ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Η ΕΚΛΟΓΗ τοῦ πάπα, φέρνει στὴν ἐπικαιρότητα καὶ τὸ χῶρο ποὺ συντελεῖται τὸ μεγάλο αὐτὸ γεγονὸς γιὰ τὴν καθολικὴ ἐκκλησία, τὸ περίφημο Σίξτειο Παρεκκλήσιο, τὴν «Καπέλλα Σιξτίνα» ὅπως εἶναι γνωστὴ σ' ὅλο τὸν κόσμο. Τὸ κτίριο αὐτὸ δὲν εἶναι τόσο φημισμένο σὰν ἀρχιτεκτονικὸ ἀριστούργημα, ἀλλὰ σὰν χῶρος ποὺ ὑπάρχουν οἱ πιὸ μεγάλες σὲ ἔκταση καὶ σὲ καλλιτεχνικὴ ἀξία τοιχογραφίες τοῦ κόσμου, τὰ μοναδικὰ ἔργα τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου.

Κάτω ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικὰ αὐτὰ ἀριστουργήματα τῆς παγκόσμιας τέχνης ἐκλέγεται ὁ πάπας καὶ κάτω ἀπὸ τὰ θλέμματα τῶν προσώπων τῆς Παλιᾶς καὶ τῆς Καινῆς Διαθήκης ἀνέρχεται γιὰ πρώτη φορὰ στὸν παπικὸ θρόνο, ἀφοῦ τὸν ἐκλέξει τὸ κογκλάβιο τῶν καρδιναλίων καὶ ἀφοῦ ἡ καπναδόχος τῆς «Καπέλλα Σιξτίνα» — τὸ κτίριο ἔχει στὸ μεταξὺ ἀπομονωθεῖ ἐρμητικὰ γιὰ νὰ μὴν ὑπάρχει ἐπικοινωνία μὲ τὸν ἔξω κόσμο — ἐκβάλει τὸν λευκὸ καπνὸ ποὺ εἶναι ἔνδειξη ὅτι ὁ καθολικισμὸς ἀπέκτησε νέο ἀρχηγό, διάδοχο αὐτοῦ ποὺ ἔχει ἐνδημήσει στὸν Κύριο.

Τὶς περισσότερες ἡμέρες ἡ «Καπέλλα Σιξτίνα» εἶναι ἀνοικτὴ γιὰ ὅλο τὸν κόσμο, γιὰ πιστοὺς καὶ ἀπίστους, γιὰ χριστιανοὺς καὶ μὴ χριστιανοὺς. Ἀρκεῖ νὰ πληρώσουν τὸ δικαίωμα εἰσόδου.

*

ΣΤΗΝ «Καπέλλα Σιξτίνα» θαυμάζει κανεὶς τὰ ἔργα τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου καὶ ἰδίως τὴν «Ἡμέρα τῆς Κρίσεως», ἕνα ἔργο ποὺ τὸ ἄρχισε σὲ ἡλικία 67 χρονῶν καὶ τὸ τελείωσε σὲ ἑπτὰ χρόνια. Τεράστιο σὲ μέγεθος καὶ σὲ πλῆθος εἶναι ἡ τοιχογραφία αὐτή. Τὰ πρόσωπα ποὺ περιλαμβάνει ὑπολογίζεται περίπου σὲ τετρακόσια καὶ ἡ «Ἡμέρα τῆς Κρίσεως» παρουσιάζεται σ' ὅλο τὴ τὸ μεγαλεῖο καὶ τὸ θεῖκό της μυστήριο, πάρα τὴν ρωμαλοτότητα καὶ τὴν πλουσιαρκία τῶν θεῶν καὶ τῶν ἁγίων καὶ τῶν δαιμονισμένων ποὺ ἀπεικονίζει. Τὸ ἔργο αὐτὸ συγκρίνεται μὲ τὸ ἔργο τοῦ Δάντη, γιατὶ τοπολογικὰ ἔχει τρία στοιχεῖα, ὅπως καὶ ἡ Θεία Κωμῳδία στὸν παράδεισο, τὸ καθαρτήριο καὶ τὴν κόλαση. Ὅμως τὸ μυστήριο καὶ ἡ ἐπιδεξιότητα, ἡ παντοδυναμία θὰ μποροῦσε νὰ πεῖ κανεὶς τοῦ θείου στοιχείου, εἶναι ἔκδηλη παντοῦ σὲ κάθε μορφή, σὲ κάθε ἀνατομικὴ λεπτομέρεια, σὲ κάθε κίνηση. Μὲ ἕναν μοναδικὸ σὰν δυναμὸ σκίτσου, χρώματος καὶ φωτοσκίασης τὸ Θεῖο Πάθος ὄχι μόνο ἐκφράζεται πρὸς τὸν ἐπισκέπτη, ἀλλὰ καὶ τὸν ἐμπνέει. Νομίζει πὼς ζεῖ τὴν ὕστατη στιγμὴ τῆς ἡμέρας τῆς κρίσης.

