Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ στὶς ἀγορὲς ἕνα θαυμάσιο προϊόντο, τὸ σταφύλι. — Ἀπὸ ἄποψη διαιτητικῆς ἔχει πολλὰ καὶ μοναδικὰ πλεονεκτήματα. — Πρῶτα πρῶτα, προσφέρει στὸν ἀνθρωπο σάκχαρο σὲ μορφὴ ποὺ ἀφομοιώνεται ἀμέσως καὶ εὔκολα. — Ἀποτελεῖ ἐπίσης πηγὴ βιταμινῶν καὶ πλῆθος ἄλλων ἀναγκαίων γιὰ τὸν ὀργανισμὸ στοιχείων ★ ΑΛΛΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ὅτι ἐξ αἰτίας τοῦ σακχάρου ποὺ περιέχουν, δί πολλὲς θεωρίες. — Γι' αὐτό, ὅσοι κι' ὅσες ἔχουν προβλήματα σιλουέτας, θὰ πρέπει νὰ τὰ ἀποφεύγουν. — Ὁρισμένοι διαλόγοι συνιστοῦν νὰ τρῶμε σταφύλια τὸ πρωΐ νηστικοί. — Γιατί οἱ οὐσίες καὶ τὸ σάκχαρο ποὺ περιέχουν χαρίζουν ἐνεργητικότητα ★ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΛΟΓΟ τὰ σταφύλια συνιστῶνται ἐξαιρετικὰ στοὺς ἐργαζομένους. — Ἐπίσης καὶ στοὺς ἡλικιωμένους καὶ τὰ παιδιά. — Τελικὰ μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι τὰ σταφύλια εἶναι εὐεργετικὰ γιὰ ὅλους, ἐκτὸς ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ διαβήτη (σάκχαρο) ἢ κολίτιδα.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τί τοὺς ἐνισχύει

ΜΕ ΤΑ ειδικὰ μεγάλα ποτήρια τῆς μπύρας στὸ χέρι, μία χαρὰ ἄνδρες ρομαντσάριζαν, ἕνα ξεμοναχιασμένο ξέφωτο ἀπὸ τὸν βάσους. Οἱ στολὲς ποὺ φοροῦσαν ἦσαν ἀνησυχητικὰ γνωστές. Καφετί του πουκάμισα, μαῦ κοντὰ παντελόνια, μαῦρες μπότες, ἀστράφτοντας, μαῦρες μπότες, ἀστράφτοντας τὴν σβάστικας πάνω σὲ κόκκινα — μαῦρα —λευκὰ βραχιόνια, ἐπαναλαμβανόταν στὴ φλάμπουρα ποὺ εἶχαν πίσω τους.

Κοπιάζεται ἄραγε γιὰ στιγμιότυπα ἀπὸ τὰ παλιὰ ἐπίκαιρα τῆς Ραΐχ; Ὄχι...

Οἱ σκηνὲς ἦσαν παρμένες ἀπὸ ἕνα φωτογραφικὸ ντοκυμανταίρ γύρω ἀπὸ τὶς νεοναζιστικὲς ὀργανώσεις τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

Ἀλλὰ ὅλο ποὺ ὁ ἀριθμός τους εἶναι ἐλάχιστος καὶ ἡ ἀπειλή κατὰ τῆς Δημοκρατίας ἀνύπαρκτη, οἱ νεοναζιστὲς ἔχουν γίνει πιὸ ἀνοιχτὰ μαχητικοὶ κατὰ τὶς τελευταίους μῆνες, μὲ ἀφορμὴ τὴν ἀπροκάλυπτη τρομοκρατία τοῦ ἀριστεροῦ «κόκκινου στρατοῦ». Μέσα σὲ ἕνα χρόνο αὐξήθηκαν ὡστόσο ἀπὸ 80 σὲ 300 οἱ ἐλλήψεις Νεοναζιστῶν. Τὰ ἐγκλήματικὰ περιστατικὰ ποὺ ἀποδίδονται εἶναι τώρα πιὸ σημαντικά. Ἀκόμη πιὸ ἀνησυχητικὴ εἶναι ἡ παρατηρουμένη αὔξηση τῶν ἀντισημιτικῶν ἐπιστρατοτήτων ποὺ περιλαμβάνουν βεβηλώσεις ἑβραϊκῶν συναγωγῶν καὶ νεκροταφείων μὲ σβάστικες καὶ φασιστικὰ σλόγκαν.

Παρὰ τὴν ἔνταση τῶν ἀνοιχτῶν ἐπιστρατοτήτων, τὸ ποσοστὸ συμμετοχῆς στὶς ἐξτρεμιστικὲς δεξιές ὀργανώσεις — ποὺ περιλαμβάνουν τὶς νεοναζιστικὲς καὶ παραφυάδες —βρίσκεται πολὺ πιὸ κάτω ἀπὸ τὸ ὑψηλότατο μεταπολεμικὸ του ἐπίπεδο. Καὶ τὸ ἐθνικὸ δημοκρατικὸ κόμμα τῆς Ἄκρας Δεξιᾶς ἔχει μόνο 9000 χιλιάδες ἐγγεγραμμένα μέλη. Ὅπως καὶ τὸ κομμουνιστικὸ κόμμα τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, τὸ Ε.Δ.Κ. εἶναι ἕνας πολιτικὸς ὀργανισμός, ἀλλὰ ἀνίσχυρος καὶ ἀπόμακρος ἀπὸ πλευρᾶς ἀπηχήσεων.

Πέρα ἀπὸ τὸ Ε.Δ.Κ., οἱ παρόμοιες νεοναζιστικὲς ὁμάδες ὑπολογίζονται σὲ 126 στὴ Δυτικὴ Γερμανία. Καμιὰ ἀπὸ αὐτὲς δὲν ἔχει περισσότερα ἀπό... 300 μέλη! Μάλιστα μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ εἶναι «παλαιο—ναζί» ἢ χιτλερικοὶ τοῦ παλιοῦ καιροῦ.

Σχεδὸν οἱ μισοὶ σημερινοὶ «νεοναζί» εἶναι κάτω τῶν σαράντα χρόνων. Πολλοὶ δὲν ζοῦσαν κἀν στὶς ἡμέρες τοῦ Χίτλερ. Γιὰ παράδειγμα, ὁ 22χρονος Μικαέλ Κοῦνεν γιὸς ἐπιχειρηματία τοῦ Ἀμβούργου, καθαιρέθηκε ἀπὸ ἀνθυπολοχαγὸς τοῦ γερμανικοῦ στρατοῦ, γιὰ τὶς πολιτικὲς του ἀντιλήψεις.

Καὶ ὁ Κοῦνεν ἀσχολεῖται τώρα μὲ τὴ διοίκηση μιᾶς εἰκοσαμελοῦς ὁμάδος τοῦ Ἀμβούργου, γνωστῆς σὰν «Μέτωπο δράσεως» τῶν Ἐθνικοσοσιαλιστῶν.

Μέχρι τὶς στιγμὴς δὲν ὑπάρχουν ἐνδείξεις διασυνδέσεως ἀνάμεσα στοὺς Νεοναζί, καὶ στοὺς ἀριστεροὺς ριζοσπάστες μ' ὅλο ποὺ μερικὰ δημοσιεύματα τῆς Ἄκρας Δεξιᾶς, ἐγκωμιάζουν τὸν «Κόκκινο Στρατό» γι' αὐτὸ καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ σχετικὰ δημοσιεύματα ἀποκαλεῖ «ἐμπνευσμένη ἀπὸ εὐγενῆ κίνητρα δράση κατὰ τῶν ἐγκληματιῶν οἱ ὁποῖοι κυβερνοῦν τὴν κοινωνία μας».

Οἱ Νεοναζιστὲς ὡστόσο προσπάθησαν χωρὶς ἐπιτυχία νὰ δημιουργήσουν δεσμοὺς μὲ τοὺς Παλαιστινίους ἀντάρτες, ποντάροντας ἀσφαλῶς στὸ κοινὸ μῖσος κατὰ τῶν Ἑβραίων.

Ὅσο μικρὴ ὅμως κι' ἀσήμαντη κι' ἂν εἶναι σήμερα ἡ ἐξτρεμιστικὴ δεξιά, οἱ δυτικογερμανικὲς ἀρχὲς δὲν εἶναι διατεθειμένες νὰ τὴν ἀφήσουν νὰ γίνει μεγαλύτερη καὶ πιὸ δραστήρια. Ἐν τούτοις θὰ πρέπει νὰ εἰπωθεῖ καὶ τοῦτο:

Τόσο στὴ Δυτικὴ Γερμανία, ὅσο καὶ σὲ ἄλλες χῶρες (καὶ στὴν Ἑλλάδα βέβαια) τίποτε δὲν ὑποβοηθεῖ περισσότερο τέτοιες φασιστικὲς κινήσεις ἀπὸ τὶς ὑπερβολὲς τῶν ἀριστερῶν.

ΠΑΝ

Προηγήθηκε ὁ Σοφ. Βενιζέλος

ΤΟ τωρινὸ ταξίδι τοῦ κ. Ράλλη στὴ Μόσχα ἔχει καὶ τοὺς κοντόφθαλμους ἢ τοὺς ἰδιοτελεῖς ἐπικριτές του. Ὅπως καὶ ἐκεῖνο τοῦ ἀείμνηστου Σοφοκλῆ Βενιζέλου στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση τὸ 1960. Καὶ νὰ τί ἀπαντοῦσε τότε ὁ ἀρχηγὸς τῶν Φιλελευθέρων παρὰ τὸ ψυχροπολεμικὸ καὶ ἀντισοβιετικὸ κλίμα τῆς ἐποχῆς:

«...Ὅπως ἀπεφάσισα τὴν εἴσοδο τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ ΝΑΤΟ ἔπειτα ἀπὸ ἀκριβῆ καὶ εὐσυνείδητη στάθμιση ὅλων τῶν σχετικῶν στοιχείων, κατὰ τὸν ἴδιο ἀκριβῶς τρόπο ἀπεφάσισα καὶ τὸ ταξίδι μου στὴ Μόσχα. Ἔκρινα δηλαδὴ ὅτι τὰ ἐθνικὰ συμφέροντα ἐπέβαλον ὅπως ἡ Ἑλλὰς δώσῃ τὸ παρὸν μέσα εἰς μίαν κρίσιμον διεθνῆ στιγμὴν καὶ ἀναλαμβάνω ἐξ ὁλοκλήρου καὶ τὴν τιμὴν καὶ τὴν εὐθύνην τῆς ἀποφάσεως ταύτης...».

«θερμοπύλες» τῆς Δημοκρατίας

ΚΑΙ σὰν γύρισε ὁ Σοφοκλῆς Βενιζέλος ἀπὸ τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση εἶπε:

«...Εἰς τὴν Μόσχαν μετέβην ὡς δυτικὸς καὶ ἐπέστρεψα ἐκεῖθεν πάλιν δυτικός.

Οὔτε ἄλλωστε ἦτο δυνατὸν νὰ μεταβάλω τὰς παγίας πεποιθήσεις μου, ἐπὶ κρισίμων ἐθνικῶν θεμάτων διὰ νὰ ἐπιδιώξω κομματικὰ ὀφελήματα ἢ ἀνταλλάγματα τὰ ὁποῖα θεωρῶ ἀσυμβίβαστα, πρὸς τὰς πολιτικὰς παραδόσεις, τόσον ἐμοῦ προσωπικῶς ὅσον καὶ τοῦ κόμματος τῶν Φιλελευθέρων τὸ ὁποῖον φυλάσσει τὰς Θερμοπύλας τῆς Δημοκρατίας ἐπὶ πολλὰ ἔτη καὶ ἐπὶ προφανῆ ζημίᾳ τῶν κομματικῶν του συμφερόντων»...

Πολὺ ἀμφίβολο

ΜΕ ἐπιστολή του πρὸς τὴν ΕΡΤ καὶ τὴν ΥΕΝΕΔ, τὸ «Ἰνστιτοῦτο Προστασίας Καταναλωτῶν» ἐφιστᾶ τὴν προσοχὴ τῶν σταθμῶν στὸ γεγονὸς ὅτι οἱ τηλεοπτικὲς διαφημίσεις γιὰ εὐνοήτους λόγους εἶναι «γραμμένες» σὲ ἦχο πιὸ ἔντονο, μὲ ἀποτέλεσμα, ἐνῶ οἱ τηλεθεατὲς ἔχουν ρυθμίσει τὴν ἔνταση ἀνάλογα μὲ τὶς ἀνάγκες τοῦ χώρου καὶ μὲ στόχο νὰ μὴν ἐνοχλοῦν τοὺς περιοίκους, μόλις μεταδίδονται οἱ διαφημίσεις, ὁ ἦχος νὰ ἀνεβαίνει ἀπότομα προκαλῶντας ἐνόχληση καὶ στοὺς ἴδιους καὶ στοὺς γείτονες, ἰδιαίτερα τὸν καιρὸ αὐτὸ ποὺ τὰ παράθυρα καὶ οἱ μπαλκονόπορτες εἶναι ἀνοιχτά.

Λέτε ἡ ΕΡΤ καὶ ἡ ΥΕΝΕΔ ποὺ καταπίνει τὴν κάμηλον, σὲ τόσα καὶ τόσα ἄλλα σοβαρότερα, νὰ διϋλίση τώρα τὸν κώνωπα καὶ νὰ δώση κάποια προσοχὴ στὴν περίπτωση; Πολὺ ἀμφίβολο.

Ἡ ἀνδρικὴ μόδα

ΟΠΩΣ ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ στὰ γυναικεῖα ροῦχα, ἔτσι προκειμένου καὶ γιὰ τὰ ἀνδρικά, ἡ μόδα καθορίζει πολὺ ἐνωρίτερα τὴ γραμμὴ ποὺ θὰ ἐπικρατήση τὴν ἐρχομένη ἐποχή.

Ποιὲς εἶναι λοιπὸν οἱ τάσεις τῆς ἀνδρικῆς μόδας γιὰ τὸ φθινόπωρο καὶ τὸ χειμῶνα τοῦ 1978—79; Σύμφωνα μὲ τὸν Πιὲρ Καρντὲν οἱ ἄνδρες θὰ φορέσουν κοστούμια πιὸ φαρδιὰ στοὺς ὤμους καὶ στενὰ στοὺς γοφούς! Τὰ σακκάκια θὰ εἶναι χωρὶς κουμπιά, ἀλλὰ θὰ συνοδεύονται ἀπαραιτήτως ἀπὸ γιλέκο. Τὰ παλτὰ θὰ εἶναι φαρδιὰ μὲ πιέτα καὶ πλάτη, τὰ παντελόνια σὲ σχῆμα σωλῆνα (πολὺ τῆς μόδας καὶ ἡ λέξη) μὲ ἄνοιγμα στὰ πλάγια. Γιὰ τὸ βράδυ τὸ μεταξωτὸ που κάμισο καὶ τὸ μπλουζὸν ἀπὸ βελοῦδο, ἀντικαθιστοῦν τὴ ζακέττα τοῦ σμόκιν.

Γενικά, οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς δημιουργοὺς τῆς ἀνδρικῆς μόδας προτιμοῦν τὴ σπὸρ γραμμὴ ἀκάμη καὶ στὰ ἀμπιγὲ σύνολα.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἐκκαθαριστικαὶ ἐπιχειρήσεις καθ' ὅλην τὴν μεθόριον

ΑΘΗΝαι. Αἱ ἐκ Βορείου Ἑλλάδος πληροφορίαι ἀναφέρουν, ὅτι συνεχίζονται αἱ ἐπιχειρήσεις τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων ἐναντίον ὅλων τῶν ἀπομεινάντων εἰς τὴν συμμορίτας προγεφυρωμένων ἐπὶ ἑλληνικοῦ ἐδάφους καὶ τὸν μῆκος τῶν συνόρων.

Αἱ ἐπιχειρήσεις αὐταὶ ἐπεκτείνονται ἀπὸ τῆς Θεσπρωτίας καὶ τοῦ Πωγωνίου, μέχρι τοῦ Παγγαίου, τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ ἀκόμη περισσότερον, μέχρι τῆς περιοχῆς Ἄνω Δροσινῆς εἰς τὴν περιοχὴν Κομοτινῆς καὶ Θράκης.

Ἀνετίναξαν ὑδραγωγεῖον

ΑΓΓΕΛΛΕΤΑΙ ἐξ Αἰγίου ὅτι συμμορῖται ἀνετίναξαν διὰ νάρκης τὸ ὑδραγωγεῖον τῆς πόλεως εὑρισκόμενον παρὰ τὴν Βόδοδα. Ὑπάρχει ὀξὺ πρόβλημα ὑδρεύσεως.

Ἀνακοινώσεις τοῦ ΚΚΕ

ΑΘΗΝαι. Ἄγνωστοι κομμουνιστὲς ἐπεχείρησαν νὰ ἀνάψουν, πλησίον τοῦ Ἁγίου Κοσμᾶ φωτεινὴ πινακίδα μὲ τὰ στοιχεῖα «Κ.Κ.Ε.».

Ἐπιτυχόντες ὅμως ἀντιληπτοὶ καταδιωχθέντες καὶ κατώρθωσαν νὰ ἀποφύγουν.

Ἀλίγοστιχα

ΣΗΜΕΡΑ ἡ ὁδὸς Μιαούλη, ἔχει τὴν ἡσυχία της.

Ἔγινε διανομὴ πετρελαίου λόγῳ παραλαβῆς νέων ποσοτήτων.

Δώματα

ΛΑΜΠΡΑ «Σοπέν» μὲ τὸν Νιούμαν.

ΕΝΙΘ «Αἱ δύο Ὀρφαναί».

