Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ἐκδίδει βιβλίο μὲ λεπτομερεῖς ὁδηγίες γιὰ τὸ τί πρέπει νὰ ξέρει ὁ νέος ὁδηγὸς καὶ τὶ θέματα θὰ ἐξετασθεῖ. — Στὴν προσπάθειά του νὰ καταρτίσει τοὺς νέους ὁδηγοὺς καὶ νὰ μετεκπαιδεύσει τοὺς παλιοὺς, τὸ Ὑπουργεῖο θὰ καθιερώσει καὶ δεκαπενταλεπτη ἐκπομπὴ στὴν τηλεόραση μὲ τὸ βασικὸ τίτλο «κυκλοφοριακὴ ἀγωγή» ★ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝΤΑΙ ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΕΣ στὰ Ἑλληνικὰ ξένες ταινίες γιὰ τὴν ἀγωγὴ τῶν ὁδηγῶν. — Θὰ ἐπισημαίνονται οἱ κίνδυνοι τῆς κακῆς ὁδηγήσεως στὶς διάφορες μορφές τους. — Καὶ θὰ ἀναδεικνυνται μὲ εὔληπτο καὶ εὐχάριστο τρόπο ἡ σημασία τῶν σημάτων καὶ ἡ σωστὴ τεχνικὴ τῆς ὁδηγήσεως μέσα κι' ἔξω ἀπὸ τὶς πόλεις... ★ ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ συνιστοῦν τὸ «ἀπὸ καθ' ἑαυτὰ «ἕνα πολὺ σοβαρὸ κίνδυνο γιὰ τὴ δημοσία ὑγεία καὶ ἀσφάλεια» ἀναφέρεται σὲ ἔκθεση ἐμπειρογνωμόνων πρὸς τὸ Ὑπουργεῖο Ὑγιεινῆς τῆς Βρετανίας. — Ἡ ἔκθεση ἀναφέρει ὅτι κάθε λεπτομέρεια τοὺς τρόπους ποὺ μποροῦν νὰ διασφαλίζουν τὴν ἀνάσχεση τῆς διαρροῆς τῶν μικροβίων ἀπὸ τὰ ἐργαστήρια καὶ τὴν ἐπιτακτικὴ δραματικὴ ἐπικαιρότητα στὴ Βρετανία κατὰ τὶς τελευταῖες ἑβδομάδες. — Λέγεται ὅτι διαρροὴ μικροβίων εὐλογιᾶς ἀπὸ τὸ ἰατρικὸ ἐργαστήριο τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μπέρμιχαμ προκάλεσε τὰ πολλαπλὰ κρούσματα εὐλογιᾶς ποὺ ἐκδηλώθηκαν πρόσφατα στὴν Ἀγγλία.

Κάθε πράμμα στὸν καιρό του

Ο ΡΥΘΜΟΣ τῆς ζωῆς πῆρε τὸ φθινοπωρινό του χρῶμα, χωρὶς ὅμως νὰ χάσει ἐντελῶς καὶ τὸ καλοκαιρινό.

Μπάνια, θαλάσσια σπέρ, ἀλλὰ καὶ μαθήματα. Ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, ἀλλὰ καὶ ἐκδόσεις νέων βιβλίων, οἱ φίλαθλοι στὰ γήπεδα γιὰ νὰ ἐπευφημήσουν, νὰ διαφωνήσουν, νὰ ἐκτονωθοῦν μὲ ἕνα λόγο.

Ἀργότερα δέβαια θὰ ἔλθη καὶ ἡ ἐποχὴ τῆς βεγγέρας σὲ κλειστοὺς χώρους, ἡ ἐποχὴ τοῦ κοῦμ κὰν ποὺ ξετρελλαίνει τὸ ὡραῖο φύλο, ἀκόμη καὶ ἐκεῖνες ποὺ δὲν τοὺς πηγαίνει φύλλο.

Κάθε ἐποχὴ λοιπὸν ἔχει τὶς χαρές της. Φθάνει νὰ ξέρεις (ἀλλὰ καὶ νὰ ἔχεις τὴ δυνατότητα) νὰ τὶς ζεῖς. Καὶ ὄχι σὲ κάθε ἐποχὴ νὰ νοσταλγεῖς τὴν... προηγούμενη ἢ νὰ περιμένεις τὴν ἐπόμενη.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ ὥρα ἐπλησίασε...

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ποὺ πέρασε ἦταν ἀσφαλῶς τὸ πιὸ γυμνὸ καλοκαίρι ὅλων τῶν ἐποχῶν! Δὲν ἦταν μόνο τὸ γεγονὸς ὅτι ἐπικράτησε στὶς κοσμοπολίτικες ἀκτὲς τῆς Εὐρώπης, ἡ μόδα τῶν ἀποστηθῶν ἐμφανίσεων, ἀλλὰ ἡ μόδα αὐτὴ ξαπλώθηκε καὶ σ' ὅλες τὶς περιοχὲς τὸ σύνθημα «κάθε στηθόδεσμος», ἄρχισε νὰ γίνεται ἀποστεύω» σ' ὅλες τὶς κοσμοπολίτικες πλάζ τῆς Μεσογείου. Γιατὶ οἱ γυναῖκες ποὺ θέλουν νὰ ἐπιδείξουν τὸ γυμνὸ στῆθος τους εἶναι πολλές. Περιμένουν μόνο πότε θάρθει ἡ μόδα τοῦ γυμνοῦ στήθους καὶ στὸν τόπο τους γιὰ νὰ μπορέσουν κι' αὐτὲς νὰ γυμνωθοῦν.

Ἀκόμη καὶ τὰ τολμηρὰ μαγιὸ ποὺ θεωροῦνται σήμερα ξεπερασμένα γιατὶ ἐπιδεικνύουν μόνο τὶς ἀπίθιες περιοχὲς καὶ διαφεύγουν τὸ στῆθος ντυμένο. Κάτι ποὺ τώρα θεωρεῖται... ἀναχρονισμός. Μιὰ γυναίκα ποὺ φοράει μαγιὸ σὲ μερικὰ ἀπὸ τὰ μεγάλα εὐρωπαϊκὰ θέρετρα, εἶναι σίγουρο ὅτι θὰ τὴν ἀποκαλέσουν ἀναχρονιστέ καὶ δὲν ἀποκλείεται νὰ τὴ γιουχάρουν κι' ἀπὸ πάνω. Καὶ βέβαια, οἱ ἄνδρες ἐκφράζουν τὶς ἰδιαίτερα τὶς τάσεις αὐτοῦ καὶ κανεὶς δὲν ἐκπλήσσεται ἀπὸ τὸ θέαμα. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀνοίξει κανεὶς τὴν ὁποιαδήποτε ἐφημερίδα καὶ νὰ μὴ δεῖ τὴ φωτογραφία μιᾶς νεαρῆς γυμνόστηθης. Κι' ἂν δὲν τὴν ἔχει δεῖ κανεῖς, εἶναι ἁπλούστατα ὅτι δὲν ἀγοράζει ἐφημερίδα!

Ἀλλὰ τὶ σκέπτονται οἱ γυναῖκες γιὰ ὅλα αὐτά; Ὄχι ἐκεῖνες ποὺ κυκλοφοροῦν στὶς κοσμικὲς ἀκτές, ἀλλὰ οἱ ἄλλες. Κατ' ἀρχὴν θὰ πρέπει νὰ ποῦμε ὅτι ἡ πλειονότητα ὅλων, ἢ τουλάχιστον ἐκείνων ποὺ διαθέτουν ἐλεύθερο χρόνο τῆς προκοπῆς, εἶναι ἐναντίον τῆς ἀποστηθόδεσμους. Ἀκόμη πάρτε τὶς ἀκτὲς τῶν δέκα Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν μὲ σχετικὴ σφυγμομέτρηση ἐξέφρασαν τὴν ἐπιθυμία αὐτή. Καὶ μεταξὺ τοῦ ποσοστοῦ αὐτοῦ ὑπάρχουν οἱ σοῦπερ φανατικὲς καὶ ἀνυπόμονες ποὺ θέλουν τὴν εὐκαιρία σὲ ἕνα ἔτος ἢ κάπως ἔρημο λιμάνι νὰ δεῖξουν τὴ γυμνόστηθη ἐμφάνισή τους.

Ἡ Γερμανιδούλα ποὺ ἀποφάσισε νὰ φορέσει μαγιὸ εἶδε ὅτι ἐπὶ λεπτὰ τῆς ὥρας ἡ ἔρημη ἀκτὴ στὴν ὁποία βρίσκονταν ἔπαψε νὰ εἶναι καὶ τόσο ἔρημη. Σὲ τρία λεπτά, λέει, δέκα τύποι μὲ ἀκολουθοῦσαν ἀπὸ κοντὰ μὲ προφανεῖς βέβαια τὶς πονηρὲς διαθέσεις τους.

Φυσικά, ἡ γυναίκα ποὺ θὰ βρεθεῖ στὴν κατάσταση αὐτή, μπορεῖ νὰ κάνει πῶς δὲν καταλαβαίνει. Μπορεῖ νὰ ρίξει ἀκόμη ἕνα περιφρονητικὸ βλέμμα στοὺς ἐνοχλητικούς, ἂν βέβαια τῆς εἶναι στ' ἀλήθεια ἐνοχλητικοὶ οἱ ἄνθρωποι...

Κατὰ τὴν ἴδια λογικὴ θὰ πρέπει ν' ἀδιαφορήσει γιὰ τὸ χέρι ποὺ τὴν τσιμπάει ἢ τὶς ἐπιδαψιλεύει, ἄλλες «περιποιήσεις» στὰ χαμηλά, μέσα στὸ λεωφορεῖο ἢ στὸ μετρό. Ἐπειδὴ ὅμως δὲν μπορεῖ νὰ ἀδιαφορήσει καὶ ἐξ ὁλοκλήρου γιὰ κάτι τέτοιο, ἀναγκάζεται... μὲ λύπη της νὰ μὴ φοράει ἀποκαλυπτικὰ μαγιό.

Ἂν σὲ μιὰ πλάζ δῶ (λέει ἡ Γερμανιδούλα) ὅτι ὑπάρχουν τρεῖς — τέσσερες ἀκόμη κοπέλλες μὲ τολμηρὰ μαγιὸ θὰ πετάξω κι' ἐγὼ τὶς μεγάλη μου χαρὰ τὸ στηθόδεσμο... Ἂν ἀντὶ νὰ κολυμπάω στὶς πλάζ τῆς Ἀδριατικῆς ἢ τοῦ Αἰγαίου, κολυμποῦσα στὶς ἀκτὲς τῆς Ριβιέρας, θὰ εἶχα τὴν εὐκαιρία νὰ δείξω τὸ στῆθος μου. Κι' αὐτὸ εἶναι πάρα πολὺ σημαντικὸ γιὰ μένα, μιὰ καὶ συμβαίνει νὰ διαθέτω ἀρκετὰ καλὸ στῆθος.

Τὰ πάντα, λοιπόν, μόδα, ἀλλὰ καὶ συνήθεια. Ὅπως τώρα θὰ νοιώθαμε ἔκπληξη βλέποντας μιὰ κοπέλλα νὰ κολυμπάει μὲ γυμνὸ στῆθος στὴν πλάζ τῆς Ἀγυιᾶς ἢ σὲ κάποια ἄλλη πολυάνθρωπη ἀκτὴ μὲ κλασσικὰ μαγιό, ἔτσι κάποτε (καὶ μάλιστα πολὺ σύντομα) θὰ νοιώθουμε ἔκπληξη ὅταν βλέπουμε μιὰ γυναίκα νὰ φοράει στηθόδεσμο σὲ μιὰ πλάζ ποὺ ὅλες οἱ ἄλλες γυναῖκες θὰ κολυμπᾶνε μὲ γυμνὸ στῆθος.

Αὐτὰ βέβαια ὅταν ἐξαπλωθεῖ καὶ στὴ χώρα μας ἡ μόδα τοῦ γυμνοῦ στήθους. Καὶ ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε ἡ ὥρα αὐτὴ φαίνεται ὅτι προσεγγίζει...

ΠΑΝ

Οὔτε φτερὸ οὔτε λέπι...

ΚΥΝΗΓΟΙ καὶ ἐρασιτέχνες ψαράδες βρίσκονται στὶς «φούριες» τους, ἀλλὰ τὸ παράπονο εἶναι γενικό. Οἱ μὲν παραπονιοῦνται γιὰ ἔλλειψη θηραμάτων, οἱ δὲ γιὰ ἀνυπαρξία ψαριῶν. «Οὔτε φτερὸ οἱ μέν, οὔτε λέπι οἱ δέ».

Βλέπετε ἡ οἰκοπεδοποίηση τῶν πάντων, τὸ ἄγριο κυνηγητὸ καὶ οἱ πυροκαϊὲς τῶν δασῶν ἀφάνισαν καὶ τὰ θηράματα.

Καὶ ἡ μόλυνση τοῦ περιβάλλοντος ἀποδεκάτισε τὰ ψάρια.

Καὶ ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴ λοιπὸν ἰσχύει τὸ γνωστό: «Κάθε πέρυσι καὶ καλλίτερα».

Ἴκαροι

Η ΙΔΕΑ τοῦ πατριώτη μας τοῦ Ἰκάρου φαίνεται ὅτι δὲν θὰ σταματήσει νὰ συγκινεῖ τὸν κόσμο σὲ κάθε ἐποχὴ καὶ ἰδιαίτερα τοὺς νέους. Ἀλλοιῶς δὲν ἐξηγεῖται τὸ ὅτι ἀναπτύχτηκαν βιομηχανίες παραγωγῆς ἀνθρώπινων ...φτερῶν.

Τὸ πρόβλημα ὅμως ποὺ πρέπει νὰ ξεπεραστεῖ σ' αὐτὲς τὶς κατασκευές, εἶναι τὸ πῶς νὰ ἐπιτύχουν μεγάλες κατὰ τὸ δυνατὸν ἐπιφάνειες φτερῶν μὲ μικρὸ βάρος καὶ πολλὴ ἀνθεκτικότητα. Κι' αὐτὸ γιατὶ ἡ μεγάλη ἐπιφάνεια προσφέρει καὶ μεγαλύτερη πτητικότητα.

Οἱ προσπάθειες συνεχίζονται. Καὶ ἴσως νὰ μὴν εἶναι μακρυὰ ἡ ἡμέρα ποὺ τέτοιοι Ἴκαροι θὰ προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες τους καὶ στὸ στρατὸ σὰν ἕνα εἶδος καταδρομέων τοῦ ἀέρος.

Οἱ μεγάλοι

ΟΙ ΙΣΧΥΡΟΙ ἄντρες ἦσαν πάντα περιτριγυισμένοι ἀπὸ ὡραῖες γυναῖκες ἕτοιμες νὰ κάνουν τὰ πάντα γιὰ χάρη τους. Ὁ Στάλιν, πίστευε ὅτι τὸ σὲξ εἶναι μιὰ ἀπαραίτητη βιολογικὴ λειτουργία, ὅπως τὸ φαγητὸ καὶ τὸ πιοτό. Ὁ Μουσσολίνι ἀκόμη καὶ τότε ποὺ εἶχε μιὰ σύζυγο καὶ μιὰ ἀποκλειστικὴ ἐρωμένη ἔνοιωθε τὴν ἀνάγκη νὰ διοχετεύσει καὶ ἄλλοῦ τὴ σεξουαλικότητά του. Ὁ Χίτλερ ἦσαν σαδιστὴς, ἀλλὰ καὶ λίγο μαζοχιστής. Ὁ Γκαῖρινγκ ζοῦσε μιὰ ἀνώμαλη σεξουαλικὴ ζωή. Καὶ ὁ Ναπολέων ἀποτελεῖ ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον παράδειγμα γιὰ τὴ μελέτη τῶν προβλημάτων μιᾶς προσωπικότητας ποὺ χάνει λίγο λίγο τὴ σεξουαλικὴ του ἱκανότητα. Ὅσο γιὰ τὸν Χένρυ Κίσσινγκερ μπορεῖ ἐκ πρώτης ὄψεως νὰ μὴν ἦταν ἐμφανίσιμος, ἀλλὰ ἀσκοῦσε (καὶ ἀσκεῖ) γοητεία στὶς γυναῖκες.

ΠΑΡΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ

Οἱ Βάσκοι χάνουν τὴν ἀγάπη τοῦ Ἱσπανικοῦ λαοῦ

ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΑΔΙΑΛΛΑΞΙΑΣ ΤΩΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ. Ἀπὸ παράδοση, οἱ περισσότεροι δημοκράτες Ἱσπανοί, ὑποστήριζαν ἀπερίφραστα τὶς ἀπαιτήσεις τῶν Βάσκων γιὰ αὐτοδιοίκηση καὶ διαδήλωναν στοὺς δρόμους, ζητώντας τὴν ἀπελευθέρωση τῶν Βάσκων αὐτονομιστῶν, ποὺ εἶχαν ριχτεῖ στὶς φυλακές, ἐπειδὴ ἀγωνίζονταν ἐναντίον τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο καὶ τοῦ αὐταρχικοῦ καθεστῶτος του.

Σήμερα, ὅμως, ἡ ἀπαίτηση τῶν Βάσκων γιὰ πλήρη αὐτονομία, δὲν ὑποστηρίζεται ἀπὸ τὴν πλειοψηφία τοῦ ἱσπανικοῦ λαοῦ.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς λόγους αὐτοῦ εἶναι ὁ νέος κύμα βίας τῶν Βάσκων αὐτονομιστῶν, ποὺ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα τὸ θάνατο πολλῶν ἀτόμων, τοὺς τελευταίους μῆνες.

Μία ἀκόμα αἰτία αὐτῆς τῆς μεταστροφῆς, εἶναι ἡ ἀπόρριψη ἐκ μέρους τοῦ Ἐθνικοῦ Κόμματος τῶν Βάσκων καὶ τῆς αὐτονομιστικῆς ὀργανώσεως ΕΤΑ, ἑνὸς ἄρθρου στὸ σχέδιο συντάγματος, ποὺ παραχωρεῖ περιορισμένη αὐτονομία στὶς ἐθνότητες τῆς Ἱσπανίας.

Τὸ νέο σύνταγμα, ποὺ ἀποβλέπει στὸ νὰ καταστήσει τὴν Ἱσπανία μιὰ σύγχρονη δημοκρατία, θὰ πρέπει νὰ ἐγκριθεῖ ἀπὸ τὴ Βουλὴ καὶ νὰ γίνει δεκτὸ ἀπὸ τὸν ἱσπανικὸ λαὸ μὲ δημοψήφισμα. Τὸ Ἐθνικὸ κόμμα τῶν Βάσκων ἀνήγγειλε ἤδη ὅτι θὰ ζητήσει ἀπὸ τοὺς ὀπαδούς του νὰ καταψηφίσουν τὸ νέο σύνταγμα.

Τὸ νέο κύμα βίας καὶ ἡ ἀντίθεση τῶν Βάσκων ἐθνικιστῶν καὶ αὐτονομιστῶν στὸ ἄρθρο περὶ περιορισμένης αὐτονομίας, ποὺ ἔχει γίνει δεκτὸ ἀπὸ τὰ κυριότερα πολιτικὰ κόμματα τῆς Ἱσπανίας, ἔχουν ἀπομονώσει τοὺς Βάσκους. Χαρακτηριστικὸ εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι στὶς ἀρχὲς τοῦ Ἰουλίου, τὸ ἱσπανικὸ κοινοβούλιο ἐξουσιοδότησε τὸν πρωθυπουργὸ κ. Σουάρεθ νὰ πάρει ἔκτακτα ἀστυνομικὰ μέτρα γιὰ τὴ καταπολέμηση τῆς «τρομοκρατίας» στὶς βασκικὲς ἐπαρχίες. Κάτι τέτοιο ἦταν ἀδιανόητο πρὶν ἕνα μόλις χρόνο. Ἀλλά, τὰ ἱσπανικὰ πολιτικὰ κόμματα κατηγόρησαν ἀνοιχτὰ τὸ Ἐθνικὸ Κόμμα τῶν Βάσκων ὅτι δημιουργεῖ μὲ τὴ στάση του ἕνα κλίμα ἐντάσεως, ποὺ ἐνθαρρύνει τὴν ΕΤΑ νὰ ἀναλάβει τρομοκρατικὴ δραστηριότητα.

«Κουραστήκαμε πιὰ νὰ ἀκοῦμε γιὰ τὴ βασκικὴ περηφάνεια καὶ τὶς ἀπαιτήσεις τῶν Βάσκων», λέει ἕνας βουλευτὴς ἀπὸ τὴ Νότια Ἱσπανία. «Ὁλόκληρη ἡ Ἱσπανία ὑπέφερε κάτω ἀπὸ τὸ καθεστὼς τοῦ Φράνκο. Γιατί, λοιπόν, οἱ Βάσκοι θὰ πρέπει νὰ ἔχουν ἰδιαίτερη μεταχείριση; Δὲν εἶναι καλύτεροι ἀπὸ μᾶς».

Οἱ Καταλάνοι ἐγκαθίδρυσαν τοπικὴ κυβέρνηση καὶ δέχτηκαν τὸ σύνταγμα κατ' ἀρχήν. Ἀλλά, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Σουάρεθ δὲν ξέρει πῶς νὰ χειριστεῖ τὸ θέμα τῶν Βάσκων. Τὸ πείραμα μὲ τὴν προσωρινὴ τοπικὴ κυβέρνηση, ποὺ ἐγκαθιδρύθηκε στὶς ἀρχὲς τοῦ χρόνου στὴ χώρα τῶν Βάσκων, δὲν πέτυχε. Μεγάλοι κυβερνητικοὶ ἀξιωματοῦχοι ὅμως, πιστεύουν ὅτι ἡ ἱσπανικὴ κυβέρνηση καὶ οἱ πολιτικοὶ ἡγέτες δὲν καταλαβαίνουν τὸ βασικὸ πρόβλημα.

ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΚΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

Τὸ Ἐθνικὸ τῶν Βάσκων, ποὺ ἐκφράζει τὴ μέση ἀστικὴ τάξη, δὲν πρεσβεύει τὴ βία, ἀλλὰ πολλὰ ἀπὸ τὰ ἡγετικὰ στελέχη του πιστεύουν ὅτι δὲν μποροῦν νὰ δεχτοῦν τὴν περιορισμένη αὐτονομία ποὺ παραχωρεῖ τὸ σύνταγμα, χωρὶς νὰ χάσουν τὴν ὑποστήριξη τοῦ βασκικοῦ λαοῦ.

Ὁ Χοσὲ Κουέρντα, βουλευτὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Κόμματος τῶν Βάσκων κατηγόρησε τὴν κυβέρνηση ὅτι «ἀπομονώνει τὸ μεγαλύτερο κόμμα τῆς περιοχῆς, δημιουργώντας ἕνα αἴσθημα ἀπογοητεύσεως, ποὺ ὑποθάλπει τὴ βία μεταξὺ τῶν Βάσκων». Τὸ κόμμα, ὑποστηρίζει ὁ κ. Κουέρντα «εἶναι πρόθυμο νὰ συμβάλει στὴν εἰρήνευση τῆς χώρας τῶν Βάσκων καὶ στὴ σταθεροποίηση τῆς δημοκρατίας, ἀλλὰ παράλληλα ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώριση τῶν δικαιωμάτων τοῦ βασκικοῦ λαοῦ».

Τὰ δικαιώματα αὐτὰ συνοψίζονται στὴ δημιουργία μιᾶς σχεδὸν ἀνεξάρτητης δημοκρατίας, ὅπως συνέβαινε λίγο πρὶν καὶ κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ ἱσπανικοῦ ἐμφυλίου πολέμου. Θεωρεῖται βέβαιο ὅτι ὁ βασιλιᾶς Χουὰν Κάρλος καὶ ὁ πρωθυπουργὸς του Ἀντόνιο Σουάρεθ δὲν μποροῦν νὰ συμφωνήσουν σὲ κάτι τέτοιο, χωρὶς νὰ ἔρθουν σὲ σύγκρουση μὲ τὸ στρατὸ καὶ τὴν ἄκρα δεξιά.

ΣΤΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ

Ἡ τέχνη τῶν "βιτρώ" ξαναζεῖ τώρα ἀνανεωμένη

ΤΑΣΗ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ παναρχαία τέχνη τῶν ἱστορημένων ὑελοπινάκων — τῶν «βιτρώ» — ἡ ὁποία ἐγνώρισε τὴν μεγαλυτέραν δόξαν της κατὰ τὸν Μεσαίωνα μὲ τὰς εἰκόνας τῶν ἁγίων, αἱ ὁποῖαι ἦσαν ζωγραφισμέναι εἰς τοὺς ὑελοπίνακας τῶν παραθύρων τῶν ἐκκλησιῶν, ἐπανέρχεται εἰς τὴν ζωήν. Σήμερον, ὅμως, οἱ τεχνῖται τῆς ζωγραφικῆς τῶν ὑελοπινάκων, ἔχουν νέους ὁτόχους. Εἰς μίαν πρόσφατον ἔκθεσιν, εἰς τὸ Λονδῖνον, ἐπεδείχθησαν ζωγραφισμένοι ὑελοπίνακες παραθύρων οἰκιῶν, γραφείων, ἀκόμη δὲ καὶ ἑνὸς ἰατρικοῦ κέντρου.

Ὑπῆρχεν εἰς ὑελοπίναξ ζωγραφισμένος ἀπὸ τὸν ἀρχιτέκτονα Φρὰνκ Λόϋδ Ράϊτ καὶ ὁ ὁποῖος ἐκάλυπτεν ἕνα σῶμα κεντρικῆς θερμάνσεως εἰς μίαν ἰδιωτικὴν κατοικίαν, ὡς καὶ εἰς ὑελοπίναξ παραθύρου, ζωγραφισμένος μὲ κεφαλὰς εἰς ρυθμὸν ἀφηρημένης τέχνης, ἀπὸ τὸν Ζὰν Κοκτώ.

Ἡ ἔκθεσις ἔφερε τὸν τίτλον «Ὑελο — Φῶς». Ὁ τίτλος οὗτος ἦτο μᾶλλον ἄστοχος, δεδομένου ὅτι ἡ ὕελος εἶναι τελείως ἄχρηστος, ὅταν δὲν ὑπάρχη φῶς. Οὗτος, ὅμως, εἶναι ὁ πρῶτος κανὼν τὸν ὁποῖον τὰ «βιτρώ» ἀνατρέπουν, διότι τὰ ἔργα τῆς ζωγραφικῆς καὶ τῆς γλυπτικῆς ἀντικατοπτρίζουν τὸ φῶς τὸ ὁποῖον πίπτει ἐπ' αὐτῶν, ἐνῶ οἱ ζωγραφισμένοι ὑελοπίνακες ἀναδεικνύονται μόνον ὅταν τὸ φῶς διέρχεται δι' αὐτῶν.

Η «ΝΕΚΡΑΝΑΣΤΑΣΙΣ»

Πρόκειται περὶ μιᾶς τέχνης, εἰς τὴν ὁποίαν ὁ καλλιτέχνης οὐδέποτε ἐγγίζει τὸ ἔργον του. Τὸ σχέδιον ἐκτελεῖται, συνήθως, ὑπὸ τεχνικῶν ἐν στενῇ συνεργασίᾳ, βεβαίως, μὲ τὸν καλλιτέχνην. Ἄλλως τε, οἱ ζωγραφισμένοι ὑελοπίνακες, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ζωγραφικὴν καὶ τὴ γλυπτικήν, δὲν ἔχουν αὐτοτέλειαν. Πάντοτε, ἀποτελοῦν τμῆμα μιᾶς ἄλλης τέχνης, τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς. Ἀκόμη, εἶναι αἰχμάλωτοι τοῦ παρελθόντος των. Ἡ ὕπαρξίς των ἦτο, ἐκ παραδόσεως τόσον συνδεδεμένη μὲ τὰς βιβλικὰς παραστάσεις τῶν παραθύρων παλαιῶν ἐκκλησιῶν, ὥστε, ὅταν τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα ἠμβλύνθη εἰς τοὺς ἀνθρώπους, ἡ τέχνη των ἔπαυσεν, οὐσιαστικῶς, νὰ καλλιεργεῖται, ἐπὶ 150 δὲ ἔτη ἦτο εἰς τὴν πραγματικότητα μία νεκρὰ τέχνη.

Τώρα, ὅμως, λέγει ὁ Μάρτιν Χάρρισον, εἶναι πλέον καιρὸς νὰ ἀπαλλαγῶμεν ἀπὸ τὰς προκαταλήψεις, αἱ ὁποῖαι βαρύνουν τὰ «βιτρώ» — ὅτι, δηλαδή, εἶναι ἀναποσπάστως συνδεδεμένα μὲ τὰς ἐκκλησίας καὶ ὅτι δὲν δύνανται νὰ ἐκφύγουν ἀπὸ τὸν προορισμὸν των αὐτόν.

Ὁ Χάρρισον εἶναι μέλος ἑνὸς διεθνοῦς κινήματος διὰ τὴν ἀναβίωσιν «μιᾶς σημαντικωτάτης τέχνης τὴν ὁποίαν ἐλάχιστα ἀντιλαμβάνεται καὶ ἐκτιμᾶ τὸ εὐρὺ κοινόν. Τυχαίνει ἔφορος ἑνὸς μουσείου «βιτρώ», τὸ ὁποῖον ἱδρύθη προσφάτως καὶ τὸ ὁποῖον ἀκόμη δὲν εἶναι ἀνοικτὸν διὰ τὸ κοινόν. Τὸ μουσεῖον στεγάζεται εἰς τὸν καθεδρικὸν ναὸν Ἔλυ.

Εἰς τὴν Γερμανίαν, ἡ ἀναβίωσις τῶν «βιτρώ» συντελεῖται ὑπὸ διασήμων καλλιτεχνῶν, ἐνῶ εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ τὴν Βρετανίαν ἡ ἀποκατάστασις παλαιῶν «βιτρώ» ἔχει προκαλέσει τὸν θαυμασμὸν ἀλλὰ καὶ πολλὰς ἀντιρρήσεις.