Οἱ ὁδηγοὶ δείχνουν τὸ κάτω μέρος τοῦ ἔργου τούτου στὴν κόλαση ὅπου εἰκονίζεται ὁ Μίνωας μὲ αὐτιὰ ναϊδουριοῦ καὶ μὲ τὸ σῶμα του ποὺ τὸ σφίγγει ἕνα φίδι μὲ ἀποτέλεσμα τὸ πρόσωπό του νὰ ἔχει μιὰ φόβερη ἐκφραση τρόμου καὶ ἀγωνίας. Τὰ χαρακτηριστικά του λένε, εἰκονίζουν τὸν Βιάτζιο ντὰ Τσεζένα, τὸν τελετάρχη τοῦ πάπα Παύλου τοῦ Ζ'. Τόλμησε ὁ ἐπίβουλος καὶ σάμουσος νὰ κατακρίνει τὴν γυμνότητα τῶν προσώπων στὸν κύριό του καὶ νὰ πεῖ ὅτι ἡ «Τελευταία Κρίσις» εἶναι κατάλληλη γιὰ αἴθουσα λουτροῦ. Ἀλλά, ὁ ἴδιος τιμωρήθηκε μὲ τὴν αἰώνια ἀπεικόνισή του στὴν κόλαση. Ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος τὸν ζωγράφισε σὰν Μίνωα μὲ τὰ αὐτιὰ τοῦ ναϊδάρου καὶ μὲ τὸ φίδι ποὺ τὸν πνίγει, αἰώνια μαρτυρία τῆς τιμωρίας γιὰ τοὺς ἐπισκέπτες τῆς «Καπέλλα Σιξτίνα».

*

ΟΤΑΝ γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1541 ἄφησαν τὸ κοινὸ νὰ ἐπισκεφθεῖ τὴν «Καπέλλα Σιξτίνα», γιὰ νὰ δεῖ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου πολλοὶ ἔμειναν κατάπληκτοι ἀπὸ τὴ μοναδικότητα καὶ τὸ μεγαλεῖο τῆς σύνθεσης ποὺ ἀντίκρυσαν μὲ τὴν «Ἡμέρα τῆς Κρίσεως». Καὶ ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς, ὁ γνωστὸς ποιητὴς Τζιόρτζιο Πρίνο ἔγραψε τοὺς στίχους:

«Ὦ ἱερὴ Ρώμη. Μπορεῖ νὰ σαι (γιὰ πάντα ἱερὴ καὶ δοξασμένη.
Ἀλλὰ ποτὲ δὲν ἔκανες ἄλλον τέ- (τοιον θαύμα
οὔτε μὲ τὸν Καίσαρα, οὔτε καὶ (μὲ τοὺς ἄλλους φημισμένους Αὔ- (γουστους».

