ἐν τῷ διαστήματι, καὶ μὲ τόσας ἐπιτεύξεις ἐπὶ μιᾶς γενικωτέρας ἐπιστημοσύνης, ἐπὶ τῆς ἐφαρμογῆς δηλονότι τῶν θεωρητικῶν καὶ θετικῶν ἐν ταυτῷ ἐπιστημῶν, εὑρισκόμεθα, οὐχ ἧττον ὅμως, μακρὰν τῆς γνώσεως τοῦ τε Σκοποῦ τῆς ζωῆς καὶ τῆς αἰτίας τοῦ Παντός! Μάλιστα, δυστυχῶς!...

Ἀλλὰ ὁ Σωκράτης, ὁ μέγας οὗτος Ἕλλην τῆς γνώσεως καὶ τῆς ἐπιγνώσεως τοῦ προορισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου, προεῖπε, τέσσαρας αἰῶνας πρὸ τῆς ἐλεύσεως τοῦ Θεανθρώπου Χριστοῦ εἰς τὸν Κόσμον, ὅτι: Εἶναι πρώτιστα ἀνάγκη νὰ γνωρίζωμεν τὸν ἑαυτόν μας. «Γνῶθι σεαυτόν», δηλονότι· ἀπὸ ποῦ προῆλθε καὶ ποῦ ὑπάγει τὸ ὄν, τὸ ὁποῖον λέγεται ἄνθρωπος. Καὶ τότε θὰ εὑρισκώμεθα καὶ εἰς θέσιν νὰ ἔχωμεν ἐπίγνωσιν τῆς Φύσεως καὶ τῆς Οὐσίας τοῦ Θεοῦ, ὡς Δημιουργοῦ τοῦ Παντός. Ἤτοι τῆς Ἐπιγνωστικῆς ἀντιλήψεως περὶ τῆς ἀναιτίου Δημιουργικῆς Δυνάμεως τοῦ Σύμπαντος Κόσμου.

Διότι δὲ τοῦτο τὸ περιεφρονήσαμεν, δὲν ἀντιλήφθημεν διὰ τοῦτο καὶ διατί ὁ Κύριος εἶπε: «Χωρὶς ἐμοῦ, οὐ δύνασθε ποιεῖν οὐδέν». Εἰς τὰ δύο ταῦτα ὅμως βασικὰ σημεῖα τῆς ἀγνοίας μας καὶ τῆς ἀδιαφορίας μας, εὑρίσκεται καὶ ἡ ἐξήγησις τοῦ σημερινοῦ ἀδιεξόδου τῆς ἀνθρωπότητος, παρ' ὅλους τοὺς ἠλεκτρονικοὺς ἐγκεφάλους καὶ τὰς ἐφαρμογὰς δι' αὐτῶν διὰ τὴν εὕρεσιν τῶν ὅσων χρειαζόμεθα διὰ νὰ καταστῶμεν εὐτυχέστεροι τῶν ἀνθρώπων τῶν προηγηθεισῶν ἡμῶν γενεῶν. Καὶ οὕτως ἡ Οἰκουμένη κατέληξεν εἰς ἀνοικοδόμησιν μιᾶς νέας Βαβέλ, ἑνὸς νέου «ΠΥΡΓΟΥ» τῆς ἀλαζονείας της, δηλονότι.

Τὸν παρελθόντα, ἐν τούτοις, αἰώνα, τὸν 19ον, πολλοὶ διετύπωσαν μεθόδους καὶ θεωρίας, διὰ τῆς ἐφαρμογῆς τῶν ὁποίων θὰ ἐπεδιώκετο ὅπως ἡ Ἀνθρωπότης ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τοὺς κινδύνους καὶ τὰς συνεπείας τῶν ἀνθρωποφόνων πολέμων.

