Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΑ

ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ἐγκαινιάστηκε στὴ Δυτικὴ Γερμανία. — Πρόκειται γιὰ τὴν τηλεφωνικὴ γραμμή, ποὺ ἐξυπηρετεῖ ὅσους αἰσθάνονται τὴν ἀνάγκη ἑνὸς ἐρωτικοῦ τηλεφωνήματος! — Στὴ γραμμὴ δουλεύουν πέντε πολύγλωσσες τηλεφωνήτριες καὶ ὁ ἐνδιαφερόμενος μπορεῖ νὰ κουβεντιάσει μαζί τους πληρώνοντας ἕνα μάρκο τὸ λεπτό. — Ἡ ὑπηρεσία αὐτὴ λειτουργεῖ κάθε μέρα ἀπὸ τὶς δέκα τὸ πρωῒ μέχρι τὶς δύο τὴ νύχτα. —Καὶ μετὰ οἱ τηλεφωνήτριες ξεκουράζονται, ἐνῶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι πρέπει νὰ καταφεύγουν σὲ ἄλλα μέσα γιὰ νὰ ξεχάσουν τὴ μοναξιά ★ Η ΣΥΝΤΡΟΦΙΣΣΑ ΝΤΑΛΕΝΚΑ ΚΕΚΙΑΑΓΕΒΑ γιόρτασε τὴν 115η ἐπέτειο τῶν γενεθλίων της, πλαισιωμένη ἀπὸ πολλὲς δεκάδες δισέγγονα καὶ τρισέγγονα. — Ἡ Κεκιλάγεβα σύμφωνα μὲ τὸ πρακτορεῖο «Τάς» εἶναι μιὰ ἀπ' τὶς πρῶτες γυναῖκες ποὺ ἐργάστηκαν στὶς ἀγροτικὲς κολλεκτίβες καὶ ποὺ πῆρε τὴ σύνταξή της ποὶν 25 μόλις χρόνια. — Μὲ ἄλλα λόγια, δούλευε μέχρι τὰ 90 χρόνια της. — Καὶ αὐτὸ πρόβαλε σὰν ἐλιξίριο. — Δηλαδὴ τὴν ἀκάματη ἐργατικότητα.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ μιλοῦν, ζητοῦν, ἀπαιτοῦν. Ἀλλὰ οἱ ἄνδρες τὶς ἀκοῦνε; Ἴσως σὲ μιὰ συγκέντρωση, σὲ ἕνα δεῖπνο, ἢ στὴν ὥρα τοῦ γλυκοῦ νὰ πάρουν μέρος σὲ μιὰ συζήτηση γιὰ τὸ φεμινισμό. Ἀντιδροῦν ἢ δείχνουν κατανόηση. Μετὰ ξαναγυρίζουν στὰ σπίτια τους κι' ἡ ζωὴ ξαναπαίρνει τὸ δρόμο της.

Ὑπάρχουν, ὅμως καὶ ἄνδρες, γιὰ τοὺς ὁποίους ἡ ζωὴ παροιάζεται διαφορετική. Προχωροῦν μέσα σ' ἕνα χῶρο ἄγνωστο γι' αὐτούς, ὅπου τὰ πάντα ἀποκτοῦν καινούργιες διαστάσεις. Εἶναι φεμινιστές; Περισσότερο θὰ λέγαμε ὅτι εἶναι ἄνδρες, ποὺ δὲν μένουν ἀδρανεῖς βλέποντας τὶς γυναῖκες τους νὰ δραστηριοποιοῦνται. Ὁ Γιῶργος Ζ. Μαν. δικηγόρος, εἶναι ἕνας ἀπ' αὐτοὺς καὶ ἐξομολογεῖται: «Πράγματι, τὰ θέματα αὐτὰ συζητοῦν τοὺς μεταξὺ τυροῦ καὶ ἀχλαδίου. Κατὰ τὴ συζήτηση ἀρχίζει συνήθως μιὰ γυναίκα. Ἐγώ, τότε λέω πραγματικὰ ὅ,τι σκέπτομαι. Ἔπειτα οἱ ἄλλες ρωτᾶνε τὴ γυναίκα μου, ἂν πιστεύω ὅσα λέω. Πάντοτε ἄκουγα μὲ προσοχὴ τὰ ἐπιχειρήματα τῶν γυναικῶν προπαθώντας νὰ καταλήξω σὲ συμπεράσματα. Κι' ὕστερα ἀπὸ ἕνα διάστημα διαλογισμῶν καὶ ἀναπροσαισιοκότητας, κατέληξε νὰ ἀσχολοῦμαι μὲ τὴ γυναίκα μου στὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ. Τώρα ἐγὼ μαγειρεύω καὶ συνήθως κάνω τὰ ψώνια. Δὲν ἀξίζω ὅμως τίποτα στὸ σιδέρωμα καὶ στὸ ράψιμο, ἀλλὰ μοιράζομαι μὲ τὴ γυναίκα μου τὸ συγύρισμα καὶ τὸ σκούπισμο τῶν πιάτων...».

Ὁ Γιῶργος πιστεύει ὅτι ὅλοι οἱ ἄνδρες γεννιῶνται βέβαια μὲ τὴ αἴσθηση τῆς ὑπεροχῆς, ἀλλὰ θὰ μποροῦν νὰ γίνουν φεμινιστὲς ἀποκτώντας τὸ αἴσθημα τῆς ἰσότιμίας. Χρειάζονται ὅμως, κάποια μικρὴ βοήθεια, τὴν ὁποία θὰ τοὺς προσφέρει ἡ γυναίκα τους ἡ ἀφίλη ἐξηγώντας τους τὰ πράγματα καλοπροαίρετα καὶ ἀφαιρώντας ἀπ' τὴ γυναικεία σκοπιὰ βοηθάει ἀκόμη πολὺ ἡ παρουσία μιᾶς κόρης, ποὺ ὁ πατέρας πιστεύει ὅτι ἔχει τὶς ἴδιες ἱκανότητες καὶ τὴν ἴδια ἀξία μὲ τὰ ἀγόρια.

Μήπως, ὅμως, ὅλη αὐτὴ ἡ ὑπόθεση τοῦ φεμινισμοῦ ἔχει καὶ μιὰ πολιτικὴ χροιά; Ὁ Γιῶργος εἶναι ἀπόλυτα κατηγορηματικός. Δὲν ὑπάρχει λέει καμμιὰ σχέση. Εἶναι βέβαια ἀλήθεια ὅτι ὁ φεμινισμὸς ἔχει υἱοθετηθεῖ ἀπ' τὴν Ἀριστερά. Ἀλλὰ τὸ κίνημα καθ' ἑαυτὸ δὲν πῆρε παρὰ μιὰν ἀπόχρωση μόνο ρομαντικοῦ ἀριστερισμοῦ. Ὅσο γιὰ τὰ ὑπόλοιπα «μακάρι οἱ ἀριστεροὶ νὰ ἦσαν πράγματι φεμινιστές», λέει ὁ δικηγόρος μας. Μοῦ ἔκαμε προσθέτει, ἐντύπωση ἡ συμπεριφορὰ ὁρισμένων ἀριστερῶν μόλις τελείωναν οἱ λόγοι καὶ γύριζαν στὸ σπίτι τους. Καὶ ἂν ἀληθεύει ὅτι ἡ Δεξιὰ δὲν εἶναι ἀπὸ πεποίθηση φεμινιστική, εἶναι ὡστόσο ἀναγκασμένη νὰ δείχνει ὅτι υἱοθετεῖ τὸν φεμινισμό. Δὲν τὴν ἐνθουσιάζει, ἀλλὰ τὸν δέχεται...

«Γιὰ μᾶς ἀντίθετα, (ἰσχυρίζονται δυὸ ἄλλοι συμπολίτες) τὸ γυναικεῖο κίνημα συνδέεται ἄμεσα μὲ τὴν πολιτική. Τὴν ἀπάντηση αὐτὴ μοῦ τὴν ἔδωσαν μὲ σαφήνεια καὶ μᾶλλον μὲ ἀρκετὴ πίκα, τὴν ὥρα ποὺ ἔκαναν τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ. Ἔφθασα ἐκεῖ τὴν ὥρα τῆς μεσημβρινῆς ἀναπαύσεως. Μέσα ἀπὸ τὸ τζάμι ἔβλεπα τὰ παιδιὰ νὰ κοιμοῦνται στὰ κρεβατάκια τους. Πάντοτε τὰ μωρὰ ἦσαν μιὰ ὑπόθεση ἀποκλειστικὰ γυναικεία. Ἂν οἱ ἄνδρες δὲν τὰ καταφέρνουν μαζί τους αὐτὸ συμβαίνει γιατὶ κανεὶς ὡς τώρα δὲν τοὺς ἔδειξε τὸν τρόπο. Ἐγὼ ἀπ' τὴν ἀρχὴ αἰσθάνθηκα θαυμάσια μὲ τὰ παιδιά. Πολὺ γρήγορα ἔμαθα τί θέλουν, μπορῶ νὰ τὰ καταλάβω...

Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ ἄλλους. Δὲν ἤξερε τίποτα ἀπὸ μωρὰ στὴν ἀρχή. Τώρα ἀκόμη καὶ ὕστερα ἀπὸ ἐννέα μῆνες στὸν παιδικὸ σταθμό, τὰ «βρίσκει θαυμάσια» ἂν καὶ ὁμολογεῖ ὅτι προτιμᾶ τὰ μεγαλύτερα παιδιὰ ἡλικίας ἀπὸ 18 μηνῶν καὶ ἄνω. Γιατὶ δίνουν μεγαλύτερη σημασία στὴν ἀνατροφὴ τοῦ παιδιοῦ.

ΠΑΝ

Διὰ τῆς ἀφῆς

ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ ἔγιναν προσφάτως στὸ Καΐηρ Τάουν τῆς Νότιας Ἀφρικῆς! Καὶ τί καλλιστεῖα... «Διὰ νὰ κερδίσει κανεὶς σ' αὐτὸ τὸν διαγωνισμὸ δήλωσε μία ἀπὸ τὶς καλλονὲς ποὺ ἔλαβαν μέρος, πρέπει νὰ ἔχει πραγματικὰ τέλειο σῶμα...».

Γιὰ πρώτη φορὰ οἱ ὑποψήφιες δὲν φοροῦσαν μπικίνι, ἀλλὰ ἕνα ἀραχνοῦφαντο διαφανὲς φόρεμα. Καὶ οἱ κριτὲς δὲν χρησιμοποιοῦσαν τὴν ὅραση ἀλλὰ τήν... ἀφή τους. Εἶχαν δηλαδὴ τὰ μάτια τους δεμένα καὶ μὲ τὰ χέρια ψηλαφοῦλευαν τὶς καλλονὲς γιὰ νὰ διαπιστώσουν ἂν οἱ κοπέλλες ἦσαν πραγματικὰ καλοφτιαγμένες.

Μῆνας μέλιτος στὴ φυλακή

ΕΝΑΣ δικαστὴς ἀπὸ τὴν Ἀτλάντα δέχτηκε τὴν πιὸ παράξενη αἴτηση ποὺ δόθηκε ποτὲ σὲ δικαστή. Ἡ κυρία Νταΐζυ Ρόμπερτς, 28 χρόνων, ζήτησε νὰ τὴν φυλακίσουν γιὰ νὰ βρεῖ στὴ φυλακὴ τὸν ἄντρα της καὶ νὰ περάσει ἐκεῖ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος.

Ἡ Νταΐζυ δὲν φυλακίζεται γιὰ πρώτη φορά. Ὅπως ἡ ἴδια λέει, συνάντησε πρὶν ἕνα μῆνα στὴ φυλακὴ τὸν Χάρολντ Ρόμπερτ γιὰ πρώτη φορά.

Πρέπει νὰ σημειωθῆ πὼς οἱ ἀντρικὲς καὶ γυναικεῖες φυλακὲς τῆς Ἀτλάντα, γειτονεύουν καὶ χωρίζονται μόνο ἀπὸ ἕνα τοῖχο ὄχι πολὺ ψηλό. Ἔτσι οἱ φυλακισμένοι τῶν δύο φύλων μποροῦν καὶ βλέπονται καὶ ἐκεῖ γνωρίστηκαν ὁ Χέρμπερτ καὶ ἡ Νταΐζυ.

Ὅταν ἡ ποινή τους τελείωσε συναντήθηκαν ἔξω κι' ἔσπευσαν νὰ παντρευτοῦν ἀμέσως. Ἀργότερα, ὅμως, ξαναχώρισαν ἀφοῦ ὁ Χέρμπερτ συνελήφθη καὶ πάλι.

Ἕνας τυχερὸς ἠθοποιὸς

ΤΗΝ ἡμέρα ποὺ ὁ Δανὸς ἠθοποιὸς Γιὸρν Γιέπεσεν δέχτηκε νὰ παίξει ἕνα δευτερεύοντα ρόλο στὸ γνωστὸ θεατρικὸ ἔργο «ἀφρεσνικὸ καὶ παλιὰ δαντέλλα», δὲν φανταζόταν ποτὲ ὅτι χάρις σ' αὐτὸ θὰ κληρονομοῦσε μιὰ μέρα 150.000 κορῶνες!

Πραγματικὰ ἕνα βράδυ τὸν ἐπισκέφτηκε στὸ καμαρίνι του ἕνας διηγόρος καὶ τοῦ ἀνήγγειλε τὴν ἀνέλπιστη εἴδηση: Κάποια χήρα 60 χρόνων ποὺ τὸν εἶχε ἀκούσει στὸ ἔργο αὐτό, ἐρωτεύθηκε τόσο τὴ νεανικὴ καὶ δροσερὴ του φωνή, ὥστε τοῦ ἄφησε κληρονομιὰ αὐτὸ τὸ σημαντικὸ ποσό.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΥΠ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ ὑφυπουργοῦ Ἐθνικῆς Ἀμύνης (ΦΕΚ 6΄ 532) 13.6.78) διορίσθησαν οἱ κάτωθι ὡς μέλη τοῦ ΔΔΣΕ Νομοῦ Ἀχαΐας:

α. Τακτικὰ μέλη:

Ἀν)χης Ρτοβὰς Χρ., εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ Τ)χου Μπούρα Κωνστ.

β. Ἀναπληρωματικὰ μέλη:

Πρωτοδίκης Λάμπρου Δημ. εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ Πρωτοδίκου Μανοπούλου Βασ., ἀντ)χης Μπασάκης Ἀ.ἔστης, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ τ)χου Ζαχαροπούλου Παν.

ΕΓΙΝΕ ΓΕΡΜΑΝΟΣ!

Διὰ Προεδρικοῦ Διατάγματος προτάσει τοῦ ὑφυπουργοῦ Ἐθνικῆς Ἀμύνης, διαγράφεται τοῦ Στελέχους τῶν Ἐφέδρων Ἀξιωματικῶν τοῦ Στρατοῦ Ξηρᾶς ὁ Ἔφεδρος Ἀνθυπολοχαγὸς Πεζικοῦ Κουλούρης Σταῦρος τοῦ Γεωργίου Α.Σ.Μ 31418 κλάσεως 1957 ἐκ Μουσδενδρίου Πατρῶν—Ἀχαΐας, ἀποβαλὼν τὴν Ἑλληνικὴν Ἰθαγένειαν καὶ ἀποκτήσας τὴν Γερμανικὴν τοιαύτην (ΦΕΚ γ΄ 189)16.8.78).

ΑΠΟΣΤΡΑΤΕΙΑΙ

Διὰ Προεδρικοῦ Διατάγματος προτάσει τοῦ ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Ἀμύνης τίθενται:

α) Εἰς αὐτεπάγγελτον ἀποστρατείαν βάσει τοῦ ἄρθρου 48 τοῦ Ν.Δ. 178)69 ὡς ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ Ν. 572)77, μὲ τὸν ὃν φέρουσι βαθμὸν καὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ στελέχη τῆς ἐφεδρείας οἱ κάτωθι ἀξιωματικοὶ ὑποστράτηγοι:

Ἐφοδιασμοῦ — Μεταφορῶν Γαλανόπουλος Χαράλ. τοῦ Νικ. γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1922 εἰς Ριόλον Πατρῶν Ἀχαΐας.

Ταξίαρχοι:

Πυροβολικοῦ Σκαρμοῦτσος Ἰωάν. τοῦ Ἀθανασίου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1926, εἰς Γαβαλοῦ — Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας.