*

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ τοῦ Σὰρλ Μπουαγιὲ ἔφερε στὴν μνήμη πολλῶν μιὰ δόξα τοῦ κινηματογράφου πρὶν ἀπὸ περίπου 40 χρόνια. Ποιός δὲν θυμᾶται τὶς ἐπιτυχίες τοῦ μεγάλου ἠθοποιοῦ καὶ ἰδιαίτερα τὴν ἐνσάρκωση στὴν ὀθόνη ὡς Ναπολέοντα στὸ μνημειῶδες ἔργο «Μαρία Βαλέφσκα». Ἦταν τὸ 1938, ὅταν παίχτηκε τὸ ἔργο αὐτὸ στὸ κινήμα τοθέατρο «Τιτάνια», ποὺ δὲν ὑπάρχει καὶ αὐτὸ πιά. Παίχτηκε σὰν πρώτη προβολὴ ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδες συνέχεια καὶ ἡ αἴθουσα τοῦ κινηματοθέατρου ἦταν κατάμεστη ἀπὸ φίλους τοῦ κινηματογράφου, ποὺ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἀνήκαν σ' ὅλες τὶς ἡλικίες καὶ σ' ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα, ἀπὸ τὸν καθηγητὴ τοῦ πανεπιστημίου μέχρι καὶ τὸν ἀγρότη καὶ τὸν ἐργάτη. Στὸ ἔργο αὐτὸ ὁ μόλις θανὼν μεγάλος ἠθοποιὸς παρουσίασε ἕναν ἀπὸ τοὺς μεγαλειῶδε στέρους ρόλους του. Ἦταν ἔργο ποὺ γυρίστηκε στὴν Γαλλία πρὶν νὰ προσελκυσθεῖ ὁ ἐξαιρετικὸς αὐτὸς ἠθοποιὸς στὸ Χόλλυγουντ καὶ νὰ ἀναθεωρεῖ ἡ προσωπικότητά του καὶ τὸ ταλέντο του. Στὸν ἴδιο κινηματογράφο εἶχε προβληθεῖ ἀργότερα — πάντοτε πρὶν ἀπὸ τὸν πόλεμο — καὶ τὸ «Δράμα τοῦ Μάγιερλιγκ», ὅπου ὁ Σὰρλ Μπουαγιὲ ὑποδύθηκε τὸ ὁρόλο τοῦ διάδοχου τοῦ αὐστριακοῦ θρόνου πρίγκηπα Ροδόλφου καὶ ἡ Ντανιὲλ Νταριὲ τὸ ρόλο τῆς ἀγαπημένης του, ποὺ τὴν σκότωσε καὶ αὐτοκτόνησε ἀμέσως μετὰ ὁ διάδοχος, τῆς Μαρίας Βετσέρα. Καὶ τὸ ἔργο αὐτὸ ἦταν ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα τῆς σταδιοδρομίας τοῦ ἠθοποιοῦ ποὺ πέθανε πρόσφατα. Φαίνεται ὅτι ἡ ἐποχὴ ἐκείνη ἦταν ἡ χρυσὴ ἐποχὴ τοῦ κινηματογράφου σὰν ἀπήχηση τῆς ἑβδομης τέχνης στὸ εὐρύτερο κοινό. Ἦταν ἡ ἐποχὴ ποὺ ὁ κινηματογράφος ἀποτελοῦσε ἕνα ἀπὸ τὰ βασικότερα μέσα τῆς μαζικῆς ψυχαγωγίας μὲ τεράστια ἀπήχηση σὲ εὐρύτερα στρώματα πληθυσμοῦ. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἠρωοποίηση τῶν μεγάλων ἠθοποιῶν. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ ὁ θάνατος τοῦ Σὰρλ Μπουαγιὲ προκάλεσε μενάλη συγκίνηση στοὺς ἄνδρες καὶ στὶς γυναῖκες, ποὺ ἔνουν σήμερα (ἴπρα ἢ νκρίζα μολλιά. Τοὺς συγκίνησε πολὺ πρὶν ἀπὸ 40 χρόνια.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ
6
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 249 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 116
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.59'
Δύσις 7.48'
Ρωμύλου, Εὐδόξου,
Καλοδότης μαστύρων

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης — Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων — Ὑπογραφέων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

ΧΡΟΝΙΚΟΝ

6η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

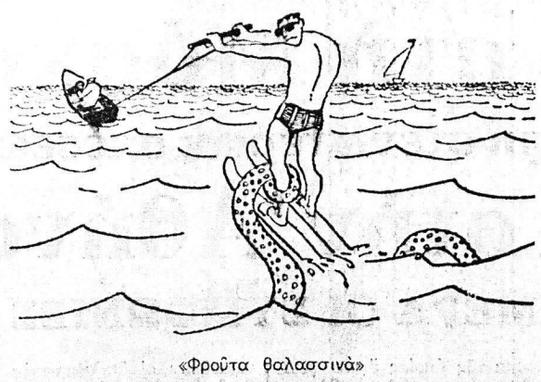
1940. Ὁ Βασιλεὺς Κάρολος τῆς Ρουμανίας ἐξαναγκάζεται εἰς παραίτησιν ὑπὲρ τοῦ υἱοῦ του Μιχαήλ.

1953. Ἐκλογαὶ εἰς Δυτικὴν Γερμανίαν κατὰ τὰς ὁποίας πλειοψηφεῖ ὁ Ἀντενάουερ.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

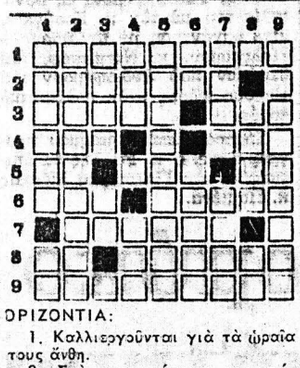
ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ ΘΑΥΜΑΤΟΣ ΑΡ ΧΑΡΓΕΛΟΥ ΜΙΧΑΗΛ

Εἰς τὴν πόλιν Κολοσσὰς τῆς Φρυγίας ἀσεβεῖς ἠθέλησαν νὰ στρέψουν τὴν κοίτην τοῦ ποταμοῦ ἐπὶ τοῦ ναοῦ τοῦ ἀρχιστρατήγου Μιχαὴλ διὰ νὰ τὸν καταστρέψουν. Ὁ ἀρχιστράτηγος ὅμως, παρουσιασθεὶς εἰς κάποιον Ἄρχιππον ὀνόματι τὸν διέταξε νὰ κτυπήση μὲ τὴν ράβδον τοῦ, μίαν πέτραν ἀπ' ὅπου θὰ διήρχετο ὁ ποταμός. Εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ἐδυθίσθη ὁ τόπος καὶ ὁ ποταμὸς διοχετεύεται εἰς βάραθρον μέχρι σήμερον.



«Φροῦτα θαλασσινὰ»

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Καλλιεργοῦνται γιὰ τὰ ὡραῖα τους ἄνθη.
2. Στὶς περισσότερες περιπτώσεις εἶναι φυγόπονος.
3. Ὑπῆρξε ἄλλοτε πρωτεύουσα τῆς δημοκρατίας τῆς Ἐσθονίας — Σύνηθες ναυτικὸ κέλευσμα.
4. Θεωρεῖται δυσοίωνος φωνή — Ὁμηρικὸ ἀγχέμαχον ὅπλο.
5. Ἄρθρο, ἀντιστρόφως — Τὸ 251 ἀντιστρόφως — Νότα.
6. Ἄρθρο, ἀντιστρόφως — Ἀνέδειξε πολλοὺς καλλιτέχνες τῶν ἐπιστικῶν τεχνῶν.
7. Τὰ προηγούμενα ἀπὸ μιὰ μεγάλη ἀσιατικὴ χώρα.
8. Νότα — Νησολογοῦνται συνήθως στὰ λεμβολόγια.
9. Ἐξυπηρετοῦν τὴν ἐμπορευματικὴ κίνηση τῶν νήσων.

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Οὐρὰ τετραπόδων — Νότα.
2. Προκαλεῖ διαταραχὲς στὸν ὀργανισμό.
3. Μ' αὐτὴν ἀρχίζει κανεὶς τὸ πόκερ — Ἐνέχει ἀφρίστια.
4. Ὅρμος στὴν ἀνατολικὴ ἀκτὴ τῆς Ἰθάκης — Ἐπίνευα...
5. Τὸ περνοῦν τὰ ἀεροπλάνα ποὺ πάνε στὴ Νέα Ὑόρκη (αἰτιατικὴ δη μοτικῆς).
6. Ἀπαγορευτικό — Ἐξ αἰτίας τῆς ἀπώλειας ὁ Ἡσοῦ τὰ δικαιώματά του, ἀντιστρόφως (γενική).
7. Ἀρχαιοτάτη ὀνομασία τῆς Λέσβου — Ἀπέτυχε νὰ λύση τὶς ἑλληνοτουρκικὲς διαφορές.
8. Συσχετικὴ ἀναφορικὴ ἀντωνυμία, ἀντιστρόφως — Γαλλικός... χρυσός.
9. Μὲ αὐτὸ τὸ νόμισμα πληρώθηκε πολλὲς φορὲς ἡ χώρα μας ἀπὸ τοὺς συμμάχους της...

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πότε ἱδρύθη ὁ προσκοπισμὸς ἐν Ἑλλάδι;
2. Ποιὸς ἐτιμήθη διὰ τοῦ βραβείου Νόμπελ τῆς λογοτεχνίας τὸ 1947;
3. Πῶς λέγεται εἰς τὴν ναυτικὴν ὁρολογίαν τὸ φλλον χάρτου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀποσιοδιορίζονται αἱ πορ[illegible] πλοίων;
4. Πόσον ἐτῶν ἀπέθανεν ὁ Ἰταλὸς ὀρχήστρας Ἔρρικος Κορούζος;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ὀκτὼ ἐργάτες κλαδεύουν σὲ δέκα ἡμέρες 500 δένδρα. Σὲ πόσες ἡμέρες ἐξ ἐργάτες θὰ κλαδέψουν 300 δένδρα;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

—Ἡ ἠθικὴ εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἐφεύρεση γιὰ νὰ ὁδηγῆται ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ τὴν μύτη.

