Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΤΡΕΛΛΑ ΧΤΥΠΗΣΕ καὶ φέτος ὅπως κάθε ...ο τὶς ἀκτὲς τῆς Νικαίας. — Οἱ τουρίστες καὶ οἱ διάφορες ...ια ...ιστες ποὺ ἐπισκέπτονται αὐτὸ τὸ γαλλικὸ παραθαλάσσιο θέ... γιὰ νὰ κάνουν τὸ κομμάτι τους βγῆκαν ἕνα νέο τρόπο νὰ ...εδάσουν τὴν ἀνία τους. — Ὀργανώνουν θαλάσσιες... αὐτο...δρομίες ★ ΒΑΡΚΕΣ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, ΚΟΤΤΕΡΑ ὅ,τι ...ει ὁ καθένας στὴν ὑπηρεσία τῆς νέας τρέλλας τῶν ἐκκεν... ποὺ οἱ εἰδήμονες περὶ τὰ τοιαῦτα λένε ὅτι πρόκειται γιὰ ...καινούργιο. — Τέτοιοι ἀγῶνες ποὺ κατ' εὐφημισμὸ λέγον...αυτοκινητοδρομίες γίνονταν βέβαια καὶ παλιότερα. — Ἀλλὰ ...ὲ τέτοια ἔκταση ★ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 300 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΝΤΟΚΟΥ...ΤΑ διαφόρων εἰδῶν φυλάσσονται στὸ ἀρχεῖο Μπέρτολντ ...χτ τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Λαϊκῆς Δημοκρατίας Γερμανίας, ποὺ ἱδρύθηκε πρὶν ἀπὸ εἴκοσι χρόνια. — Τὸ ἀρ...αὐτὸ ἔχει ἐξελιχθεῖ σὲ ἕνα σύνθετο κέντρο ἔρευνας καὶ μου...ς διεθνοῦς ἐπιπέδου καὶ προσελκύει πολλοὺς ξένους ἐ...ετὲς ★ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΚΕΙ 75 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ...μπρέχτ καθὼς καὶ ἡ βιβλιοθήκη του ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 3. ...τόμους βιβλίων, ἑκατὸ χιλιάδες ἀποκόμματα ἐφημερίδων, καὶ φωτογραφίες, ἀφίσσες, δίσκους καὶ μαγνητοταινίες.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Σύγχρονα εἰδύλλια

...ΕΡΗΦΑΝΩΣ ἀδιαπέραστες ...μέχρι πρό τινος ἡ καρδιὰ ...ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ ...ισδυτικότητα τῶν θετικῶν ...ιῶν καὶ τῆς τεχνικῆς. ...βέβηλη σκέψις ἐθεωρεῖτο ἡ ...ικρὴ ἐπέμβασις αὐτῆς τῆς ...ς, ἢ μᾶλλον ἀκατανόητη ...θέσεις τοῦ συναισθηματι...ς κόσμου. ...ὅμως ὅτι αὐτὴ ἡ προσαι...αὐτοτέλεια καὶ ἀνεξαρτη...ταλύονται τώρα... ...εἶναι ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος, ... ποὺ προσφέρει τὴν ἄλω... ψυχῆς καὶ τῆς καρδιᾶς ...τὸν ἠλεκτρονικὸ ἐγκέφαλο. ...ἄλλοτε ἡ παντοδυναμία ...θρώπου δὲν ἔφθασε σὲ τέ...κραυγαλέα ὁμολογία τῆς ...ίας του νὰ ρυθμίζει μό...κόμη καὶ τὰ συναισθηματι...ὰ προβλήματα... ...εἶναι βέβαια ἀπὸ τὰ εὐκο..., τὰ προβλήματα καὶ οἱ ...εις αὐτὲς ποὺ κάποτε προ... καὶ διεκανονίζοντο μὲ ...ια καὶ τραγουδάκια καὶ ...ραν οὐρανοβάμωνα πτε...σὲ οἰστρηλατημένους ἀπὸ ...γάλο ἔρωτα πηγάσους. ...α αὐτὲς ἀκριβῶς οἱ δυ..., αὐτοὶ οἱ μαίανδροι τῆς ...ης ψυχῆς ποὺ ἀπαιτοῦ...μονη προσωπικὴ ἐξερεύ...ταν σέ τελευταίαν ἀνά... γοητεία τῆς ζωῆς. Καὶ ...ειξη τῆς νεανικότητάς ...οὺ μονάχα μιὰ νεανικὴ ψυ...πορεῖ νὰ δονεῖται ἀπὸ τέ...ενδιαφέροντα ποὺ προϋπο... ἀγώνα γιὰ τὸ τρόπαιο ...ραγματικοῦ ἔρωτα! ...υράστηκαν λοιπὸν ἡ ψυχὴ ... καρδιὰ τοῦ Ἀνθρώπου καὶ ...φεύγουν στὸν ἠλεκτρονικὸ ἐγ...λο γιὰ τὴν γέννηση καὶ ἀνά... τῶν εἰδυλλίων; ...ται φαίνεται. ...καλὰ ποὺ γλύτωσε τόσον ...πτερωτὸς θεὸς τὸν ἐκπε...σέ μηχάνημα ἀκριβείας μὲ πλῆθος πολυώνυμα καλώδια ἀντὶ πυροφόρων βελῶν στὴ φαρέτρα.

Πρόκειται ὅμως περὶ ὑποκαταστάσεως τοῦ ἔρωτος δι' ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου ἢ θανατώσεως τοῦ φτερωτοῦ θεοῦ ἐπὶ τῆς ...ἠλεκτρικῆς καρέκλας;

Ἐν πάσει περιπτώσει ἡ πρόοδος τῆς ἐπιστήμης δὲν πρόκειται νὰ σταματήσει μὲ τὶς δικές μας ρομαντικὲς ἀντιρρήσεις. Τὸ ἐπιστημονικὰ ἐπιτεύγματα θὰ πραγματοποιοῦνται ἔστω καὶ ἂν κάποτε μεταβληθοῦμε σὲ αὐθεντικούς... Φραγκεστάϊν μὲ ἠλεκτρόδια καὶ πρίζες!

