Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

Η ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΒΕΛΓΙΔΑ ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ δοκίμασε τὴ μεγαλύτερη ἔκπληξη τῆς ζωῆς της ὅταν ἐνῶ ἐκτελοῦσε ὑπηρεσία στὸ κέντρο τῆς πόλεως Γκοάντ, ἕνα αὐτοκίνητο σταμάτησε δίπλα της καὶ βγῆκε ἕνας γυμνὸς ἄνδρας. — Πρὶν ἡ ξανθὴ τροχονόμος προλάβει νὰ ἀντιδράσει τὴν ἄρπαξε στὴν ἀγκαλιά του καὶ ἄρχισε νὰ τὴ φιλάει μὲ πάθος στὸ στόμα. — Βέβαια ὁ ἐρωτιδεὺς συνελήφθη — Καὶ ἡ αἰτία τῆς... φουσκοδεντριᾶς του: — Εἶχε πιεῖ τόσο πολὺ ποὺ χρειάστηκε νὰ περάσουν 24 ὧρες γιὰ νὰ ξεμεθύσει ★ Η ΕΣΤΕΡ ΟΥΙΛΙΑΜΣ ΜΠΟΡΕΙ νὰ εἶναι 65 χρόνων σήμερα. — Ἀλλὰ ὑπῆρξε μιὰ ἀπ' τὶς γυναῖκες θαύματα τῆς ἐποχῆς της. — Η δεκαετία τοῦ 1950 σημαδεύτηκε ἀπὸ τὴν παρουσία της. — Καὶ οἱ χαρακτηριστικὲς της φωτογραφίες ἔχουν ἀφήσει ἐποχή. — Ὑπῆρξε ἀκόμη καὶ πρωταθλήτρια τῆς κολυμβήσεως στὶς 880 γιάρδες πρόσθιο πεταλούδας. — Καὶ ἦταν ἡ σειρήνα τοῦ Χόλλυγουντ μὲ τὸ μαγιό της. — Καὶ σήμερα, ὅμως στὰ 65 της δὲν διστάζει νὰ προσφέρει τὸ στῆθος της στὰ φλὰς τῆς δημοσιότητος. — Εἶναι ἀναμφισβήτητα μιὰ σειρήνα ποὺ ἄντεξε στὸ χρόνο τόσο ὅσο λίγες στὰρ τῆς μεταπολεμικῆς ἐποχῆς.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἐπαναπροσαρμογὴ

«ΓΥΡΙΣΑ μὲ θαυμάσιο σοκολατένιο δέρμα, ἀλλὰ μὲ πρόσωπο γερασμένο κατὰ δέκα χρόνια. Η μαυρισμένη ἐπιδερμίδα, τόνισε τὶς ριτίδες μου, τὰ μαλλιά μου ἔγιναν σκληρά, κόβονται εὔκολα πέφτουν, τὶς τελευταῖες μέρες κολύμπησα περισσότερο καὶ τώρα πονάει τὸ στῆθος μου...». «Στὴν ἐξοχὴ ἔτρωγα καλά, καὶ κοιμόμουν θαυμάσια, ἀλλὰ τώρα δὲν ἔχω καθόλου ὄρεξη καὶ ὑποφέρω ἀπὸ ἀϋπνίες... Βαρέθηκα τὶς διακοπές καὶ τὴ ἐάλασσα ἤθελα νὰ ξαναγυρίσω στὴ δουλειά μου. Τώρα ὅμως νοιώθω ψυχικὴ καὶ πνευματικὴ κατάπτωση...».

Ὅλα ὅσα πάρα πάνω ἀναφέρουμε, εἶναι χαρακτηριστικὰ παράπονα ὅσων γυρίζουν ἀπὸ διακοπές. Οἱ περισσότεροι δὲν νοιώθουν νὰ εἶναι σὲ φόρμα ὅπως προσδοκοῦσαν. Ἔχουν ὁρισμένα ἐνοχλήματα ποὺ ἀκόμη καὶ ὅταν εἶναι ἐλαφρᾶς μορφῆς δημιουργοῦν μιὰ δυσάρεστη κατάσταση καὶ κάνουν ὅλους νὰ ἀναρωτιοῦνται: «Οἱ διακοπὲς ὀφελοῦν πραγματικά; Ὡστόσο τὰ προβλήματα αὐτὰ ξεπερνιοῦνται εὔκολα!