ΝΙΤΣΕ

ΧΙΟΥΜΟΡ

Μιὰ νεαρὴ γυναίκα ποὺ δὲν νοιώθει πολὺ καλὰ τελευταῖα πηγαίνει στὸν γιατρό νὰ τὴν κυττάξη. Αὐτὸς τῆς ζητᾶ νὰ γδυθῆ. Ἀφοῦ τὴν ἐξετάζει προσεκτικὰ γι' ἀρκετὴ ὥρα, στὸ τέλος μουρμουρίζει:

—Δὲν βλέπω τίποτα...

—Λυπᾶμαι γιατρέ, κάνει ἡ πελάτισσα, ἀλλὰ δὲ μπορῶ νὰ σᾶς δείξω περισσότερα...

Ο Στίχος

Ἄνθη τῆς πέτρας

Ἄνθη τῆς πέτρας μπροστὰ στὴν (πρόσινη θάλασσα
μὲ φλέβες ποὺ μοῦ θύμιζαν ἄλλες (ἀγάπες
γυαλίζοντας στ' ὀργὸ ψιχάλισμα, ἄνθη τῆς πέτρας φυσιογνωμίες
ποὺ ἤρθαν ὅταν κανείας δὲ μιλοῦ- (σε καὶ μοῦ μίλησαν
ποὺ μ' ἄφησαν νὰ τὶς ἀγγίξω ὕ- (στερ' ἀπ' τὴ σιωπὴ
μέσα σὲ πεῦκα σὲ πικροδάφνες καὶ (σὲ πλατάνια.

Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
Εἰδικὸς Καρδιολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, (2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ 5.30—8, τηλ 273-702.

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Μ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ
Χειρουργὸς Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του γωνία Ἁγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου, τηλ. 273-632.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι.

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζῶνος 100, τηλ 272-058.

Dr **ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ**
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Πατρέως 43, τηλ. 270-902, 272-493 καὶ οἰκίας: 276-651.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν τοι Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΤΖΙΦΑΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται στὸ Ἰατρεῖο του, Κορίνθου 227, 1ος ὄροφος, τηλέφ. 273-642, παραπλεύρως Πανεπιστημίου, καθημερινὲς πλὴν Σαββάτου ἀπὸ 9—1 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Γυναικολόγος — Μαιευτὴρ
Ἐιδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220-595. Ὧραι ἰατρείου 5.30 — 8.30 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου. Τὸ πρωῖ μὲ ραντεβοῦ.

ΧΡ. Κ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Δέχεται 7—1.30 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ. καθημερινῶς, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, Ἑρμοῦ—Κορίνθου 230, τηλ. 222-589 καὶ οἰκίας 324-509.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος — Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 7.30—9.30' π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. καὶ Σάββατον 7.30—9:30 π.μ. καὶ 1—3 μ.μ. Ἰατρεῖον — οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19, τηλ. 321-549 καὶ 321-065.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΜΠΑΛΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐγκαταστάθηκε στὴν Πάτρα καὶ δέχεται κάθε μέρα 8—1 καὶ 5—9 στὸ Ἰατρεῖο του, Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ. Τηλ. Ἰατρείου — οἰκίας 224-477.

Dr **ΚΩΝΣΤ. ΤΡΙΓΚΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΝΕΦΡΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΛΩΝΙΑΣ
Δέχεται καθημερινῶς τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν Κλινικήν του Μαιζῶνος 3 (6ος ὄροφος) Γενικὴ Κλινικὴ «Εὐαγγελισμός» καὶ 5.30 — 8.30 μ.μ. εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ (2ος ὄροφος) ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου. Τηλέφωνα: Κλινικῆς 270-917, Ἰατρείου — Οἰκίας 278-900.

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΠΛΑΤΩΝ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται στὸ ἰατρεῖο του Παντανάσσης 64 — Κανακάρη, πολυκατοικία (6'. ὄροφος), 9—1 μ. καὶ 5—9 μ.μ., τηλ. 279-567.

ΝΙΚ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Ἰατρεῖον Μαιζῶνος 59. Πλ Ὄλγας, τηλ. 275-452. Δέχεται 7.30—8.30 πρωῖ καὶ 5.30—9 ἀπόγευμα.