Καίτοι δὲ πρὸ πάσης ἐμπολέμου καταστάσεως, τὰ ἴδια προβλήματα συσσωρεύονται πρὸς λύσιν, ἐν τούτοις, οἱ ἁρμόδιοι τῆς ἡγεσίας τῶν λαῶν δὲν ἤλλαξαν μέχρι τοῦδε μεθόδους καὶ τρόπους συνεννοήσεως. Τὴν κατάστασιν ταύτην ἦλθεν ὅπως τὴν καταδικάσῃ τὸ ἐπιγνωστικὸν Κήρυγμα τοῦ Ἰωάννου Γ. Ἀρνέλλου καὶ τῆς ὁμάδος αὐτοῦ (ἐν οἷς ὁ Γεώρ. Παπαδάκης, ὁ Σωτήρ. Κυριαζόπουλος, ὁ Ἀθαν. Χριστογιαννόπουλος, ὁ Γρηγ. Καλατζόπουλος, ὁ Γεώρ. Λυκουργιώτης, ὁ Χρῆστος Μπακαφούλας, ὁ Θεόδ. Παπαγεωργίου, καὶ ἄλλοι).

Ἤρξαντο τὴν δραστηριότητά των ταύτην ἀπὸ τῆς 28ης Ἰουλίου τοῦ 1896. Ἔκτοτε πολλὰ συνέβησαν καὶ πολλὰ ἤλλαξαν ἐν τῷ Κόσμῳ τούτῳ. Ἀλλὰ ὁ Ἄνθρωπος ἔμεινεν, ἐν τούτοις, μακρὰν τῆς ἐπιγνώσεως τοῦ Σκοποῦ τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Δημιουργοῦ του, καὶ διὰ τοῦτο ἐβάδισε καὶ θὰ βαδίζῃ ἀπὸ τοῦ κακοῦ εἰς τὸ χειρότερον, παρ' ὅλας τὰς προόδους, ἐπιστημονικὰς καὶ τεχνολογικάς.

Τὸ «γνώσασθε τὴν ἀλήθειαν καὶ ἡ ἀλήθεια ἐλευθερώσει ὑμᾶς», τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, δὲν πρόκειται νὰ διαψευσθῇ. Ταυτίζεται ἐν προκειμένῳ μὲ τὸ τοῦ Σωκράτους: «Εἰ σεαυτὸν ἐπιγνώς, καὶ τὸν Θεὸν δυνήσῃ ἐπιγνῶναι». Ἰδοὺ τί ἐζήτει καὶ τί ζητεῖ τὸ ὑπὸ τοῦ 1896, τὸ ἐκ τῆς Πόλεως τῶν Πατρῶν, τῆς Πόλεως τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, τοῦ Πρωτοκλήτου, ἀρξάμενον Ἐπιγνωστικὸν Κήρυγμα τῆς ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Ἰωάννου Γεωρ. Ἀρνέλλου ἀγωνιστικῆς ὁμάδος. Καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἔπαυσε νὰ διακηρύσσηται, ὅτι εἶναι πλάνη, καὶ ἀντίθετον πρὸς πᾶσαν Ἐπιγνωστικὴν κατὰ Χριστὸν ΑΛΗΘΕΙΑΝ, νὰ νομίζηται, ἢ νὰ ἐπιδιώκεται ἡ λύσις τῶν προβλημάτων τῶν ἀνθρώπων, καὶ τῶν λαῶν εἰδικώτερον, διὰ τῆς σπάθης, διὰ τῶν ἠλεκτρονικῶν ἐγκεφάλων, ἢ διὰ οἱασδήποτε ὑλικῆς δυνάμεως, ἐὰν δὲν κληθῶσιν οἱ πεφωτισμένοι διὰ τὴν λύσιν τῶν προβλημάτων τῶν ἀνθρώπων, διὰ τὴν ὀρθὴν τοποθέτησιν τῶν θεμελίων, ἐφ' ὧν θὰ οἰκοδομηθῶσι καὶ θὰ διαμορφωθῶσιν αἱ νέαι σχέσεις ἀτόμων καὶ λαῶν, καὶ μακρὰν πάσης τρομοκρατίας, Καπιταλιστικῆς ἢ Μαρξιστικῆς. Ἀλλὰ διὰ τοῦτο ἀπαιτεῖται καὶ ἡ συντονισμένη μακροπρόθεσμος Πνευματικὴ δραστηριότης τῶν ἐν ἐπιγνώσει εὑρισκομένων ἐπὶ τοῦ Σκοποῦ τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Δημιουργοῦ αὐτῆς. Καὶ ὁ νοῶν νοείτω!...