ΟΥΦΑ «Εἶσαι τ' ὄνειρό μου» τὴν Ντιάνα Ντάρμπιν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Δρ Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἑρμοῦ
Τηλέφωνα: 222.600, οἰκίας 222-922

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΣΠ. ΤΡΑΧΑΝΗ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΙΚΑ — ΤΗΛ. 325.177
★ Ἐπὶ δενδροφύτου οἰκοπέδου 2 στρεμμάτων
★ Φιλοτεχνημένος εὐρύχωρος κῆπος
★ Δύο συντριβάνια
★ Πραγματικὸς παιδικὸς παράδεισος
★ Ἀσύγκριτο ἀπὸ ἀπόψεως ὑγιεινῆς καὶ καλαισθησίας, μακριὰ ἀντιπαιδαγωγικῶν ἐρεθισμῶν, κόνεων, θορύβων, καυσαερίων
★ Ἡλιόλουστον περιβάλλον καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν
★ Διδάσκουν ἀριστοῦχοι Ἐκπαιδευτικοὶ πραγματικοὶ λάτρεις τῶν παιδιῶν
★ Ἀριθμὸς μαθητῶν λίαν περιωρισμένος
★ Μεταφορὰ μαθητῶν διὰ σχολικῶν λεωφορείων
★ Δίδακτρα χαμηλά
Πληροφορίαι Ἐγγραφαί:
ΖΑΡΟΥΧΛΕΙΚΑ — ΤΗΛ. 325.177
Τέρμα Λεωφορείων Νο 2 καὶ Νο 3
ΝΕΟΚΤΙΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ

ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΓΙΑ ΓΑΛΑ ΑΠΟ ΝΕΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΥΛΗ

Νέα μπουκάλια γάλακτος γιὰ βρέφη κατασκευάζονται ἀπὸ τὴν Μπάγιερ ἀπὸ τὴν ὕλη «μακρολόν». Τὰ μπουκάλια αὐτὰ παρουσιάζουν πλεονεκτήματα, ὅπως μεγάλη ἀκρίβεια στὸ ἄνοιγμα, ἐλάχιστο βάρος καὶ καλὴ εὐστάθεια. Ἐκτὸς αὐτοῦ, τὸ μακρολὸν εἶναι διαυγὲς καὶ ἄθραυστο. Ἡ συνθετικὴ αὐτὴ ὕλη διατηρεῖ τὴν θερμότητα, ἀποστειρώνεται, εἶναι ἄοσμη καὶ δὲν ἐπηρεάζει τὴν γεύση τοῦ περιεχομένου

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Ἀνακαινίζονται τὰ παλαιοῦ τύπου μεγάλα ξενοδοχεῖα

ΔΕΝ ΑΡΕΣΟΥΝ ΠΙΑ ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Οἱ Εὐρωπαῖοι, ἔχουν βαρυνθῆ τὰ μικρὰ —ὡς κυτία —δωμάτια τῶν ξενοδοχείων καὶ τὴν ἀμερικανοπρεπῆ ἐξυπηρέτησιν. Δι' αὐτό, ἐπαναφέρουν τὰ Μεγάλα Ξενοδοχεῖα τοῦ παλαιοῦ τύπου. Τοῦτο, τουλάχιστον συμβαίνει εἰς τὸ Λονδῖνον, ὅπου τὸ παλαιὸν ξενοδοχεῖον Ρίτς καὶ τρία ἄλλα μεγάλα ξενοδοχεῖα ἀνακαινίζονται διὰ νὰ ἐπανεύρουν τὴν ἀρχικήν των μεγαλοπρέπειαν.

Λέγεται ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ ἔκτισαν ἀπανταχοῦ τοῦ κόσμου, ξενοδοχεῖα διὰ νὰ ἠμποροῦν νὰ ταξιδεύουν εἰς ὅλα τὰ μέρη, ἀλλὰ νά... κοιμοῦνται εἰς τὴν Ἀμερικήν. Μετὰ τὸν Δεύτερον Παγκόσμιον Πόλεμον, ὁ ὅρος «διεθνὴ πρότυπα» σημαίνει Ἀμερικανικὰ πρότυπα. Τελευταίως ὅμως— ἐπισημαίνει Βρεταννικὴ Ὑπηρεσία Ταξειδίων — παρατηρεῖται μία ἀλλαγὴ εἰς τὴν διάθεσιν. Καὶ εἰς τὸ τέσσερα ἀνακαινιζόμενα ξενοδοχεῖα παρατηρεῖται μιὰ ἀπομάκρυνσις ἐκ τῆς μοντέρνας ἀρχιτεκτονικῆς καὶ μιὰ στροφὴ πρὸς τὸ περιβάλλον τῶν παλαιῶν μεγάλων ξενοδοχείων.

Τὸ πλέον ἐμφανὲς παράδειγμα τῆς βάσεως αὐτῆς εἶναι τὸ ξενοδοχεῖον «Ρίτς» «τὸ θαῦμα τοῦτο τοῦ Ἐδουαρδιανοῦ πλούτου κεκοσμημένον μὲ χρυσᾶ φύλλα καὶ μεγαλοπρέπειαν «ροκοκό», ὡς ἔχει χαρακτηρισθῆ.

Τὸ «Ρίτς» ἐκτίσθη τὸ 1906, παραπλεύρως τοῦ Γκρὴν Πάρκ, ἔκτοτε, ὅμως, ἐξέπεσε. Σήμερον οἱ ἰδιοκτῆται του ἀπεφάσισαν νὰ τοῦ ἀποδώσουν τὴν παλαιάν του κομψότητα. Τὸ ἑστιατόριόν του, μὲ τὴν πανύψηλον ὀροφὴν καὶ μὲ τὴν διακόσμησιν ρυθμοῦ Λουδοβίκου 16ου καὶ μὲ θέαν πρὸς τὸ πάρκον ἀνακαινίζεται, εἰς τὴν αὐλὴν τῶν Φοινίκων, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ τέϊον σερβίρεται συνοδευόμενον ἀπὸ σάντουϊτς μὲ ἀγγούρι, θὰ τοποθετηθῆ ρόδινος φωτισμὸς διὰ νὰ ἀναδειχθῆ καλλίτερον ἡ κρήνη της. Εἰς τὸ ὑπόγειον, ἡ Αἴθουσα Χοροῦ μετατρέπεται εἰς χαρτοπαικτικὴν λέσχην. Εἰς ἄλλους χώρους, αἱ νέαι Ἀμερικανικαὶ ἀνέσεις ἐπικαλύπτονται ὑπὸ φύλλων χρυσοῦ καὶ περιτέχνων διακοσμήσεων τῆς περιόδου τοῦ 1906. Δεδομένου ὅτι οἱ νόμοι περὶ καταπολεμήσεως τῶν πυρκαϊῶν ἀπαιτοῦν ὅπως ὑπάρχουν παντοῦ ἐπιγραφὲς διὰ τὰς ἐξόδους κινδύνου, εἷς ἐπαγγελματίας γλύπτης φιλοτεχνεῖ τοιαύτας εἰς τὸν ρυθμὸν τοῦ Ἐδουαρδιανοῦ «μπαρόκ».

ΑΛΛΑΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Προσφάτως, οἱ ἰδιοκτῆται τοῦ ξενοδοχείου «Χάϋδ Πάρκ» εἰς τὸ ὁποῖον ἐσύχναζον ὁ Τσῶρτσιλ, καὶ ὁ Ντὲ Γκώλλ, ἔφεραν μίαν ὁμάδα διακοσμητῶν διὰ νὰ ἀνακαινίση ἕως τὸ 1980 τὸ ξενοδοχεῖον τὸ ὁποῖον ἔχει 201 ὑπνοδωμάτια. Ἤδη, οἱ ἐργάται ἔχουν ἀρχίσει νὰ ἀφαιροῦν τὸ ἐπίχρισμα τῆς βαφῆς ἀπὸ τὰς κολώνας καὶ τοὺς τοίχους. Ὅπου καὶ ἂν ἔξυσαν, εὑρήκαν ὑπὸ τὸ ἐπίχρισμα μάρμαρα πολυτελῆ, χρωματιστὰ μάρμαρα, ρόζ Πορτογαλικόν, πράσινον Βερύτ, λευκὸν Σικελίας. Οὕτω, ἡ ὁμὰς ἐγκατέλειψε τὰ σχέδια ἐκμοντερνισμοῦ, ἀφῆκε δὲ τοὺς μαρμαρίνους τοίχους ἀκαλύπτους, ὡς τοὺς εἶχον κατασκευάσει οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ 1908.

Τὸ ξενοδοχεῖον «Γκρόβερορ Βικτώρια» εἶναι κληρονομία τῆς μεγάλης ἐποχῆς τῶν σιδηροδρομικῶν ξενοδοχείων τῶν μέσων τοῦ 19ου αἰῶνος. Τότε ποὺ οἱ σιδηρόδρομοι ἦσαν περὶ πολλοῦ, αἱ Βρεταννικαὶ ἑταιρεῖαι σιδηροδρόμων ἵδρυσαν ἀνὰ τὴν Βρεταννίαν μίαν ἄλυσον μεγάλων ξενοδοχείων διὰ νὰ ἐξυπηρετοῦν τοὺς ταξιδιώτας. Ἓν ἐξ αὐτῶν ἦτο τὸ «Γκρόβερορ Βικτωρία», παραπλεύρως τοῦ σταθμοῦ τῆς Βικτωρίας. Κατὰ τὰ μεταπολεμικά, ὅμως, ἔτη εἶχε κλείσει. Τώρα, ἀνακαινίζεται πλήρως. Τὸ τεράστιον «λόμπυ» του, ὕψους τεσσάρων ὀρόφων, εἶναι πλῆρες ἰκριωμάτων διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν γυψίνων διακοσμήσεων τῆς ὀροφῆς. Ἡ ἀνακαίνισις τῶν δωματίων καὶ τῆς προσόψεως θὰ διαρκέση τρία ἔτη.

Τὸ ξενοδοχεῖον Πάρκ εἶναι ἡλικίας μόνον 50 ἐτῶν, ἀλλ' ὁ ἐγγονος τῶν ἱδρυτῶν του δαπανᾶ περὶ τὰ 6 δισεκατομμύρια δολλάρια πρὸς ἀνακαίνισιν τῆς Αἰθούσης Χοροῦ καὶ τῶν 326 ὑπνοδωματίων του, προσθέτων τὰς μοντέρνας ἀνέσεις χωρὶς νὰ καταστρέψη τὸν ἀρχικὸν ἀρχιτεκτονικόν του χαρακτῆρα.

Οὐδεμία ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀνακαινίσεων ἔχει γίνει ἀπὸ καθαρὰν νοσταλγίαν. Ὡς εἶναι προφανές, οἱ ἰδιοκτῆται πιστεύουν, ὅτι τὰ ξενοδοχεῖα των, τοῦ τύπου τοῦ «Γκράντ Ὀτέλ» θὰ προσελκύσουν τόσην πελατείαν ὥστε νὰ καλύψουν τὰς δαπάνας των.

ΕΝΑΣ ΠΑΛΑΙΟΣ "ΘΕΣΜΟΣ„

Τὰ καφενεῖα τῆς Βιέννης γνωρίζουν καινούργιες δόξες

ΕΙΝΑΙ ΕΙΔΟΣ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ»

ΒΙΕΝΝΗ. «Μετὰ πολυετῆ νάρκην, τὰ καφενεῖα τῆς Βιέννης «τὰ καλλίτερα ἐκπαιδευτικὰ ἱδρύματα διὰ πᾶν ὅ,τι εἶναι νέον», ὡς τὰ εἶχεν ἀποκαλέσει ὁ Στέφαν Τσβάϊχ ἀφυπνίζονται. Ἤδη, παρὰ τὴν εἰσβολὴν εἰς τὴν Αὐστριακὴν πρωτεύουσαν, ἑκατοντάδων μπάρ καὶ παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ νέοι καιροί, μὲ τὸ ἀέναον κυνήγι τοῦ χρόνου, δὲν ἔχουν ἀφήσει ἀνεπηρέαστους τοὺς Βιεννέζους, τὰ καφενεῖα, τὸ σύμβολον ἐκεῖνο τοῦ Προπολεμικοῦ Εὐρωπαϊκοῦ «εὖ ζῆν» ξανανοίγουν, ὡς ἀναγεννημένοι φοίνικες, εἰς κάθε γωνίαν τῆς Βιέννης.

Εἰς τὴν παλαιὰν Βιέννην, τὸ καφενεῖον ἦτο εἷς θεσμός, συνδεδεμένος ἀναποσπάστως μὲ τὸν τρόπον ζωῆς τῶν κατοίκων της. Ἑκατομμύρια κατοίκων διήρχοντο ἐν σημαντικὸν μέρος τῆς ζωῆς των εἰς τὰ καφενεῖα τὰ ὁποῖα ἦσαν πραγματικαὶ θερμοκοιτίδες διὰ τὴν Λογοτεχνίαν, τὴν Μουσικήν, τὸ Θέατρον, τὴν Ἀρχιτεκτονικὴν καὶ τὴν Ζωγραφικήν. Ἀκόμη, μέσα ἀπὸ αὐτά, ἐξεκολάφθησαν αἱ πολιτικαὶ ἰδέαι, αἱ ὁποῖαι συνεκλόνισαν τὸν κόσμον.