Ἡ νέα ἰδέα εἶναι νὰ καλλιεργηθῇ εἰς τὸ κοινὸν ἡ ἰδέα ὅτι ὁ προορισμὸς τῶν «βιτρώ» δὲν εἶναι μόνον αἱ ἐκκλησίαι. Βεβαίως λέγουν οἱ θιασῶται των, ἡ τέχνη των ἤρχισεν ἀπὸ τὰς ἐκκλησίας, ἡ δὲ τεχνικὴ τῆς ζωγραφικῆς ἐπὶ βαμμένης ἢ ζωγραφισμένης ὑέλου ἡ ὁποία εἶναι στερεωμένη μὲ λωρίδας ἐκ μολύβδου συνεδέετο ἀνέκαθεν μὲ τοὺς χώρους τῆς λατρείας. Ἡ τέχνη αὐτὴ ἐγνώρισε τὸ ἀποκορύφωμά της εἰς τοὺς καθεδρικοὺς ναοὺς τοῦ 13ου αἰῶνος, ὡς τῆς Σὰρτρ καὶ τοῦ Καντέρμπουρυ, ἀλλ' ἡ τεχνική της ἔχει ἡλικίαν τουλάχιστον 1.000 ἐτῶν.

Τώρα, ἀρχιτέκτονες καὶ καλλιτέχναι διερευνοῦν τὴν δυνατότητα κατασκευῆς «βιτρώ» εἰς μὴ θρησκευτικὰ κτίρια. Ὁ Βρετανὸς καλλιτέχνης Τζὼν Πάϊπερ π.χ., κατασκευάζει ζωγραφισμένους ὑελοπίνακας δι' ἓν κολλέγιον τοῦ Καϊμπριτζ, ἐνῶ ὁ Μπράϊαν Κλὰρκ σχεδιάζει «βιτρώ» δι' ἐμπορικὰ κτίρια καὶ διὰ σχολεῖα.

«Ὅσον διὰ τὸ μέλλον», λέγει ὁ Κλάρκ, «ἡ τέχνη δὲν θὰ εἶναι ἱερά, ἀλλὰ θὰ ἀσκῇ πρακτικὸν τελετουργικὸν ρόλον. Σκοπεύομεν νὰ καταστήσωμεν καὶ πάλιν τὴν τέχνην τῶν «βιτρώ» μίαν ζωντανὴν τέχνην».

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΣΠΥΡΟΥ ΤΡΑΧΑΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 325-177
Ἀσυναγώνιστο εἰς ὑγιεινὸ περιβάλλον
Ἀσυναγώνιστο εἰς διδάκτρα
ΜΗΤΡΙΚΗ ΣΤΟΡΓΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΓΓΡΑΦΑΙ:
Τέρμα Λεωφορείων Νο 2 καὶ Νο 3. ΤΗΛ. 325-177

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
ΠΟΠΗΣ Κ. ΤΣΟΥΔΗ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 123 — ΤΗΛ. 322.841
★
ΕΓΓΡΑΦΕΣ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 10—12, 6—8 ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
"ΠΛΑΤΩΝ"
ΒΟΤΣΗ 32 (ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ)
ΤΗΛΕΦ. 275.907 324.897
★
ΘΑ ΔΙΔΑΞΟΥΝ
ΦΟΥΛΑ ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΟΛΥ ΛΕΖΟΥ - ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΗ
LIZ KERR ΚΡΟΝΤΗΡΑ
Ἐγγραφὲς καθημερινῶς 10—1 π.μ. καὶ 5—8:30 μ.μ.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΓΓΛΙΚΩΝ
ΔΗΜ.Λ.ΣΠΥΡΙΔΑΚΟΥ DIP., B.A., M.A.
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
MICHIGAN, MONTREAL, DETROIT
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΗΣΙΣ
- Ὀλιγομελῆ τμήματα.
- Διὰ σπουδὲς εἰς Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶ.
- Διὰ LOWER-PROFICIENCY.
- Καὶ πρὸ παντός, προσωπικὰ Ὑπεύθυνος ἐργασία.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΕΓΓΡΑΦΕΣ Καθημερινῶς 9-12 π.μ. & 5-9 μ.μ.
ΠΑΤΡΕΩΣ 24 (Πλησίον Πλατ. Γεωργίου Α')
ΤΗΛΕΦ. 224-288 • ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΡΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΩΔΕΙΟΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΙΔΡΥΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΙΑ