Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΒΡΟΧΕΡΟΣ Ο ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ἀλλὰ ὄχι καὶ σὲ βαθμὸ ποὺ νὰ ἐνοχλεῖ. — Θἄλεγε κανεὶς ὅτι οἱ μπόρες του εἶναι περισσότερο ἀνοιξιάτικες παρὰ φθινοπωρινές — Ἀλλὰ βέβαια τὸ ζήτημα εἶναι γενικότερο. — Ἂν δηλαδὴ μπορεῖ νὰ ξεχωρίσει κανεὶς εὐχερῶς τὰ ἐαρινὰ ἀπὸ τὰ φθινοπωρινὰ μετεωρολογικὰ ἰντερμέντζα!— Καὶ δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ ἀληθινοὶ μερακλῆδες καὶ αἰσθητικὰ καλλιεργημένοι προτιμοῦν τὶς γεμάτες ἀσύγκριτη φινέτσα ἡμέρες αὐτῆς τῆς γλυκειᾶς ἐποχῆς★ΜΕΡΙΚΑ ΤΟΥΛΑΛΙΣΤΟΝ ἀπὸ τὰ ἔργα τέχνης ποὺ σήμερα ἀνήκουν σὲ διάφορα μουσεῖα τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς θὰ πρέπει νὰ ἐπιστραφοῦν στὶς χῶρες ἀπὸ τὶς ὁποῖες προέρχονται. — Σ' αὐτὴ τὴν αἰσιόδοξη ἀπόφαση κατέληξαν ἐκπρόσωποι τῆς Οὐνέσκο ποὺ συναντήθηκαν κατὰ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Ὀκτωβρίου στὴν Ταορμίνα τῆς Σικελίας— Ἔτσι λοιπὸν κι' ἐμεῖς ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα, μποροῦμε νὰ αἰσιοδοξοῦμε πὼς θὰ μᾶς ἐπιστρέψουν τὰ ἐλγίνεια μάρμαρα, τὴ Νίκη τῆς Σαμοθράκης, τὸν ἀμφορέα τοῦ μητροπολιτικοῦ ναοῦ τῆς Νέας Ὑόρκης. — Καὶ ἄλλα ἀνεκτίμητα ἀρχαῖα.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἱστορικὴ πεῖρα

ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ παραπλεύρως σημείωμα ἀναφέρθηκε χθὲς σὰν ἀπάντηση σὲ ἄρθρο τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» ὅτι τὰ «Λαϊκὰ Μέτωπα» εἶναι μὲν συνταγματικῶς θεμιτά, ἀλλὰ καὶ διαβλητὰ ἀπὸ τῆς ἄποψης τῆς πολιτικῆς ἠθικῆς μιὰ καὶ νοθεύουν τὴν ἰδεολογικὴ καθαρότητα ἑνὸς κόμματος. Καὶ ἐπὶ πλέον εἶναι ἀσύμφορα τόσο γιὰ τοὺς μὴ κομμουνιστὲς ἑταίρους, ὅσο καὶ γιὰ τὴν ὁμαλὴ πορεία τῶν πολιτικῶν πραγμάτων. Τὸ γιατὶ συμβαίνει αὐτὸ τὸ τελευταῖο, τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἴδιο τὸ ἄρθρο τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» ἐπικαλούμενο ἱστορικὰ παραδείγματα. Μόνο ποὺ τὸ πράττει γιὰ νὰ ὑπογραμμίσει τό... ἀντίθετο, ὅτι δηλαδὴ ἡ πολιτικὴ τῶν «Λαϊκῶν Μετώπων, ὁδηγεῖ στὴ ...στερέωση τῆς Δημοκρατίας».

Καὶ γράφει:

«...Ἐν ὀνόματι τῆς ἀντίστασης στὸ Λαϊκὸ Μέτωπο τοῦ Μὸν Μπλοὺμ οἱ δεξιοὶ Γάλλοι, παρέδωσαν τὴ δημοκρατικὴ Γαλλία στοὺς προδότες τοῦ Βισύ. Ἐν ὀνόματι τῆς ἀντίστασης στὸ Λαϊκὸ μέτωπο τοῦ Ἀθάνια, οἱ δεξιοὶ Σπανιόλοι, παρέδωσαν τὴ δημοκρατικὴ Ἱσπανία, στοὺς Φαλαγγίτες τοῦ Φράνκο. Ἐν ὀνόματι τῆς Ἀντίστασης στὰ Λαϊκὰ Μέτωπα, Σοφούλη —Σκλάβαινα τὸ 1936 καὶ Παπανδρέου — ΕΔΑ, τὸ 1965, οἱ δεξιοὶ Ἕλληνες, παρέδωσαν τὴ δημοκρατικὴ Ἑλλάδα στοὺς Τεταρτοαυγουστιανοὺς καὶ στοὺς Χουνταίους»...

Αὐτὰ καὶ ἄλλα πολλὰ ἱστορικὰ παραδείγματα πράγματι ἀποδεικνύουν ὅτι ἐν ὀνόματι τῶν λαϊκῶν μετώπων ἡ δημοκρατία πάντοτε μπαίνει στὸ γύψο. Τί σημαίνει ὅμως ἡ φράση «ἐν ὀνόματι»; Σημαίνει εἴτε ὅτι ἡ Δεξιά, τὸ κατεστημένο, χρησιμοποίησε σὰν πρόσχημα τὰ λαϊκὰ μέτωπα, εἴτε ὅτι ζύγισε, ἔκρινε καὶ ἀποφάσισε ὅτι τὸ καθεστὼς κινδύνευε πιὸ πολὺ ἀπὸ τὰ ἰδεολογικῶς καὶ πολιτικῶς συγκοινωνοῦντα δοχεῖα τῶν λαϊκῶν μετώπων, παρὰ ἀπὸ τὶς δικτατορίες στὶς ὁποῖες κατέφυγε τελικά.

Ἄρα, εἴτε σὰν πρόσχημα, εἴτε σὰν οὐσία τὸ λαϊκὸ μέτωπο ὡδήγησε πάντα στὴν κατάλυση τῶν δημοκρατικῶν θεσμῶν. Καὶ ἡ Ἐλευθεροτυπία τὸ ὑπογραμμίζει αὐτὸ μὲ ἐνάργεια ἔστω καὶ γιὰ νὰ καταλήξει στὴ θαυμάσια διαπίστωση ὅτι τὰ μέτωπα στερεώνουν τὴ δημοκρατία...

Ἂς προχωρήσουμε ὅμως καὶ λίγο πάρα πέρα.

Ἂς ὑποθέσουμε ὅτι κάποιο λαϊκὸ μέτωπο διασπᾶ τὸ τραγικὸ γιὰ τὴ δημοκρατία πεπρωμένο του καὶ ὄχι μόνον συγκεντρώνει τὴν πλειοψηφία, ἀλλὰ καὶ καλεῖται νὰ σχηματίσει κυβέρνηση. Δηλαδὴ μία κυβέρνηση στὴν ὁποία θὰ μετέχουν ὑπουργοὶ ἀπὸ τὴν ΕΔΗΚ, τὸ ΠΑΣΟΚ, τὸ ΚΚΕ τὸ ΚΚΕ ἐσωτερικοῦ, τὴν ΕΔΑ, ἴσως δὲ καὶ οἱ Ἀριστεριστές, ἂν ἔχουν ἐκλέξει κάπου βουλευτή...

Ἀλήθεια θὰ μποροῦσε νὰ σχηματισθεῖ μιὰ τέτοια κυβέρνηση; Μὰ γιατὶ ὄχι θὰ πεῖτε... Θὰ φτιάξουν ἕνα μίνιμουμ πολιτικὸ πρόγραμμα (δηλαδὴ συγκερασμὸ τῶν ἐπὶ μέρους θέσεων) καὶ θὰ κυβερνήσουν μιὰ χαρά...

Θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ἐπικαλεσθεῖ τὴν ἱστορικὴ πεῖρα ἀπὸ κυβερνήσεις συνασπισμοῦ γιὰ νὰ δείξη καὶ τὴ βιωσιμότητα, ἀλλὰ πρὸ παντὸς τὴν ὠφελιμότητά τους γιὰ μία χώρα. Ὅμως, θὰ πῶ κάτι πιὸ οὐσιαστικό. Ἂν οἱ ἰδεολογικὲς καὶ πολιτικὲς διαφορὲς μεταξὺ τῶν κομμάτων τῆς ἀντιπολιτεύσεως συγκλίνουν, ἂν δηλαδὴ ὑπάρχει μία κοινότητα ριζῶν καὶ μία συγγένεια ἐπιτρέπουσα συγκρότηση ἐπὶ κυβερνητικοῦ ἐπιπέδου, γιατὶ αὐτὸ δὲν γίνεται καὶ ἐπὶ κομματικοῦ, γιατὶ δὲν συγκροτεῖται ἕνα κόμμα μὲ διάφορες ἰδεολογικὲς πτέρυγες ποὺ θὰ μπορεῖ στὰ σίγουρα νὰ διεκδικήση τὴν ἐξουσία;

Ἡ λογικὴ ἀπάντηση εἶναι ὅτι δὲν ὑπάρχει τέτοια κοινότητα, ἢ ὅτι κι' ἂν ὑπάρχει δὲν εἶναι ἰσχυρότερη ἀπὸ τὶς ἀτομικὲς φιλοδοξίες.

Συνεπῶς ποῦ μπορεῖ νὰ καταλήξει ἕνα λαϊκὸ μέτωπο ἔστω κι' ἂν τὸ ἀφήσουν νὰ περάσει; Στὸ καλό τοῦ τόπου, ἢ ἁπλῶς καὶ μόνο στὴν αὔξηση τῶν κομματικῶν κερδῶν, ἐκείνων ποὺ ἔχουν ὀργανωτικὰ καὶ ἐκ πείρας τὴ δυνατότητα νὰ προσεταιρίζωνται ὀπαδοὺς χάρη στὴν ἐλευθεροκοινωνία μεταξὺ τῶν ἑταίρων;

Ἰδοὺ ἡ ἀπορία...

ΠΑΝ

Πατριωτικά...

ΛΕΖΑΝΤΑ τοῦ «Ταχυδρόμου» σὲ φωτογραφία ἀπὸ παρέλαση φουστανελλοφόρων μαθητῶν γιὰ κάποια ἐπέτειο:

«...Παρέλαση στὴ μικρή μας πόλη τὰ παιδιὰ μασκαρεμένα μὲ τὴν ἐθνική μας παράδοση».... Οἱ γονεῖς ποὺ χειροκροτοῦν... «Ἐνθύμιον» «ἡ Ἑλλάδα ποτὲ δὲν πεθαίνει».

Καὶ στὸ κείμενο ἡ συνάδελφος ποὺ ἔχει καὶ ἡρωϊκὸ λεβέντικο ὄνομα (Ἕλενα Ἀκρίτα) γράφει μεταξὺ πολλῶν ἄλλων καὶ γιὰ τὰ παιδιὰ (τὰ ταλαίπωρα) ποὺ γαλουχοῦνται μέχρις ἀσφυξίας ἀπὸ τοὺς καθηγητές — δεσμοφύλακες τῶν ἱερῶν καὶ τῶν ὁσίων...

Ἐν τούτοις τὸ ἄρθρο ἔχει καὶ μιὰ ἐνδιαφέρουσα πληροφορία γιὰ τὰ παιδιά:

«Τό, μπορντέλλο στὴν Κατερίνη εἶναι ἕνα μικρὸ σπιτάκι ἔξω ἀπὸ τὴν πόλη εἰδυλιακὸ σχεδόν, χωρὶς κόκκινα φῶτα, χωρὶς «Κούλα—Σούλα» στὸ κουδούνι...».

Πολύ... ἀκριτικὰ μὲ τὴν ἀλήθεια ὅλα αὐτά.

Ὁπωσδήποτε τὸ ἄρθρο δημοσιεύεται ἐπικαίρως, ἐν ὄψει τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου καὶ τῶν «μασκαρεμάτων ποὺ ἐπιβάλλουν στοὺς καταπιεσμένους νέους τὰ Σχολεῖα πρὸς τιμὴν τῶν «ἱερῶν καὶ τῶν ὁσίων», ποὺ μόνο μὲ εἰσαγωγικὰ καταδέχεται νὰ τὰ ἀναφέρει ἡ βαθυστόχαστη καὶ ἀναμφιβόλως Ἑλληνίδα συνάδελφος».

Ἀμερικανικαὶ ἀντιφάσεις

Η ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΗ πολιτικὴ τῶν ΗΠΑ στὰ θέματα τῆς Κεντρικῆς καὶ Λατινικῆς Ἀμερικῆς ποὺ ἔγινε πρόσφατα, τόσο ἀνάγλυφη μὲ τὰ αἱματηρὰ γεγονότα στὴ Νικαράγουα, ὀφείλεται σὲ σοβαρὴ διάσταση ποὺ ἐπικρατεῖ στοὺς κόλπους τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ.

Ἐκεῖ βρίσκεται ἀντιμέτωπη μία ὁμάδα Ἀμερικανῶν ἀξιωματούχων ποὺ ἔχει βαφτιστεῖ «ὁμάδα ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων» μὲ ἐπικεφαλῆς τὴν δίδα Ντεριὰν καὶ τὴ Μαρία Σνάιντερ καὶ τὸ διευθυντὴ τοῦ τμήματος Ἀμερικανικῶν Ὑποθέσεων συντηρητικὸ διπλωμάτη Τέρενς Τούμαν.

Τελικὰ πολλοὶ ὑποστηρίζουν, ὅτι τὰ πράγματα θὰ χειροτερέψουν ἀκόμη περισσότερο τώρα ποὺ ὁ Τούμαν ἀντικαταστάθηκε, ἀπὸ τὸν Β. Βάκι, στενὸ συνεργάτη τοῦ Χένρυ Κίσσινγκερ τὴν ἐποχὴ ποὺ οἱ ΗΠΑ προσπαθοῦσαν νὰ ἐμποδίσουν τὴν ἐκλογὴ τοῦ Σαλβατὸρ Ἀλλιέντε στὴ Χιλή.

Οἱ νέες φοιτήτριες

ΑΞΙΟΛΟΓΟ τὸ φεμινιστικὸ κίνημα καὶ στὴ χώρα μας κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Καὶ τὸ κήρυγμα καὶ ἡ σχετικὴ δραστηριότητα ποὺ ἀναπτύσσεται προωθεῖ σταθερὰ τόσο πρὸς τὴν πλευρὰ τῶν ἀνδρῶν, ὅσο καὶ στὶς ἴδιες τὶς γυναῖκες τὶς θέσεις τῆς ἰσοτιμίας, τῆς ἁρμονικῆς συνεργασίας τῶν δύο φύλων καὶ τῆς καταξιώσεως τοῦ θηλυκοῦ στὰ πρῶτα πλάνα τῆς κοινωνικῆς, ἐπαγγελματικῆς, καλλιτεχνικῆς, ἐπιστημονικῆς καὶ πολιτικῆς δράσεως.

Ἀλλὰ νομίζουμε ὅτι καμμιά φεμινιστικὴ ἐπίδοση στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο δὲν φθάνει σὲ πειστικότητα ἐκείνη ποὺ σημειώθηκε πρόσφατα μὲ τὴν πληθωρικὴ εἰσαγωγὴ Ἑλληνίδων στὶς ἀνώτατες σχολὲς καὶ μάλιστα στὶς πρῶτες θέσεις. Τέτοιας ἐκτάσεως ἐπιτυχία δείχνει ἀσφαλῶς ὅτι οἱ νέες κοπέλλες ἀπ' τὰ χρόνια τοῦ θρανίου ἀκόμη, ἀντιλαμβάνονται τὸν φεμινισμὸ σὰν πάθος ἐργασίας, σὰν ὑπευθυνότητα πλήρη. Καὶ πράγματι αὐτὸς εἶναι ὁ πιὸ σωστὸς δρόμος.

Μπλέξιμο

ΖΗΛΙΑΡΗΣ καὶ καχύποπτος ὁ σύζυγος. Ἀλλὰ τὸ ἴδιο καί... χειρότερο ὁ ἐραστής. Σὲ ἰδιωτικὸ ντέτεκτιβ τῆς πόλεώς μας ὁ πρῶτος γιὰ τὴν περιφρούρηση τοῦ μετώπου του. Ἀλλὰ τὴν ἴδια λύση βρίσκει καὶ ὁ δεύτερος γιὰ νὰ ἐλέγξει τὴν πιστότητα τῶν αἰσθημάτων τῆς κυρίας.

Τὸ κακὸ ὅμως εἶναι ὅτι καταφεύγουν καὶ οἱ δυὸ στὸ ἴδιο γραφεῖο ἐρευνῶν τὴ μιὰ ἑβδομάδα ὁ ἕνας καὶ τὴν ἑπομένη ὁ ἄλλος.

Τί θὰ κάμει τώρα ὁ ντέτεκτιβ; Τὸ δίλημμα εἶναι πολὺ πιὸ σοβαρὸ ἀπ' ὅσο ἀφήνει νὰ ἐννοηθεῖ ἡ ἐπαγγελματικὴ δεοντολογία. Ἀφοῦ καὶ σύζυγος καὶ ἐραστὴς πληρώνουν καλά.

Καὶ ἰδοὺ ποὺ κατέληξε. Θὰ ψάξει, λέει, γιὰ τὸν τρίτο ἄνθρωπο. Κι' ἂν ὑπάρχει θὰ παραδώσει αὐτὸν καὶ στὸν σύζυγο καὶ στὸν πρῶτο ἐκ τῶν ἐραστῶν. Ἐκτὸς βέβαια κι' ἂν καταφύγει αὔριο, μεθαύριο καὶ ὁ τρίτος στὸ ἴδιο γραφεῖο ἐρευνῶν...

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Μακάριος ἀρνεῖται μετάληψιν στοὺς Κυπρίους κομμουνιστές...

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἀγγέλλεται ἐκ Κυρηνείας, ὅτι ἡ Ἱερὰ Σύνοδος, τῆς Κύπρου ἐξέδωκε ἀνακοίνωσιν διὰ τῆς ὁποίας ἀπαγορεύει εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἐκφράζουν ἀπόψεις ἀντιθέτους πρὸς τὰ διδάγματα τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας, νὰ λάβουν μέρος εἰς τὰς ἐκλογὰς τῆς Ἐκκλησίας. Ἡ ἀνακοίνωση αὐτὴ ἐγένετο κατόπιν δηλώσεως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου ὅτι θὰ ἀποκλείσῃ τοὺς κομμουνιστὰς ἐκ τῆς θείας κοινωνίας.

Πὸλκ καὶ Μάθιους

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ σταθμὸς τοῦ Μάρκου μετέδωσεν ἀνακοίνωσιν τοῦ «ὑπουργοῦ Ἐσωτερικῶν» Ἰωαννίδη ὅστις προειδοποιεῖ τὴν κοινὴν γνώμην ἐπὶ τοῦ κινδύνου νὰ ὑποστῇ καὶ ὁ Μάθιους τὴν τύχην τοῦ Πὸλκ ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ «Αἴγλη»

ΣΗΜΕΡΟΝ ἀρχίζει ὁ συμπαθητικὸς κινηματογράφος τῆς πόλεώς μας «Αἴγλη» μὲ τὸ ἀστυνομικὸν ἀριστούργημα «Ἡ ἀγάπη τοῦ Γκάγκστερ» μὲ τὸν Ἄλλαν Λάντ.

Σύνθημα

«ΚΑΘΕ γνήσια Ἑλληνίδα ἂς βοηθήσει τὸν ἔρανο τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου», πλέκοντας ἕνα μάλλινο γιὰ τοὺς μαχομένους.

Ὀλιγόστιχα

ΧΑΡΑΣ εὐαγγέλια διὰ τοὺς μαθητάς. Αἱ διακοπαὶ διὰ τὴν 28ην Ὀκτωβρίου ὡρίσθησαν τριήμεροι. Ἀλλὰ στὴν πραγματικότητα θὰ εἶναι τετραήμεροι.

ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΟΛΟΜΑΛΛΑ 3Δ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Δρχ. 3.800 — ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ, ΓΡΑΒΑΤΕΣ, ΠΟΥΛΟΒΕΡ, ΣΑΚΚΑΚΙΑ ΟΛΟΜΑΛΛΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΑΓΓΛΙΑΣ 4.900
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΚΑΜΠΑΡΤΙΝΑ ΔΡΑΧ. 600
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΠΟΛΥΕΣΤΕΡ ΔΡΑΧ. 450
ΚΟΤΛΕ ΤΖΙΝ ΜΠΟΥΦΑΝ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ
ὅλα μας τὰ εἴδη σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς
ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
(Ἔναντι Δημαρχίας) — ΠΑΤΡΑΙ

"ΒΕΡΓΗ"
ΜΕΣΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
(Ἀνεγνωρισμέναι παρὰ τοῦ Κράτους)
★ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ
★ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
★ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ
★ Μετεγγραφὴ Σπουδαστῶν μας ἀπὸ τὴ Σχολὴ Πατρῶν εἰς τὴ Σχολή μας Ἀθηνῶν
ΠΑΤΡΑΙ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ)
ΤΗΛΕΦ. 270-293
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ-ΙΛΙΑΔΟΣ (ΓΩΝΙΑ)
ΤΗΛΕΦ. 743-727

ΜΠΟΥΑΤ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ
Κάθε βράδυ ἡ μπουὰτ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ, λειτουργεῖ γιὰ σᾶς
Τὸ πρόγραμμα δημιουργοῦν μὲ τραγούδια τους ὁ
Ν. ΣΠΑΘΑΡΗΣ, Κ. ΚΑΖΑΚΙΔΗΣ, ΜΙΝΑ
καὶ ὁ
Γ. ΜΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
καὶ ἡ ὀρχήστρα μας
Μπουζούκι Γ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΣ
Σᾶς εὐχαριστοῦμε

ΣΤΗ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Οἱ Ναζὶ ἀντιγράφουν τὴν τρομοκρατικὴ τακτικὴ ἀναρχικῶν

ΕΝΤΕΙΝΟΥΝ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ

ΒΟΝΝΗ. Ἡ δυτικογερμανικὴ κυβέρνηση ἐξέφρασε, πρὶν λίγες μέρες, βαθειὰ ἀνησυχία, μετὰ τὴ διαπίστωση ὅτι οἱ νεοναζιστικὲς ὁμάδες γίνονται ἀπὸ μέρα σὲ μέρα μαχητικότερες καὶ μιμοῦνται τὶς τρομοκρατικὲς μεθόδους τῶν ἀναρχικῶν.

Ὁ ὑπουργὸς Ἐσωτερικῶν κ. Γκέρχαρτ Μπάουμ ἀποκάλυψε ὅτι οἱ ἀρχὲς ἔχουν ἐπισημάνει 29 βίαιες ἐνέργειες τῶν νεοναζιστῶν, ἀπὸ τὸν Γενάρη.

Μεταξὺ τῶν ἐνεργειῶν αὐτῶν ἦταν μιὰ ἐπίθεση ἐναντίον Τράπεζας, πολλὲς ληστεῖες, κλοπὲς ὅπλων καὶ πυρομαχικῶν καὶ μιὰ ἀποτυχημένη ἀπόπειρα νὰ ἀνατιναχτεῖ, μὲ βόμβες, ἡ ἕδρα μιᾶς μαζικῆς ὀργάνωσης, τῆς Κομμουνιστικῆς Ὁμοσπονδίας τῆς Γερμανίας.

Ἡ Ἀστυνομία ἀνακάλυψε ὅπλα, πυρομαχικὰ καὶ ἐκρηκτικὲς ὗλες σὲ 15 ἀπὸ τὰ 120 σπίτια ἀκροδεξιῶν, στὰ ὁποῖα ἔκανε αἰφνιδιαστικὴ ἔρευνα ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ χρόνου.

Ὁ Μπάουμ ὑπογράμμισε ὅτι οἱ ὁμάδες τῆς Ἄκρας Δεξιᾶς, ἔχουν μικρὴ μόνο ὑποστήριξη ἀπὸ τὸ κοινὸ καὶ ὅτι εἶναι ὀλιγομελεῖς καὶ δὲν μποροῦν νὰ ἐπηρεάσουν τὴν πολιτικὴ ζωὴ τῆς χώρας, ἢ νὰ ἀπειλήσουν τὴν ἐθνικὴ ἀσφάλεια.

«Ὡς τώρα — πρόσθεσε — ἡ τρομοκρατικὴ δραστηριότητα τῶν Νεοναζιστῶν δὲν μπορεῖ οὔτε κἂν νὰ συγκριθεῖ μὲ τὴν «ἐκστρατεία τοῦ τρόμου» ποὺ ἔχουν ἐξαπολύσει, ἀπὸ τὸ 1970, οἱ ἀναρχικοὶ τοῦ «Ἐρυθροῦ Στρατοῦ».

Ἀλλά, ἀνέφερε σὰν αἰτίες τῆς κυβερνητικῆς ἀνησυχίας γιὰ τὴ δραστηριότητα τῶν Νεοναζιστῶν τὰ ἑξῆς γεγονότα:

—Ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν ἐπιθέσεων τῶν ἀκροδεξιῶν διπλασιάσθηκε καί, ἀπὸ 319 ποὺ ἦταν τὸ 1976, ἔγινε 607 τὸ 1977. Ὡς τὸν Ἰούνιο τοῦ 1978 οἱ νεοναζιστὲς εἶχαν ἐκτελέσει 379 βίαιες ἐνέργειες. Οἱ ἀγκυλωτοὶ σταυροί, πληθύνθηκαν στοὺς τοίχους τῶν σπιτιῶν σὲ ὅλες, σχεδόν, τὶς γερμανικὲς πόλεις, ἐνῶ ἡ ναζιστικὴ προπαγάνδα ἔχει ἐνταθεῖ καὶ οἱ καταστροφὲς σὲ ἑβραϊκὰ νεκροταφεῖα πολλαπλασιάσθηκαν.

—Παρὰ τὸ ὅτι ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν ὀργανωμένων νεοναζιστῶν ἔχει περιορισθεῖ, ἀπὸ 18.200 ποὺ ἦταν τὸ 1977, σὲ 17.000 μέλη 83 ἀκροδεξιῶν ὁμάδων, ἐνισχύθηκαν οἱ «μαχητικὲς» ὀργανώσεις τους.

Οἱ 17 μαχητικὲς νεοναζιστικὲς ὁμάδες ποὺ τὸ 1976 εἶχαν 900 μέλη, ἔγιναν τώρα 20 καὶ ἔχουν 1.000 μέλη, τὰ ὁποῖα «ἐπιδιώκουν νὰ ἀνατρέψουν τὴ δημοκρατικὴ συνταγματικὴ τάξη καὶ νὰ ἐγκαθιδρύσουν ἕνα σύστημα ἀνάλογο μὲ τὴν Ἐθνικοσοσιαλιστικὴ Δικτατορία».

—Οἱ Γερμανοὶ Νεοναζιστὲς ἔχουν ἐνισχύσει τοὺς δεσμούς τους μὲ ξένες ἐξτρεμιστικὲς ὁμάδες τῆς Ἄκρας Δεξιᾶς, στὴ Γαλλία, τὸ Βέλγιο, τὴν Ἱσπανία, τὴν Ὁλλανδία, τὴ Βραζιλία, τὴν Αὐστρία, τὴν Ἑλβετία, τὴ Βρεταννία, τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ σὲ ἄλλες χῶρες.

—Οἱ Δυτικογερμανοὶ δέχονται συνεχῶς μιὰ πλημμυρίδα νεοναζιστικοῦ προπαγανδιστικοῦ ὑλικοῦ καθὼς καὶ χιλτερικῶν «ἐνθυμίων» ποὺ τὰ περισσότερα κατασκευάζονται καὶ εἰσάγονται ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό.

Ὁ κ. Μπάουν δήλωσε ὅτι ἡ ἀστυνομία ἀνακάλυψε καὶ κατέσχε φύλλα τῆς νεοναζιστικῆς ἐφημερίδας «Φέλκισερ Μπέομπάχτερ» καὶ μεγάλο ἀριθμὸ ἀπὸ ἀφίσσες μὲ τὸν ἀγκυλωτὸ σταυρὸ καὶ μὲ συνθήματα ὅπως «Γερμανία Ξύπνα», «Μιὰ χώρα ἕνας λαός, ἕνας Φύρερ» κ.ἄ. Οἱ ἀφίσσες αὐτὲς ἔχουν τυπωθεῖ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, στὴν Πολιτεία τῆς Νεμπράσκα.

Αὐξήθηκαν, ἐπίσης οἱ πωλήσεις δίσκων, μαγνητοταινιῶν καὶ κινηματογραφικῶν ταινιῶν, μὲ «ἐνθύμια» ἀπὸ τὴ χιτλερικὴ ἐποχή, ὅπως λόγους τοῦ Χίτλερ καὶ ἄλλων ἡγετῶν τῆς χιτλερικῆς Γερμανίας.

«Ἡ κυβέρνηση — τόνισε ὁ κ. Μπάουμ — ἀνησυχεῖ γιατὶ γνωρίζει ὅτι τέτοιες ἐκδηλώσεις προκαλοῦν ἰδιαίτερα εὐαίσθητες ἀντιδράσεις στὸ ἐσωτερικὸ καὶ στὸ ἐξωτερικό, λόγω τῶν καταστροφῶν καὶ τῶν σφαγῶν ποὺ ἔκαναν οἱ ναζιστές».

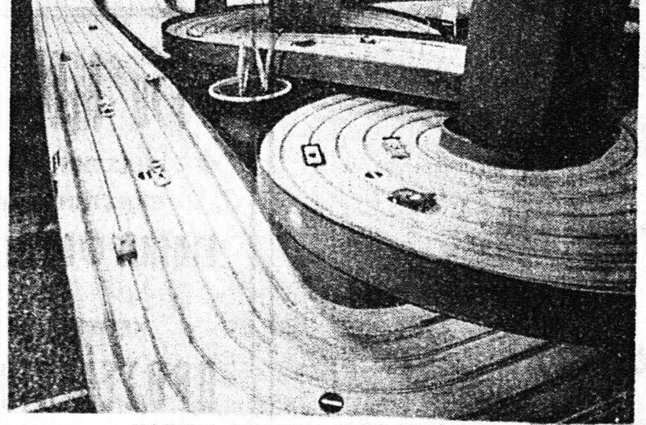
Εἶναι γνωστὴ ἡ εὐαισθησία τῆς σημερινῆς Γερμανίας στὴ γνώμη ποὺ ἔχουν γι' αὐτὴν οἱ ἄλλοι λαοί. Ὅπως λένε ὡρισμένοι παρατηρητὲς τῆς Βόννης «οἱ Γερμανοὶ πάσχουν ἀκόμη ἀπὸ τὸ κόμπλεξ τῶν ἐγκλημάτων τῶν χιτλερικῶν σὲ βάρος ἄλλων λαῶν».

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σχολικαὶ-Σωματείων Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68Α • Τηλ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑ
3η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΡΩΤΗ
ΤΡΙΤΗ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1978
"ΟΙ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ,,
Γ. ΣΚΟΥΡΤΗ
στὸ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Εἰσιτήρια γιὰ ὅλες τὶς παραστάσεις ἀπὸ τὸ ΤΑΜΕΙΟ τοῦ Θεάτρου
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ δεκτὰ

Η DRESSCO Ε.Π.Ε.
Θὰ κάμει πώληση τῶν προϊόντων της
ΠΑΛΤΑ - ΖΑΚΕΤΕΣ - ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΕΣ
Ἀπὸ Δευτέρας 23-10-78
εἰς τὸ πρατήριον Καρόλου 4
Ὧραι πρατηρίου:
Δευτέρα μέχρι Παρασκευὴ
08 00 - 13.00
Τρίτη καὶ Πέμπτη 16.00 - 20.00

«MOCAMBO»
ΗΛΕΙΑΣ 23 ☆ ΟΜΟΝΟΙΑ



ΧΑΡΗΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΣΑΣ
ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΑΓΩΝΙΣΜΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ★ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Ἡ Ἀλίκη Σχβάτσερ στὴ χώρα τῶν ἀνδρῶν