Διὰ τὴν Πνευματικὴν Ἐπιγνωστικὴν Κίνησιν «ΑΛΗΘΕΙΑ».

ΓΑΒΡΙΗΛ ΙΩ. ΑΡΝΕΛΛΟΣ

Θὰ ἐγκατασταθεῖ στὴ Μόσχα μονίμως ἡ Χριστίνα Ὠνάση

ΜΕΤΑ ΤΟ ΝΕΟ ΓΑΜΟ ΤΗΣ

ΜΟΣΧΑ, (ΑΠΕ). Ἡ Χριστίνα Ὠνάση ἀναμένεται ὅτι θὰ παντρευθεῖ τὸν Ρῶσο Σερκέϊ Κάουζωφ, τὴν ἐρχομένη Τρίτη.

Ἡ Χριστίνα Ὠνάση δήλωσε στὸ πρακτορεῖο «Ἡνωμένος Τύπος», ὅτι δὲν μπορεῖ οὔτε νὰ ἐπιβεβαιώσει οὔτε νὰ διαψεύσει τὶς πληροφορίες ὅτι ὁ γάμος της θὰ γίνει σύντομα, ἀλλὰ εἶπε ὅτι ἂν οἱ δημοσιογράφοι ἔλθουν στὸ ξενοδοχεῖο «Ἰντουρίστ» τῆς Μόσχας στὶς 12 ὥρα Γκρήνουϊτς, τὴν ἐρχόμενη Τρίτη, τότε θὰ τοὺς ἐξηγήσει.

Ἡ κα Ὠνάση βρίσκεται στὴ Μόσχα ἀπὸ τὶς 25 τοῦ περασμένου Ἰουνίου, ἐν μέσῳ συνεχῶς αὐξανομένων φημῶν ὅτι πρόκειται νὰ παντρευθεῖ τὸν Κάουζωφ, ἕναν 40χρονο πρώην ἀξιωματοῦχο τῆς σοβιετικῆς κρατικῆς ναυτιλιακῆς ἑταιρίας «Σοβφράχτ».

Ἡ Χριστίνα Ὠνάση ἄρχισε μὲ τὸ νὰ διαψεύδει κατηγορηματικὰ τὶς πληροφορίες αὐτὲς σὰν «γελοῖες καὶ ἀκατανόητες» καὶ μετὰ σιώπησε ἐντελῶς.

Ὁ Σοβιετικὸς δημοσιογράφος, Βίκτορ Λουΐς, δήλωσε ὅτι ἡ Χριστίνα θὰ παντρευθεῖ τὸν Κάουζωφ, θὰ ἐγκατασταθεῖ στὴ Μόσχα καὶ θὰ διευθύνει τὴν ναυτιλιακή της αὐτοκρατορία ἀπὸ ἐκεῖ.

Ἡ Χριστίνα Ὠνάση δήλωσε στὸ πρακτορεῖο «Ἡνωμένος Τύπος», ὅτι δὲν εἶναι ἀκόμη ἕτοιμη νὰ σχολιάσει τὶς πληροφορίες αὐτές. «Ὅπως καταλαβαίνετε, αὐτὸ εἶναι ἕνα προσωπικὸ ζήτημα», εἶπε.

Οἱ πληροφορίες ὅτι ἡ Χριστίνα Ὠνάση προτίθεται νὰ παντρευθεῖ τὸν Κάουζωφ προκάλεσαν κάποια ἀνησυχία σὲ ὁρισμένους κύκλους στὴν Ἑλλάδα, ποὺ φοβοῦνται ὅτι ὁ ἔλεγχος τῆς αὐτοκρατορίας Ὠνάση θὰ περιέλθει στὰ χέρια τῆς σοβιετικῆς κυβερνήσεως.

Ὁ Κάουζωφ εἶναι διαζευγμένος καί — σύμφωνα μὲ τὸν Βίκτορ Λουΐς — ἔστειλε τὴν πρώην σύζυγό του καὶ τὰ παιδιά του σὲ μακρὲς διακοπὲς στὴν Κριμαία, γιὰ νὰ ἀποφύγει νὰ ἔρθει σὲ δυσάρεστη θέση.

Πηγὲς τῶν Ἀθηνῶν δήλωσαν ὅτι ἡ οἰκογένεια Ὠνάση καὶ οἱ συνεταῖροι της ἔστειλαν τὸν Ἕλληνα ἐφοπλιστὴ Κώστα Γράτσο στὴ Μόσχα, γιὰ νὰ ἐξετάσει τὶς νομικὲς ἐπιπτώσεις ἑνὸς ἐνδεχόμενου γάμου τῆς Χριστίνας μὲ ἕνα Σοβιετικὸ πολίτη.

Ὁ Γράτσος ἐπέστρεψε καὶ τοὺς εἶπε ὅτι ἡ σοβιετικὴ νομοθεσία προβλέπει χωριστὴ κυριότητα περιουσιακῶν στοιχείων γιὰ τοὺς δύο συζύγους καὶ ἔτσι ἡ Χριστίνα θὰ μπορεῖ νὰ διατηρήσει τὸν ἔλεγχο τῆς περιουσίας της.

Ὑπογράμμισε ὅμως — μὲ κάποια ἀνησυχία — τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ περιουσία θὰ ἐλέγχεται ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὴν Σοβιετικὴ Ἕνωση.

Οἱ ἴδιες πηγὲς τῶν Ἀθηνῶν δήλωσαν ὅτι ἡ Χριστίνα ἔχει ἄδεια παραμονῆς ἐπ' ἀόριστο στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ἀλλὰ ὁ κ. Κάουζωφ μπορεῖ νὰ συναντήσει δυσκολίες ἂν θελήσει νὰ ἐγκαταλείψει τὴ χώρα.

ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΔΙΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ-ΙΘΑΚΗ-ΛΕΥΚΑΔΑ
1) ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΩΡΑ 12.30 ΔΙΑ ΣΑΜΗ
2) ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΩΡΑ 18.00 ΔΙ' ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ
3) ΕΚΑΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ, ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 12.30 ΔΙΑ ΣΑΜΗ — ΙΘΑΚΗ — ΛΕΥΚΑΔΑ
4) ΕΚΑΣΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΩΡΑ 12.30 ΔΙΑ ΣΑΜΗ — ΦΙΣΚΑΡΔΟ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ
Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 14
ΤΗΛΕΦ. 277-783—270-948 ΚΑΙ 222-873 — ΠΑΤΡΑΙ

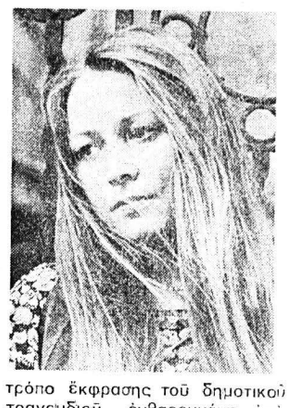
KARAGEORGIS LINES
F/B BEGONIA
ΤΑΚΤΙΚΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΠΑΤΡΑ—ΑΓΚΩΝΑ—ΠΑΤΡΑ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ (70) ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΩΡΑ 21.30
ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΩΡΑ 02.00 ΠΡΩΙ·
ΔΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Α. Ε.
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 32, — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 270-994, 222-488, 277-204

ΕΚΔΡΟΜΕΣ
ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ:
"TRAVEL TIME"
"ΜΑΝΟΣ" - "HORIZON"
"ΓΚΙΝΗΣ" - "SIROCCO"
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ — ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ:
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
«AQUARIUS»
ΝΟΡΜΑΝ 1 — (ἔναντι Ἀγ. Διονυσίου)
ΤΗΛΕΦ. 421-500 καὶ 422-555 — ΠΑΤΡΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἡ Μαρίζα Κώχ τραγουδάει στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο

ΑΠΟΨΕ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΒΡΑΔΥ



Σήμερα καὶ αὔριο ἡ Μαρίζα Κώχ θὰ δώσει στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο δύο συναυλίες τραγουδιοῦ, μὲ τὸ πλούσιο καὶ ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ποὺ μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐρμήνευσε τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὸ θέατρο τοῦ Λυκαβηττοῦ. Τὰ τραγούδια ποὺ θὰ ἀπολαύσουν οἱ ἀκροατὲς ἀναφέρονται σὲ διαφήμιση ποὺ δημοσιεύουμε στὴν τελευταία σελίδα. Ἡ ἐκλεκτὴ τραγουδίστρια, συνετέλεσε, ὅπως εἶναι γνωστὸν στὴ δημιουργία ἑνὸς κοινοῦ ποὺ γνώρισε καὶ ἀγάπησε τὸ παραδοσιακὸ τραγούδι μέσα ἀπὸ τὴν προσαρμογή του στὴ σύγχρονη μουσική.

Ἡ Μαρίζα Κώχ γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα.

Ἀπὸ 6 χρονῶν ἔζησε στὴν Σαντορίνη μὲ τὴν οἰκογένεια τῆς μητέρας της σ' ἕνα περιβάλλον διαμορφωμένο ἀπὸ 4 γενιὲς ἱερωμένων.

Ἔτσι τὰ πρῶτα της ἀκούσματα ἦταν ἡ μεταβυζαντινὴ μουσικὴ καὶ τὰ νησιώτικα τραγούδια.

Στὰ 20 της χρόνια ξαναγυρνᾶ στὴν Ἀθήνα ὅπου παρακολουθεῖ μαθήματα σολφὲζ καὶ ἁρμονίας.

Ἀπὸ τὸ 1967 μέχρι τὸ 1970 ἔμεινε στὸ Λονδίνο ὅπου τῆς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ μελετήσει ἕνα νέο τρόπο ἀπόδοσης τῶν παραδοσιακῶν τραγουδιῶν μὲ συνοδεία κρουστῶν.

Γιὰ δύο χρόνια παρουσίασε τὴν καινούργια της δουλειὰ σὲ ζωντανὲς παραστάσεις χρησιμοποιώντας γιὰ πρώτη φορὰ ἠλεκτρικὰ ὄργανα στὴν παραδοσιακὴ μουσική.

Μὲ τὸ ὑλικὸ αὐτὸ ἠχογραφεῖ τὸν πρῶτο της δίσκο «ἀραμπὰς» γιὰ τὸν ὁποῖο λέει: «Ξεκίνησα ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία νὰ συμβαδίσω μὲ τὴν ἐξέλιξη τῆς ἐποχῆς μας κουβαλώντας μέσα μου βιώματα ποὺ συνδέονται ἄμεσα μὲ τὸ δημοτικὸ τραγούδι. Ἔτσι ἄρχισα μία προσπάθεια γιὰ σύγχρονο τρόπο ἔκφρασης τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ ἐνθαρρυμένη ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι αὐτὸ πάντα μεταμορφωνόταν μέσα στὴν παράδοση».

Βοήθησε ἔτσι στὴν δημιουργία ἑνὸς κοινοῦ ποὺ γνώρισε καὶ ἀγάπησε τὸ παραδοσιακὸ τραγούδι μέσα ἀπὸ τὴν προσαρμογή του στὴ σύγχρονη μουσική.

Στὴ συνέχεια ἠχογραφεῖ ἄλλους 2 δίσκους «μιὰ στὸ καρφὶ καὶ μιὰ στὸ πέταλο», «δύο ζυγιὲς παιγνίδια», ὅπου κυριαρχεῖ πάλι τὸ παραδοσιακὸ τραγούδι ἀλλὰ περιέχονται ἐπίσης καινούργιες ἐκτελέσεις τραγουδιῶν τοῦ Διονύση Σαββόπουλου καθὼς καὶ δικές της συνθέσεις.