Ἀλλὰ οἱ δυσάρεστες συνέπειες δὲν ὀφείλονται μόνο στὶς διακοπές ποὺ γιὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλο λόγο, ἦταν κουραστικές. Ἀκόμη καὶ ὅσοι πέρασαν ἥσυχα καὶ ὑγιεινὰ τὶς ἡμέρες τῆς ἀδείας τους χωρὶς νὰ κάνουν καμιὰ ὑπερβολὴ ἐκεῖνοι ποὺ προσπάθησαν νὰ ξεκουραστοῦν καὶ νὰ χαλαρώσουν, διαπιστώνουν συχνὰ ὅτι γυρίζουν στὴν κανονική τους ζωή, ὑποφέρουν ἀπὸ ἀνεξήγητες ἐνοχλήσεις.

Ὁ καθηγητὴς Ἐρνέστο Σερβίντα, ὑφηγητὴς τῆς Παθολογίας τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μιλάνου, ἐξήγησε ὡς ἑξῆς τὸ φαινόμενο: «Συχνὰ λέει ἡ κακὴ αὐτὴ διάθεση μπορεῖ νὰ ὀφείλεται στὸ γεγονὸς ὅτι βρίσκεται σὲ ἔξαρση ἡ παλιὰ ἐπίμονη ἀσθένεια. Ἀλλὰ ἀκόμη καὶ ὅσοι εἶναι ὑγιεῖς συμβαίνει ὕστερα ἀπὸ μία μικρὴ περίοδο φυσικῆς καὶ ψυχικῆς χαλαρώσεως νὰ νοιώθουν δυσάρεστα γιατὶ ὑποφέρουν ἀπὸ ὅ,τι ὀνομάζεται «σύνδρομο τῆς ἐπαναπροσαρμογῆς»... Εἶναι τὸ ἀντίστοιχο μὲ τὸ σύνδρομο τῆς προσαρμογῆς ποὺ ἀντιμετωπίζουν ὅλοι στὶς ἀρχὲς τῶν διακοπῶν.

Ὅπως εἶναι γνωστό, στὶς πρῶτες μέρες ποὺ περνάει κανεὶς κοντὰ στὴ θάλασσα ἢ στὸ βουνό, νοιώθει συχνὰ ἀνορεξία, κράμπες στὸ στομάχι, ἐντερικὲς διαταραχές, πονοκεφάλους, ταχυπαλμίες, ἐκνευρισμὸ καὶ κατάθλιψη. Ὅλα αὐτὰ καὶ πολλὰ ἄλλα ἀκόμη συνθέτουν τὸ σύνδρομο τῆς προσαρμογῆς. Κάτι λοιπὸν σχετικὸ συμβαίνει καὶ κατὰ τὴν ἐπιστροφὴ μὲ τὸ σύνδρομο τῆς ἐπαναπροσαρμογῆς»...

Γυρίζοντας στὸ σπίτι ὁ ὀργανισμὸς δέχεται τώρα τὶς ἀντίθετες ἐπιδράσεις. Οἱ ἐκδηλώσεις εἶναι πάλι ἐντονότερες γιὰ ὅσους πέρασαν τὶς διακοπές τους σὲ μιὰ ἰσχυρότερη κλιματικὴ ζώνη. Τὸ σύνδρομο τῆς ἐπαναπροσαρμογῆς γίνεται, ἐξ ἄλλου περισσότερο αἰσθητὸ σέ ὅσους παραθέρισαν γιὰ μεγάλο χρονικὸ διάστημα, καὶ σ' ἐκείνους ποὺ κουράστηκαν γιατὶ καὶ στὶς δύο περιπτώσεις ὁ ὀργανισμὸς πρέπει νὰ καταβάλει μεγαλύτερες προσπάθειες γιὰ νὰ προσαρμοσθεῖ. Ἄλλωστε εἶναι φανερὸ ὅτι ἂν περάσει κανεὶς μόνο μιὰ ἢ δυὸ μέρες στὴ θάλασσα ἢ στὸ βουνὸ οἱ ἀντιδράσεις τῆς προσαρμογῆς του δὲν θὰ προφθάσουν νὰ ἐκδηλωθοῦν καὶ ἑπομένως δὲν θὰ ὑπάρχουν οὔτε καὶ προβλήματα ἐπαναπροσαρμογῆς.

ΠΑΝ

Ἂν τὸ διάβαζε καὶ ὁ Κάρτερ...

ΤΟ ΝΑ ἐκπολιτίζεις τὴν Τουρκία δίνοντάς της ἀτμόπλοια καὶ σιδηροδρόμους, ἐκπαιδεύοντας τὸ στρατό της καὶ μαθαίνοντάς την νὰ χρησιμοποιεῖ τὸ στόλο της, δὲν σημαίνει καὶ ἐπέκταση τοῦ πολιτισμοῦ στὴν Ἀνατολή. Σημαίνει εἰσαγωγὴ τῆς βορβαρότητας στὴ Δύση. Μελλοντικοὶ Ἰμπραήμ, θὰ μποροῦν νὰ ὁδηγήσουν τὸ μέλλον στὴν ἐποχὴ τοῦ «Μεσαίωνα».

Τοῦτα τὰ λόγια γράφτηκαν τὸ 1811 ἀπὸ τὸ Γάλλο συγγραφέα Σατωμπριὰν μετὰ ἀπὸ ἕνα ταξίδι του στὴν Ἑλλάδα ὅπου καὶ διαπίστωσε τὰ δεινὰ τῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τὸν Τουρκικὸ ζυγό.

Καλὸ θὰ ἦταν αὐτὰ νὰ νὰ διάβαζε ἐγκαίρως καὶ ὁ πρόεδρος Κάρτερ, ἀλλὰ ὁ ἄνθρωπος δὲν ἔχει καιρὸ παρὰ μόνο γιὰ κέμικς...

Τὸ καλύτερο «φάρμακο»

ΚΑΤΑ τὴ γνώμη τοῦ Ἄγγλου γιατροῦ Τζέφρεϋ Ὄντσον οἱ νοσοκόμες πρέπει νὰ συνηθίζουν νὰ χτενίζονται, νὰ βάφονται καὶ νὰ ἀρωματίζονται μὲ κοκκετερία, γιατὶ ἡ περιποιημένη ἐμφάνισή τους ἐπιδρᾶ ἐνεργητικὰ στὸ ἠθικὸ τῶν ἀρρώστων! Καὶ ὁ δόκτωρ δίδει μερικὲς πρακτικὲς συμβουλές:

Τὰ ἀράματα πρέπει νὰ εἶναι ἐλαφρά, δροσερά, ὄχι διαπεραστικὰ γιὰ νὰ μὴν προκαλοῦν ζάλη στοὺς ἀσθενεῖς. Τὰ νύχια πάντα νὰ εἶναι βαμμένα ροζὲ ἢ λευκὸ μανόν, ἀλλὰ νὰ μὴν εἶναι μυτερὰ γιὰ νὰ ἀποφεύγονται τὰ πιθανὰ γατζουνίσματα ὅταν οἱ νοσοκόμες περιποιοῦνται τοὺς ἀσθενεῖς. Τὸ κραγιὸν πρέπει νὰ ἔχει ἀπόχρωση διακριτική, ἀλλὰ καὶ νὰ μένει ἀνέπαφο σὲ ὅλη τὴ διάρκεια τῆς ἡμέρας, γιὰ νὰ δίνει εὐχάριστη ὄψη στὰ χείλη.

Ὁ δρ. Ὄντσον ὑποστηρίζει ὅτι μιὰ χαριτωμένη καὶ περιποιημένη νοσοκόμα εἶναι τὸ καλλίτερο «φάρμακο» γιὰ τὸν ἄρρωστο.

Αὐτὸ τοὺς ἔλειπε...

ΑΠΟ ΤΟ Ἰράκ μεταδίδεται ὅτι ἐμφανίστηκαν ἐκεῖ σμήνη ἀπὸ ἀκρίδες ποὺ τρῶνε τὰ μικρὰ παιδιὰ ποὺ ἀφίνουν οἱ γεωργοὶ στὶς κούνιες τους πηγαίνοντας στὶς δουλειές τους. Η περιοχὴ αὐτὴ καλλιεργεῖ ἕνα φυτὸ ἀπὸ τὸ ὁποῖο παράγεται ἕνα τοπικὸ τσάϊ περιζήτητο ἀπὸ τοὺς Ἄραβες, ἀλλὰ ἀπαιτεῖ τὴν παρουσία στὶς καλλιεργημένες ἐκτάσεις ὅλης τῆς οἰκογένειας τῶν χωρικῶν μιὰ καὶ δὲν ὑπάρχουν ἐργατικὰ χέρια τὸ καλοκαίρι.

Οἱ χωριάτες λοιπὸν ἀφήνουν τὰ παιδιά τους μέσα στὶς κούνιες ποὺ τὶς κρεμοῦν τὰ κλαριὰ τῶν δένδρων. Αὐτὸ ὅμως δὲν μποροῦν νὰ τὸ κάμουν πιὰ ἀφοῦ ἐμφανίστηκαν μερικὲς ἀκρίδες ποὺ ἔχουν ἰδιαίτερη προτίμηση στὸ ἀνθρώπινο κρέας.

Ὁ Κίσσιγκερ ὁ μουρντάρης

Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ Σαλαμὰτ ποὺ εἶναι ἡ συμπάθεια τοῦ Κίσσιγκερ, ἐπέστρεψε στὸ Κάϊρο, ἀπὸ τὴ Νέα Ὑόρκη ὅπου εἶχε πάει ἀπὸ μῆνες τώρα γιὰ νὰ χορέψει τὸ χορὸ τῆς κοιλιᾶς σὲ κοσμικὸ κέντρο. Η Σαλαμὰτ εἶχε γνωριστεῖ μὲ τὸν Κίσσιγκερ ὅταν αὐτὸς σὰν ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν διαχειριζόταν τὸ Μεσανατολικό.

Ὁ Κίσσινγκερ, σὲ ὅλες του τὶς ἐπισκέψεις στὴν αἰγυπτιακὴ πρωτεύουσα, φρόντιζε νὰ συναντιέται μὲ τὴ Σαλαμὰτ ποὺ ἦταν καὶ ταλειόφοιτος τῆς Νομικῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Καΐρου.

Στὴν ἀρχὴ οἱ μυστικοὶ ἀστυνομικοὶ ποὺ παρακολουθοῦσαν τὸν Κίσσινγκερ, νόμιζαν ὅτι ἐπρόκειτο γιὰ κάποια κατάσκοπο, ἀλλὰ κατόπιν διαπιστώθηκε ὅτι ἐπρόκειτο περὶ δεσμοῦ.

Ὅμως ὅταν πῆγα ἡ Σαλαμὰτ στὴν Ἀμερικὴ ἡ γυναίκα τοῦ Κίσσιγκερ, πρόβαλε ἰσχυρὸ βέτο, στὴ συνέχιση τοῦ δεσμοῦ καὶ τελικὰ ἡ Σαλαμὰτ ἀναγκάστηκε νὰ γυρίσει στὸ Κάϊρο ἀπογοητευμένη.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 27 33 65

ΓΡΑΦΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Ἁπλὸ τὸ μυστικὸ τῆς εὐτυχίας στὴν Πολυνησία

Η ΜΙΚΡΗ ΝΗΣΟΣ ΝΙΟΥΕ

ΑΛΟΦΙ (Νιοῦε, Πολυνησία). Ὁ 31ετὴς Τζὼν Τοχοβάκου λαμβάνει, ὡς μισθὸν διὰ τὰς ὑπηρεσίας του, ὡς ἀρχηγοῦ τῆς ἐθνικῆς ἀστυνομίας τῆς Νιοῦε, τῆς ἐλαχιστα γνωστῆς αὐτῆς νήσου —κράτους, τὸ ἀντίστοιχον τῶν 3.700 δολλαρίων ἐτησίως. Ὁ 7ετής, ὅμως, υἱός του, Ἰωνάθαν, ἔλαβε, τὴν πρώτην φορὰν κατὰ τὴν ὁποίαν ἐκούρευσε τὴν κόμην του, τὸ ποσὸν τῶν 4.700 δολλαρίων. Τὸ πρᾶγμα δὲν εἶναι τόσον παράξενον ὅσον θὰ ἐφαίνετο ἐκ πρώτης ὄψεως.

Η δύναμις τῆς ἐθνικῆς ἀστυνομίας τοῦ κρατιδίου τῆς Νιοῦε ἔχει μόλις τρεῖς ἄνδρας, κατὰ δὲ τὴν 15ετίαν κατὰ τὴν ὁποίαν τηροῦνται ἀρχεῖα, οὐδέποτε ἐσημειώθη εἰς αὐτὸ διάρρηξις, κλοπὴ ἢ ἔγκλημα βίας. Ἀπὸ αἰώνων, ὅμως, ἡ πρώτη κουρὰ τῆς κόμης τῶν παίδων τῆς Νιοῦε ὑπῆρξε τὸ μεγαλείτερον πολιτιστικὸν οἰκονομικὸν καὶ κοινωνικὸν γεγονός. Αἱ οἰκογένειαι κάμνουν ἐπὶ ἔτη οἰκονομίας διὰ τὸ «χέχελε λοσούλου», ἓν ἔθιμον, τὸ ὁποῖον εἰς τὴν Πολυνησίαν ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὴν πρώτην Μετάληψιν τῶν Καθολικῶν Χριστιανῶν. Οἱ προσκεκλημένοι δύνανται νὰ κόψουν ἕνα βόστρυχον ἐκ τῆς κόμης τοῦ ἀγορίου, ἐφ' ὅσον τοῦ δώσουν μίαν δωρεὰν εἰς χρῆμα.

Ὁ Τοχοβάκου ἐδαπάνησε 1.000 δολλάρια διὰ τὴν περιποίησιν τῶν προσκεκλημένων του. Εἰς τὴν τελευταίαν τῆς κουρᾶς τοῦ υἱοῦ του: προσέφερε 19 χοίρους 4.000 ρίζας ταρὸ ἐξαιρετικῆς ποιότητος, 20 μεγάλους φρέσκους ἰχθῦς, ἀρκετὰ κιβώτια κονσερβῶν «κόρνεντ μπήφ», μπισκότα καὶ ἄλλα εἴδη τροφίμων εἰσαγομένων ἀπὸ τὴν Νέαν Ζηλανδίαν, ἡ ὁποία ἀπέχει 1.400 μίλια νοτιοδυτικῶς ἀπὸ τὴν Νιοῦε.

Ἀλλὰ καὶ οἱ 112 προσκεκλημένοι του ἐδώρησαν εἰς τὸν μικρὸν Ἰωνάθαν 42 δολλάρια δι' ἕκαστον βόστρυχον ποὺ ἔκοπτον ἀπὸ τὴν κόμην του. Τὰ χρήματα αὐτά, ὁ Τοχοβάκου τὰ κατέθεσε εἰς τὴν Τράπεζαν, εἰς τὸ ὄνομα τοῦ υἱοῦ του.

Ἐν τούτοις, εἰς τὸ Νιοῦε, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα σημαίνει «Κυττάξτε τὰς κοκοκαρυάς», ὑπάρχουν πολλὰ ἀγόρια, τὰ ὁποῖα πλησιάζουν τὸ 20ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας των καὶ τὰ ὁποῖα δὲν ἔχουν ὑποβληθῆ εἰς τὴν κουρὰν τῆς κόμης των.

Η Νιοῦε, ἐκτάσεως 13 καὶ 11 μιλίων καὶ μὲ πληθυσμὸν 3.800 Πολυνησίων, εἶναι ἡ μεγαλειτέρα κοραλλιογενὴς νησος τοῦ κόσμου. Αἱ ἀκταί της εἶναι ἀπόκρημνοι βράχοι ὕψους 17—30 μέτρων, χωρὶς καμμίαν ἀμμώδη παραλίαν.

Η Νιοῦε ἦτο ἀπὸ τὸ 1901, ἕως τὸ 1974 ἀποικία τῆς Νέας Ζηλανδίας, ἡ ὁποία ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νὰ χαρίζεται τὸ θέματα τῶν ἐξωτερικῶν ὑποθέσεων καὶ τῆς ἀμύνης τῆς νήσου, παρέχει δὲ εἰς αὐτὴν ἐτησίαν οἰκονομικὴν βοήθειαν 2,8 ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

«Η μικρά μας χώρα εἶναι οὐσιαστικῶς ἄγνωστος εἰς τὸν ἔξω κόσμον», λέγει ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Νιοῦε, Ρόμπερτ Ρέξ. «Ἀλλὰ εἴμεθα μία εὐτυχὴς χώρα. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς πλείστας τροπικὰς χώρας, ἔχομεν ἐλαχίστας ἀσθενείας. Ἕκαστος κάτοικος ἔχει τὸ ἰδικόν του κτίσμα, τὸ δέ σύνταγμά μας ὁρίζει ὅτι μόνον Νιουαῖοι δύνανται νὰ εἶναι ἰδιοκτῆται γῆς εἰς τὴν νῆσον. Ὅλοι ἔχουν ἄφθονον τροφὴν διότι ἑκάστη οἰκογένεια εἶναι διὰ νόμου ὑποχρεωμένη νὰ καλλιεργῆ τρόφιμα εἰς τὸν κῆπον τῆς. Ἔχομεν ἀφθόνους κοκοκαρυὰς καὶ ἄλλα καρποφόρα δένδρα. Ὁ ὠκεανός, ὁ ὁποῖος μᾶς περιβάλλει, ἔχει ἄφθονα ψάρια, τὰ ὁποῖα ἁλιεύομε μὲ τὶς βάρκες μας. Τὰ ψάρια εἶναι ἡ κυρία τροφή μας.

»Ἐλάχιστα ἐκ τῶν προβλημάτων τὰ ὁποῖα ἀντιμετωπίζουν οἱ ἄνθρωποι εἰς τὰς πλείστας ἄλλας χώρας μᾶς ἀπασχολοῦν. Εἰς τὰς θύρας μας δὲν ἔχομεν κλειδαριές. Τὴν νύκτα κοιμώμεθα μὲ τὰς θύρας ἀνοικτάς. Τὴν νύκτα περιπατοῦμεν εἰς τοὺς δρόμους χωρὶς τὸν φόβον τῶν κακοποιῶν». Τὸ Ἀλόφι, ἡ πρωτεύουσα μὲ τοὺς 600 κατοίκους εἶναι τὸ μεγαλείτερον ἐκ τῶν 14 χωρίων τῆς μικροσκοπικῆς νήσου. Ὁ μόνος δεσμός της μὲ τὸν κόσμον εἶναι ἓν πλοῖον τὸ ὁποῖον ἔρχεται ἀπὸ τὴν Νέαν Ζηλανδίαν κάθε ἕνα ἢ δύο μῆνας καὶ τρία ἀεροπορικὰ δρομολόγια ἑβδομαδιαίως, τῶν Πολυνησιακῶν Ἀερογραμμῶν, τὰ ὁποῖα συνδέουν τὴν Νιοῦε μὲ τὴν Νέαν Ζηλανδίαν, τὰς Νήσους Κοὺη, τὴν Τόνγκα καὶ τὰς Δυτικὰς Σάμπα.

Η Νιοῦε ἔχει τὴν ἰδικήν της σημαίαν καὶ ἰδικόν της ἐθνικὸν ὕμνον, ὁ ὁποῖος ἀρχίζει μὲ τὰς λέξεις: «Ὁ Θεὸς ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἂς δίδῃ τὴν μεγάλην του ἀγάπην εἰς τὴν μικρὰν νῆσον Νιοῦε...».

Οἱ κλοπὲς ἔργων τέχνης σήνηθες φαινόμενο στὴν Ἰταλία

Κάθε τρία τέταρτα τῆς ὥρας κάνεται κι' ἕνα ἔργο

ΡΩΜΗ. — Κλέπται καταληστεύουν τὴν πολιτιστικὴν κληρονομίαν τῆς Ἰταλίας μὲ ρυθμὸν μιᾶς κλοπῆς ἀνὰ 43 λεπτά! Κλέπτουν πίνακας ζωγραφικῆς, σχέδια, γλυπτά, κοσμήματα ἔργα μικροτεχνίας καὶ ἔπιπλα, ἐνίοτε δὲ καὶ αὐτοὺς τοὺς τοίχους ἱστορικῶν κτιρίων!

Εἰς τὴν Ἰταλίαν διαπράττονται περὶ τὰς 12.000 κλοπὰς ἔργων Τέχνης ἐτησίως. Πλέον των 50.000 ἔργα ἔχουν κλαπῆ ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, δὲν προβλέπεται δὲ ὅτι τὸ κακὸν θὰ ἀνασταλῆ, δεδομένου ὅτι τὰ ἱστορικὰ ἔργα Τέχνης ἀγοράζονται εἰς ὁλονὲν ὑψηλοτέρας τιμάς, γεγονὸς τὸ ὁποῖον καθιστᾶ τὴν κλοπήν των μίαν λίαν ἐπικερδῆ ἐπιχείρησιν.

Η πολιτιστικὴ κληρονομία τῆς Ἰταλίας εἶναι τόσον εὐρεῖα, ἐπισκοπουμένη ἀπὸ τοὺς παναρχαίους χρόνους μέχρι τοὺς Ρωμαϊκούς, τὴν Ἀναγέννησιν καὶ τὴν σύγχρονον ἐποχήν, ὥστε ἡ πλήρης καταγραφὴ τῶν ἔργων εἶναι ἀδύνατος. Τῷ 1971, τὸ Ἐθνικὸν Γραφεῖον Καλῶν Τεχνῶν, ὑπελόγιζεν ὅτι, ἐὰν ἐπωλοῦντο, ἅπαντα τὰ ἔργα τῆς Ἰταλικῆς Τέχνης, τὸ ποσὸν τὸ ὁποῖον θὰ συνεκεντροῦτο θὰ ὑπερέβαινε τὸ 36 δισ. δολλαρίων. Σήμερον, τὸ ποσὸν τοῦτο θὰ ἦτο τοὐλάχιστον τὸ διπλάσιον.

Η Ἰταλία ἔχει 232 ἐθνικὰ καὶ πλέον τῶν 300 τακτικὰ μουσεῖα ἀλλὰ μόνον 4.000 φρουρούς καὶ ἐλάχιστα συστήματα συναγερμοῦ. Ἀκόμη εὐκολώτεροι στόχοι τῶν κλεπτῶν εἶναι αἱ 72.000 ἐκκλησίαι, πολλαὶ τῶν ὁποίων περιέχουν ἔργα Τέχνης ἀνεκτιμήτου ἀξίας. Τὰς προστατεύει, ἐὰν μὲν ἡμέραν εἷς γέρων καντηλανάυτης, τὴν δὲ νύκτα μία σκωριασμένη κλειδαριά. Συνήθως οἱ κλέπται κρύπτονται μέσα εἰς τὴν ἐκκλησίαν προτοῦ νυκτώσῃ, κατὰ τὴν νύκτα δέ, διαλέγουν μὲ τὴν ἡσυχίαν των τοὺς πίνακας, τὰ ἀγαλματίδια ἢ τὰ «κομμάτια» τοῦ ἱεροῦ, τὰ ὁποῖα κλέπτουν. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἔχουν ἐξαφανισθῆ πάμπολλα ἔργα κλασσικῶν Ἰταλῶν καλλιτεχνῶν, ὡς τοῦ Τζιορτζιόνε, τοῦ Μπελλίνι καὶ τοῦ Τιντορέττο.

Η τιμωρία τοῦ ἀφορισμοῦ τὴν ὁποίαν ἐπιβάλλει ἡ Καθολικὴ Ἐκκλησία εἰς τοὺς κλέπτας τῶν ναῶν, δὲν φοβίζει πλέον. Ἀντιθέτως, μάλιστα, ὑπάρχουν περιπτώσεις ἱερέων, οἱ ὁποῖοι συμπληρώνουν τὸν γλίσχρον μισθὸν των πωλοῦντες ἀγαλματίδια ἁγίων τοῦ 16ου αἰώνος ἀπὸ τοὺς ναούς των.

Αἱ ἀρχαὶ προτείνουν ὅπως αἱ ἐκκλησίαι αἱ ὁποῖαι δὲν δύνανται νὰ προστατευθοῦν ἐπαρκῶς ἀπὸ τοὺς κλέπτας, παραδώσουν τοὺς θησαυρούς των, εἰς τὰ μουσεῖα, ἀλλὰ οἱ ἐπίσκοποι δὲν παραδέχονται ὅτι ἐκεῖ θὰ εἶναι ἀσφαλέστεροι.

Εἷς ἕτερος στόχος τῶν κλεπτῶν εἶναι τὸ πλῆθος τῶν Ἐτρουσκικῶν, Ἑλληνικῶν καὶ Ρωμαϊκῶν ἐρειπίων καὶ τάφων. Πέρυσιν εἰς τὰ ἐρείπια τῆς Πομπηΐας, κλέπται ἀπέκοψαν καὶ ἐπῆραν ἕνα τμῆμα τοίχου διακεκοσμημένον μὲ ἀρχαίας τοιχογραφίας.

Πρὸ ὀκτὼ ἐτῶν, ἡ ἀστυνομία τῆς Ρώμης ἀνεῦρεν ἕνα ὁλόκληρον ἀρχαῖον Ρωμαϊκὸν ναΐσκον, ὁ ὁποῖος ἦτο κρυμμένος ἐπὶ 41 ἔτη εἰς μίαν σιταποθήκην!

Τῷ 1975, ὁ 33ετὴς Ἔλιο Πατσάλια ὡμολόγησεν, ὅτι αὐτὸς εἶχε διαπράξει τὴν μεγαλειτέραν κλοπὴν ἔργων τέχνης τοῦ αἰώνος ὅταν ἀνερριχήθη εἰς ἓν ἰκρίωμα, τὸ ὁποῖον εἶχον ἀφήσει ἐργάται εἰς τὸν τοῖχον τοῦ Δουκικοῦ ἀνακτόρου τοῦ Οὐρσίνο, ἐκατέβασε μίαν ἀναδιπλουμένην σκάλαν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἀνακτόρου καὶ ἔκλεψε ἕνα ἀνεκτίμητον πίνακα τοῦ Ραφαέλο καὶ δύο πίνακας τοῦ Πιέρο ντέλλα Φραντσέσκα. Ὁ Πατσάλια συνελήφθη, τὰ κλοπέντα ἔργα ἀνευρέθησαν εἰς τὴν Ἑλβετίαν, κατεδικάσθη εἰς φυλάκισιν 42 μηνῶν, ἀλλὰ ἔδραπέτευσε τὴν ἑπομένην τῆς φυλακίσεώς του!

Η διαμάχη μεταξὺ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Μουσείου τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ τῶν Ἰταλικῶν ἀρχῶν, σχετικῶς μὲ τὸν κρατῆρα τοῦ Εὐφρονίου δὲν ἔχει λήξει ἀκόμη. Τὸ Ἀμερικανικὸν μουσεῖον, τὸ ὁποῖον ἠγόρασε τὸ ἀρχαῖον Ἑλληνικὸν τοῦτο ἔργον εἰς τὴν τιμὴν τοῦ 1 ἑκατ. δολλαρίων λέγει, ὅτι ἠγόρασε τὸ ἔργον ὑπὸ ἑνὸς Λιβανίου, ὁ ὁποῖος ἰσχυρίζεται ὅτι ἀνῆκε ἀπὸ 50ετίας εἰς τὴν οἰκογένειάν του. Αἱ Ἰταλικαὶ Ἀρχαὶ διατείνονται ὅτι τὰ ἀγγεῖον ἐκλάπη ἀπὸ ἕνα ἀρχαιολογικὸν τόπον τῆς βορείου Ἰταλίας, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἐκσκαφῆ παρανόμως. Ὁ διευθυντὴς τοῦ Μητροπολιτικοῦ Μουσείου Τόμας Χόβινγκ λέγει, ὅτι εἶναι πρόθυμος νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ ἔργον εἰς τοὺς Ἰταλοὺς ἐφ' ὅσον τοῦ δοθῆ τὸ ἑκατομμύριον δολλάρια, τὰ ὁποῖα ἐπλήρωσε τὸ Μουσεῖον διὰ τὴν ἀγοράν του!

Ὁ Ροδόλφο Σιβιέρο, γενικὸς ἀνακριτὴς διὰ τὰς ὑποθέσεις κλοπῶν, ὁ ὁποῖος ἔχει εἰς τὸ ἐνεργητικόν του τὴν ἀνακάλυψιν 3.000 ἔργων λεηλατηθέντων ὑπὸ τῶν χιτλερικῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ἀποκρούει τὴν θεωρίαν ,ὅτι τὰ κλοπιμαῖα ἔργα ἀγοράζονται ὑπὸ πλουσίων συλλεκτῶν.

«Ὁ συλλέκτης θέλει νὰ ἐπιδεικνύῃ τὰ ἔργα του. Ἂν ἐπιδείξῃ κλοπιμαῖα, αὐτὰ ἀνακαλύπτονται καὶ εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ τὰ ἐπιστρέψῃ — ἔστω καὶ ἂν ἡ κλοπὴ εἶχε διαπραχθῆ πρὸ πολλῶν ἐτῶν», λέγει.

Εἰς τοῦτο, ἠμπορεῖ νὰ ἔχῃ δίκαιον. Ἐφέτος τὸ καλοκαίρι ἡ ἀστυνομία ἀνεκάλυψε μίαν «Ἔνθρονον Παναγίαν» τοῦ Φραντσέσκο Μετσόλο, ἡ ὁποία εἶχε κλαπῆ τῷ 1924 ἀπὸ μίαν ἐκκλησίαν τῆς Βορείου Ἰταλίας.

ROBIN STAFFORD

"ΒΕΡΓΗ"
ΜΕΣΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
(Ἀναγνωρισμέναι παρὰ τοῦ Κράτους)
★ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ
★ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
★ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ
★ Μεταγραφὴ Σπουδαστῶν μας ἀπὸ τὴ Σχολὴ Πατρῶν εἰς τὴ Σχολή μας, ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 (ΑΓΗΝΙΟΚΑΑΟΥ) ΤΗΛΕΦ. 270-293
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ-ΙΛΙΑΔΟΣ (ΓΩΝΙΑ) ΤΗΛΕΦ. 743-727

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΜΠΟΥΑΤ
Σὲ ἕνα ἀνανεωμένο περιβάλλον, μὲ θαυμάσια καὶ ζεστὴ ἀτμόσφαιρα, ἡ μπουὰτ «ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ», κάνει ἔναρξη τῆς χειμερινῆς της δουλειᾶς
ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Σᾶς προσκαλοῦν:
Ὁ κεφᾶτος
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ἡ καθαρὰ λαϊκὴ
ΜΙΝΑ
ὁ ἐκφραστικώτατος
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΙΔΗΣ
ὁ συμπαθητικὸς
ΝΙΚΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ
ἡ προσφιλῆς σας ὀρχήστρα καὶ ἡ Διεύθυνσις
Τ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
Σᾶς εὐχαριστοῦμε

ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ
ΠΑΡΑ