Οἱ γιατροὶ στὶς Ἡνωμ. Πολιτεῖες ἀρνοῦνται νὰ μεταμοσχεύσουν ἀγορασμένα ἀνθρώπινα ὄργανα

ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΕΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Θὰ δεχόσαστε νὰ πουλήσετε τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ μάτια σας γιὰ 50.000 δολλάρια; Ἢ ἕνα νεφρό σας, γιὰ 100.000 δολλάρια;

Ἂν ἐσεῖς ὁ ἴδιος, ἢ κάποιο μέλος τῆς οἰκογενείας σας ψυχορραγοῦσε, πόσα θὰ μπορούσατε νὰ διαθέσετε γιὰ τὴν ἀγορὰ ἑνὸς ὑγιοῦς ὀργάνου, γιὰ μεταμόσχευση, ποὺ θὰ παρέτεινε ἐπ' ἀόριστο τὴ ζωή σας ἢ τὴ ζωή του;

Εἶναι ἠθικὴ ἡ ἀγοραπωλησία ἀνθρώπινων ὀργάνων; Εἶναι ἠθικὸ νὰ πεθαίνουν καθημερινὰ τόσοι ἄνθρωποι, ἐπειδὴ δὲν ἐπαρκοῦν τὰ ὄργανα ποὺ διατίθενται γιὰ μεταμόσχευση;

Τὰ ἐρωτήματα αὐτὰ πολλαπλασιάζονται, καθὼς αὐξάνεται ὁ ἀριθμὸς τῶν μεταμοσχεύσεων, ποὺ πραγματοποιοῦνται, τὰ κατάλληλα ὄργανα τῶν δοτῶν σπανίζουν καὶ μεγαλώνουν οἱ προσφορὲς γιὰ πωλήσεις ματιῶν ἢ νεφρῶν.

Σὲ πολλὲς πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν δεκάδες ἄτομα, κατέφυγαν σὲ «Τράπεζες ὀφθαλμῶν καὶ νεφρῶν», γιὰ νὰ πουλήσουν ἕνα ματὶ ἢ ἕνα νεφρό. Ἀλλά, ἡ προσφορὰ τους ἀπορρίφθηκε.

Πολλοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ θέλησαν νὰ πουλήσουν ἕνα ὄργανο τοῦ σώματός τους, παραδέχτηκαν ὅτι παρακινήθηκαν ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα καὶ τὴν ταινία ποὺ βασίστηκε σ' αὐτό, μὲ τίτλο «Κῶμα».

Θέμα τοῦ μυθιστορήματος καὶ τῆς ταινίας ἦταν οἱ δολοφονίες ἀσθενῶν, ποὺ νοσηλεύονταν σὲ νοσοκομεῖα, ὥστε νὰ πουληθοῦν τὰ ὄργανα τοῦ σώματός τους σὲ ὑπέρογκα ποσά, στὴ μαύρη ἀγορά.

Τὸν περασμένο χρόνο, στὸ Πίτσμπουργκ, κάποιος Τζὸρτζ Ἤβανς, ἔβαλε στὶς ἐφημερίδες ἀγγελία, γιὰ νὰ πουλήσει ἕνα νεφρό του στὴν τιμὴ τῶν 3.000 δολλαρίων. Ὁ Νέττι Ντεὔμοντ προσφέρθηκε νὰ τὸ ἀγοράσει γιὰ νὰ σώσει τὸ γιό του, ἀλλὰ οἱ γιατροὶ ἀρνήθηκαν νὰ κάνουν μεταμόσχευση μὲ ἀγορασμένο ὄργανο.

«ΑΝΗΘΙΚΗ ΠΡΑΞΗ»

Ἕνας ἐκπρόσωπος τοῦ ἰατρικοῦ κόσμου, ὁ δρ. Φέρντ Κόε, ποὺ εἶναι διευθυντὴς τοῦ τμήματος τεχνητοῦ νεφροῦ ἑνὸς νοσοκομείου τοῦ Σικάγου, καὶ ἔχει δεῖ δεκάδες ἀσθενεῖς νὰ περιμένουν χρόνια, γιὰ νὰ βρεθεῖ τὸ κατάλληλο ὄργανο γιὰ μεταμόσχευση νεφροῦ, λέει ὅτι ἡ ἀγορὰ πωλησία ὀργάνων θὰ μποροῦσε νὰ λύσει πολλὰ προβλήματα καὶ νὰ ἀποδεχτεῖ πρακτικῆ. Ἀλλά, ἕνας συνάδελφός του, ποὺ ἐργάζεται στὸ ἴδιο νοσοκομεῖο διαφωνεῖ. Σὰν γιατρὸς πιστεύει ὅτι εἶναι ἀνήθικη πράξη νὰ πραγματοποιήσει μιὰ ἐγχείριση γιὰ τὴν ἀφαίρεση ἑνὸς ὀργάνου ὑγιοῦς ἀτόμου, ποὺ στὴ συνέχεια θὰ πουληθεῖ.

Μιὰ ἀπὸ τὶς ἐξηγήσεις ποὺ δίνουν οἱ πολέμιοι τῆς ἀγοραπωλησίας ὀργάνων ἐκφράζεται ἀπὸ τὸν δρα Μπροὺς Νόρτελ, ποὺ ὑποστηρίζει ὅτι ἂν θεσμοποιηθεῖ, τὸ ἐμπόριο ζωτικῶν ὀργάνων, οἱ πλούσιοι θὰ πέσουν σὰν ἅρπακτι κὰ πτηνὰ πάνω στοὺς φτωχούς, γιὰ νὰ τοὺς δελεάσουν μὲ χρήματά τους νὰ δώσουν ἕνα ὄργανό τους.

Τὸ πειθαρχικὸ συμβούλιο τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου, δὲν ἔχει ἐκδώσει ἀπαγόρευση, ποὺ νὰ ἐμποδίζει τοὺς γιατροὺς νὰ κάνουν μεταμοσχεύσεις μὲ ἀγορασμένα ὄργανα. Ἀλλά, ὁ δρ. Μπροὺς Νόρτελ, ποὺ εἶναι μέλος του, λέει ὅτι στὸ μέλλον θὰ πρέπει νὰ μελετηθεῖ ἡ ἐπιβολὴ μιᾶς τέτοιας ἀπαγόρευσης. Ἡ ὅλη ἀρχὴ τῶν μεταμοσχεύσεων, λέει, βασίζεται στὶς δωρεὲς ὀργάνων.

Ὁ δρ. Μὰκ Κόρθυ Ντέμερ, πιστεύει ὅτι ἡ ἀγοραπωλησία ὀργάνων δὲν εἶναι ἀνήθικη.

«Ὅταν ἕνας γιατρὸς ἀφαιρεῖ τὸ νεφρὸ μιᾶς μητέρας γιὰ νὰ τὸ μεταμοσχεύσει στὸ γιό της, ξέρει ὅτι ἡ μάνα αὐτὴ δὲν πρόκειται ἀργότερα νὰ τοῦ ὑποβάλει μήνυση, ἂν παρουσιαστοῦν προβλήματα λειτουργίας στὸ ἕνα νεφρὸ ποὺ τῆς ἀπέμεινε. Σὲ μιὰ ἐμπορικὴ συναλλαγή, ὅπως εἶναι ἡ ἀγοραπωλησία ἑνὸς ὀργάνου, ὁ γιατρός, φοβᾶται αὐτὸ τὸ ἐνδεχόμενο».

ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΟΥΝ

Ἀνεξάρτητα, ὅμως, ἀπὸ τὶς ἠθικὲς ἀντιρρήσεις ποὺ μπορεῖ νὰ ὑπάρχουν γύρω ἀπὸ τὸ θέμα, οἱ γιατροὶ ἀνησυχοῦν ἀπὸ τὸ ὅτι τὰ ἑκατοντάδες ὄργανα ποὺ δωρίζονται κάθε χρόνο γιὰ μεταμοσχεύσεις, δὲν ἐπαρκοῦν γιὰ νὰ καλύψουν τὶς ἀνάγκες ὅλων τῶν ἀσθενῶν. Μόνο στὴν πολιτεία τοῦ Ἰλλινόϊς, π.χ. σχεδὸν 1.000 ἄτομα περιμένουν τὴ σειρὰ τους γιὰ μεταμόσχευση νεφροῦ. Οἱ περισσότεροι θὰ ἐπιζήσουν — χάρη στὴ συσκευὴ τοῦ τεχνητοῦ νεφροῦ — μέχρι νὰ ἔρθει ἡ σειρά τους, ἂν καὶ ἡ ζωὴ τους δὲν μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθεῖ σὰν φυσιολογική.

«Σήμερα, παρατηρεῖται μεγάλη ἔλλειψη διαθέσιμων ὀργάνων, γιὰ μεταμοσχεύσεις καὶ στὸ μέλλον ἡ ἔλλειψη αὐτὴ θὰ κορυφώνεται, «λέει ὁ δρ. Ρόμπιν Κο�need, ποὺ ἔγραψε τὸ μυθιστόρημα «Κῶμα». Ὁ ἴδιος παραδέχεται ὅτι ἡ μαύρη ἀγορὰ ἀνθρωπίνων ὀργάνων ποὺ περιγράφει στὸ βιβλίο του εἶναι φανταστική, ἀλλὰ ὅπως τονίζει ὁ ἴδιος, «λόγω τῆς ἐλλείψεως ὀργάνων, ἐπικρατεῖ καὶ σήμερα μιὰ κατάσταση, ποὺ κατὰ τὴν ἄποψή μου θυμίζει πολὺ τὴ μαύρη ἀγορά».

Δι' αὐτό, οἱ ἐρευνητὰ προσπαθοῦν νὰ ἐξεύρουν «φυσικὰς» σωματικὰς οὐσίας αἱ ὁποῖαι νὰ πλήττουν τὸν καρκίνον καὶ οὐχὶ τὸν ἀσθενῆ. Ἕως τώρα, τὰ πλέον ἐνθαρρυντικὰ ἀποτελέσματα τὰ ἔχει παρουσιάσει τὸ Ἰντερφερόν, μία πρωτεΐνη, ἡ ὁποία εἶναι γνωστὸν ὅτι ὠφελεῖ εἰς τὰς μολύνσεις ἐξ ἰῶν. Ἡ οὐσία αὐτὴ ἔχει ἀποδειχθῆ τόσον ἐνθαρρυντική, ὥστε ἡ Ἀμερικανικὴ Καρκινολογικὴ Ἑταιρεία προτίθεται νὰ δαπανήση 2 ἑκατομμύρια δολλάρια — τὴν μεγαλυτέραν χορηγίαν εἰς τὴν ἱστορίαν— διὰ νὰ δοκιμασθῆ τὸ Ἰντερφερὸν εἰς καρκινοπαθεῖς.

Τὸ Ἰντερφερὸν ἀπεμονώθη τὸ πρῶτον τῷ 1957, ταχέως δέ, ἐγένετο ἀντικείμενον ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος τῶν εἰδικῶν ἐπὶ τῶν ἰῶν. Παράγεται ὑπὸ ὡρισμένων λευκοκυττάρων ὀλίγας ὥρας μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς μολύνσεως ἐξ ἰοῦ. Μόλις εἰσέλθη εἰς τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος, τὸ ἰντερφερὸν μεταβαίνει εἰς ἄλλα κύτταρα εἰς τὰ ὁποῖα, ὡς φαίνεται, προκαλεῖ τὴν παραγωγὴν ἄλλων πρωτεϊνῶν, αἱ ὁποῖαι δὲν ἔχουν ἀκόμη ἀναγνωρισθῆ καὶ αἱ ὁποῖαι παρεμβαίνουν καὶ ἀναστέλλουν τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὸν πολλαπλασιασμὸν τῶν εἰσβαλόντων ἰῶν.

ΚΑΙ ΔΙΑ... ΜΑΓΟΥΛΑΔΕΣ

Εἰς ἐρευνητής, ὁ δρ Τόμας Μέριγκαν τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Στάνφορδ, ἀνεκάλυψεν ὅτι μεγάλαι δόσεις ἰντερφερὸν ἀνέστειλαν τὴν ἐξάπλωσιν τῆς ἀνεμοβλογιᾶς καὶ τοῦ ἕρπητος ζωστῆρος εἰς καρκινοπαθεῖς οἱ ὁποῖοι, λόγω τῆς μειωμένης ἀντιστάσεως τοῦ ὀργανισμοῦ των, εἶναι ἰδιαιτέρως εὐάλωτοι εἰς τὰς μολύνσεις αὐτάς. Τὸ Ἰντερφερὸν ἔχει ἀποδειχθῆ ἐπίσης ἀποτελεσματικὸν εἰς τὴν θεραπείαν τῶν μαγουλάδων εἰς τὰ μικρὰ παιδιά, ὡς ἕνα δὲ ὡρισμένον βαθμόν, καὶ εἰς τὴν θεραπείαν τῆς ἡπατίτιδος.

Εἰς τὰς μελέτας των ἐπὶ τῶν ἰῶν, οἱ ἐρευνηταὶ ἀνεκάλυψαν ὅτι τὸ Ἰντερφερὸν καθυστερεῖ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν καρκινικῶν κυττάρων. Μάλιστα, ἡ ἐν λόγω οὐσία δὲν προσβάλλει μόνον τοὺς καρκίνους ἐξ ἰῶν, ἀλλὰ καὶ ὄγκους οἱ ὁποῖοι προκαλοῦνται ἐκ χημικῶν οὐσιῶν.

«Τοῦτο σημαίνει ὅτι ἡ ἀντιογκικὴ ἐνέργεια τοῦ ἰντερφερὸν εἶναι ἀνεξάρτητος τῆς ἐνεργείας του κατὰ τῶν ἰῶν», λέγει ὁ δρ Τζόρδαν Γκάττερμαν τοῦ Ὀγκολογικοῦ Ἰνστιτούτου τοῦ Νοσοκομείου Ἄντερσον τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Τέξας. Εἰς περιωρισμένας δοκιμὰς ἐπὶ ἀνθρώπων, τὸ ἰντερφερὸν εἶχεν ἐνθαρρυντικὰ ἀποτελέσματα εἰς τὴν θεραπείαν τοῦ καρκίνου τοῦ στήθους, ὡς καὶ εἰς τὸ ὀστεογενὲς σάρκωμα, μίαν μορφὴν καρκίνου τῶν ὀστῶν.

ΑΙ ΠΑΡΕΝΕΡΓΕΙΑΙ

Ὁ Γκάττερμαν λέγει ὅτι ἀκόμη δὲν εἶναι γνωστὸς ὁ τρόπος κατὰ τὸν ὁποῖον δρᾶ τὸ Ἰντερφερόν. Εἶναι ὅμως, γνωστὸν ὅτι ἡ οὐσία αὐτὴ παρεμβαίνει εἰς τὴν σύνθεσιν τοῦ γενετικοῦ ὑλικοῦ (ΔΝΑ), οὕτω δέ, ἀναστέλλει τὴν διχοτόμησιν τῶν κυττάρων. Πέραν τούτου, τὸ ἰντερφερὸν φαίνεται ὅτι κινητοποιεῖ ἄλλα μέρη τοῦ ἀνοσοποιητικοῦ συστήματος τοῦ σώματος καὶ προκαλεῖ τὴν παραγωγὴν σημαντικῶν κυττάρων τὰ ὁποῖα καταπολεμοῦν τὸν καρκίνον, ὡς εἶναι τὰ μακροφάγα κύτταρα καὶ τὰ φονικὰ λεμφοκύττατα. Ταυτοχρόνως τὰ φυσιολογικὰ κύτταρα φαίνονται ὅτι εἶναι πολὺ ὀλιγώτερον εὐαίσθητα εἰς τὸ Ἰντερφερόν, τοῦτο δὲν πρόκειται νὰ προκαλέση τοξικὰς παρενεργείας εἰς τοὺς ἀσθενεῖς.

Ἡ χρῆσις τοῦ Ἰντερφερὸν παρημποδίσθη διότι δὲν δύναται ἀκόμη νὰ παραχθῆ συνθετικῶς εἰς φαρμακευτικὰ ἐργαστήρια, ἀλλὰ ἐξάγεται μὲ πολλοὺς κόπους ἐκ τῶν ἀνθρωπίνων λευκοκυττάρων, ἀπαιτοῦνται δὲ τρεῖς τουλάχιστον δόσεις αἱμοληψίας διὰ μίαν ἡμερησίαν δόσιν Ἰντερφερόν. Τὸ πλεῖστον ἐκ τοῦ ἀποθέματος Ἰντερφερὸν τοῦ κόσμου προέρχεται ἐκ τοῦ Κέντρου Αἱμοληψίας τοῦ Ἑλσίνκι. Προσφάτως, ἡ δρ. Ματθίλδη Κρίμ, τοῦ Καρκινολογικοῦ Κέντρου Μεμοριὰλ Σλόαν Κάτερινγκ τῆς Νέας Ὑόρκης, ἔκαμε τὸ πρῶτον βῆμα πρὸς τὴν παραγωγὴν συνθετικοῦ Ἰντερφερόν, ἀναζητοῦσα νὰ εὕρη τὸν παράγοντα ἐκεῖνον ὁ ὁποῖος τὸ παράγει φυσικῶς.

ΙΝΤΕΡΦΕΡΟΝ νέο φάρμακο γιὰ τὸν καρκίνο

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τὰ πλεῖστα τῶν φαρμάκων τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται πρὸς καταπολέμησιν τοῦ καρκίνου εἶναι ἐπικίνδυνα δηλητήρια τὰ ὁποῖα φονεύουν, ὁμοῦ μετὰ τῶν ὄγκων, καὶ τὰ φυσιολογικὰ κύτταρα τοῦ σώματος.

ΠΙΚΟΛΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5,30—12,30
ΝΤΕΣΠΕΡΑΝΤΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀπὸ τὰ γουέστερν ποὺ γίνονται κάθε 10 χρόνια! Δικαίως χαρακτηρίστηκε τὸ σκληρότερο γουέστερν ὅλων τῶν ἐποχῶν!
Μὲ τὸν ἀσύγκριτο ΑΝΔΡΕΑ ΤΖΙΟΡΝΤΑΝΑ
ΔΙΕΥΘ. ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΑΙ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἡ πιὸ ὡραία σὲξ κωμωδία τῆς χρονιᾶς!
Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΔΙΚΑΣΤΙΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μὲ τὴν ΕΝΤΒΙΣ ΦΕΝΕΚ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ὁ ΒΑΝΓΚ ΓΙΟΥ
στὸ καράτε κεραυνός!
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1978
Η ΓΡΟΘΙΑ ΚΕΡΑΥΝΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—10.15—12.30
Ἕνας ἀστυνομικὸς κολόσσος ποὺ ἡ πλοκὴ καὶ ἡ περιπέτεια θὰ σᾶς καταπλήξουν!
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΔΙΩΞΕΩΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΖΑΝ ΛΟΥΙ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΠΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30-12.30
Ἡ ὑπ' ἀριθ. 1 κωμωδία τῆς τελευταίας δεκαετίας
2 ὧρες ἀκράτητου γέλιου
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΚΑΙ ΙΠΤΑΜΕΝΕΣ ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΤ. ΧΟΥΙΤΜΑΝ
ΑΡΜΠΕΡΤΟ ΣΟΡΝΤΙ
ΣΑΡΡΑ ΜΑΙΛΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30-12.30
Ἡ ἀστυνομικὴ ταινία, ποὺ ἔρχεται ἐπικεφαλῆς, ὅλων τῶν ταινιῶν στὸ Παρίσι — Ρώμη — Λονδῖνο
ΠΑΤΡΙΚ ΝΤΕΓΟΥΕΛΡ
στὴν κολοσσιαία ἀστυνομικὴ δημιουργία
Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ "ΣΕΡΙΦΗ"
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΙΣΕΛ ΩΚΛΑΙΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30-12.30
Ὁ μοναδικός, ὁ ἄφθαστος
ΦΡΕΝΤ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣΟΝ
Θὰ σᾶς συναρπάσει στὴν ταινία
Ο ΔΥΝΑΜΙΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΥΡΗ ΓΡΟΘΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἕνας καταπέλτης δράσεως
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ
(Πλατεῖα Ὁμονοίας)
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12.30
Ἡ μεγάλη θηριωδία τοῦ Ναζισμοῦ, σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν
ΡΟΜΠΕΡΤ ΕΝΡΙΚΟ
ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΟΥΦΕΚΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΡΟΜΥ ΣΝΑΙΝΤΕΡ
ΦΙΛΙΠ ΝΟΥΑΡΕ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ

ΛΟΓΩ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΣΤΑΘΕΙΑΣ

Τὸ διαμάντι θεωρεῖται ὡς ἡ καλύτερη ἐπένδυση

Ἐξασφαλίζει τὰ κεφάλαια, ἀλλὰ μόνο γιὰ ὅσους ξέρουν

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ (Ἰδ. Ὑπ.). Ἂν εἴχατε τὴν πρόνοια νὰ ἐπενδύσετε τὰ χρήματά σας σὲ... διαμάντια, τότε εἴσαστε ἀπὸ τοὺς τυχεροὺς: ἡ προνοητικότητά σας θὰ ἀνταμείβεται στοὺς αἰῶνες γιατὶ τὰ διαμάντια ἀποδείχτηκε πώς, πραγματικὰ, εἶναι παντοτεινὰ — ὅπως τὸ διακήρυξε καὶ ὁ τίτλος τῆς πασίγνωστης ταινίας τοῦ Τζαίημς Μπόντ. Σ' αὐτὴ τὴν περίοδο τοῦ πληθωρισμοῦ καὶ τῆς ἀβεβαιότητας, τῶν διαδοχικῶν πτώσεων τοῦ δολλαρίου καὶ τῆς αὐξήσεως τοῦ ἐλλείμματος τοῦ ἐμπορικοῦ ἰσοζυγίου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τὰ διαμάντια πολλαπλασίασαν τὴν ἀξία τους, ἡ ζήτησή τους στὴ διεθνὴ ἀγορὰ ἔφτασε σὲ ὕψη ρεκὸρ καὶ οἱ χῶρες ποὺ παράγουν καὶ ἐξάγουν διαμάντια κάνουν χρυσὲς δουλειές.

Κάτι ἀνάλογο συμβαίνει, βέβαια καὶ μὲ τὸ χρυσάφι, ἀλλὰ ἀνάμεσα στὸ πολύτιμο μέταλλο μὲ τὴ βελουδένια, ζεστὴ λάμψη καὶ στὸ πολυτιμότατο πετράδι μὲ τὴν κρυστάλλινη, ψυχρὴ λάμψη ὑπάρχει μιὰ μεγάλη διαφορά: χρυσάφι ὑπάρχει πολὺ στὸν κόσμο, φυλαγμένο στὰ θησαυροφυλάκια τῶν Τραπεζῶν, σὲ ἰδιωτικὰ χρηματοκιβώτια, σὲ ράβδους, ἢ σὲ νομίσματα — ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ τὸ χρυσάφι τῶν κοσμημάτων καὶ τῶν κομψοτεχνημάτων, ποὺ αὐτὸ δὲ λογαριάζεται στὴν οἰκονομία. Ὁποιαδήποτε στιγμὴ αὐτὸ τὸ ἄφθονο χρυσάφι τῶν θησαυροφυλακίων μπορεῖ νὰ πέσει σὲ ἀνυπολήψία, χάρη σὲ μερικοὺς ἐπιδέξιους χειρισμοὺς τῆς ὑψηλῆς κερδοσκοπίας. Ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια κάτι τέτοιο πῆγε νὰ γίνει, ὅταν ἡ Ἀμερικὴ ἐξάντλησε τὰ ἀποθεματά της σὲ χρυσό, πίεσε τὸ Διεθνὲς Νομισματικὸ Ταμεῖο νὰ ρευστοποιήσει ἕνα μέρος ἀπὸ τὰ ἀποθεματά του, καὶ ἄφησε ἐλεύθερη τὴν ἀγοραπωλησία χρυσοῦ. Τὴν ὥρα ἐκείνη ἡ τιμὴ τοῦ χρυσοῦ ἄρχισε νὰ κατηφορίζει ἀπὸ τὰ ὕψη στὰ ὁποῖα εἶχε φτάσει καὶ φάνηκε στὸν ὁρίζοντα ἡ ὀρχὴ τοῦ τέλους τῆς βασιλείας τοῦ χρυσοῦ: τὸ μέταλλο ποὺ στάθηκε γιὰ αἰῶνες ἀμετακίνητο σὰν τὸν πολικὸ ἀστέρα, σίγουρο δεῖγμα τῆς σταθερότητας τοῦ πλούτου ἀτόμων καὶ ἐθνῶν, πήγαινε νὰ χάσει τὸν οἰκονομικό του ρόλο καὶ νὰ γίνει ἕνα ἁπλὸ «ἐμπόρευμα».

Ἂν αὐτὸ δὲν ἔγινε, κι' ἂν τὸ χρυσάφι ἀνέβηκε ξανὰ στὰ ὕψη, εἶναι γιατὶ οἱ πλουσιότερες χῶρες τοῦ κόσμου δὲν κατόρθωσαν ἀκόμη νὰ βροῦν ἕνα σύστημα νομισματικῆς σταθερότητας ποὺ θὰ ἀντικαταστήσει ἀπὸ τὴ ρίζα του τὸ κουρελιασμένο πιὰ δίδυμο τῆς πρώτης μεταπολεμικῆς περιόδου: τὸ δίδυμο χρυσοῦ — δολλαρίων.

Μὲ τὰ διαμάντια τὰ πράγματα εἶναι τελείως διαφορετικά. Πρῶτα — πρῶτα, γιατὶ ἡ ποσότητά τους εἶναι περιορισμένη καὶ καταβάλλεται κάθε προσπάθεια νὰ μείνει περιορισμένη. Ἂν πέσουν μεγάλες ποσότητες νέων διαμαντιῶν στὴν ἀγορά, ἡ τιμή του μοιραῖα θὰ πέσει, ἡ σπανιότητα — ποὺ εἶναι τὸ κυριότερο προσὸν αὐτοῦ τοῦ πολυτιμότατου λίθου — θὰ μεταβληθεῖ σὲ ἀφθονία, καὶ τὰ ποσὰ ποὺ ἔχουν ἐπενδυθεῖ σὲ διαμάντια θὰ κατρακυλήσουν.

Κανένας κλάδος τῆς παραγωγῆς καὶ τοῦ ἐμπορίου, σὲ παγκόσμια κλίμακα, δὲν εἶναι τόσο αὐστηρὰ ἐλεγχόμενος ὅσο αὐτός. Ἀπ' ὅπου κι' ἂν ἔρχονται τὰ διαμάντια, ἀπὸ τὴ Νότιο Ἀφρικὴ ἢ ἀπὸ τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, χωρίζονται αὐστηρὰ σὲ διαμάντια γιὰ βιομηχανικὴ χρήση καὶ σὲ διαμάντια — κοσμήματα (ποὺ ἔχουν κατ' ἀποκλειστικότητα τὴ μεγάλη ἀξία) καὶ ρίχνονται σὲ προσεκτικὰ μελετημένες ποσότητες στὴν ἀγορά.

Ἔτσι φτάνουμε στὸ παράδοξο φαινόμενο ποὺ χαρακτηρίζει τὴν ἀγορὰ τῶν διαμαντιῶν: τὰ 80% τῆς συνολικῆς παραγωγῆς διαμαντιῶν πάνε στὶς βιομηχανικὲς χρήσεις καὶ μόνο τὸ 20% διατίθεται στὰ κοσμήματα, ἀλλὰ αὐτὸ τὸ 20% ἀντιπροσωπεύει τὸ 80% τῆς ἀξίας τοῦ συνόλου τῶν διαμαντιῶν!

Πρόκειται, φυσικὰ γιὰ μυθικὰ ποσά, ποὺ διατίθενται σὲ αὐξανόμενη κλίμακα ἀπὸ ἐπενδυτὲς ποὺ ἀναζητοῦν μιὰ ἀσφαλῆ τοποθέτηση σ' αὐτοὺς τοὺς χαλεποὺς καιροὺς τοῦ ἀσυγκράτητου πληθωρισμοῦ. Γιὰ νὰ ἐπανέλθουμε στοὺς ἀριθμοὺς: ὁ ἐμπορικὸς κλάδος τῆς Ντὲ Μπέερς Κονσολιντέιτιντεντ Μάϊνς, τῆς μεγαλυτέρας στὸν κόσμο ἑταιρίας ἐξορύξεως διαμαντιῶν — ποὺ ἐδρεύει βεβαίως στὴ Νότιο Ἀφρικὴ, καὶ ἐμπορεύεται τὸ 80% τῶν ἀνεπεξέργαστων διαμαντιῶν τῆς παγκόσμιας ἀγορᾶς — πραγματοποίησε μέσα στὸ 1977 πωλήσεις ὕψους 2 δισεκατομμυρίων δολλαρίων. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι οἱ πωλήσεις της ἀνέβηκαν κατὰ 33 τοῖς ἑκατό, σὲ σχέση μὲ τὸ 1976, ἀνάλογη ἄνοδο σημείωσαν καὶ τὰ κέρδη τῆς ἑταιρίας, ποὺ ἀνέβηκαν τὸ 1977 στὸ ποσὸ τῶν 716 ἑκατομμυρίων δολλαρίων, ἦταν δηλαδὴ κατὰ 31% ἀνώτερα ἀπὸ τὰ κέρδη τοῦ 1976.

Ἡ θέση τῆς ἑταιρίας Ντὲ Μπέερς στὴν παγκόσμια παραγωγὴ τῶν διαμαντιῶν καὶ ἡ θέση τοῦ ἐμπορικοῦ της κλάδου, τοῦ Κεντρικοῦ Ὀργανισμοῦ Πωλήσεων, ποὺ ἔχει τὴν ἕδρα του στὸ Λονδῖνο, τῆς δίνει τὴ δυνατότητα νὰ ρυθμίζει τὴν παραγωγὴ καὶ ἰδιαίτερα τὴν πώληση περίπου μονοπωλιακά. Αὐτὸ εἶναι, καὶ ὁ κυριότερος παράγοντας, ποὺ κάνει τὸ διαμάντι νὰ παραμένει μιὰ τόσο σταθερή, δηλαδὴ μιὰ τόσο ἀνερχόμενη ἀξία.

ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ ΤΟΥΣ ΜΑΥΡΑΓΟΡΙΤΕΣ

ΑΛΛΑ ἡ «σίγουρη» ἐπένδυση, μὲ τὴν ἀγορὰ ἑνὸς πανάκριβου διαμαντιοῦ μπορεῖ νὰ ἀποβεῖ καταστρεπτικὴ γιὰ τὸν ἀγοραστὴ ἂν ὁ ἀγοραστὴς εἶναι ἕνας ἁπλὸς ἀνίδεος ἄνθρωπος ποὺ θέλει νὰ σιγουρέψει τὰ λεφτά του καὶ ἄκουσε πὼς αὐτὸ μπορεῖ νὰ τὸ πετύχει μ' ἕνα διαμάντι: ἡ ζήτηση ἔριξε στὴν ἀγορὰ τῶν διαμαντιῶν τοὺς — ἀναπόφευκτους σὲ ἐποχὲς πληθωρισμοῦ — μαυραγορίτες, ποὺ μποροῦν νὰ πουλήσουν ἀκόμη καί... παλιοσίδερα γιὰ διαμάντια.

Οἱ ἀξιοσέβαστες παλιὲς ἐμπορικὲς ἐπιχειρήσεις ποὺ ἐμπορεύονται διαμάντια (καὶ γιὰ νὰ εἶναι ἀξιοσέβαστη μιὰ τέτοια ἐπιχείρηση πρέπει νὰ συνδέεται μὲ τὴν ἑταιρία Ντὲ Μπέερς καὶ μὲ τὸν κεντρικὸ ὀργανισμὸ πωλήσεών της) προειδοποιοῦν τοὺς ἀνίδεους ὑποψήφιους ἀγοραστὲς νὰ τοποθετήσουν ὁπουδήποτε ἄλλοῦ τὶς οἰκονομίες τους, ἂν δὲν ἔχουν τρόπο νὰ σιγουρευτοῦν γι' αὐτὸ ποὺ ἀγοράζουν.

Κι' ἀπὸ ἄλλη ἄποψη, ὅμως, εἶναι ἐπικίνδυνοι οἱ νεοφερμένοι μαυραγορίτες — ποὺ τοὺς ἔπονο μάζουν «λύκους» οἱ μεγάλοι τῆς ἀγορᾶς: ἀκόμη κι' ὅταν πουλοῦν καλὰ διαμάντια, παρεμβαίνουν στὴν ἀγορὰ μὲ τρόπο ἀνεξέλεγκτο, παίζουν ρόλο στὴ διαμόρφωση τῶν τιμῶν πρὸς τὰ πάνω σὲ βαθμὸ ποὺ οἱ μεγάλες ἑταιρίες δὲν τὸ θέλουν, γιατὶ οἱ ὑπερβολικὰ ὑψηλὲς τιμές, μποροῦν νὰ ἀποτρέψουν πολλοὺς ὑποψήφιους ἀγοραστὲς, καὶ νὰ τοὺς στρέψουν σὲ ἄλλες, πιὸ προσιτὲς τοποθετήσεις ἢ ἀκόμη αὐξάνουν τὶς ποσότητες τῶν διαμαντιῶν ποὺ κυκλοφοροῦν στὴν ἀγορά, μὲ κίνδυνο νὰ ἀρχίσει τὸ διαμάντι νὰ χάνει ἀξία καὶ νὰ μετατραπεῖ σὲ ἁπλὸ «ἐμπόρευμα».

Καθὼς ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ ἐμπορία τῶν διαμαντιῶν ἀπὸ τὴν ἑταιρία Ντὲ Μπέερς, καὶ τὸν ἐμπορικό της κ