Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ προσπαθοῦν νὰ ἔχουν καλὴ ὀργάνωση κατὰ τὶς ἐξορμήσεις τους στὶς συνοικίες. — Καὶ καλὴ ὀργάνωση σημαίνει κυρίως νὰ κουβαλιέται πλῆθος κόσμου ἀπὸ ἄλλα σημεῖα τῶν Πατρῶν καὶ νὰ πλασσάρεται γιὰ συνοικιακὸ δυναμικό. — Ἔτσι ἀν κάποιος ἔχει ὄρεξη νὰ παρακολουθήσει συστημα τικὰ τὶς ἐπισκέψεις αὐτὲς θὰ βλέπει κάθε θράδυ τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια πρόσωπα (τουλάχιστον κατὰ τό... ἥμισυ τῆς κάθε συγκεντρώσεως) ★ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΚΟΜΜΑΤΙΚΗΣ τεχνοτροπίας τρὺκ δημιουργοῦνται τὰ λεγόμενα ἐκλογικὰ ρεύματα, ποῦ σκοπὸ ἔχουν νὰ ἐπηρεάσουν τὴν κρίση τοῦ ψηφοφόρου. — Γιὰ τὸ πόσο αὐτὸ μπορεῖ νὰ συνιστᾶ δημοκρατικὴ διαδικασία εἶναι μιὰ ἄλλη ἱστορία. — Ποῦ θὰ πάει; — Κάποτε θὰ ἐξευρωπαϊσθοῦμε καὶ στὸν τομέα αὐτόν. — Καὶ θὰ πηγαίνουμε στὴν κάλπη ἀνεπηρέαστοι ἀπὸ πλανόδιες φιέστες ποὺ μποροῦν νὰ ὀργανώνουν τόσο οἱ δημοκόποι, ὅσο καὶ οἱ λεφτάδες. — Καὶ μακάρι νὰ μὴν ἀργήσει ἡ ἐποχὴ ποὺ στὴ σκέψη τῶν ψηφοφόρων θὰ βαρύνουν πιὸ οὐσιαστικὰ πράγματα ἀπὸ τίς... πομπὲς καὶ τὶς κραυγὲς τοῦ πεζοδρομίου.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἀνέτοιμοι οἱ ἄνδρες

ΓΙΑ ΤΟΝ συγγραφέα Κλώντ Κουρσὲ ἡ ἀνακατάταξη στοὺς ρόλους τῶν δύο φύλων, προκαλεῖ τρόμο στοὺς ἄνδρες. Οἱ σεξουαλικὲς σχέσεις λέει ποὺ ἔχουν γίνει τόσο εὔκολες σήμερα μᾶς κάνουν νὰ χάνουμε τὸ ἐνδιαφέρον μας γιὰ τὶς γυναῖκες. Οἱ ἄνδρες εἶχαν συνηθίσει νὰ βλέπουν τὶς γυναῖκες σὰν πλάσματα ὑποταγμένα. Ἀκόμη καὶ ὅταν μιὰ γυναίκα ἦταν ἐξυπνη δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ δείχνει, ἀλλὰ φρόντιζε νὰ κάνει τὸν ἄνδρο νὰ νοιώθει ἀνώτερος. Καὶ ξαφνικὰ ὅλα ἄλλαξαν. Τώρα ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ γυναῖκες ποὺ ἐπιβάλλουν ἔντονα τὴν παρουσία τους, καὶ ὁ ἄνδρας αἰσθάνεται ἐντελῶς ἀφοπλισμένος.

Κάτι ἄλλο ποὺ δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε εἶναι ὅτι γιὰ τὸν ἄνδρα, τό, νὰ φανεῖ καλὸς ἐραστὴς εἶναι κάτι πάρα πολὺ σημαντικό. Ὁ φόβος ὅτι πιθανὸν νὰ μὴ τὰ καταφέρει τόσο καλὰ στὸ σέξ, τὸν κομπλεξάρει καὶ κάποτε τὸν παραλύει κυριολεκτικά. Παλιά, μὲ τὸ χρόνο ποὺ διέθεταν οἱ ἄνθρωποι καὶ ἀφιέρωναν στὸ φλέρτ πρὶν φθάσουν στὸ κρεβάτι, ὑπῆρχε ἡ δυνατότητα νὰ δημιουργηθεῖ μιὰ σχέση τρυφερότητας ποὺ καθησύχαζε τὸν ἄνδρα καὶ τὸν ἔπειθε ὅτι ὁποιαδήποτε ἀδυναμία του δὲν θὰ προβληματίζει τὴ γυναίκα του.

Τέλος, οἱ σημερινὲς γυναῖκες, ἀπαιτοῦν νὰ τὶς ἀκούσεις καὶ οἱ ἄνδρες τῆς γενηᾶς μας δὲν ἔχουν ἀκόμη προετοιμαστεῖ κατάλληλα γι' αὐτό! Μὲ δυὸ λόγια, οἱ παλιὲς πατριαρχικὲς ἀξίες ἔχουν καταρρεύσει χωρὶς οἱ ἄνδρες νὰ ἔχουν μπορέσει νὰ τὶς ἀντικαταστήσουν μὲ νέες. Γι' αὐτὸ καὶ ὑποκρίνονται ὅτι συμφωνοῦν μὲ τὴ χειραφέτηση τῶν γυναικῶν, στὴν πραγματικότητα ὅμως δὲν συμφωνοῦν παρὰ μόνο ὅταν πρόκειται γιὰ τὶς γυναῖκες τῶν ἄλλων καὶ ποτὲ γιὰ τὴ δική τους.

Κι' ὅμως οἱ γυναῖκες θέλουν νὰ ζήσουν στὸ πλευρὸ τῶν ἀνδρῶν κι' ὄχι πίσω ἀπὸ τὴν πλάτη τους ἢ τὴ σκιά τους. Αὐτὸ φαίνεται νὰ σημαίνουν καὶ τὰ πάρα κάτω λόγια τοῦ θερμοῦ φεμινιστὴ Ζεράρ Σερπαντιέ: «Διεκδικῶντας τὴν ἀνεξαρτησία τους οἱ γυναῖκες προσφέρουν ἕνα μεγάλο δῶρο στοὺς ἄνδρες. Γιὰ μένα ἡ ἀπελευθερωμένη γυναίκα εἶναι ἐκείνη ποὺ ἡ προσωπικότητά της δὲν προσδιορίζεται ἀποκλειστικὰ ἀπὸ τὸ φύλο της. Εἶναι ἕνα πλάσμα ποὺ ὑπάρχει ἁρμονικὰ σὲ σχέση μὲ τὸν ἑαυτόν του καὶ μὲ τοὺς ἄλλους».

ΠΑΝ

'Ο Χριστὸς δὲν ἦταν χίππυς

ΤΟ πιθανότερο εἶναι ὅτι ὁ Χριστὸς εἶχε κοντὰ μαλλιὰ καὶ ὄχι μακρυὰ ὡς τοὺς ὤμους καὶ ἐπὶ πλέον χωρισμένα στὴ μέση (χωρίστρα) ὅπως παρουσιάζεται συνήθως.

Αὐτὰ ὑποστήριξε πρόσφατα ἕνας Ἰταλός... εἰδικὸς ὁ δρ Ντίνο Πιερακιόνι σὲ ἄρθρο του σὲ ἰταλικὴ ἐφημερίδα. Τὸ ἄρθρο αὐτὸ τὸ δημοσίευσε σὰν ἀπάντηση στὸν ἰσχυρισμὸ ἑνὸς καθολικοῦ ἱερέα ὅτι ὁ Χριστὸς ἦταν ὁ πρῶτος ἂν ὄχι ἀπὸ τοὺς χίππιδες τουλάχιστον ἀπ' τούς... μαλλιάδες.

Τὸ βασικὸ ἐπιχείρημα τοῦ Πιερακιόνι: «Δὲν ὑπάρχει καμμιὰ αὐθεντικὴ ἀπεικόνιση τῆς μορφῆς τοῦ Χριστοῦ. Ὅμως ὁ Ἀπόστολος Παῦλος ποὺ συναναστράφηκε μὲ τοὺς μαθητὲς τοῦ Ἰησοῦ γράφει: Δὲν ἁρμόζει σὲ ἄνδρα νὰ τρέφει μακρυὰ κόμη... Καὶ ἀσφαλῶς δὲν θὰ τὸ ἔγραφε αὐτὸ ἂν μακρὰ κόμη ἔτρεφε καὶ ὁ Χριστός.

Ζεστὸ καὶ κρῦο

ΧΑΡΗ σὲ μιὰ καινούργια ἠλεκτρονικὴ συσκευή, ἕνα συνηθισμένο ντοὺς μπορεῖ νὰ γίνει μιὰ ἐξαιρετικὴ ἀνανεωτικὴ μέθοδος γιὰ τὸν ὀργανισμό.