ΓΕΩΡ. Ι. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν
Κορίνθου 251, τηλ. 275-432
Δέχεται 8.30' — 9.30' π.μ. καὶ 6—8 μ.μ.

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλέφ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Ἀκτινολόγος—Ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος. Τηλέφ. 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 ἢ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1, (πλησίον Ἀρσακείου), τηλ. 275-102.

ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Κορίνθου — Παντανάσσης 48, τηλ. 222-091. Δέχεται 11.30 — 1 καὶ 5.30 — 8.30. Πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας —Βιοχημείας, Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας, Ἁγ. Νικολάου 53, καὶ Κορίνθου, τηλ. 272-977 καὶ οἰκίας 522-889.

ΓΚΟΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χειρουργὸς — Ὀφθαλμίατρος
Κολοκοτρώνη 25 καὶ Κορίνθου τηλέφ.: 276--656 δέχεται 12—2 καὶ 5—8 μ.μ.

ΔΗΜ. Α. ΣΑΜΟΥΡΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαὶ Παθήσεις — Στείρωσις. Δέχεται καθημερινῶς 9—1 π.μ. καὶ 5.30—8 μ.μ. καὶ Σάββατο 9—2 μ.μ. Ἰατρεῖον, Ἀράτου 20 (3ος ὄροφος) Τηλ.: 223-071, 323-218 καὶ 325-135.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ
Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει στὸ Ἰατρεῖο του, ὁδὸς Παντανάσσης 50, γωνία Κορίνθου πολυκατοικία Γεωργόπουλου, 1ος ὄροφος, τηλέφ. 274-922.

Dr **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ**
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Κων) πόλεως, τέως Διευθυντὴς Νοσοκομείου PASTEUR Κων)πόλεως, τέως Διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται Κολοκοτρώνη 19-23 (6' ὄροφος), τηλέφ. 221-779, (ὀπισθεν πλατείας Ὄλγας), ὧραι 8—10 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. οἰκίας 277—188.

ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Κανακάρη 143, τηλέφ. 271-322, Ἰατρεῖον του καὶ οἰκίας: 220-291. Δι' ἀναπνευστικὸν βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. 222-161.

Dr **ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Σ. ΡΩΜΑΝΟΣ**
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται καθημερινῶς 11—1 π.μ. 6—8.30 μ.μ. πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, καθὼς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἰατρεῖον: Κολοκοτρώνη 29 α' ὄροφος, τηλ. 223-455, οἰκίας 223-488, 274-726. Μαιευτικαὶ καὶ Γυνακολογικαὶ παθήσεις. Ἀνδρικὴ καὶ Γυναικεία Στείρωσις—Κρυοχειρουργική.

ΓΕΩΡ. Δ. ΚΑΤΣΙΚΑΔΕΛΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Τέως ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς — Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ν.Ι.Μ.Τ.Σ., τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Πεντέλη. Δέχεται καθημερινῶς 12—1.30 καὶ 5.30 — 8.30 ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Σάββατο. Δ)νσις Ἰατρείου: Πλατεῖα Βούβ, Βουλίου 10, τηλ. 323-496. Δ)νσις κατοικίας: Σταματίου Βουλγάρεως 14, τηλ. 329-055.

Dr **ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ
Γυναικολόγος διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, ἐιδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἐλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6', τηλ. 273-263 καὶ τηλ. οἰκίας 270-152.

ΑΛΕΞ. ΧΑΤΖΗ-ΙΩΑΝΝΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Παντανάσσης 45, τηλ. 273-650. Δέχεται πρωῖ 8—1 καὶ ἀπόγευμα 5.30—7.30 ἀπὸ Δευτέρας μέχρι τοῦ Παρασκευῆς, πλὴν τοῦ ἀπογεύματος τῆς Τετάρτης.

ΠΑΝ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται στὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 139 καθημερινῶς 12—1.30 καὶ 5.30—8.30, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, τηλ. 277-597.

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κολοκοτρώνη 52— Κανακάρη 16[illegible] ὄροφος, κτίριον Ἰατροῦ Πουλ[illegible] τηλ. 273-665.

ΚΩΝ. Π. ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 24 (καὶ Κανακάρη), εἰς 4ον ὄροφον καὶ ὧραν 8.30—11 καὶ 5.30—8.30 τηλ. 279-655.

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΑΡΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀκτινολόγος — Ραδιολόγος
Δέχεται πλατεῖα Γεωργίου Α' 11, τηλ. 274-058.

Dr **ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ**
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. Ἰατρείου 275-610, ἀσθενῶν 278-570.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῆ