Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΦΘΑΣΑΜΕ σὲ κάποιο ἐπίπεδο πολιτισμοῦ, ἐμεῖς αὐτοὶς σὲ πολλὰ πράνματα ἐξακολουθοῦμε νὰ βρισκόμαστε σὲ ἕνα ἐπίπεδο κάτω ἀπ' τὸ ὑπανάπτυκτο. — Κι' ἕνα ἀπ' αὐτὰ τὰ πράματα εἶναι τὸ τηλέφωνο. — Ὑπάρχουν δηλαδὴ ἄνθρωποι ποὺ θεωροῦν τὴν τηλεφωνικὴ συσκευὴ ὄχι σὰν μέσον ἐξυπηρετήσεως. — Ἀλλὰ σὰν τρόπον ἐκτονώσεως. — Καὶ αὐτὸ τὸ πληρώνουμε ὅλοι μας. ★ ΣΠΙΚΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ καὶ βρισκόμαστε ἐπὶ τὸ ἀπαράδεκτων καταστάσεων. — Καὶ περισσότερο οἱ γυναῖκες, ποὺ ἀντιμετωπίζουν ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι ἀτυχῶς βρίσκουν ἱκανοποίηση ἀραδιάζοντας μιὰ σειρὰ ἀπὸ βρωμερὲς λέξεις, πιστεύοντας μάλιστα ὅτι θὰ βροῦν καὶ ἀπήχηση ★ ΦΥΣΙΚΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΕΙΝΑΙ σημερινὸ. — Ἀπασχολεῖ τὸν κόσμο ἀπὸ τότε ποὺ ἐφευρέθηκε τὸ τηλέφωνο. — Μὲ τὸ χρόνο ὅμως τὸ κακὸ παραβγαίνει. — Καὶ ὁ ΟΤΕ ὅπως μᾶς πληροφορεῖ προμηθεύτηκε πολλὲς συσκευές — παγίδες νιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν βωμολόχων τηλεφωνημάτων. — Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι μ' αὐτὲς τὶς συσκευές, θὰ ἔχουμε κάποιο ἀποτέλεσμα.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἐπὶ τὴν ἀντίθεση, ἡ ἁρμονία

ΠΟΣΟ ΕΙΝΑΙ δυνατὸν μέλη μιᾶς ὀργανώσεως ἢ στελέχη μιᾶς παρατάξεως ποὺ ἀντιδικοῦν ἀνάμεσα μεταξύ τους καὶ ἀρνοῦν νὰ συνεργασθοῦν, ἐν τούτοις ἐπιτυγχάνουν ἀξιοσημείωτο ἀποτέλεσματα;

Ἡ πεῖρα ἔχει ἀποδείξει πὼς ὑπάρχουν περιορισμοὶ γιὰ ὅσους ποὺ ἔχουν ἰσχυρὴ προσωπικότητα καὶ θέληση γιὰ δράση ὅτι ἄτομα αὐτὰ κατορθώνουν νὰ διατηροῦν ἕνα μέρος τῆς προσωπικῆς τους ἐλευθερίας ἀποφάσεις καὶ τὶς ἐνέργειές τους. Εἶναι ἀφελὴς νὰ πιστεύεται κανεὶς πὼς μιὰ ἐπιτυχία ἢ μιὰ ὁμάδα ἐργασίας, ἀπὸ νὰ ἀλλάξει καὶ νὰ λειτουργεῖ ἀποτελεσματικότερα μὲ τὸ νὰ τῆς ἐπιβληθεῖ ἕνα ἰδεολογικὸ σύστημα. Ἀλλὰ εἶναι ἀδύνατο, νὰ ὑπάρξει ἕνωση χωρὶς σύστημα, ποὺ ἀποκλείει ὅσο τὸ δυνατὸν λιγότερο τοὺς ἀνθρώπους τῆς, ἐντάσσοντας τὴ συνεργασία τους μέσα σὲ ὅρια καὶ ἐν ἀνάγκη ἀλλάζοντας τὴ συμπεριφορά τους. Ἡ ὀργάνωση πρέπει νὰ ἐνθαρρύνει σὲ πρωτοβουλίες τοὺς ἱκανοὺς καὶ τοὺς δραστήριους ἀκόμα καὶ στὴν περίπτωση ποὺ αὐτὴ ἀναγκάζεται περιορίζεται ἀπὸ τὴ δράσεις τους.

Οἱ διευθύντες, οἱ μάνατζερς, ἂν σχηματίσει πολὺ σφαλερὲς ἐντυπώσεις γιὰ τὸ πῶς λειτουργεῖ μιὰ ὀργάνωση. Οἱ περισσοτεροι πιστεύουν ὅτι ὑπάρχει κάποιο εἶδος συλλογικῆς δράσεως γιὰ τὴν πραγματοποίησή τῶν στόχων. Ἀκόμη καὶ ὅταν μερικοὶ ἀπὸ τοὺς συμφώνησαν μὲ τοὺς στόχους τοὺς, ὑποτίθεται ὅτι τουλάχιστον τὸ κάθε ἄτομο ξέρει τί εἶναι ἐκεῖνο μὲ τὸ ὁποῖο δὲν εἶναι σύμφωνο. Ὅμως ἡ πραγματικότητα εἶναι πολὺ διαφορετική. Ἀνεύθυνων ποὺ κοιτάζει τί γίνεται πίσω ἀπὸ τὸ ὀργανόγραμμά του ξέρει ὅτι τὰ σύνορα τῆς ἐξουσίας δὲν εἶναι τόσο ἀκριβῆ. Δὲν ἐννοεῖται ἐδῶ ἡ ἀνάγκη μεταβιβάσεως ἐξουσιῶν ἀπὸ τὰ ἄνω. Ἀλλὰ ὅτι τὴν ἀξία καὶ τὴν ἐπιρροή ποὺ διαθέτουν ὁρισμένα ἄτομα στὴν ὑπηρεσιακή ἐργασία τους καὶ τὶς συναλλαγές τους μὲ τοὺς ἄλλους.

Ἀπὸ κάθε ὀργάνωση παίρνει ἕνα μεγάλο παιχνίδι καὶ ὁ διευθύνων προσπαθεῖ νὰ κερδίσει σὲ περισσότερα σημεῖα ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

Μόλις ἕνας παίκτης, κάνει μία κίνηση, ὁ ἀντικρυνός ἀλλάζει ὁλότελα τὴ σκέψη καὶ τὴ στάση του πρὶν κάμει τὴν ἑπομένη κίνηση. Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ στὰ τμήματα ἐργασίας. Πολὺ συχνὰ ἕνα τμῆμα προσπαθεῖ νὰ κερδίσει πλεονεκτήματα εἰς βάρος ἄλλου τμήματος. Θὰ κάμει πράγματα ποὺ ἐμποδίζουν τὴ δράση του, συχνὰ πρὸς ζημία τῆς ἐπιχειρήσεως ἢ μὴ λογαριάζοντας τί θὰ ἦταν καλλίτερο γιὰ τὴν ἐπιχείρηση. Τὸ μόνο ποὺ ἐνδιέφερε τὸν διευθυντή ἢ τὸ τμῆμα, ἢ τὴν ὁμάδα ἐργασίας εἶναι τὸ δικό τους σκόρ. Τὸ κάθε τμῆμα φιλοδοξεῖ νὰ ἐπιτύχει ὡς τμῆμα.

Ὅλα αὐτὰ δὲν εἶναι ἄσχημα, μὲ τὴν προϋπόθεση ὅτι κατανοοῦνται, ὅτι ὑπολογίζονται οἱ ἐπιπτώσεις στὴν οἰκονομικὴ διωσημότητα τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ ὅτι ὁ ἀνώτερος ὑπεύθυνος ξέρει τὸ παιχνίδι ποὺ οἱ διευθύνοντες παίζουν. Μὲ ἄλλα λόγια, ὁ ἀνώτερος διευθύνων πρέπει νὰ καταλαβαίνει πὼς λειτουργεῖ ἡ ὀργάνωση στὴν πραγματικότητα, καὶ νὰ ξέρει ποιὰ εἶναι ἡ στρατηγική τοῦ κάθε μάνατζερ καὶ τὰ ἀποτελέσματά της στὴ δραστηριότητα τῶν συναδέλφων ου.

Ὁ δυναμικὸς καὶ δραστήριος μάνατζερ, ἐκμεταλλεύεται ὅσο μπορεῖ γιὰ δικό του ὄφελος τὴν ἐξουσία καὶ τὴν ἐπιρροή του.

Προσπαθεῖ νὰ περιορίσει τοὺς ἄλλους καὶ νὰ μὴν τὸν περιορίζουν οἱ ἄλλοι. Προσπαθεῖ νὰ αὐξήσει τὴ συμμετοχή του στὶς ἀποφάσεις τῆς ὀργανώσεως. Ἐν πάσει ὅμως περιπτώσει, ἡ ὀργάνωση χρειάζεται τὶς συγκρούσεις. Τὸ νὰ παραπονιοῦνται ἀδιάκοπα τὰ στελέχη μιᾶς ἐπιχειρήσεως καὶ νὰ ἐπικρίνουν τὸ ἕνα τὸ ἄλλο καὶ νὰ ἀντιδροῦν μεταξύ τους, εἶναι μιὰ ἀπόδειξη ὅτι ἀμφισβητεῖται ἡ ὀρθότητα τοῦ παραδοσιακοῦ τρόπου λειτουργίας τῆς ὀργανώσεως, πρᾶγμα ὠφέλιμο, ἂν αὐτὸ σημαίνει ὅτι διευρύνονται νέες ἰδέες ποὺ θὰ ὁδηγήσουν τελικὰ σὲ μεταρρυθμίσεις.

ΠΑΝ

Ἡ πολυθεσία

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ κατὰ τῆς πολυθεσίας λοιπόν...

Ἐκστρατεία ἐναντίον ὅλων ἐκείνων ποὺ καταφέρνουν καὶ βυζαίνουν καὶ δύο καὶ τρεῖς μανάδες... (σὰν ἔξυπνοι) σὲ βάρος ὁπωσδήποτε ἄλλων ποὺ μένουν ἄνεργοι.

Καὶ δὲν εἶναι μόνον αὐτό.

Πολυθεσίτες εἶναι συνήθως ἄνθρωποι ποὺ ἐνῷ ἔχουν μιὰ σύνταξη (ἀρκετὲς φορὲς κάτι πολὺ πιὸ σπουδαῖο ἀπὸ παχυλή), διορίζονται καὶ σὲ θέσεις προνομιοῦχες.

Νὰ τὸ πιστέψουμε;

ΟΜΩΣ τώρα λέγεται ὅτι θὰ πάρουν τέλος ὅλα αὐτά.

Ὅτι οἱ πολυθεσίτες, θὰ γίναν ...μονοθεσίτες! Ἔτσι τουλάχιστον μᾶς διαβεβαιοῦν οἱ ἁρμόδιοι. Γιατὶ ὁρίστηκε λέει ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ ἀναλάβει νὰ ἐρευνήσει ὅλο τὸ θέμα, νὰ συγκεντρώσει στοιχεῖα καὶ νὰ ὑποβάλλει τὶς εἰσηγήσεις της.

Τὸ πότε θὰ ὑπάρξει ἀποτέλεσμα, εἶναι μιὰ ἄλλη ἱστορία.

Φοβόμαστε ὅμως μήπως τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς καθὼς καὶ μερικοὶ ἄλλοι ἀργήσουν νὰ τελειώσοῦν τὴν καινούργια τους δουλειὰ ὄντως ἀποσχολημένοι καὶ σέ ἄλλες θέσεις.

Σεβασμὸ στὴ στατιστική

Ὁ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ σιδηροδρόμων τῆς Ἰαπωνίας γιὰ νὰ ἀποφύγει τὰ διαφυγόντα κέρδη τῆς χειμερινῆς περιόδου ποὺ τοῦ προκάλεσαν μεγάλες οἰκονομικὲς ζημίες συμμορφώθηκε μὲ τὶς ὑποδείξεις τῆς Στατιστικῆς ὑπηρεσίας. Ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ χειμῶνα προσέλαβε ἑκατοντάδες ἐκτάκτων καὶ στιβαρῶν ὑπαλλήλων καὶ τοὺς ἐγκατέστησε στὶς σιδηροδρομικὲς πλατφόρμες τοῦ Τόκιο.

Τὸ μοναδικὸ τους καθήκον συνίσταται στὸ νὰ σπρώχνουν τὸν κόσμο νὰ μπαίνει τὸ γρηγορότερο μέσα στὰ τραῖνα, ὥστε νὰ γεμίζουν ἀσφυκτικὰ καὶ νὰ ἀναχωροῦν χωρὶς καθυστέρηση. Μόνο σὲ ἕνα σιδηροδρομικὸ σταθμὸ τῆς Ἰαπωνικῆς πρωτευούσης ὑπηρετοῦν ὀγδόντα τέτοιοι ὑπάλληλοι.

Τὸ μέτρο εἰσηγήθηκε ἡ στατιστικὴ ὑπηρεσία γιατὶ ἀπέδειξε ὅτι ἐξ αἰτίας τοῦ ψύχους οἱ ἐπιβάτες κυκλοφοροῦν ντυμένοι μὲ πολλὰ χονδρὰ ροῦχα καὶ κατὰ συνέπεια κατα λαμβάνουν περισσότερο χῶρο καὶ ζημιώνουν τὸν ὀργανισμὸ ἐξ ἀπόψεως ἀριθμοῦ εἰσιτηρίων.

Πάρκιν καλῆς θελήσεως...

ΣΤΟ Μπουένος Ἄυρες ὅλοι οἱ ἰδιοκτήτες Ι.Χ. αὐτοκινήτων ἔχουν κάμει μεταξύ τους μιὰ σιωπηρὴ συμφωνία. Ὅταν παρκάρουν τὰ αὐτοκίνητά τους ἀφήνουν τὸν μοχλὸ τῶν ταχυτήτων στὸ ἐλεύθερο σὴ μεῖο καὶ χωρὶς φρένο. Ἔτσι, ὅποιος θέλει νὰ ἐξοικονομήσει μιὰ θέση γιὰ παρκάρισμα, δὲν ἔχει παρὰ νὰ σπρώξει τὰ ἄλλα αὐτοκίνητα μέχρις ὅτου καταφέρει νὰ δημιουργήσει τὸν κατάλληλο χῶρο γιὰ τὸ δικό του.

Ὅποιος θέλει νὰ ἐγκατολείψει τὸ χῶρο τῆς σταθμεύσεως ἐνεργεῖ κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο, ἀλλὰ μὲ ἀντίστροφη προοπτική. Μετὰ μπαίνει μέσα, φεύγει καὶ ὅταν χρειασθεῖ νὰ ξανασταθμεύσει, ἡ ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται. —

Ὄνυσα ἐνδιαφέρο τὴν περιφέρειά μας

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΟΥ

Ὁ Εἰρηνοδίκης Πατρῶν κ. Ἰωάν. Ρουγκάλας προήχθη κατ' ἀπόλυτον ἐκλογὴν εἰς τὴν Α΄ τάξιν (ΦΕΚ τ. Γ΄ 172)20.7.78).

ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

Μὲ ὑπουργικὲς ἀποφάσεις (Φ.Ε.Κ., τ. Γ΄ 174)22.7.78), παρεσχέθη ὁ βασικὸς μισθὸς τοῦ γραμ. ἐφετῶν Β΄ τάξεως εἰς τοὺς ἐπὶ βαθμῷ γραμμ. πρωτοδ. Α΄ τάξεως δικαστικοὺς ὑπαλλήλους, συμπληρώσαντας τὰς νομίμους προϋποθέσεις καὶ κριθέντας προσκτέους κατ' ἐκλογὴν ὡς ἀκολούθως:

Χαράλαμπος Μαρούλης, τοῦ Πρωτοδικείου Μεσολογγίου.

Δημήτριος Πελυχρονόπουλος, τοῦ Ἐφετείου Πατρῶν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Διὰ Πρ. Διατάγματος, ἐγένετο ἀποδεκτὴ ἡ ἐκ τῆς ὑπηρεσίας ὑποβληθεῖσα παραίτησις τοῦ προέδρου Ἐφετῶν Ἰωαννίνων Ἀντωνίου Πρόκου καὶ ἐκφράζεται αὐτῷ ἡ πλήρης εὐαρέσκεια τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας, διὰ τὴν μακρὰν καὶ ἐπίδοξιμον ὑπηρεσίαν του.

Οὗτος διατηρεῖ ἐπὶ τιμῇ, ἰσοβίως, τὸν βαθμὸν τοῦ προέδρου Ἐφετῶν ὡς συμπληρώσας ὑπερτριακονταπενταετῆ δικαστικὴν ὑπηρεσίαν (ΦΕΚ τ. Γ΄ 170)7. 1978).

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Μὲ πράξεις τοῦ Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν «Ὁ ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ», (ΦΕΚ τ. Ν. Π. 154)22.7.78), προάγονται, κατ' ἀρχαιότητα οἱ μόνιμοι βοηθοὶ Νοσοκόμοι Μπίκα Χρυσούλα καὶ Τσιαμπούλα Ἀλεξάνδρα ἀπὸ τὸν 9ο βαθμὸ στὸν 8ο.

Προάγεται, κατ' ἀρχαιότητα, ἀπὸ τὸν 9ο στὸν 8ο βαθμὸ ὁ Ἀβραμόπουλος Ὀδυσσέας τοῦ Βασιλείου, πρακτικὸς Νοσοκόμος.

Ἐντάσσεται καὶ διαβαθμίζεται ἡ Νικολοπούλου Κωστούλα, μόνιμη Διπλωματοῦχος Ἀδελφὴ τριετοῦς φοιτήσεως στὴν ἴδια θέση καὶ στὸν 7ο βαθμό, μὲ πλεονάζοντα χρόνο στὶς 20.5.1978, ἔτη, 0, μῆνες 6, ἡμέρες 0.

Προάγεται κατ' ἐκλογὴ στὸν 4ο βαθμὸ ἡ Ἰωάννα Σπανοῦ τοῦ Κωνσταντίνου, μόνιμος Μαία ἐπειδὴ συντρέχουν ὅλες οἱ προϋποθέσεις.

Ἐντάσσονται καὶ διαβαθμίζονται οἱ κατωτέρω ὑπάλληλοι. (Δίπλα σὲ κάθε ὄνομα σημειώνεται ὁ πλεονάζων κατὰ τὴν 7ην Ἰουνίου 1978 χρόνος σὲ ἔτη, μῆνες, ἡμέρες).

Κλάδος ΑΤΙΙ Διοικητικοῦ — Λογιστικοῦ.

Στὸν 7ον βαθμό:

Παντελὴ Διονυσία	1—11	—0
Σταθοπούλου Βασιλ.	0— 3	—7
Μαρνέλη Ἀναστασία	0— 3	—0
Τζούτη Ἀθηνᾶ	0— 2	—25

Κλάδος ΜΕΙ Διοικητικοῦ— Λογιστικοῦ:

Στὸν 9ο βαθμό:

Ἀντωνοπούλου Θεοδ.	1— 5	—0
Θεοδωροπούλου Ἀγλ.	0— 3	—4
Τακουμάκη Μαρία	0— 3	—4
Κωνσταντοπούλου Σταυρούλα	0— 3-	15
Σπίννου Πραξιθέα	0— 3	—8
Μαράγκου Φωτεινὴ	1— 8	—0
Ρωμανοῦ Ἀναστ.	0— 3	—8
Καλογιάννη Ἄννα	0— 3	-15
Τσέλη Εὐγενία	0— 2	-16

Ὁ Πρόεδρος κ.ἀ.α.
Ὁ Διοικητικὸς Διευθυντὴς
ΑΠ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
(Φ.Ε.Κ. τ. Ν.Π.150)15.7.78).

Προάγονται ἀπὸ τὸν 8ο βαθμὸ στὸν 7ο, οἱ κατωτέρω ὑπάλληλοι ἐπειδὴ ἔχουν ὅλες τὶς προϋποθέσεις:

Πυρομάλλη Ἀδαμαντία, Διαιτολόγος.

Ρούσσου Θεοδώρα, Διαιτολόγος.

Γεωργιοπουλου Ἰωάννα, Κοινωνικὴ Λειτουργός.

Σ[illegible]γίου Λεμονιά, Κοινωνικὴ Λειτουργός.

Σκλάβου Βασιλική, Φυσιοθεραπεύτρια.

Ὁ πρόεδρος
ΚΩΝ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΣ
(ΦΕΚ τ.Ν.Π. 156)27.7.78).

ΚΕΝΤΡΟΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΘΩΡΑΚΟΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Κέντρου Νοσημάτων Θώρακος Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας» προάγεται μισθολογικῶς ὁ μὲ 6ο βαθμὸ μόνιμος ὑπάλληλος τοῦ Ἱδρύματος Κωνσταντίνος Μπάμπουλης, στὶς ἀποδοχὲς τοῦ 5ου βαθμοῦ.

Ὁ πρόεδρος
ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΕΚ τ. Ν. Π. 150)15.7.78.

ΜΑΙΕΣ —ΝΟΣΟΚΟΜΟΙ

ΦΕΚ τ. Γ΄ 175)24.7.78.Μὲ ἀπόφαση τοῦ Γεν. Γραμματέα τοῦ Ὑπουργείου Κοινωνιῶν Ὑπηρεσιῶν, προσλαμβάνονται μὲ νέα θητεία πενταετοῦς διάρκειας οἱ ἑξῆς μαῖες, ἐπισκ. ἀδελφὲς καὶ νοσοκόμες στὰ ἀντίστοιχα ἀγροτικὰ ἰατρεῖα καὶ τοὺς Ὑγειονομικοὺς Σταθμοὺς ἀπὸ τὴ λήξη τῆς προηγούμενης συμβάσεώς τους καὶ μὲ μισθολογικὴ ἀντιστοιχία τοῦ βαθμοῦ ποὺ κατέχουν ὡς ἀκολούθως:

Ρίτη Κωνσταντίνα, μαία στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Καμαρῶν Νομοῦ Ἀχαΐας, ἀπὸ 8.4.78.

Τσαλούφη Κωνσταντίνα μαία στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Καλάνου Νομοῦ Ἀχαΐας, ἀπὸ 9.4.78.

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Γενικοῦ Γραμματέα τοῦ Ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν, προσλαμβάνονται μὲ νέα θητεία τριετοῦς διάρκειας οἱ ἑξῆς μαῖες, ἐπισκ. ἀδελφὲς καὶ νοσοκόμες στὰ ἀντίστοιχα ἀγροτικὰ ἰατρεῖα καὶ τοὺς Ὑγειον. Σταθμοὺς ἀπὸ τὴ λήξη τῆς προηγούμενης συμβάσεώς τους καὶ μὲ μισθολ. ἀντιστοιχία τοῦ βαθμοῦ ποὺ κατέχουν, ὡς ἀκολούθως:

Σούλη Ἄννα, μαία στὸν Ὑγειονομικὸ Σταθμὸ Λευκίμης Ν. Κερκύρας, ἀπὸ 26.3.78.

Τζούδα Βασιλική, νοσοκόμος στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Μανεσίου, Νομοῦ Ἀχαΐας, ἀπὸ 13.6.78.

Νικολακοπούλου Νικολίτσα νοσοκόμος Ὑγειον. Σταθμὸ Δάφνης Νομοῦ Ἀχαΐας ἀπὸ 18.6. 1978.

Ἀποστολάκη Ἄννα, νοσοκόμος Ὑγειον. Σταθμὸ Χαλανδρίτσης Νομοῦ Ἀχαΐας, ἀπὸ 26. 5. 1978.

Τάγκα Εὐσταθία, νοσ)μος στὸν Ὑγειον. Σταθμὸ Μύτικα Νομοῦ Αἰτωλοακαρνανίας, ἀπὸ 24.6.78.

Βακράτσα Ἑλένη, νοσ)μος στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Παλαιομανίνης Νομοῦ Αἰτωλοακαρνανίας, ἀπὸ 21.6.78.

Παππᾶ Σοφία, νοσοκόμος στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Μπαμπαλιοῦ Ν. Αἰτωλοακαρνανίας, ἀπὸ 24.6.78.

Μπούρα Σοφία, νοσ)μος στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Παπαδάτου Ν. Αἰτωλ)νίας ἀπὸ 21.6.78.

Καλαμπούκη Παρασκευὴ νοσοκόμος στὸν Ὑγειον. Σταθμὸ Φουρνᾶ Νομοῦ Εὐρυτανίας, ἀπὸ 1.7.78.

Κακολύρη Παναγιώτα, νοσοκόμος στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Μαχαιράδου Νομοῦ Ζακύνθου, ἀπὸ 1.9.77.

Ρούβαλη Ἀγγελική, μαία στὸ ἀγροτικὸ ἰατρεῖο Ἐφύρας Νομοῦ Ἠλείας, ἀπὸ 23.7.78.

ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΟ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟ ΗΛΕΙΑΣ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Ὑπουργοῦ Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν (ΦΕΚ τ. Β΄ 524)8.6.78), ἱδρύθη ὀρεινὸς Ὑγειονομικὸς Σταθμὸς δυνάμεως (6) κλινῶν στὴν Κοινότητα Σιμοπούλου Ἠλείας γιὰ τὴν παροχή:

α) Ἀνοικτῆς περιθάλψεως στοὺς κατοικοῦντες καὶ προσωρινὰ διαμένοντες στὴν ὁμώνυμη Κοινότητα καὶ τὶς Κοινότητες Λάτως— Λαγανῶν — Ἀγραπιδοχωρίου — Μαζαρακίου καὶ Οἰνόης.

β) Κλειστῆς περιθάλψεως, στοὺς ἐγκατεστημένους στὴν περιοχὴ εὐθύνης τοῦ Ὑγειονομικοῦ Σταθμοῦ καὶ τῶν γύρω Ἀγροτικῶν ἰατρείων.