Εἰς τὸ «Καφὲ Γκρινστάϊδλ» ὁ Τεοντόρ Χέρτσλ, ἀρθρογράφος, ἀνταποκριτὴς καὶ τεχνοκρίτης, τῆς Νόϋε Φράϊε Πρέσσε, μιᾶς ἐκ τῶν ἐγκυροτέρων ἐφημερίδων τῆς Αὐστρο—Οὐγγρικῆς Αὐτοκρατορίας ἵδρυσε τὸ Σιωνιστικὸν κίνημα, διότι εἶχεν ἀγανακτήσει μὲ τὴν Ὑπόθεσιν Ντρέϋφους τῶν Παρισίων, τὴν ὁποίαν εἶχε καλύψει δημοσιογραφικῶς. Εἰς ἓν διπλανὸν τραπέζι ὁ Θωμᾶς Μαζαρνὴ ἐσχεδίαζε τὴν ἀνεξαρτησίαν τῆς Βοημίας, κατὰ δὲ τὴν πτῶσιν τῆς Αὐτοκρατορίας κατέστη ὁ πρῶτος Πρόεδρος τῆς Τσεχοσλοβακίας. Εἰς τὸ «Καφὲ —Σαντράλ» κατὰ τὰ πρὸ τοῦ Α΄ παγκοσμίου πολέμου ἔτη, εἷς ἀνὴρ μὲ ζωηροὺς ὀφθαλμούς, τριγωνικὴν γενειάδα, ἀνταποκριτὴς ξένης ἐφημερίδος, ἐκάθητο εἰς τὸ νοσοκομεῖον καὶ ἐσκέπτετο. Ὅταν ἀνεφέρθη ἡ κατάληψις τῆς Ἀρχῆς εἰς τὴν Ρωσσίαν ὑπὸ τῶν Μπολσεβίκων, ὁ κόμης Τσέρνιν, ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Αὐστρίας, ἀνεφώνησε μὲ δυσπιστίαν: «Ὥστε, ἔκαμε ἐπανάστασιν ὁ κύριος Μπρονστάϊν, ἀπὸ τὸ Καφὲ— Σαντράλ;». Λεὸν Μπρονστάϊν ἦτο τὸ πραγματικὸ ὄνομα τοῦ Τρότσκυ.

Τὰ καφενεῖα οὐδόλως εὐθύνονται διὰ τὸν Χίτλερ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαμονῆς του εἰς τὴν διάρκειαν τῆς διαμονῆς του, εἰς τὴν Βιέννην τὰ ἀπέφευγε. Ὁ Χίτλερ ἔπινε μόνον γάλα καὶ ἀπηχθάνετο καὶ τὸν καφὲ καὶ τὰ καφενεῖα!

ΕΥΚΛΕΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ

Κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας τὰ καφενεῖα ἦσαν ἓν ἐκ τῶν γοητευκτικωτέρων χαρακτηριστικῶν τῆς Βιέννης. Ἡ ἱστορία των εἶναι λίαν γραφική: Τῷ 1683, μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Βιέννης ἐκ τῆς Τουρκικῆς κυριαρχίας εἰς τὴν πόλιν εὑρέθησαν τεράστιαι ποσότητες καφέ. Ἡ πόλις διὰ νὰ ἀντάμείψη τὸν Πολωνὸν Κολσίσκυ διὰ τὰς ὑπηρεσίας του κατὰ τὴν πολιορκίαν, τοῦ ἐδώρησεν ὁλόκληρον τὸ ἀπόθεμα τοῦ σπανίου τούτου εἴδους. Διὰ νὰ τὸ ἐκμεταλλευθῆ ὁ Κολσίσκυ, ἤνοιξε τὸ πρῶτον καφενεῖον τῆς Βιέννης, τὸ «Τσούρ Μπλάουν Φλάσε» («Κυανὴ Φιάλη»). Ἡ καινοτομία ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν, κατέστη μόδα, οὔτω δὲ εἰς τὴν Βιέννην τὰ καφενεῖα ἔγιναν ὅ,τι ἦσαν διὰ τὸ Λονδῖνον τὰ σοκολατοπωλεῖα «Πεπύς», «Δράϋδεν» «Οὐΰτσλεϋ» καὶ «Κόνγκρεβ».

Ἔκτοτε, ὁ καφὲς ὑπῆρξε τὸ ἀγαπημένον ποτὸν τῆς πόλεως. Ὁ Σοῦμπερτ εἶχε τὸν ἰδικόν του καφε