Μὲ δυὸ βασικὰ ἐξαρτήματα ἀπ' τὰ ὁποῖα τὸ ἕνα ρυθμίζει τὴ θερμοκρασία καὶ τὸ ἄλλο τὴν κατεύθυνση ἐκτόξευσης τοῦ νεροῦ, τὸ ἠλεκτρονικὸ ντοὺς ἐναλάσσει σὲ ρυθμιζόμενα διαστήματα τὸ ζεστὸ μὲ τὸ κρύο νερὸ προκαλώντας ἔτσι τὴ χαλάρωση καὶ ἀμέσως μετὰ τὴ σύσφιγξη τῶν αἰμοφόρων ἀγγείων τοῦ δέρματος, πρᾶγμα ἰδιαίτερα εὐεργετικὸ γιὰ τὴν κυκλοφορία τοῦ αἵματος. Ἐξ ἄλλου χάρη σ' αὐτὴ τὴ συσκευὴ τὸ νερὸ φθάνει στὸ σῶμα ἀπ' ὅλες τὶς μεριές.

Καὶ ὁ Ταρζὰν ...πορνό

ΑΓΝΟΣ κι' εὐγενικὸς μὲ τὴν περίφημη μαϊμοῦ του τὴν «Τσίτα» στὸ χέρι καὶ τὴ σειμνὴ Τζαίην στὸ πλευρό του. Τέτοιος ἦταν ὁ Ταρζὰν ποὺ περιέγραψε στὰ μυθιστορήματά του ὁ Ἔνγκαρ Ραίη Μπόρροους καὶ τὸν ἔκανε λαϊκὸ κινηματογραφικὸ ἥρωα ὁ ἠθοποιὸς Τζὼν Βαϊσμύλλερ.

Ὡστόσο γιὰ λόγους ποὺ δὲν χρειάζεται νὰ τοὺς ἐξηγήσουμε ὁ Ταρζὰν ἐπέστρεψε στὶς ὀθόνες μὲ ἐντελῶς ἀνανεωμένη μορφή. Στὴν ταινία «Ταρζὰν ἡ ντροπὴ τῆς Ζούγκλας», γίνεται ἥρωας μιᾶς πορνογραφικῆς περιπέτειας, ἐνῷ στὸ πλευρό του ἡ ἀγνὴ Τζαίην, μεταβάλλεται σὲ μιὰ ὑστερικὴ ἐπιθετικὴ καὶ νυμφομανὴς παλλακίδα.

Ἡ ὅλη ὑπόθεση, ὅμως φαίνεται ὅτι ἔθιξε βαθύτατα τοὺς κληρονόμους τοῦ Μπάρροους ποὺ πέθανε πάμπλουτος ἐδῶ καὶ 28 χρόνια...

Ἔτσι κήρυξαν δικαστικὸ πόλεμο στοὺς κινηματογραφιστὲς ποὺ ἀμαύρωσαν τὴ φήμη τοῦ ἥρωα ζητῶντας ἀποζημίωση τριῶν περίπου ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἐπιθέσεις ἀνταρτῶν κατὰ Πύργου καὶ Ἀμαλιάδος

ΚΑΤΑ πληροφορίας, ἐξ Ἀμαλιάδος, τὴν 8.30 ἐσπειρινὴν ἐξεδηλώθη ἰσχυρὰ ἐπίθεσις ἐναντίον τῆς πόλεως. Ἐκινήθησαν πρὸς Ἀμαλιάδα στρατιωτικὰ τμήματα τὰ ὁποῖα ἐνίσχυσαν τὴν ἄμυνα τῆς φρουρᾶς ἡ ὁποία ὑπῆρξε σθεναρά. Ἐνισχύσεις ἐκινήθησαν καὶ ἐκ Πατρῶν.

Περὶ τὸ μεσονύκτιον ἡ πίεσις ἐχαλαρώθη. Ἐκ τῶν ὅλμων τῶν ριφθέντων ἐντὸς τῆς πόλεως ὑπάρχουν ἀρκετοὶ τραυματίαι.

Ἐξ ἄλλου περὶ τὸ μεσονύκτιον ἐξεδηλώθη συμμορίακὴ κρούσις εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν τοῦ Πύργου.

Διαμαρτυρία τῆς Ἱερᾶς Συνόδου

Η ΙΕΡΑ Σύνοδας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, διαμαρτυρήθη ἐντονότατα, διὰ τὴν ἀνάδειξιν ὑπὸ τοῦ Βατικανοῦ τιτουλαρίων ἐπισκόπων Πατρῶν, Πρεβέζης, Πάρου καὶ Λήμνου κάθως καὶ τὴν φημολογουμένην ἐπανεγκατάστασιν καθολικῶν καλογράφων εἰς Πάτρας.

Ἐφωταγωγήθη ἡ πόλις

ΤΟ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρον ἐσημείωσε θρίαμβον εἰς τὸ Στάδιον, ὅπου ἡ μικτή μας ἐπεβλήθη τῆς μικτῆς Πειραιῶς μὲ 1—0 παρὰ τὴν μεροληπτικὴν διαιτησίαν. Τὸ γκὸλ ἐσημείωσε ὁ Μίκης Χατζηδάκης. Τὸ θράδυ ἡ πόλις ἐφωταγωγήθη. Εἰς δεῖπνον πρὸς τοὺς παῖκτας, ἐτραγούδησε ὁ «Ὀρφεύς».

Δάνειον διὰ τὸν «Γλαῦκον»

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. Θεόδ. Ζαφειρόπουλος, ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐνεκρίθη ἡ χορήγησις δανείου δύο δισεκατομμυρίων δραχμῶν πρὸς τὸν «Γλαῦκον» διὰ τὴν βελτίωσιν τοῦ τεχνικοῦ ἐξοπλισμοῦ του.

Ἡ θαλαμηγὸς τοῦ Χίτλερ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Κατὰ πληροφορίας ἐκ Βηρυτοῦ, ἡ ἐπὶ τοῦ Παλαιστινιακοῦ ἀποστολὴ ἐξετάζει τὴν δυνατότητα χρησιμοποιήσεως τῆς θαλαμηγοῦ ἡ ὁποία ἀνῆκε ἄλλοτε εἰς τὸν Χίτλερ ὡς μονίμου χειμερινῆς ἕδρας.

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ

ΔΩΡΑ
Γιὰ τὸν ἑαυτόν σας
Γιὰ τὴν γυναῖκα σας
Γιὰ τὰ παιδιά σας
Γιὰ τὴν οἰκογένειά σας
ΔΩΡΑ
Γιὰ τὶς γιορτὲς
Γιὰ γενέθλια
Γιὰ κάθε ἐπέτειο
Θὰ βρῆτε σὲ πλούσια συλλογὴ καὶ σὲ τιμὲς πάντα φθηνότερες στὴν ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ
ποὺ δημιούργησαν γιὰ Σᾶς
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ

Τὰ προβλήματα τοῦ χωριοῦ Πόρτες παραμένουν ἄλυτα

Διαμαρτυρία τοῦ Συλλόγου Πορτέων

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ Η ΑΝΑΓΚΗ ΔΡΟΜΟΥ

Ὁ Σύλλογος τῶν Πατρινῶν Πορτέων «Ἡ Ἀνάληψις» ἐξέδωσε τὴν ἀκόλουθη διαμαρτυρία:

Γιατὶ ἐγκαταλείπουμε τὰ χωριά μας; Ἕνα ἐρώτημα μελλόριο ποὺ πάρα πολλὰ μποροῦσαν νὰ γραφοῦν. Ἀλλὰ ἐμεῖς θὰ προσπαθήσουμε νὰ φέρουμε σὲ φῶς μερικὰ ἀπ' τὰ τάσα προβλήματα τοῦ χωριοῦ μας, ποὺ ἐπὶ πολλὰ χρόνια μένουν ἄλυτα.

1) Τὸ χωριό μας ἀπὸ ὅλα τὰ γύρω χωριὰ ἔχει τοὺς περισσότερους κατοίκους καὶ ὅμως σὲ λίγο καιρὸ θὰ γίνει καὶ αὐτὸ ἕνα γεροντοκομεῖο.

Πολλὰ χρόνια πέρασαν, πολλοὶ καὶ διάφοροι παρήλασαν, πολλὲς ὑποσχέσεις εἶχαν δώσει καὶ συνεχίζουν νὰ δίνουν. Ἀποτελέσματα; μηδέν!

Τὸ 1964 ἀποφασίστηκε κι' ἔγινε ἕνας δρόμος μέχρι τὸ Σανταμέρι, ὀνομαζόμενος Ἐπαρχιακός. Ἔκτοτε σταμάτησε ἐκεῖ. Γιὰ νὰ πᾶμε στὶς Πόρτες, πρέπει νὰ περπατᾶμε 2 ὧρες μὲ τὰ πόδια. Καὶ ἐρωτοῦμε: Γιατὶ σταμάτησε ἐκεῖ; Μήπως ἦταν τὸ στρατηγικὸ σημεῖο ἢ μήπως ἦταν τὸ κέντρο τῆς μετακίνησης τῶν ἀγροτικῶν προϊόντων τῆς περιοχῆς;

Τὸ 1950 μὲ προσπάθειες τῶν κατοίκων τοῦ χωριοῦ, μὲ προσωπικὲς ἐργασίες καὶ θυσίες, ἄνοιξαν ἕνα δρόμο ἀπὸ τὸ χωριὸ Χαραυγὴ ὡς τὶς Πόρτες γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ πάει συγκοινωνία. Αὐτὸς ὁ δρόμος διατηρεῖται ἀκόμη στὰ κακά του χάλια. Ἔτσι πότε ἔχουν συγκοινωνία καὶ πότε δὲν ἔχουν, γιατὶ ὁ δρόμος εἶναι Κοινοτικὸς καὶ εἶναι ἀδύνατον στὴν Κοινότητα νὰ τὸν συντηρεῖ. Καὶ δικαιολογημένα τὸ ΚΤΕΛ δὲν μπορεῖ νὰ στέλνει τὰ λεωφορεῖα σ' αὐτὸν τὸν ἀνώμαλο δρόμο. Ἂς σημειωθεῖ πὼς μέχρι τὶς Πόρτες ἔρχεται ὁ δρόμος ἀπὸ τὸ νομὸ Ἠλείας καὶ μετακινοῦνται ὅλοι οἱ ἐργάτες ποὺ πηγαίνουν γιὰ δουλειὰ στὸν κάμπο τῶν γύρω χωριῶν καὶ ἀντιστρόφως ἀργότερα μὲ τὴ λειτουργία τῆς βιομηχανικῆς ζώνης, ποὺ θὰ μετακινοῦνται ἑκατοντάδες ἐργάτες.

Καὶ ἐρωτοῦμε: Γιατὶ νὰ μὴν γίνει ἕνας Ἐπαρχιακὸς δρόμος ποὺ νἄχει τὴν κρατικὴ ἐνίσχυση;

Ἐδῶ θ' ἀναφερθοῦμε σὲ κάτι ἀκόμα: Ὅπως μᾶς πληροφόρησαν πᾶνε πολλοὶ ἐργάτες στὸν κάμπο γιὰ δουλειά, ἀπὸ τὰ χωριὰ Πόρτες, Τζάϊλον, Χαραυγή, Γάλαρον Κρασέτσα καὶ αὐτοὶ μετακινοῦνται μὲ ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα γιατὶ δὲν ὑπάρχει ἄλλη συγκοινωνία. Ἀντὶ νὰ τοὺς βοηθήσουμε νὰ πηγαίνουν στὴ δουλειά τους ἡ Ἀστυνομία ἀπαγορεύει τοὺς ἰδιοκτῆτες νὰ μεταφέρουν τοὺς ἐργάτες καὶ ἀρχίζει ἕνα ἀνθρωποκυνηγητό. Φυσικὰ ὑπάρχει νόμος ποὺ ἀπαγορεύει στὰ φορτηγὰ τὴν μεταφορὰ ἐπιβατῶν ἀλλὰ ἐδῶ τὸ θέμα εἶναι διαφορετικὸ καὶ σοβαρό. Καὶ ἐρωτοῦμε τοὺς ἁρμόδιους: Τὸ ξέρουν αὐτὸ ποὺ γίνεται στὰ χωριὰ αὐτά, καὶ τί λύση δίνουν; Μήπως ἡ καλλίτερη λύση εἶναι νὰ τοὺς ξελακίζουμε κι' αὐτοὺς ἀπ' τὰ χωριά τους;

2) Γιατρὸς διορίζεται κάθε 2 χρόνια ἕνας στρατιωτικὸς γιατρὸς ποὺ μένει στὸ Σανταμέρι. Ἐπιβλέπει Σανταμέρι, Τζάϊλο, Χαραυγή, Πόρτες. Οἱ ἀποστάσεις εἶναι ἀρκετὰ μεγάλες, καὶ δὲν εἶναι δυνατὸν ἕνας γιατρὸς νὰ προσέχει τὴν ὑγεία ὅλων αὐτῶν τῶν κατοίκων.

Ὅταν στὰ 2 χρόνια γίνεται ἀντικατάσταση, μεσολαβοῦν 3—4 μῆνες γιὰ νὰ πάει γιατρός. Φαρμακεῖο εἶναι ἀνύπαρκτο. Οὐαί καὶ ἀλλοίμονο, ποιὸς θἄχει τὴν τύχη!

3) Σχολεῖο: Εἶναι τριθέσιο, ὅμως δυὸ δάσκαλοι παρουσιάζονται ἐπὶ χρόνια τώρα. Τρίτος δὲν ἐμφανίστηκε ποτέ. Τὸ κτίριο τοῦ σχολείου δὲν ἀνήκει στὴν Κοινότητα, οὔτε εἶναι κρατικό. ἀλλὰ ἀνήκει στὴν κυριότητα τῆς Μητρόπολης καὶ ἡ Κοινότητα πληρώνει ἐνοίκιο σ' αὐτὴ 12.000 δρχ. τὸ χρόνο, ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια.

Ἐφ' ὅσον ἀνήκει στὴν κυριότητα τῆς Ἐκκλησίας ἐπόμενο εἶναι νὰ μὴν χορηγεῖται κρατικὸ δάνειο γιὰ τὴ συντήρησή του. οὔτε καὶ ἡ Κοινότητα ἔχει τὶς δυνατότητες.

Καὶ ἐρωτοῦμε: Γιατὶ δὲν χορηγεῖ ἡ Μητρόπολη τὸ σχολεῖο στὴν Κοινότητα; Αὐτὴ εἶναι ἡ βοήθειά της στὴν Παιδεία. καὶ πρὸ πάντων σ' αὐτὰ τὰ παιδάκια τοῦ χωριοῦ ποὺ δὲν ἔχουν οὔτε τὴ θέρμανσή τους τὸ χειμώνα;

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου μας δὲν θὰ μείνει ἁπλὸς θεατὴς σ' ὅλα αὐτὰ τὰ σοβαρὰ προβλήματα τοῦ χωριοῦ μας.

Γι' αὐτὸ θὰ συνεχίσουμε τὶς διαμαρτυρίες μας γιὰ τὴν ὁριστικὴ λύση τους.

Ἐκ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου

Ἀνοικτὴ ἐπιστολὴ γονέων πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργὸ

Γιὰ τὸ δημ. σχολεῖο Κάτω Συχοινῶν

Κύριε Πρόεδρε,

Οἱ γονεῖς τῶν μαθητῶν τοῦ 43ου Δημοτικοῦ Σχολείου Κάτω Συχαινῶν Πατρῶν, ζητοῦμεν τὴν ἄμεση συμπαράστασί σας σὲ θέμα ποὺ ἀφορᾶ τὴν ὑγεία καὶ τὴν σωματικὴν ἀκεραιότητα τῶν παιδιῶν μας.

Ἀπὸ τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1978 τὸ ἐν λόγω Σχολεῖον ἐκρίθη ἀπὸ τὶς τεχνικὲς ὑπηρεσίες τῆς Νομαρχίας ἀκατάλληλον γιὰ τὴν στέγασιν τῶν παιδιῶν.

Μὲ πρωτοβουλίαν τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως κ. Εὐθυμίου ἐστεγάσθησαν σὲ ἄλλο ἄκρως ἐπικίνδυνο καὶ ἀνθυγιεινὸ κτίριο ἄνωθεν ἐργοστασίου χωρὶς νὰ ληφθοῦν ὑπ' ὄψιν οἱ ἐκθέσεις ἀκαταλληλότητος τῶν ὑπευθύνων σχολιάτρων.

Πρὸ μηνὸς κατεφύγαμεν εἰς τοὺς τοπικοὺς παράγοντας τοῦ Νομοῦ μας ὅπως μεριμνήσουν διὰ τὴν μεταστέγασιν τῶν παιδιῶν εἰς τὸ ἀνευρεθὲν κατάλληλον κτίριον τὸ ὁποῖον ἐνεκρίθη ἀπὸ τοὺς τοπικοὺς σχολιάτρους, προσκομίσαμεν δὲ τὰ ἀπαιτούμενα δικαιολογητικὰ εἰς τὴν ἁρμοδίαν ἐπιτροπὴν στὰς 23 Σεπτεμβρίου 78 μὲ Πρόεδρον τὸν Β' ἀνακριτὴ κ. Γεώρ. Ἀγγελόπουλον, οἱ ὁποῖοι διὰ λόγους ἀγνώστους καθυστεροῦν μέχρι σήμερον τὴν λύσιν τοῦ ἀνωτέρω θέματός μας, μὲ ἀποτέλεσμα τὰ παιδιά μας νὰ ἀπόσχουν ἀπὸ τὸ ἀκατάλληλον κτίριον μέχρι σήμερον.

Ἀπευθυνόμεθα σὲ Σᾶς μὲ βεβαιότητα ὅτι θὰ τύχωμεν τῆς ἀμέσου ἐπιλύσεως τοῦ προβλήματός μας.

Οἱ γονεῖς τῶν μαθητῶν

Μετὰ βαθυτάτης τιμῆς

Μπαρλῆς Ἀνδρέας, Ἀσημακόπουλος Κων., Φερτάκης Ἄγγελος, Παναγιωτόπουλος Νικ., καὶ Στρᾶτος Πέτρος. Ἕπονται καὶ ἄλλες ὑπογραφές.

Ραδιοφωνικὴ ὁμιλία σήμερα

Σήμερα Πέμπτην καὶ ὥραν 5,15 μ.μ. ἀκριβῶς ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῶν Πατρῶν θὰ μεταδοθῆ μορφωτικὴ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ κ. Δημητρίου Ν. Παπαθανασοπούλου φιλολόγου καθηγητοῦ μὲ θέμα: «Ὁ νέος καὶ ἡ Κοινωνία».

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

7—8)10 ΧΑΛΚΙΔΑ - ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΣΟΣ - ΝΕΑ ΑΡΤΑΚΗ ΘΗΒΑ - ΛΕΒΑΔΕΙΑ Κ.Λ.Π.
8)10 Βαράσοβα ('Ορειβατική).
27—29)10 1) Σπήλαια Διροῦ Καλαμάτα - 'Ανδρίτσαινα - Νεάς Ἐπικουρείου Ἀπόλλωνος.
2) Ἰωάννινα - Χαράδρα Βίκου - Φυλάκιο Κακκαβιᾶς - Κόνιτσα, Ἐμίν Ἀγᾶ κ.λ.π.
3) ΟΛΥΜΠΟΣ ('Ορειβατική).
28—29)10 Μονὴ Προυσιωτίσσης - Καιρπενήσι - Μονὴ Δαμάστας καὶ Ἀγάθωνος - Ἀράχωβα Δελφοί.
13—18)10, 19—24)10 καὶ 27)10—1)11 Βουλγαρία.
20—29)10, 28)10—6)11 ΡΟΥΜΑΝΙΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ.
Δηλώσεις Βότση 42 (α' ὄροφος) τηλ. 274-356 ἀπὸ 10—12 π.μ. καὶ 6—9 μ.μ.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396
Σχολικὲς Τσάντες
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 27 33 65

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ

Σοβαρὲς ἀνησυχίες γιὰ τὴν πορεία τῆς Παναχαϊκῆς στὸ πρωτάθλημα

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΡΙΖΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ

Ἐπιμέλεια στήλης ΝΙΚΟΥ ΒΩΡΡΟΥ

Ἡ Παναχαϊκὴ ἔχασε ἕνα ἀκόμη βαθμὸ στὸ στάδιό της τὴν Κυριακὴ ἀπὸ τὴν λευκὴ ἰσοπαλία ποὺ παραχώρησε μὲ τὸν Πανσερραϊκό, ἕνα ἀντίπαλο ποὺ φυσιολογικὰ ἔπρεπε νὰ κερδίσει μ' ἕνα εὐφύτατο σκόρ.

Ἔπαιξε καλλίτερα ἀπὸ τὸ παιχνίδι μὲ τὴν Καστοριά, ἀλλὰ δὲν μπόρεσε νὰ ἀξιοποιήσει τὴν μεγάλη ὑπεροχή της.

Ἡ νέα ἀπώλεια βαθμοῦ στὸ στάδιό της, πρέπει τώρα νὰ ἀφυπνίσει τὴν Παναχαϊκή, διότι ἀρχίζει νὰ γίνεται ἐπιφαλής ἡ θέση της στὴν Α' Ἐθνική, καθὼς τὴν περιμένουν τώρα πολὺ δύσκολα παιχνίδια. Ἐπιβάλλεται νὰ ἀντιμετωπίσει σοβαρὰ τὰ ἑπόμενα παιχνίδια καὶ νὰ περιορίσει ἀπώλειες βαθμῶν στὴν ἕδρα της, γιατὶ θὰ ἀντιμετωπίσει πολλὲς δυσκολίες.

Ἡ Παναχαϊκὴ δὲν δικαιολογεῖται νὰ μὴν μπορεῖ νὰ κερδίσει ἐδῶ ὁμάδες σὰν τὴν Καστοριὰ καὶ τὶς Σέρρες, μὲ τόσο καλὸ ἔμψυχο ὑλικὸ ποὺ διαθέτει, μὲ προετοιμασία στὸ ἐξωτερικὸ καὶ μὲ προπονητὴ τῆς ἀκπινοβολίας ἑνὸς Φάντροκ.

Γιατὶ ἄμα δὲν μπορεῖ νὰ κερδίσει τέτοιους ἀντιπάλους τότε τί θὰ γίνει στὰ ἑπόμενα ματς μὲ ΠΑΟΚ, Ἄρη, ΑΕΚ, Ὀλυμπιακό, Ἐθνικὸ κ.λ.π.

Ἐπίσης οἱ παῖκτες δὲν τὰ δίνουν ὅλα στὸ παιχνίδι, τοὺς λείπει ἡ ψυχή, τὸ πάθος γιὰ τὴν νίκη, ἐνῶ διαθέτει ἐφέτος ἡ ὁμάδα πολὺ καλὲς μονάδες. Οὔτε μπορεῖ νὰ ληφθεῖ σὰν δικαιολογία ὅτι ἔλλειπε τὴν Κυριακὴ ὁ Σπετζόπουλος, γιατὶ ἕνας κοῦκος δὲν φέρνει ποτὲ τὴν ἄνοιξη. Πρέπει ὅλοι οἱ παῖκτες νὰ μοχθήσουν μέσα στὸ γήπεδο καὶ στὰ 90 λεπτά.

Βέβαια τὴν Κυριακὴ ἡ Παναχαϊκὴ παρουσίασε μιὰ αἰσθητὴ βελτίωση στὸ παιχνίδι της σὲ σύγκριση μὲ τὸ ματς τῆς Καστοριᾶς, ὅμως ἔλειπε ἀπὸ τοὺς παῖκτες ἡ φλόγα καὶ τὸ πάθος γιὰ τὴ νίκη.

Ἐπίσης θὰ πρέπει νὰ περιοριοθοῦν ὡρισμένα λάθη ἀπὸ τὴν τεχνικὴ ἡγεσία. Ὅπως π.χ. ἡ Παναχαϊκὴ ξεκίνησε τὴν Κυριακὴ τὸ παιχνίδι μὲ τὶς Σέρρες μὲ ἕξω ἀριστερὰ τὸν Ἰωακειμίδη, ἐνῶ σ' αὐτὴν τὴν θέση ὑπάρχει ὁ Ἀποστολίδης. Ἀντίθετα πετυχημένη ὑπῆρξε ἡ χρησιμοποίηση τοῦ Γεωργόπουλου στὰ χάφ.

Γενικὰ ἀκόμη ἡ Παναχαϊκὴ δὲν μπόρεσε νὰ μοντάρει ἕνα μόνιμο σχῆμα ἐνδεκάδος, ἀφοῦ ὑπάρχουν ἐφέτος πολλοὶ καὶ ἱκανοὶ παῖκτες. Καὶ ἔτσι παρατηρεῖται τὸ φαινόμενο κάθε Κυριακὴ ἡ Παναχαϊκὴ νὰ ἐμφανίζεται μὲ νέα ἐνδεκάδα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴν ὑπάρχει συνοχὴ μεταξὺ τῶν παικτῶν.

Ὁ Ἰωακειμίδης ἔπαιξε γιὰ πρώτη φορὰ ἔξω ἀριστερά, ἐνῶ ἡ φυσική του θέση ποὺ ἀποδίδει εἶναι στὸ κέντρο. Ἐπίσης ὁ Ψαρρᾶς δὲν μπόρεσε νὰ ἀποδώσει τὴν Κυριακὴ ἀφοῦ τὸν ἐπιτηροῦσαν δύο καὶ τρεῖς ἀμυντικοί, ἔπρεπε νὰ γυρίσει στὸ κέντρο γιὰ νὰ ἔχει περιθώρια νὰ κινηθεῖ.

Ὁ Ψαρρᾶς εἶναι ἕνας παίκτης μὲ κινητικότητα καὶ ἀποδίδει καλλίτερα ὅταν ἔχει ἐλεύθερο πεδίο.

Εἶναι ὡριομένα ματς ποὺ χρειάζεται νὰ παίξει σέντερ φόρ, καὶ ἄλλα ποὺ πρέπει νὰ εἶναι στὸ κέντρο, γιατὶ τὸ ἀπαιτοῦν οἱ συνθῆκες τοῦ ἀγῶνος.

Εἶναι φυσικὸ λοιπὸν ἕνας καλὸς παίκτης, μὲ ὁμάδες ποὺ παίζουν κατενάτσιο