Ποιὸς ξέρει πόσα τέρμενα (πάντως ὄχι πολλά) μᾶς χωρίζουν ἀκόμη ἀπὸ τὶς ἀτυχεῖς ἡμέρες τοῦ μέλλοντος τότε ποὺ οἱ ἐξισώσεις τῆς ἐρωτικῆς μας ἰδιοσυγκρασίας, ψυχικῆς καὶ σωματικῆς θὰ ἔχουν ἐπιλυθεῖ καὶ ταξινομηθεῖ ὑπὸ τοῦ ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου καὶ ἐκ τοῦ συσχετισμοῦ ἀρσενικῶν καὶ θηλυκῶν μαθηματικο— χημικῶν τύπων θὰ προέρχεται ἡ νέα ἐπιστημονικὴ ἔκδοσις τοῦ ...«ἀσπασμοῦ τῶν ἀγγέλων πρὸς τὰ ἄστρα»...

Θεωρεῖτε ὑπερβολικὴ μιὰ τέτοια ὑπόθεση καὶ μετὰ τὸ περιστατικὸ τῆς μεσολαβήσεως ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου στὸ εἰδύλλιο καὶ στὸ γάμο τοῦ 27ετοῦς Νοτιοαμερικανοῦ κ. Ντόρεϋ μετὰ τῆς 24ετοῦς Ἀγγλίδος Ἐλίζαμπεθ Φόρθ;...

Καὶ κάτι ἄλλο:

Πόσον ὑπερήφανοι θὰ πρέπει νὰ αἰσθάνονται ἐφεξῆς οἱ ἀσκοῦντες τὸ ἐπάγγελμα τοῦ... «διαμέσου» κατὰ τὴν ἐπιστημονική του καταξίωση;

ΠΑΝ

Μόνη καὶ γυμνὴ

«ΟΤΑΝ τὰ πράγματα εἶναι εὔκολα δὲν ἔχω καμμιὰ διάθεση νὰ ἀσχοληθῶ μαζί τους. Ἡ εὔκολη ἐπιτυχία στὸ θέατρο, στὸν κινηματογράφο καὶ στὴν τηλεόραση δὲν μὲ ἐνδιέφερε ποτέ...».

Οἱ δηλώσεις αὐτὲς ἀνήκουν στὴ Μαρὶν Χριστὶν Μπαρρώ, ἐτῶν 27, ἐγγονὴ τοῦ διασήμου Ζὰν Λουΐ Μπαρρώ, ἡ ὁποία προσπαθεῖ νὰ ἐπιβληθεῖ ἐπειδὴ εἶναι αὐτὴ ποὺ εἶναι καὶ ὄχι σὰν ἐγγονὴ τοῦ διασήμου παπποῦ της.

Ἡ παρουσία της στὸν κινηματογράφο χειροκροτήθηκε ἀπὸ εἰδήμονες καὶ μή. Τώρα μάλιστα ποὺ ἑρμηνεύει τὸ ρόλο τῆς ἀγαπημένης μούσας τοῦ Γκαῖτε τῆς Σαρλὸτ Ντὲ Στάϊν σὲ παρισινὸ θέατρο, οἱ μετοχές της ἀνέβηκαν. Καὶ ἐπειδὴ δὲν ἔχουμε δεῖ τὸ ἔργο καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν ἔχουμε ἰδίαν ἀντίληψη τῶν πραγμάτων, ἀρκούμεστε στὶς γνῶμες τῶν Γάλλων κριτικῶν «Τί τὰ θέλετε τώρα, ἑρμηνεῖες καὶ τέτοια, λένε. Τὸ σημαντικὸ εἶναι ὅτι ἡ Μαρὶ Κριστὶν βρίσκεται ἐπὶ δυὸ ὧρες μόνη ἐπὶ σκηνῆς καὶ γυμνή...».

Παραδέχτηκαν τὸ λάθος τους

ΑΝΥΨΩΝΑΝ τὸ ἠθικὸ τῶν Ἀμερικανῶν στρατιωτῶν περισσότερο ἀπὸ μιὰ γερὴ δόση οὐΐσκυ. Ποιές; Μὰ φυσικὰ οἱ γάμπες τῆς Μπέττυ Γκραίτμπλ, τῆς Μαίη Γουέστ, τῆς Κάρολ Λόμπερντ καὶ τῆς Ρίτας Χαίηγουωρθ, ποὺ κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ Β΄ παγκοσμίου πολέμου, τὰ περιοδικὰ ποὺ δημοσίευαν φωτογραφίες τους, ἀποτελοῦσαν μέρος τῆς πολεμικῆς ἐξαρτήσεως.

Τὸ ἴδιο τὸ Πεντάγωνο τύπωνε περιοδικὰ γεμάτα μακρυὲς γάμπες καὶ πλούσια στήθη. Παλιὲς δόξες ἀνεπανάληπτες. Τώρα τὸ πανηγύρι τέλειωσε, μιὰ ποὺ τὸ Πεντάγωνο ἐξακολούθησε νὰ ἐκδίδει τέτοια περιοδικὰ καὶ μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου μέχρι πρὶν ἀπὸ δυὸ μῆνες.

Τότε ἀκριβῶς ἕνα ἀπὸ τὰ περιοδικὰ αὐτὰ ἔπεσε στὰ χέρια μιᾶς μαχητικῆς Ἀμερικανίδας φεμινίστριας, ποὺ ἀμέσως ἔγραψε ἕνα ὀργισμένο γράμμα στὸν Ἀμερικανὸ ὑπουργὸ Ἀμύνης. Καὶ τὸ Πεντάγωνο παραδέχτηκε τὸ λάθος του καὶ ἀποφάσισε νὰ διακόψη τὴν ἔκδοση τῶν περιοδικῶν αὐτῶν.

Μίνι ρεπορτὰζ

ΣΤΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ Ἕνωση ἀνακαλύφθηκε μία μέθοδος ποὺ κάνει τὸ σιτάρι τὰ καρότα καὶ τὰ ζαχαροκάλαμα νὰ μεγαλώνουν στὸ περιβάλλον καὶ τὶς κλιματολογικὲς συνθῆκες τῆς Σελήνης.

—Η ΒΑΝΑ Μπρόζιο ἡ 35χρονη γνωστὴ Ἰταλίδα τραγουδίστρια καὶ τηλεπαρουσιάστρια, παντρεύτηκε πρόσφατα στὴν Καλιφόρνια, τὸν ἐπίσης Ἰταλὸ Σιλβάνο Μάλτα ποὺ εἶναι ἰδιοκτήτης τῆς γνωστοῦ Φλωρεντινοῦ Οἴκου μόδας.

Γοητευτικὴ ὅπως πάντα

Η ΖΑΚΛΙΝ Μπυσσὲ ἡ γοητευτικότατη Γαλλίδα ἠθοποιὸς βρίσκεται αὐτὸ τὸν καιρὸ στὴν Ἰταλία γιὰ τὸ γύρισμα τῆς καινούργιας ταινίας της μὲ τὸν τίτλο «ἀγαπῶ δὲν ἀγαπῶ».

Στὴν ταινία αὐτὴ ἡ Ζακλὶν παίζει δίπλα στὸν Μαξιμίλιαν Σέλ.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 - ΤΗΛ. 27 33 65

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Συνελήφθη ὁ Στακτόπουλος διὰ τὸν φόνον τοῦ Πόλκ

...ΣΑΛΟΝΙΚΗ. Ἐπεβεβαι... κρατοῦνται πρὸς ἐξέτα... τὴν ὑπόθεσιν τῆς δολο... τοῦ Ἀμερικανοῦ δημοσιο... Τζώρτζ Πόλκ, ὁ Γρηγό...τακτόπουλος, συντάκτης ...κεδονίας» καὶ πληροφο...ς τοῦ ἐν Θεσ)νίκη ἀντα... τοῦ Ρώϋτερ, ἡ μήτηρ τοῦ Στακτόπουλου, καθὼς καὶ οἱ Ἰωάννης Μάνος, Βασ. Κυριακόπουλος, Γεωργ. Παπαϊωάννου καὶ Θωμᾶς Στάμου, ὑπάλληλοι τοῦ ξενοδοχείου εἰς τὸ ὁποῖον διέμενε ὁ Πόλκ.

...νωμένη ...ώπη

...ΙΣΙΟΙ. Ἡ γαλλικὴ κυ... ἀπεφάσισε νὰ ζητήσει ... κυβερνήσεις τῆς Μεγά...ττανίας καὶ τῆς Μπενε... μετάσχουν ἀνταλλα...ψεων περὶ ἱδρύσεως Εὐ... Βουλῆς βάσει τῶν εἰ... τῆς διασκέψεως περὶ ...ικῆς Ἑνώσεως.

...τέταρτον τάγμα

...ΑΙ. Ἐγένετο εἰς τὸ Πα... Στάδιον ἐπιθεώρησις ...ασις τοῦ 4ου τάγματος ...ανανηψάντων ἀνδρῶν ἐκ ...ου. Τὴν τελετὴν ἐτίμη... Βασιλικὸν ζεῦγος.

...άκι

...ΧΟΛΜΗ. Ἐτελείωσε τὸ Πρωτάθλημα Σκακιοῦ. ...ανεδείχθη ὁ Ρῶσος Δαυ...στάϊν 24 ἐτῶν.

Ὅσα ἐνδιαφέρουν τὴν περιφέρειά μας

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Α΄ ΕΤΟΥΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Ὑπουργοῦ Παιδείας (ΦΕΚ β΄ 568)24.6.78), τὰ εἰς τὸ Α΄ ἔτος Σπουδῶν (Α΄ καὶ Β΄ Ἐξάμηνον διδασκόμενα καὶ ἐξεταζόμενα μαθήματα ὁρίζονται ὡς ἀκολούθως καὶ ἐπὶ τὰς ἔναντι ἑκάστου σημειουμένας ὥρας ἑβδομαδιαίως, διδασκαλίας καὶ ἐργαστηρίου:

Α΄ Ἐξάμηνον.
Φυσικὴ 3—3.
Μέθοδοι καὶ ὄργανα μετρήσεως εἰς τὴν Ἰατρικὴν 1—2.
Γενικὴ καὶ Ἀνόργ. Χημεία 3—3.
Ὀργανικὴ Χημεία 4—3.
Βιολογία 2—0.
Βιομαθηματικὰ 3—1.
Ἰατρικὴ Ψυχολογία 2—0.
Κοινωνιολογία 2—0.
Ἀνατομία (Γεν. μέρος καὶ Μακροσκοπικὴ) 2—2.
Ξένη Γλῶσσα 2—0.
Β΄ Ἐξάμηνον:
Φυσικὴ 3—0.
Βιοχημεία 3—2.
Βιολογία 2—0.
Ἀνατομία Ἱστολογία Ἐμβρυολογία 2—2.
Φυσιολογία 4—4.
Μέθοδοι καὶ ὄργανα μετρήσεων εἰς τὴν Ἰατρικὴν 1—2 ἐναλλάξ.
Ξένη Γλῶσσα 2.

Κατ' ἐπιλογὴν (ἐκ τῶν ὁποίων δύο ὑποχρεωτικά). Στοιχεῖα Γνωσιολογίας Ἐπιστημονολογίας 1.

Βιοχημικὴ Γενετικὴ (Μοριακὴ Γενετικὴ καὶ Φυσιολογία τῶν γονιδίων) 1.

Ἠλεκτρονικὴ διὰ Ἰατροὺς 1.

Ἐξαιρετικῶς καὶ μόνον διὰ τὸ Ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1977—1978 τὸ μάθημα τῆς Ξένης γλώσσας, εἰς τὸ Α΄ ἔτος Σπουδῶν εἶναι προαιρετικόν.

Ἡ ὑπ' ἀριθμ. 122131)77 (Φ.Ε.Κ. 1075 τ. Β΄) Ὑπουργικὴ ἀπόφαση καθ' ὃ μέρος ἀφορᾶ τὰ εἰς τὸ Α΄ ἔτος σπουδῶν τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν διδασκόμενα καὶ ἐξεταζόμενα μαθήματα, καταργεῖται.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

Μὲ πράξη τῶν Ὑπουργῶν Παιδείας καὶ Οἰκονομικῶν ἐδόθη ἀπὸ τὸ κληροδότημα Θεοδ. Μανοῦση ὑποτροφία στὸν φοιτητὴ τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς Πατρῶν Δημήτριο Καλαμπαλίκη (ΦΕΚ τ. Ν.Π. 141)4.7.78).

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Μὲ πρυτανικὴ πράξη ἀνανεώνεται ἡ θητεία τῆς Μαρίας Καλογεροπούλου, βοηθοῦ τοῦ Σπουδαστηρίου Μηχανικῆς μὲ θητεία τριῶν ἐτῶν καὶ βαθμὸ 6ο γιὰ μία τριετία ἀπὸ τὴ λήξη τῆς προηγουμένης, δηλ. ἀπὸ τῆς 12.9.78 καὶ προάγεται στὸν 5ο βαθμό.

Ὁ Πρύτανις
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΠΑΝΑΓΟΣ
(ΦΕΚ τ.Ν.Π. 145)10.7.78).

Μὲ πρυτανικὲς πράξεις (Φ.Ε.Κ., τ. Ν.Π. 146)11.7.78):

—Γίνεται ἀποδεκτὴ ἡ παραίτηση τοῦ Χρήστου Κωνσταντινόπουλου βοηθοῦ τῆς ἕδρας Τεχνικῆς καὶ Ταλαντώσεων ἀπὸ τῆς 6 Ἰουνίου 1978, ἀφ' ὅτου ἔληξε ἡ θητεία του.

Προάγεται ἡ Μαρία Λιακοπούλου, Δρ. Βοηθὸς μὲ τριετῆ θητεία καὶ βαθμὸ 5ο τοῦ Ἐργαστηρίου Ὀργανικῆς Χημείας στὸν 4ο βαθμό, ἐπειδὴ συμπλήρωσε τριῶν ἐτῶν ὑπηρεσία στὸν ἴδιο βαθμό.

ΑΠΟΣΤΡΑΤΕΙΑ ΧΩΡ)ΚΗΣ

Μὲ Προεδρικὸ διάταγμα (Φ.Ε.Κ. γ΄ 156)29.6.78), τίθενται σὲ ἀποστρατεία, ὕστερα ἀπὸ αἴτησή του ὁ Ἀνθυπασπιστὴς Χωροφυλακῆς, γιατὶ συμπλήρωσε τὸν ἀπαιτούμενο γιὰ συνταξιοδότηση χρόνο ὑπηρεσίας, Ἠλιόπουλος Γεώργιος τοῦ Ἀνδρέα, (Α.Γ.Μ.Σ. 39219), γεν. τὸ ἔτος 1927 στὴ Βιλιβίνη —Καλαβρύτων — Ἀχαΐας.

ΑΓΡΟΤΙΚΟΙ ΙΑΤΡΟΙ

Μὲ ἀποφάσεις τοῦ Γεν. Γραμματέως Ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν (ΦΕΚ γ΄ 156)29.6.78), ἔγινε ἀποδεκτὴ ἡ παραίτηση τοῦ κάτωθι ἀναφερομένου προσωπικοῦ ἀπὸ τὰ ἀντίστοιχα ἀγροτικὰ ἰατρεῖα καὶ Ὑγειονομικοὺς Σταθμοὺς ὡς ἀκολούθως:

Βοντζουκιᾶς Ἰάκωβος τοῦ Ὑγειονομικοῦ Σταθμοῦ Κ. Κλειτορίας Ν. Ἀχαΐας ἀπὸ 14.4.1978.

Κσραπάνου Χαρίκλεια μαῖα τοῦ Ὑγειονομικοῦ Σταθμοῦ Δάφνης Ν. Ἀχαΐας ἀπὸ 1.4.78.

Σουσάνης Ἠλίας ἰατρὸς τοῦ ἀγροτικοῦ ἰατρείου Ἐρυμανθείας, Ν. Ἀχαΐας ἀπὸ 2.5.78.

Παλημέρης Γεράσιμος ἰατρὸς τοῦ ἀγροτικοῦ ἰατρείου Καμαρῶν Ν. Ἀχαΐας, ἀπὸ 1.5.1978.

ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΥΡΓΟΥ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Ὑπηρεσιακοῦ Συμβουλίου προάγεται, κατ' ἐκλογή, στὸν 6ο βαθμὸ ἡ μόνιμη ὑπάλληλος τοῦ Κλάδου Ἀδελφῶν Νοσοκόμων Ροϊδούλα Μιχαλακοπούλου τοῦ Γεωργίου.

Μονιμοποιεῖται ἡ δόκιμη μὲ βαθμὸ 10ο ὑπάλληλος τοῦ Κλάδου Παρασκευαστῶν Μαρία Ἀποστολοπούλου τοῦ Θεοδώρου, ἐπειδὴ συμπλήρωσε διετῆ εὐδόκιμη ὑπηρεσία.

Ὁ πρόεδρος
ΤΑΚΗΣ ΣΟΡΒΑΤΖΩΤΗΣ
(ΦΕΚ τ. Ν.Π. 140)3.7.78).

ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

Μὲ πράξη τοῦ Προέδρου τοῦ Δ.Σ. τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Ἀμαλιάδος, διορίζεται ἡ Σπηλιοπούλου Εὐγενία τοῦ Παναγιώτη, στὴ θέση παρασκευαστρίας Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστηρίου μὲ σχέση ἐργασίας δημοσίου δικαίου καὶ ἀποδοχὲς 10ου βαθμοῦ, τοῦ Κλάδου Παρασκευαστῶν.

Ὁ πρόεδρος
Ν. ΦΡΑΓΚΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
(ΦΕΚ τ. Ν.Π.140)3.7.78).

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΣΤΟ ΝΕΟΧΩΡΙ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Νομάρχου Αἰτωλ)νίας, χορηγήθηκε ἄδεια ἱδρύσεως φαρμακείου στὸ φαρμακοποιὸ Κωνσταντῖνο Δημ. Φιλιππιάδη στὸ Νεοχῶρι Μεσολογγίου.

Μὲ ἐντολὴ Νομάρχου
Ὁ Νομαρχῶν Διευθυντὴς
ΠΕΤΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
(ΦΕΚ β΄ 535)15.6.78).

Ἡ Οὐάσιγκτων σκοπεύει νὰ προσεγγίσει τὰ Τίρανα

Γιὰ νὰ καλύψει τὸ «κενὸ» ποὺ ἄφησε ἡ Κίνα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΩΝ «ΤΑΪΜΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ γνωστὸς σχολιαστὴς Νταίηβιντ Μπάϊντερ γράφει στοὺς «Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης»:

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ Κάρτερ διερευνᾶ τὸ ἐνδεχόμενο νὰ ἀρχίσει μιὰ προσπάθεια γιὰ τὴν ἔναρξη συνομιλιῶν μὲ τὴν Ἀλβανία, σύμφωνα μὲ πληροφορίες ποὺ ἀποδίδονται σὲ Ἀμερικανοὺς ἀξιωματούχους.

Ὁ χρόνος μπορεῖ νὰ εἶναι κατάλληλος γιὰ μιὰ τέτοια προσέγγιση — ἡ πρώτη σὲ διάστημα μεγαλύτερο ἀπὸ πέντε χρόνια— ἀνάφεραν οἱ ἀξιωματοῦχοι μετὰ τὴν ἀνακοίνωση ἀπὸ τὴν Κίνα, ὅτι διέκοψε τὴν παροχὴ στρατιωτικῆς βοήθειας στὴν πρώην ἰδεολογικὴ σύμμαχό της καὶ ἀκόμη, ὅτι ἀποσύρει ὅλο τὸ εἰδικευμένο καὶ βοηθητικὸ προσωπικό της, τὸ ὁποῖο πιστεύεται ὅτι ξεπερνοῦσε τὰ πεντακόσια ἄτομα.

Ἡ ἐνέργεια αὐτὴ τῆς Κίνας ποὺ τερματίζει μιὰ συνεργασία, ἡ ὁποία ἄρχισε μὲ πολὺ καλὲς προοπτικὲς τὸ 1961, ὅταν ἡ Ἀλβανία διέκοψε τὶς σχέσεις της μὲ τὴν Σοβιετικὴ Ἕνωση, δημιουργεῖ μεγάλα οἰκονομικὰ προβλήματα στὴν κυβέρνηση τῶν Τιράνων ὅπως πιστεύουν οἱ Ἀμερικανοὶ εἰδικοί.

Ἂν καὶ ἡ Ἀλβανία ἐλπίζει νὰ ἐξασφαλίσει βοήθεια ἀπὸ μερικὲς δυτικὲς χῶρες μὲ τὶς ὁποῖες ἐπιδιώκει ἐμπορικὲς σχέσεις — τὴν Γαλλία, τὴν Ἰταλία ἢ τὴν Ἑλλάδα — καμμιὰ ἀπὸ τὶς χῶρες αὐτὲς δὲν πιστεύεται ὅτι θὰ μπορέσει νὰ καλύψει τὸ κενὸ ποὺ ἀφήνουν οἱ Κινέζοι, σύμφωνα μὲ τὴν ἐκτίμηση τῶν ἀξιωματούχων τῆς ἀμερικανικῆς κυβερνήσεως μιὰ καὶ ἡ Κίνα χορήγησε οἰκονομικὴ καὶ στρατιωτικὴ βοήθεια ὕψους πάνω τῶν 5 δισεκατομμυρίων δολλαρίων στὰ τελευταῖα χρόνια καὶ ἀποτελοῦσε τὴν χώρα μὲ τὴν ὁποία ἡ Ἀλβανία εἶχε τὶς περισσότερες ἐμπορικὲς συναλλαγές. Συγκεκριμένα, τὸ ἕνα τρίτο τῶν ἐμπορικῶν συναλλαγῶν τῆς Ἀλβανίας, ὕψους τριακοσίων ἑκατομμυρίων δολλαρίων (ἐξαγωγῶν) ἀφοροῦσαν στὴν Κίνα.

Οἱ Ἀμερικανοὶ ἀξιωματοῦχοι, ἀνάφεραν ἀκόμη, ὅτι παρὰ τὶς συνεχιζόμενες ἐπιθέσεις τῶν Ἀλβανῶν ἡγετῶν ἐναντίον τοῦ «σοσιαλιμπεριαλισμοῦ» τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης, ἴσως ἀναγκαστοῦν νὰ βάλουν κατὰ μέρος τὴν ὑπερηφάνειά τους καὶ νὰ προσπαθήσουν νὰ ἐπαναρχίσουν ἐμπορικὲς σχέσεις μὲ τοὺς Σοβιετικούς. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπίσημοι ποὺ ἔχουν μελετήσει τὶς στρατιωτικο — πολιτικὲς πλευρὲς τοῦ προβλήματος ποὺ ἀντιμετωπίζει αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἡ Ἀλβανία, ἀνάφεραν ὅτι τὶς πρόσφατες ἑβδομάδες ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση τουλάχιστον ὑπαινίχθηκε μιὰ τέτοια πιθανότητα, παραλληλίζοντας μὲ ἔντεχνο τρόπο τὶς δικές της ἐπικρίσεις μὲ τὶς κατηγορίες ἐναντίον τῆς Κίνας ἀπὸ τὴν Ἀλβανία.

Αὐτὸ ποὺ ἀνησυχεῖ τοὺς Ἀμερικανοὺς εἰδικοὺς εἶναι ὅτι ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση, θὰ ζητήσει καί, ἐνδεχόμενα, θὰ τῆς παραχωρηθεῖ σὰν ἀντάλλαγμα γιὰ τὴν ἀποκατάσταση τῶν ἐμπορικῶν συναλλαγῶν, τὸ δικαίωμα γιὰ τὸν ἐλλιμενισμὸ Σοβιετικῶν πολεμικῶν στὸ νησὶ Σασένα, στὴν εἴσοδο τοῦ κόλπου τῆς Αὐλώνας, πράγμα ποὺ συνέβαινε καὶ πρὶν ἀπὸ τὸ 1961. Μιὰ ναυτικὴ δύναμη, ὄντας ἀγκυροβολημένη στὴ θέση αὐτή, θὰ μποροῦσε νὰ ἐξουσιάζει στὴν Ἀδριατική, σύμφωνα πάντα μὲ τοὺς Ἀμερικανοὺς εἰδικούς, βρισκόμενοι σὲ ἀπόσταση μόνον 45 μιλίων ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ ἀκτή, γεγονὸς ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιφέρει οὐσιαστικὴ ἀλλαγὴ στὴν στρατηγικὴ κατάσταση ποὺ ἐπικρατεῖ αὐτὴ τὴ στιγμὴ στὴ Μεσόγειο. Ἡ διαφορὰ ἀνάμεσα στὸ 1978 καὶ τὸ 1961, πρόσθεταν οἱ Ἀμερικανοὶ εἰδικοί, εἶναι ὅτι πρὶν 17 χρόνια ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἦταν μιὰ ἀμελητέα ναυτικὴ δύναμη ἐνῶ αὐτὴ τὴ στιγμὴ διαθέτει ἰσχυρότατες δυνάμεις σκαφῶν ἐπιφανείας καὶ ὑποβρυχίων.

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ρήξη ἀνάμεσα στὴν Ἀλβανία καὶ τὴν Κίνα προετοιμαζόταν τὰ τελευταῖα ἔξη χρόνια καὶ ἦταν φανερὸ πὼς εἶχε γίνει ἀναπόφευκτη τοὺς τελευταίους δώδεκα μῆνες, πολιτικοὶ παρατηρητὲς ἀπὸ τοὺς κύκλους τῆς ἀμερικανικῆς κυβέρνησης ἀνάφεραν ὅτι ἡ ὀξύτητα καὶ ἡ ὁριστικὴ μορφὴ ποὺ ἔχει πιὰ πάρει φαίνεται πὼς ἔχει αἰφνιδιάσει τὴν ἀλβανικὴ ἡγεσία. Τὸ ἀλβανικὸ πρακτορεῖο εἰδήσεων καὶ ὁ ραδιοσταθμὸς τῶν Τιράνων ἀναφέρθηκαν στὴ ρήξη μὲ τὴν Κίνα, δὲν ὑπῆρξε ὡστόσο καμμιὰ ἐπίσημη ἀντίδραση ἀπὸ τὴν πλευρὰ τοῦ Ἔμβερ Χότζα, γενικοῦ γραμματέα τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος ἢ τῶν κορυφαίων ἀξιωματούχων τοῦ κόμματος.

Οἱ ἀντιρρήσεις τῆς Ἀλβανίας γιὰ τὴν κινεζικὴ πολιτικὴ εἶχαν βασικὰ σὰν ἐπίκεντρο τὴν ὑποτιθέμενη ἀνεπάρκεια τῆς παρεχόμενης βοήθειας καὶ εἶχαν ἀρχίσει νὰ διατυπώνονται ἀπὸ τὸ 1975. Σὲ πολιτικὸ ἐπίπεδο, ἡ ἀλβανικὴ ἡγεσία ἀντιδροῦσε στὶς σταθερὰ βελτιούμενες σχέσεις τῆς Κίνας μὲ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

Οἱ Κινέζοι, ἀπὸ τὴν πλευρά τους, ἔχουν ἀρχίσει τώρα νὰ κατηγοροῦν τοὺς Ἀλβανοὺς ὅτι ἀκολουθοῦν καταστρεπτικὴ τακτικὴ στὴν διαδικασία τῆς κατασκευῆς ἀρκετῶν μεγάλων ἔργων, ἀνάμεσα στὰ ὁποῖα περιλαμβάνονται ἕνα χαλυβουργεῖο καὶ ἕνα διϋλιστήριο πετρελαίου καὶ ἀκόμη γιὰ ἀνεπάρκεια τεχνικῶν γνώσεων γιὰ τὴν διεύθυνση τῶν ἐργοστασίων, ἡ κατασκευὴ τῶν ὁποίων ἔχει ἤδη περατωθεῖ. Ἀπὸ πολιτικὴ σκοπιά, οἱ Κινέζοι διατύπωσαν τὴν ἔντονη δυσαρέσκεια τους γιὰ τὶς ἀλβανικὲς ἐπιθέσεις ἐναντίον ἀρχῶν τοῦ μαοϊσμοῦ, ἐναντίον τοῦ κινεζικοῦ «ὀππορτουνισμοῦ» ὅσον ἀφορᾶ στὴν βελτίωση τῶν κινεζικῶν σχέσεων μὲ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ πιὸ πρόσφατα, γιὰ τὴν ἐχθρικὴ στάση τῆς Κίνας ἀπέναντι στὸ Βιετνάμ.

Ξωτικὰ καὶ δαίμονες μὲ πλούσια ἱστορία

θέμα τοῦ βιβλίου Ἀγγλίδος

ΕΝΑΣ «ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΕ»

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ Κάθριν Μπρίγκς ἔχει μίαν περίεργον ἀπασχόλησιν διὰ μίαν γυναίκα ἡλικίας 80 ἐτῶν. Εἶναι ἡ σπουδαιοτέρα ἱστορικὸς τῶν... δαιμονικῶν, νεραϊδῶν, ξωτικῶν, φαντασμάτων, καλλικατζάρων καὶ ἄλλων «μικρῶν ὄντων» ποὺ ἠμπορεῖ νὰ ὑπάρχουν ἢ νὰ μὴ ὑπάρχουν εἰς αὐτὴν τὴν γῆν.

«Φαντάζομαι ὅτι ἐλάχιστοι ἄνθρωποι ὑπάρχουν οἱ ὁποῖοι νὰ γνωρίζουν πολλὰ πράγματα διὰ τὰ ξωτικά», λέγει ἡ δρ Μπρίγκς. «Σήμερον, οἱ ἄνθρωποι δείχνουν νὰ ἐνδιαφέρονται διὰ τὰ φαντάσματα, ὄχι, ὅμως καὶ διὰ τὰ ξωτικά».

Δὲν ἦτο, ὅμως, πάντοτε ἔτσι, γράφει ἡ δρ Μπρίγκς εἰς τὸ ἐπιστημονικόν της βιβλίον «Τὰ ὄντα ποὺ χάνονται». Ἀπὸ τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων μέχρι σήμερον, τὰ παραμύθια διὰ τὰ κάθε εἴδους μαγικὰ ὄντα ἐφλόγιζαν πάντοτε τὴν ἀνθρωπίνην φαντασίαν. Εἰς ὅλον τὸν κόσμον, οἱ ἄνθρωποι ἐπίστευαν εἰς μίαν φυλὴν ὄντων, εἴτε ὑπερανθρωπίνων εἴτε ἐλαφρῶς ὑπανθρωπίνων, τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι οὔτε θεοὶ οὔτε φαντάσματα ὑπὸ τὴν αὐστηρὰν σημασίαν τῆς λέξεως, τὰ ὁποῖα ἔχουν πολλὰ κοινὰ μὲ τοὺς ἀνθρώπους, ἀλλὰ τὰ ὁποῖα διαφέρουν ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον ὡς πρὸς τὴν δύναμιν, τὰς ἰδιότητας καὶ τὰ χαρακτηριστικὰ των».

Πιστεύει ἡ Μπρίγκς εἰς τὰ ὄντα αὐτά; Ἡ δρ Μπρίγκς λέγει ὅτι δὲν γνωρίζει οὔτε ἡ ἰδία. Δὲν ἀμφιβάλλει ὅμως ὅτι πολλοὶ ἄνθρωποι πιστεύουν.

«Κάποτε διηνοίγετο μία νέα ὁδός», γράφει, «οἱ δὲ κατασκευασταὶ τοῦ δρόμου προετίμησαν νὰ ἀπεργήσουν παρὰ νὰ καταστρέψουν ἓν σημεῖον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὁ λαὸς ἐπίστευεν ὅτι ὑπῆρχεν ἓν παλάτι νεραϊδῶν. Μία κρατικὴ ἐπιτροπή, ἡ ὁποία ἔσπευσεν ἐπὶ τόπου, ἠρώτησε τοὺς ἐντοπίους καὶ ἀπεφάσισεν, ὅτι ἦτο προτιμότερον νὰ κατασκευασθῆ ὁ δρόμος ἄλλως, παρακάμπτων τὸν «μαγικὸν» χῶρον. Τοῦτο συνέβη τῷ 1959, εἰς τὴν Ἰρλανδίαν.

ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ «ΞΩΤΙΚΑ»

Ἡ ἀλήθεια εἶναι, ὅτι κατὰ τὰς τελευταίας γενεάς, τὰ ξωτικὰ ἐμφανίζονται ὁλονὲν ὀλιγώτερον — τοῦτο δὲ δηλοῖ καὶ ὁ τίτλος τοῦ βιβλίου τῆς Μπρίγκς. Δεκάδες παραμυθιῶν τὰ ὁποῖα καταγράφει προσεκτικῶς, μαρτυροῦν τὴν ἐξαφάνισίν των. Εἰς ὡρισμένα παραμύθια, ὁλόκληροι φυλαὶ ξωτικῶν φεύγουν εἰς τὰ ὄρη καὶ δὲν ἐπανεμφανίζονται ποτέ. Εἰς ἄλλα, φεύγουν διὰ νὰ μὴ ἀκούουν τοὺς ἤχους τῶν κωδωνοκρουσιῶν τῶν ἐκκλησιῶν.

«Παρ' ὅλα ταῦτα», λέγει ἡ Μπρίγκς, «ἐξακολουθοῦν νὰ κυκλοφοροῦν φῆμαι διὰ τὰ ξωτικά. Τὰ ξωτικὰ εἶναι ἀρχαιότερα τῶν ἀρχαιοτέρων θεῶν τοὺς ὁποίους ἀναφέρουν αἱ μυθολογίαι ἀλλὰ ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ἐμφανίζεται κάποια ἀναλαμπὴ των».

Ἡ Καθρὶν Μπρίγκς ἦτο ἤδη μεσῆλιξ ὅταν ἐπεδόθη εἰς τὴν καταγραφὴν τῆς «παρελθούσης ζωῆς» αὐτῆς, προτοῦ ἐξαφανισθῆ τελείως. Ἡ ἐργασία αὐτὴ τὴν κατέστησε διεθνῶς διάσημον.

Ἡ Μπρίγκς ἔλαβε τὸ πτυχίον της ἀπὸ τὴν Ὀξφόρδην τῷ 1918 ἀλλ' ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Σκωτίαν ὅπου ἔζησεν ὡς εὐγενὴς γεροντοκόρη, ἀσχολουμένη μὲ τὰς ἐρασιτεχνικὰς θεατρικὰς παραστάσεις, χωρὶς νὰ ἐπιδιώξη νὰ κάμη σοβαρὰν σταδιοδρομίαν.

Μετὰ τὸν Β΄ Παγκόσμιον Πόλεμον, ἐπανῆλθεν εἰς τὴν Ὀξφόρδην διὰ νὰ συγγράψη μίαν διδακτορικὴν διατριβὴν εἰς τὴν Λαογραφίαν, μὲ εἰδικὸν θέμα τὴν πίστιν εἰς τὰ ξωτικά. Ἐξ αὐτῆς τῆς διατριβῆς προῆλθαν δύο βιβλία. Ἐν συνεχείᾳ συνέθεσεν ἓν τετράτομον Λεξικὸν Λαογραφίας, ἐργασία διὰ τὴν ὁποίαν ἀφιέρωσε δέκα ὁλόκληρα ἔτη, ἐπανῆλθε δὲ πρὸ διετίας εἰς τὰ ξωτικὰ μὲ ἓν μνημειῶδες «Λεξικὸν τῶν Ἐξωτικῶν». Ἡ τελευταία της συλλογὴ λαϊκῶν παραμυθιῶν διὰ ἐξωτικά, φέρει τὸν ὑπότιτλον «Μελέτη ἐπὶ τῶν πατροπαραδότων δοξασιῶν διὰ τὰ ἐξωτικά».

ΓΟΡΓΟΝΑΙ, ΝΑΝΟΙ ΚΛΠ.

Πῶς ἐγεννήθησαν οἱ θρῦλοι διὰ τὰ ξωτικά; Ὡρισμένοι ἔχουν χριστιανικὸν ὑπόβαθρον, λέγει, ἐνῶ ἄλλοι ἐπενοήθησαν διὰ νὰ ἐξηγήσουν ὡρισμένα μυστήρια, ἕως τὸν θάνατον νέων ἀνθρώπων. Μία θεωρία ὑποστηρίζει, ὅτι οἱ θρῦλοι τῶν ἐξωτικῶν ἐγεννήθησαν ὑπὸ τῶν προ— νεολιθικῶν ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι ἔζων εἰς τὰ δάση καὶ εἰς ὑπόγεια σπήλαια, εἶχον δὲ γνώσεις μαγείας. Μία ἄλλη θεωρία λέγει, ὅτι τὰ ἐξωτικὰ εἶναι νεκροὶ εἰδωλολάτραι, «οἱ ὁποῖοι δὲν ἦσαν ἀρκετὰ καλοὶ ὥστε νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸν Παράδεισον, οὔτε τόσον ἁμαρτωλοὶ ὥστε νὰ ριφθοῦν εἰς τὴν Κόλασιν καὶ οἱ ὁποῖοι, μὲ τὴν παρέλευσιν αἰώνων, συνερρικνώθησαν καὶ ἐγένοντο μικροσκοπικοί!

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ξάνθος Φλάβιος Ἀπελλῖνος τοῦ Τ. Σιωμόπουλου

Ὁ ἔγκριτος φιλόλογος τῶν Ἰωαννίνων καὶ συγγραφεὺς κ. Τάκης Σιωμόπουλος (τὰ βιβλία του, φιλολογικὲς μελέτες καὶ ποιητικὲς συλλογὲς τυπώνονται ἀπὸ τὸ 1937 συνέχεια καὶ εἶναι καμμιὰ εἰκοσαριά) μᾶς στέλνει ἀπὸ τὴν πόλη του, καλαίσθητα τυπωμένο ἐκεῖ, τὸ πιὸ πρόσφατο ποὺ εἶναι μιὰ διαλεκτὴ ποιητικὴ συλλογὴ μὲ τὸν τίτλο «Ξάνθος Φλάβιος Ἀπελλῖνος». Καὶ πραγματικὰ σ' αὐτὸ τὸν Ἑλληνορωμαῖο τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων γυρίζει ἀποδοτικὰ ἡ φαντασία τοῦ ποιητῆ ποὺ εἶναι πολὺ καλὰ συγκροτημένος φιλολογικὰ καὶ ἱστορικὰ καὶ μπορεῖ ἔτσι νὰ μᾶς δώση μὲ βαθειὰ ἐσωτερικὴ δομὴ τὴ μεταβολὴ τὴ πνευματικὴ ἐκείνων τῶν καιρῶν ὅταν, ἐνῶ ἡ παλιὰ θρησκεία ὑποχωρεῖ προβάλλουν μέσα στὴν ἀπέραντη αὐτοκρατορία οἱ νέες, ὁ Χριστιανισμός, ὁ Μίθρας, ἡ Ἶσις. Εἶναι φανερὸ πὼς τὸ θέμα τοῦ κ. Σιωμόπουλου δὲν εἶναι μουσειακό, ἀλλὰ ἔχει ἀναπόφευκτη προέκταση στὴν ἐποχή μας καὶ σ' αὐτὸ βασίζεται ἡ ἀξία τοῦ πραγματικὰ ποιητικοῦ αὐτοῦ βιβλίου. Δὲν εἶναι μιὰ ἔμμετρη ἀφήγηση, ἀλλὰ ποίηση δυνατὴ ποὺ δίνει τὸν ἄνθρωπο τοῦ ἱστορικοῦ δισταγμοῦ καὶ τοῦ νέου πνευματικοῦ κόσμου.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ
"AQUARIUS"
ΚΩΣΤΑΣ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛΕΦ. 273-242 — ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 30 ΠΑΤΡΑ
Στὴν ἔκθεσή μας θὰ βρῆτε μεγάλη Συλλογὴ Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἑλληνικῶν εἰδῶν. Σὲ πορσελάνες, πλακάκια δαπέδου — τοίχου, καθρέπτες, ἀξεσουάρ μπάνου — Ἑρμάρια κ.λ.π.
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ
Γιὰ νὰ στολίσετε τὸ σπίτι μὲ τὰ εἴδη τῆς ἀρεσκείας σας

AEG-TELEFUNKEN
Οἱ ἀνωτέρω ἑταιρεῖες γνωστοποιοῦν εἰς τοὺς κατόχους δεκτῶν τηλεοράσεων καὶ λοιπῶν ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν ὅτι εἰς τὴν Βότση 64, λειτουργεῖ τὸ ἐξουσιοδοτημένο τους SERVICE ποὺ ἐξυπηρετεῖ τὴν ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ καὶ Δυτικὴ Στερεὰ Ἑλλάδα, μὲ γνήσια ἀνταλλακτικὰ καὶ ἐγγυημένη ἐπισκευή.
ΒΟΤΣΗ 64, ΤΗΛΕΦ. 270-146 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΑΜΑ Ε.Π.Ε.
ΦΩΤ. ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ - ΙΩΑΝ. ΜΑΝΟΥΡΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 164, ΤΗΛ. 330 - 907 ΠΑΤΡΑΙ
ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΑΠΟΨΕ ΩΡΑ 9
Καλοῦμε τοὺς φίλους νὰ μᾶς τιμήσουν μὲ τὴν παρουσία τους

ΤΡΙΑΝΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ
ΜΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΤΟΝ
ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΛΟΒΟ
ΣΕ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΒΙΟΛΕΤΑ
ΚΑΙ
ΜΑΡΙΤΑΝΑ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΟΛΟ ΑΠΟ ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ
ΠΡΩΪΝΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
ΜΑΡΙΤΑΝΑ
ΒΙΟΛΕΤΑ
ΜΠΕΖΑΪΔΕΣ

ΕΥΑ
Καλλιτεχνικὴ προσφορὰ τοῦ κέντρου — ΕΥΑ — Γιὰ λίγες μέρες ὁ τροβαδοῦρος ποὺ δόξασε τὴν ἰδιαιτέρα του πατρίδα παγκοσμίως
ο ΤΟΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ
μὲ τὴν καταπληκτικὴ
ΒΑΣΩ ΚΥΡΙΑΖΗ
τὸν μαέστρο
ΟΔΥΣΣΕΑ ΚΟΜΗ
καὶ τοὺς πέντε σολίστες τῆς Ἀθήνας
...ραγούδι ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΟΥΝΤΗΣ - ΤΑΣΟΣ
ΑΡΗΣ ντράμς ΑΝΤΩΝΗΣ φλάουτο - σαξόφωνο
Μαγευτικὲς βραδιὲς στὴν ΕΥΑ — ἀπὸ σήμερον ΠΕΜΠΤΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΕΙΣΤΕ ΣΤΟ 521.397