γ) Τὸ προσωπικὸ τοῦ καταργουμένου ὀρεινοῦ Α.Ι.Α΄ τάξεως Σιμοπούλου ἀπορροφᾶται ἀπὸ τὸν συνιστώμενο Ὑγειονομικὸ Σταθμό.

δ) Ὁ Ὑγειονομικὸς Σταθμὸς Σιμοπούλου θὰ παρέχει καὶ ὑπηρεσίες Σταθμοῦ Α΄ Βοηθειῶν.

ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΡΑΚΙ

Φούρναρης "καλλιτέχνης„ ἔγινε διάσημος στὴ Γερμανία

ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΟΙ ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ ΤΟΥ

ΛΙΜΠΟΥΡΓΚ. Τὸ μικροσκοπικὸ ἀρτοποιεῖο τοῦ Φρῆντελ Χένσλερ ποὺ στεγάζεται σ' ἕνα ρωμαντικὸ σπίτι μὲ ξυλοδεσιὰ χτισμένο πρὶν ἀπὸ 300 χρόνια στὴν παλιὰ πόλη τοῦ Λίμπουργκ στὸ ποταμὸ Λὰν (Ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας) ἔχει δεῖ ὡς τώρα πολλὲς ἐξοχότητες ἀνθρώπους τοῦ ραδιοφώνου καὶ τῆς τηλεόρασης καθὼς καὶ μεγάλες προσωπικότητες τοῦ πολιτιστικοῦ καὶ πολιτικοῦ βίου. Σύσσωμο τὸ ὑπουργικὸ συμβούλιο τοῦ ὁμόσπονδου κράτους τῆς Ἕσσης, ὅπου βρίσκεται τὸ Λίμπουργκ, ἔχει ἐγγραφῆ στὸ βιβλίο ἐπισκεπτῶν τοῦ ἀρτοποιείου. Πλάϊ στὰ ὀνόματα τῶν μελῶν τῆς χορωδίας τῆς Ὄπερας τῆς Φραγκφούρτης βλέπει κανεὶς τὴ δυναμικὴ ὑπογραφὴ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς κοινοβουλευτικῆς ἀντιπολίτευσης Χέλμουτ Κόλ, κὶ ὁ λογοτέχνης Γκύντερ Γκρὰς πῆρε προφανῶς ἀπὸ δῶ ἐμπνεύσεις γιὰ τὸ μυθιστόρημὰ του «Ὁ ρόμβος» τὸ ἴδιο ὅπως πῆρε κατὰ καιροὺς ἰδέες γιὰ μελλοντικὰ σχέδια ὁ Λουΐτζι Κολάνι μὲ τὰ ἰδιόρρυθμα δημιουργήματά του.

Ὁ λόγος τοῦ γενικοῦ ἐνδιαφέροντος: Ἕνας ἀριστοτέχνης «ζυμαρικῶν» ἀπὸ τὸ Λίμπουργκ παρουσίασε, μαζὶ μὲ τὴ γυναίκα του, ἐξαιρετικῆς ὀμορφιᾶς φιγοῦρες ἀπὸ ζύμη «Λὲμπ κοῦχεν» καὶ ψωμὶὰ μὲ πρωτοφανῆ σχέδια, χρώματα καὶ ποικιλίες ζύμης. Ἔργα τέχνης, ποὺ προσελκύουν πελάτες καὶ ἀγοραστὲς ἀκόμη καὶ ἀπὸ ἄλλα ὁμόσπονδα γερμανικὰ κράτη κάθε καὶ ἀπὸ τὶς γειτονικὲς χῶρες τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Σὲ δίλημμα ἡ πελάτισσα: Τί νὰ προτιμήσει τὴν «Θεᾶ» ἢ τὴν «Ἀμαζόνα». Κάθε φρατζόλα καὶ μιὰ καλλιτεχνικὴ φιγούρα

Βάσει παμπάλαιων προτύπων καὶ συνταγῶν ἀπὸ βιβλία ζαχαροπλαστικῆς ποὺ τὰ φύλλα τους εἶναι κιτρινισμένα ἀπὸ τὸ χρόνο, πλάθονται στὸ μικρὸ ἀρτοποιεῖο σὲ ἐξαιρετικὰ καλαίσθητες φόρμες, — ζῶα καὶ συμβολικὲς χριστιανικὲς καὶ εἰδωλολατρικὲς μορφές, ὅπως λόγου χάρη ἡ «Θεὰ τῆς Γονιμότητας» ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ μυθολογία ἢ ἡ «νεροκουβαλήτρια ἀπὸ τὸ Φρασκάτι» καὶ ἡ «Ἀμαζόνα» πάνω στ' ἄλογο καὶ πεζή. Τόση πρωτοτυπία ἔχουν ἐπίσης ὁ «Βασιλιὰς τῶν Νερῶν» καὶ τὸ «Φιλικὸ βλέμμα», ὥστε δυὸ μουσεῖα παρακάλεσαν νὰ τοὺς ἐπιτραπεῖ νὰ ἐκθέσουν τὰ «ἁγιὰ» γλυπτά, ἐνῶ ὁ Δῆμος τοῦ Λίμπουργκ στόλισε τὸ νέο δημοτικὸ μέγαρο τελετῶν μὲ ἔργα τέχνης τοῦ καλλιτέχνη —ἀρτοποιοῦ.

Τὸ ἴδιο δημοφιλεῖς καὶ περιζήτητες εἶναι οἱ ἀνθρώπινες μορφὲς μὲ τοπικὲς ἐνδυμασίες. Καθημερινὰ ὁ ἀρτοποιὸς — ζαχαροπλάστης τοῦ Λίμπουργκ ζυμώνει καὶ πλάθει μηλόπιτες μὲ τὴ μορφὴ «γυναίκας» καὶ ἀνδρὸς τῆς Ἕσσης, ποὺ κάθε μιὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ 30 περίπου ἐπὶ μέρους κομμάτια ζύμης — δουλειὰ κουραστική. Γεμίζει λαμαρίνες ὁλόκληρες μ' αὐτὰ τὰ γλυκίσματα, ποὺ σοῦρχεται ἀπὸ τὴν ὀμορφιὰ τους νὰ τὰ «φᾶς», ἀλλὰ εἶναι πολὺ κρίμα νὰ τὸ κάνεις στ' ἀλήθεια.

Μὲ μεσαιωνικὲς ἐν μέρει μεθόδους καὶ μὲ συνταγὲς ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο φτιάνουν οἱ Χένσλερ ἐπίσης τὸν «ἐπιούσιο», ποὺ τὸν ἐπονομάζουν «ἱστορικὸ ψωμί».

Ἕνα ἰδιαίτερο εἶδος ψωμιοῦ —ποὺ φτιάχνεται μόνο γιὰ τὰ λαϊκὰ πανηγύρια — εἶναι τὸ λεγόμενο «πλατεῖα» χωρικῶν τοῦ Βέστερβαλντ» ἀπὸ σίκαλη καὶ σιτάρι. Ἕνα ἄλλο, ρωσικὸ ψωμί, ἡ «μαμούτσκα», ἔχει τὸ σχῆμα παιδιοῦ τυλιγμένου στὰ σπάργανα, ἐνῶ ἡ «πεντάλφα» ἦταν στὸ 15ο αἰῶνα τὸ σύμβολο ποὺ ἔδιωχνε τὰ κακὰ πνεύματα τῆς νύχτας καὶ τὸ «Γιούλμπροτ» (τὸ ψωμὶ τοῦ «μεσοχείμωνα» ἦταν κάποτε στοὺς προχριστιανικοὺς χρόνους ἀνάθημα ποὺ πρόσφερναν οἱ Γερμανοὶ στοὺς θεούς τῶν. Παράλληλα μ' ὅλα αὐτὰ τὰ πρωτότυπα εἴδη ψωμιοῦ, οἱ νοικοκυρὲς τοῦ Λίμπουργκ μποροῦν νὰ καλύψουν τὶς καθημερινὲς τους ἀνάγκες σὲ κοινὰ ψωμάκια καὶ συνηθισμένες ἄσπρες ἢ μαῦρες φραντζόλες στὸ ἀρτοποιεῖο τοῦ Χένσλερ.

Ἐξ ἄλλου τὸ ζεῦγος Χένσλερ στὴν ὁδὸ Κόλπινγκ—στράσσε 1 δὲν φτιάχνει μόνο ψωμί. Ἐδῶ καλλιεργεῖται μὲ πολλὴ ἀγάπη τὸ παρελθόν, γράφονται οἰκογενειακὰ χρονικὰ ποὺ ἀποθανατίζουν κάθε ἱστορικὸ δεδομένο (λόγου χάρη ὑπάρχει ὁλόκληρο χωρὶς κεν