Πεζικοῦ Καραμπάτσος Δημήτ. τοῦ Κων)νου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1923, εἰς Νάσιαν Ἀχαΐας.

Ἐφοδιασμοῦ Μεταφορῶν Παρτίδος Ζήσιμος τοῦ Σπυρίδωνος, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1924 εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας.

Πεζικοῦ Τσαγκαράκης Ἀθανάσιος τοῦ Γρηγορίου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1924, εἰς Βαρθολομιὸ — Ἠλείας.

Πεζικοῦ Βασιλόπουλος Ἀννίβας τοῦ Παναγιώτου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1925 εἰς Δώριον Μεσσηνίας.

Ὑγειονομικοῦ (Ἰατρῶν) Μειντανᾶς Γεώργιος τοῦ Χρίστου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1929, εἰς Δάφνας — Ἀχαΐας.

Ὑγειονομικοῦ (Κτηνιάτρων) Σκοῦντζος Κων. τοῦ Ἰωάννου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1927, εἰς Δάφνας Αἰγιαλείας Ἀχαΐας.

Οἰκονομικοῦ Ἀντωνόπουλος Εὐστάθ. τοῦ Ἀγγέλου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1927, εἰς Πάτρας Ἀχαΐας.

Οἰκονομικοῦ Ζαβάκος Νικόλ. τοῦ Βασιλείου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1927, εἰς Αἰγὰς Αἰγιαλείας.

Πυροβολικοῦ Τσάτσαρης Παναγιώτης τοῦ Βασιλείου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1924, εἰς Ἀμυγδαλέας — Ἠλείας.

Μηχανικοῦ Βέργης Κωνστ. τοῦ Σπυρίδωνος γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1928 εἰς Κέρκυραν.

Πεζικοῦ Κόλλιας Δημ. τοῦ Γεωργίου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1926, εἰς Αἴγιον.

Πεζικοῦ Πριγκούρης Ἀνδρέας τοῦ Νικολάου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1923, εἰς Ἀνδρίτσαιναν Ἠλείας.

Πεζικοῦ Ζιοῦπος Νικόλαος τοῦ Πέτρου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1924, εἰς Νεοχώριον Μεσολογγίου.

Ἱππικοῦ Τεθωρακισμένων Ντόκος Παν. τοῦ Ἰωάννου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1922, εἰς Λατζόϊον Ἠλείας.

Πεζικοῦ Ἠρῖνος Δημ. τοῦ Γεωργίου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1925, εἰς Αἴγιον Ἀχαΐας.

Διαβιβάσεων Καλαθᾶς Ἀθαν. τοῦ Κων)νου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1926, εἰς Κολίριον Ἠλείας.

Πεζικοῦ Γαλανόπουλος Δημ. τοῦ Παναγιώτου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1924, εἰς Τρίπολιν.

Πεζικοῦ Κασφίκης Βλαδίμηρος τοῦ Νικολάου, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1923, εἰς Κέρκυραν.

Πεζικοῦ Ρωμανὸς Γεώργ. τοῦ Παναγιώτου γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1924, εἰς Ἀετορράχην—Ἀρκαδίας.

Πεζικοῦ Χατζόπουλος Ἀριστείδης τοῦ Ἐπαμεινώνδα, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1926, εἰς Δούκα — Ἠλείας.

(ΦΕΚ γ΄ 180)28-7-78).

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 27 35 65

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Τί πρέπει νὰ κάνει ἡ μητέρα ὅταν τὸ σεξουαλικὸ ἔνστικτο ξυπνάει στὸ κοριτσάκι της;

ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Πόσες μητέρες δὲν παρατήρησαν μὲ ἔκπληξη τὸ βλέμμα τοῦ παλιοῦ καλοῦ οἰκογενειακοῦ φίλου, νὰ σταματᾶ ἐξεταστικὰ στὸ πέρασμα τῆς 14χρονης κόρης τους; Τὴ στιγμὴ αὐτή, οἱ μητέρες συνειδητοποιοῦν ὅτι τὸ κοριτσάκι τους ἀρχίζει νὰ γίνεται γυναίκα. Οἱ ἴδιες δὲν εἶχαν καταλάβει ὅτι τὸ «μωρό» τους μεγάλωσε, καὶ ὅτι τὸ ἐφηβικὸ σῶμα του μπορεῖ νὰ προκαλέσει τὰ ἀνδρικὰ βλέμματα.

Ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ μιὰ μητέρα συνειδητοποιήσει ὅτι ἡ κόρη της τραβᾶ τὴν προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀνδρῶν, ἀρχίζει ὁ ἐφιάλτης καὶ ἡ ἀνησυχία της. Φοβᾶται μήπως τὸ παιδί της, μπλέξει σὲ κάποια ἐρωτικὴ περιπέτεια, ὄχι μὲ τὸν ἀκίνδυνο συνομήλικο συμμαθητή της, ἀλλὰ μὲ κάποιον πολὺ μεγαλύτερο καὶ ἔμπειρο ἄνδρα...

Τὰ ὑπνοδωμάτια τῶν 14χρονων κοριτσιῶν, καλύπτονται ἀπὸ τεράστιες ἀφίσσες ποὺ ἀπεικονίζουν τὰ εἰδωλά τους — στὰρ τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ μουσικοῦ πενταγράμμου, ὅπως ὁ Τζὼν Τραβόλτα ἢ ὁ Νταίηβιντ Ἔσσεξ. Ἡ λατρεία τῶν τηνέητζερς, πρὸς τὰ εἰδωλά τους, εἶναι μία ἀπόδειξη τῆς σεξουαλικότητάς τους, ποὺ ἔχει πιὰ ἀφυπνιστεῖ. Τὰ ἀνήλικα κορίτσια, κοιτάζοντας μὲ λατρεία τὶς φωτογραφίες τῶν εἰδώλων τους, πλάθουν μὲ τὴ φαντασία τους, ὁλόκληρες ἱστορίες, μὲ πρωταγωνιστὲς τὶς ἴδιες καὶ τὸ ἀντικείμενο τοῦ θαυμασμοῦ τους.

Ἀλλά, ἀπὸ τὴ φαντασία, μέχρι τὴν πραγματικότητα, ἡ ἀπόσταση δὲν εἶναι μεγάλη.

Τὰ ἀφυπνισμένα σεξουαλικὰ ἀνήλικα κορίτσια — καὶ στὴν ὕψιμη αὐτὴ ἀφύπνιση συμβάλει καὶ ὁ βομβαρδισμὸς τοῦ σέξ ἀπὸ ἐφημερίδες, περιοδικά, τηεόραση καὶ κινηματογράφο — μεταθέτουν γρήγορα τὸ ἐρωτικό τους ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸν φαντασιακὸ ἥρωα, ποὺ εἶναι καρφιτσωμένος στὸν τοῖχο, σὲ κάποιο πρόσωπο μὲ σάρκα καὶ ὀστά.

Οἱ πιὸ κοινοὶ στόχοι τοῦ ἐρωτικοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν 14χρονων κοριτσιῶν, εἶναι οἱ καθηγητές τους καὶ οἱ διευθυντὲς τῶν εἰδικὰ γιὰ νέους, λεσχῶν.

Τὸ κορίτσι ποὺ πηγαίνει στὴ λέσχη, πρὶν ἀκόμα ἀνοίξει καὶ φεύγει τελευταῖο, ἐπὶ πέντε μέρες τὴ ἑβδομάδα, τότε σίγουρα εἶναι ἐρωτευμένο μὲ τὸν διευθυντὴ τῆς λέσχης.

«Οἱ διευθυντὲς τῶν λεσχῶν ὑποκύπτουν πολλὲς φορὲς στὸν πειρασμὸ νὰ ἀρχίσουν μία ἐρωτικὴ περιπέτεια μὲ κάποια ἐρωτευμένη κοπελλίτσα, γιατὶ ἔρχονται σὲ καθημερινὴ ἐπαφὴ μαζί της, στὴ λέσχη καὶ ἀναπτύσσουν μαζί της μιὰ στενὴ φιλία καὶ βαθειὰ ἐπικοινωνία», λέει ἕνας ὑπάλληλος τῆς Ὑπηρεσίας Νεότητας τῆς Βρετανίας.

Ἀλλά, καὶ οἱ καθηγητὲς ἀποτελοῦν στόχο τῶν 14χρονων κοριτσιῶν. Τὰ 14 χρόνια εἶναι μία ἰδιαίτερα κρίσιμη ἡλικία, γιατὶ τὸ κορίτσι θέλει νὰ δοκιμάσει τὴ γοητεία ποὺ ἀσκεῖ πάνω στὸ ἀντίθετο φῦλο. Καὶ σ' αὐτὴ τὴν ἡλικία, τὸ ἀντίθετο φύλο ἐκπροσωπεύεται ἀπὸ τοὺς συμμαθητὲς καὶ τοὺς καθηγητές. «Πράγματι, μιὰ 14χρονη κοπελλίτσα ποὺ μέρα μὲ τὴ μέρα, ἐξελίσσεται σὲ γυναίκα, ἀσκεῖ ἀναμφισβήτητα γοητεία στοὺς καθηγητές. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, ἡ ἀπόσταση ποὺ ὑπῆρχε κάποτε μεταξὺ μαθητῶν καὶ καθηγητῶν, ἔχει πιὰ ἐξαφανιστεῖ — πράγμα ποὺ εὐνοεῖ τὴν μεταξύ τους προσέγγιση. Ἀλλά, ὑπάρχει ἕνας ἄγραφος νόμος, στοὺς κύκλους τῶν καθηγητῶν: νὰ μὴν ἀρχίζουν ποτὲ ἐρωτικὲς ἱστορίες μὲ τὶς μαθήτριές τους, λέει ὁ γυμνασιάρχης ἑνὸς μικτοῦ σχολείου τοῦ Λονδίνου.

«Ὁ ἄγραφος αὐτὸς νόμος ἔχει πάρει διαστάσεις πραγματικοῦ ταμπού, καὶ ἡ ἐρωτικὴ σχέση μὲ μαθήτρια, θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς καθηγητὲς τὸ ἴδιο ἀποτρόπαια, ὅσο καὶ ἡ αἱμομιξία», καταλήγει ὁ ἴδιος γυμνασιάρχης.

Οἱ ψυχολόγοι, ἀπὸ τὴν πλευρά τους, ὑποστηρίζουν ὅτι οἱ ἄνδρες ποὺ ἐπιδιώκουν σεξουαλικὲς σχέσεις μὲ ἀνήλικα κορίτσια εἶναι ἄτομα συναισθηματικὰ καὶ ψυχολογικὰ ἀνώριμα. Δὲν καταλαβαίνουν ὅτι τὸ κορίτσι ποὺ φλερτάρει μαζί τους, νοιώθει τὴ βαθύτερη ἀνάγκη νὰ ὑποκαταστήσει τὴ στοργὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον, ποὺ τοῦ λείπει ἀπὸ τὴν οἰκογενειακὴ ζωή. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο, ἡ ἔστω καὶ διακριτικὴ παρακολούθηση καὶ παρουσία τῆς μητέρας, παίζει σημαντικὸ ρόλο. Βέβαια, σ' αὐτὴ τὴν ἡλικία, τὸ κορίτσι ἔχει τὴν τάση νὰ κλείνεται στὸν ἑαυτό του καὶ νὰ ἐξωτερικεύει τὶς βαθύτερες σκέψεις του — αὐτὲς ποὺ δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ὁμολογήσει οὔτε στὶς φίλες του — σ' ἕνα ἡμερολόγιο ποὺ κρατᾶ κλειδωμένο. Ἡ μητέρα, δὲν θὰ πρέπει νὰ ἐπιμένει πιεστικὰ νὰ ἀποσπάσει τὰ μυστικὰ τῆς κόρης της. Θὰ πρέπει, ὅμως, νὰ εἶναι πάντα πρόθυμη νὰ ἀκούσει τὸ παιδί της, ὅταν ἐκεῖνο δεῖξει κάποια διάθεση ἐπικοινωνίας.

Γιατί, σύμφωνα μὲ τὸν Ἄγγλο γυμνασιάρχη, ἡ 14χρονη κοπελίτσα ποὺ αἰσθάνεται παραμελημένη ἀπὸ τὸ σπίτι της, εἶναι ἰδιαίτερα εὐάλωτη στὶς κολακεῖες ἑνὸς ἔμπειρου ἄνδρα.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ, ἂν μία μητέρα θέλει νὰ βοηθήσει στὴ συναισθηματικὴ ὡρίμανση τῆς κόρης της, τότε θὰ πρέπει νὰ ξέρει ὅτι τὰ νεαρὰ κορίτσια πρέπει νὰ περάσουν ἀπὸ τὸ στάδιο ἐκεῖνο, ὅπου δημιουργοῦνται τρυφερὲς φιλίες μὲ συνομήλικα ἢ λίγο μεγαλύτερα ἀγόρια. Γι' αὐτὸ θὰ πρέπει νὰ εὐνοεῖ τὴν τρυφερὴ αὐτὴ φιλία, προσκαλώντας συχνὰ τοὺς νεαροὺς φίλους τῆς κόρης της σπίτι — ἔστω κι ἂν εἶναι ἀναγκασμένη νὰ ἀκούει τὰ ἔξαλλα θορυβώδικα τραγούδια ποὺ προτιμοῦν οἱ ἔφηβοι. Ἀπὸ τὶς διαπιστώσεις τῶν ψυχολόγων, βγαίνει τὸ συμπέρασμα ὅτι ἐν τὰ κορίτσια ἔχουν τὴν ἐλευθερία νὰ προσκαλοῦν στὸ σπίτι τους τοὺς φίλους τους καὶ νὰ νοιώθουν ἰσότιμα μέσα στὴν οἰκογένεια, ξέροντας ὅτι ὑπάρχει πάντα δίπλα τους κάποιος νὰ τὰ καταλάβει, εἶναι μᾶλλον ἀπίθανο νὰ ἀναζητήσουν τὴν κατανόηση καὶ τὸ ἐνδιαφέρον κάποιου ἐμπειρου ἄνδρα.

ΑΓΓΛΙΚΑ-ΓΑΛΛΙΚΑ-ΙΤΑΛΙΚΑ
ΤΑΣΙΑ ΑΝΔΡ. ΜΑΚΡΗ
ΑΛΕΞΙΟΥ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 26 — ΤΗΛ. 270.416
ΔΙΔΑΣΚΕΙ Η ΙΔΙΑ

ΣΑΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ·ΚΑΠΡΑΛΟΣ·ΣΙΑΤΙΣΤΑ·ΠΑΤΡΑ
Τὸ κατάστημά μας εἶναι στὴν διάθεσή σας, μὲ τὶς καλύτερες γοῦνες καὶ τὶς φθηνότερες τιμὲς λόγῳ παραγωγῆς μας. Εἰδικὴ προσφορὰ 15 — 10 — 78
Ἐγγύηση ἡ πολυετὴς πεῖρα μας
ΚΑΠΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ: 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 223.333

ΑΡΙΩΝ ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΙΔΡΥΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΒΑΤΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΝΩΤΕΡΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ, ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΜΟΝΩΔΙΑ, ΠΝΕΥΣΤΑ, ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:
Βιολί: Ἀχιλλέας Λαμπανάρης
Πιάνο: Ρόνα Ζορμπᾶ - Σαμαρᾶ
Μονωδία: Στέλλα Κούρτη - Ἀποστολάκου
Πνευστά: Ἀλέξανδρος Β. Παπαγεωργόπουλος
Θεωρητικά: Βούλα Πομώνη - Παπαγεωργοπούλου, Ἀλέξανδρος Β. Παπαγεωργόπουλος
Βυζαντινή Μουσική: Ἀθανάσιος Φιλιππόπουλος
Κιθάρα: Μιχάλης Θεριανός
Ἀκκορντεόν: Σπύρος Λειβαδᾶς
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ: ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 83 & ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ (ΓΩΝΙΑ) - ΤΗΛ. 22 22 48
ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
"ΤΑ ΕΛΑΦΑΚΙΑ,,
Μὲ μεγάλη χαρὰ καὶ μὲ ὑψηλὸ αἴσθημα εὐθύνης σᾶς κάνουμε γνωστὸ ὅτι ἀπὸ φέτος θὰ λειτουργήσει στὴν Πάτρα τὸ Πρότυπο σύγχρονο νηπιαγωγεῖο τὰ «Ελαφάκια».
Τὸ νηπιαγωγε