Τὸ 1975 περιοδεύει μὲ τὸ συγκρότημά της στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση καὶ δίνει παραστάσεις σὲ πολλὲς πόλεις καθὼς καὶ στὸ θέατρο Τέχνης ΜΧΑΤ τῆς Μόσχας. Ἕνα θέατρο ποὺ σπάνια παραχωρεῖται σὲ ξένους καλλιτέχνες.

Τὸ 1976 ἠχογραφεῖ τὸν 4ο δίσκο της «Παναγιὰ μου Παναγιὰ μου» ὅπου παρουσιάζει τὴ δουλειὰ της πάνω στὸ ποίημα τοῦ Κώστα Βάρναλη «τρελλός».

Μὲ τὸν ἑπόμενο δίσκο της «ἄσε με νὰ ταξιδέψω» καταπιάνεται μὲ νεώτερες περιόδους παραδοσιακῆς μουσικῆς καὶ μὲ τὴν συνεργασία τοῦ Τάσου Καρακατσάνη καὶ μιᾶς νέας σύνθεσης ὀρχήστρας προχωρεῖ σὲ καινούργιους δρόμους.

Στὴν τελευταία της δουλειὰ «Μαρίζα Κώχ» παρακινεῖται ἀπὸ τὸ πάθος της γιὰ τὰ ποιήματα τοῦ Νίκου Καββαδία καὶ ἀπὸ τὶς αἰγαιοπελαγίτικες καταβολές της.

Τὸν Ἀπρίλη ποὺ μᾶς πέρασε παρουσιάζει γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη στὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ τρίτου προγράμματος μιὰ ἐλεύθερη ἀπόδοση τοῦ τροπαρίου τῆς Κασσιανῆς ὁδηγημένη ἀπὸ τὴν μεταβυζαντινὴ μουσικὴ της ἀνατροφή. Τραγουδᾶ ἐπίσης γιὰ πρώτη φορὰ τὴ «μάνα τοῦ Χριστοῦ» τοῦ Κώστα Βάρναλη σὲ μουσικὴ ποὺ θυμίζει μανιάτικα μοιρολόγια.

Μέσα σ' αὐτὰ τὰ χρόνια τοῦ μόχθου καὶ τῆς ἀναζήτησης, τῆς ἀγωνίας καὶ τῆς ἀνταμοιβῆς μεγαλύτερη χαρά της ἦταν πάντα οἱ ἀναρίθμητες ἐμφανίσεις της μπροστὰ στὸν κόσμο, στὸ ζωντανὸ κοινό, στὴ «Λυδία λίθο» αὐτῆ τοῦ καλλιτέχνη, εἴτε σὲ μπουάτ τῆς Πλάκας εἶναι, εἴτε σὲ γειτονιὲς τῆς Ἀθήνας, εἴτε σὲ μακρυνὰ χωριὰ τῆς Ἑλλάδας.

Σ' ἕναν κόσμο ποὺ ἐκτιμώντας τὴν προσφορὰ της καὶ αἰσθανόμενος τὴν ἀγάπη της γι' αὐτὸν δὲν τῆς στέρησε ποτὲ τὴ μεγαλύτερη ἱκανοποίηση γιὰ ἕναν καλλιτέχνη, τὴν ἀγάπη του.

Μὲ μεγαλύτερο ρυθμὸ πληθύνονται τὰ αὐτοκίνητα

ΑΘΗΝΑΙ, (ΑΠΕ). Ἡ αὔξηση τῶν αὐτοκινήτων συνεχίζεται μὲ μεγαλύτερο ρυθμὸ τὸ 1978.

Τὸν Ἰανουάριο, πρῶτο μῆνα τοῦ ἔτους ἐκυκλοφόρησαν γιὰ πρώτη φορά, σύμφωνα μὲ τὰ στοιχεῖα τῆς στατιστικῆς ὑπηρεσίας 11.183 ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα, ἔναντι 8.558 τοῦ Ἰανουαρίου 1977. Ἡ αὔξηση μεταξὺ τῶν δύο ἐτῶν εἶναι 54%.

Ἀνειδίκευτο προσωπικὸ στὸ ΚΑΤ

ΑΘΗΝΑΙ, (ΑΠΕ). Ὁ σύνδεσμος προσωπικοῦ τοῦ νοσοκομείου ΚΑΤ Κηφισιᾶς, μὲ τηλεγράφημά του πρὸς τὴν Εἰσαγγελία Ἀθηνῶν, καταγγέλει ὅτι τὴν περασμένη Τρίτη ἡ διευθύνουσα τοῦ νοσοκομείου κ. Σαββοπούλου, χρησιμοποίησε ἀνειδίκευτο προσωπικό, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τεθῇ σὲ κίνδυνο ἡ ζωὴ ἀρρώστων. Ἀπὸ τὸν ἁρμόδιο εἰσαγγελέα δατάχθηκε τὸ τμῆμα Χωροφυλακῆς Κηφισιᾶς νὰ ἐρευνήσει τὴν ὑπόθεση καὶ νὰ ἐνημερώσει ἐγγράφως τὴν εἰσαγγελία.

Ἄλλοι 20 θάνατοι ἀπὸ χολέρα στὴν Ἰνδονησία

ΤΖΑΚΑΡΤΑ, (ΑΠΕ). Εἴκοσι ἄτομα πέθαναν ἀπὸ χολέρα στὴ περιοχὴ τοῦ Τάνγκεραντ, 30 χιλιόμετρα περίπου δυτικὰ τῆς Τζακάρτα, ὅπως μεταδίδει σήμερα τὸ πρακτορεῖο εἰδήσεων «Ἀντάρα», καὶ ὅπως φαίνεται ἡ ἐπιδημία ἐπεκτείνεται πρὸς τὰ νότια.

Τὸ πρακτορεῖο προσθέτει ὅτι περισσότερα ἀπὸ 200 ἄτομα ἔχουν εἰσαχθεῖ σὲ νοσοκομεῖα καὶ καταβάλλονται ἐντατικὲς προσπάθειες γιὰ τὸν ἐμβολιασμὸ τοῦ πληθυσμοῦ.

Τὴν περασμένη ἑβδομάδα, στὴ περιοχὴ τοῦ Παρούνγκ, 30 χιλιόμετρα, περίπου, νοτίως τῆς Τζακάρτα, 14 ἄτομα πέθαναν ἀπὸ χολέρα καὶ 150 εἰσήχθησαν σὲ νοσοκομεῖα.

Ἡ ἐπιδημία στὸ Παρούνγκ φαίνεται ὅτι ἄρχισε μὲ τὴν μόλυνση ἑνὸς ποταμοῦ, ἀπὸ ἄτομο ποὺ ἔπασχε ἀπὸ χολέρα.

"Εφιαλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
"Εκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΤΗΛΕΦ. 320-480
"Εργαστήρια: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα
Κατασκευὴ κλειδιῶν σὲ 2 λεπτά
Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:
275-006 & 271-443
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΟΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν σύλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας
Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείας ἀνεξίτηλα
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΓΑΖΑ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ 3
ΤΗΛ. 421.884 — ΟΙΚΙΑ 327.890
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ

Σοβαρὸ οἰκονομικὸ πρόβλημα ἀντιμετωπίζει ἡ Παναχαϊκὴ ἀπὸ ὀφειλὲς σὲ ποδοσφαιριστὲς

ΑΞΙΩΣΑΝ ΤΑΧΕΙΑΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

Ἐπιμέλεια στήλης ΝΙΚΟΥ ΒΩΡΡΟΥ

Οἰκονομικὰ προβλήματα ἀνέκυψαν στὴν Παναχαϊκή.

Συγκεκριμένα οἱ ἐπαγγελματίες ποδοσφαιριστὲς ζήτησαν νὰ τοὺς δοθεῖ ἕνα μέρος τῶν χρημάτων ποὺ τοὺς ὀφείλει ἡ Παναχαϊκή, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἀνταπεξέλθουν στὶς ὑποχρεώσεις τους. Παράλληλα ζήτησαν χρήματα ἐπειδὴ θὰ ἀναχωρήσουν τὴν Δευτέρα στὴν Ρουμανία, γιὰ νὰ συντηρηθοῦν οἱ οἰκογένειές τους ἐπειδὴ θὰ ἀπουσιάσουν 15 ἡμέρες.

Ἀπὸ τὴν πλευρά της ἡ Παναχαϊκὴ ὑπεσχέθη στοὺς ποδοσφαιριστὲς ὅτι θὰ ἐπιδιώξει μέχρι αὔριο νὰ τακτοποιήσει τὸ θέμα, γιὰ νὰ μὴν δημιουργηθοῦν προβλήματα στὴν προετοιμασία.

Οἱ παίκτες ἰσχυρίζονται ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ τοὺς ὀφείλει χρήματα ἀπὸ μισθούς, ἀρὶμ καὶ σὲ ἄλλους ὑπόλοιπα τῆς μεταγραφῆς τους.

Ἤδη ὁ Κρεμμύδας ἔλαβε μέρος στὴν προχθεσινὴ προπόνηση καὶ μετὰ ἔφυγε γιὰ τὴν Ἀθήνα.

Ὁ Κρεμμύδας δήλωσε ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ τοῦ ὀφείλει 300.000 δρχ. καὶ ζήτησε τὶς 100.000 δρχ.

Γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ αὐτὴ τὴν περίοδο δὲν ἔχει χρήματα καὶ περιμένει νὰ διαθέσει τὰ ἀριθμημένα εἰσιτήρια, καὶ τὴν ἔναρξη τοῦ πρωταθλήματος.

Πάντως οἱ παίκτες δηλώνουν ὅτι ἔπρεπε νὰ εἶχαν τακτοποιηθεῖ οἰκονομικὰ προτοῦ ἀρχίσει ἡ προετοιμασία τῆς ὁμάδος καὶ ἀξίωσαν τὴν ταχεῖα ἱκανοποίησή των.

Ἐξ ἄλλου, ὁ κ. Φάντροκ δὲν παίρνει καμμιὰ θέση στὸ αἴτημα τῶν ποδοσφαιριστῶν καὶ τὸ ἄφησε νὰ τὸ χειρισθεῖ ἡ διοίκηση.

Ἡ Παναχαϊκὴ χρειάζεται τουλάχιστον 500.000 δρχ. γιὰ νὰ μπορέσει νὰ δώσει σὲ ὅλους τοὺς ἐπαγγελματίες ἕνα μέρος τῆς ὀφειλῆς της.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ διοίκηση τῆς Παναχαϊκῆς συνεδρίασε ἐκτάκτως χθὲς τὸ μεσημέρι ἐπὶ 3ωρο καὶ ἀσχολήθηκε μὲ τὴν δημιουργηθεῖσα κατάσταση στὸ ποδοσφαιρικὸ τμῆμα καὶ τὶς οἰκονομικὲς ἐκκρεμότητες τῶν παικτῶν.

Τελικά, ὅλοι οἱ σύμβουλοι μὲ δική τους πρωτοβουλία συγκέντρωσαν 350.000 δρχ. οἱ ὁποῖες θὰ μοιρασθοῦν σήμερα τὸ ἀπόγευμα στοὺς ποδοσφαιριστές.

Τέλος, ὁ ποδοσφαιριστὴς τῆς Παναχαϊκῆς Γιάννης Ψαρρᾶς πῆρε μετάθεση ἀπὸ τὴν Τρίπολη καὶ ἔρχεται στὴν Ἀνδραβίδα, ὅπου θὰ μείνει μέχρι τὸν Ὀκτώβριο καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ ὑπηρετήσει σὲ μονάδα κοντὰ στὸ Ρίον.

Σύμφωνα