Ἡ διασημότερη Γερμανίδα φεμινίστρια

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ

ΒΟΝΝΗ (Ἰδ. Ὑπ.). Τὸ ἄκουσμα καὶ μόνο τοῦ ὀνόματος αὐτῆς τῆς γυναίκας εἶναι ἀρκετὸ γιὰ νὰ προκαλέσει θύελλα αἰσθημάτων — φλογερὸ ἐνθουσιασμὸ ἀπὸ τὴ μιά, ἀπροκάλυπτο μῖσος ἀπὸ τὴν ἄλλη. Ἔτσι, ὅταν ὁ τηλεπαρουσιαστὴς ἀνήγγειλε καὶ τὴν Ἀλίκη Σχβάρτσερ σὰν ἕνα ἀπὸ τὰ πρόσωπα ποὺ θὰ ἔπαιρναν μέρος σὲ δημόσια συζήτηση γιὰ τὴν Λουΐζα «τὸ παιδὶ τεχνητῆς παραγωγῆς», ἡ Κυριακάτικη ἡσυχία τῶν Γερμανῶν τηλεθεατῶν πῆγε περίπατο.

Μόλις τελευταῖα ἡ διάσημη τριανταπεντάρα φεμινίστρια ἔδειξε καὶ πάλι στοὺς πασάδες τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Γερμανίας ποιὰ εἶναι: Μαζὶ μὲ μερικὲς ὁμόφρονές της θέλησε νὰ πετύχει μιὰ δικαστικὴ ἀπόφαση ν' ἀπαγορευθεῖ στὸ εἰκονογραφημένο περιοδικὸ τοῦ Ἀμβούργου ΣΤΕΡΝ «νὰ παρουσιάζει στὰ ἐξώφυλλά του γυναῖκες σὰν ἁπλὰ ἀντικείμενα σεξουαλικῆς ὁδηγῆς». Στὸ μέλλον λοιπὸν — γιὰ προσέλκυση ἀγοραστῶν — νὰ βλέπουμε κλειστὰ ὡς τὸ λαιμὸ φορέματα, ἀντὶ κάπου-κάπου ὁλόγυμνα στήθη καὶ ράχες πασπαλισμένες μὲ ἄμμο; Βδομάδες ὁλόκληρες πρὶν ἀπὸ τὴν δίκη κράτησε ἡ ἄγρια μάχη στὶς στῆλες τῆς ἀλληλογραφίας ἀναγνωστῶν μεταξὺ ἐχθρῶν καὶ ὑποστηρικτῶν τῆς «ἐπιχειρήσεως Σχβάρτσερ» ὥσπου τὸ δικαστήριο ἀπέρριψε τὴν ἀγωγή.

Καὶ τώρα λοιπὸν ν' ἀντικρούσουμε κι' ἀπὸ πάνω ἐπὶ 45 λεπτὰ τῆς ὥρας στὴν ὀθόνη τῆς τηλεοράσεως τὴ διασημότερη ἀγωνίστρια κατὰ τῆς φαντασιοπληξίας τοῦ ἀνδρισμοῦ ποὺ ἔχει νὰ παρουσιάσει σήμερα ἡ Γερμανία; Μιὰ γυναῖκα γιὰ τὴν ὁποία ὅλος ὁ κόσμος πιστεύει ὅτι κατὰ βάθος εἶναι μιὰ «κουκουβάγια» (κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Ἀμπεντντσάϊτουνγκ») καὶ μιὰ «ἀποτυχημένη ὁμοφυλόφιλη» (κατὰ τὴν «Ζύντντόϊτσε Τσάϊτουνγκ»).

Ὅποιος, παρὰ ταῦτα, δὲν ἔκλεισε τὴν τηλεόραση, ἔμεινε ἔκπληκτος: Δὲν εἶδε καμμιὰ ψυχὴ σὰν ἕνα κομμάτι πάγο σουφραζέτα, οὔτε μιὰ ἀνδροκτόνο μάγισσα, ἀλλὰ μιὰ ἔξυπνη δημοσιογράφο ποὺ ἀνέπτυξε καθαρὰ καὶ πάντοτε μὲ διαλλεκτικὴ διάθεση τὶς ἀπόψεις της.

Ἀπόψεις ἀναμφίβολα ριζοσπαστικές, ποὺ σόκαραν πολλοὺς καὶ ποὺ οἱ περισσότεροι τὶς ἀπορρίπτουν μὲ πάθος. Λόγου χάρη ἡ Σχβάρτσερ ποὺ ἔχει σπουδάσει ψυχολογία καὶ κοινωνιολογία στὸ παρισινὸ πανεπιστήμιο Βενσέν, ἐπέμεινε ἀκλόνητα ὅτι στὸ μέλλον οἱ γυναῖκες πρέπει νὰ ἀφίνωνται ἐλεύθερες νὰ διαλέξουν, ἂν θὰ ἐγκυμονήσουν τὰ παιδιά τους στὴ δική τους ἢ σὲ τεχνητὴ μήτρα.

Παρ' ὅλο τὸ ριζοσπαστικὸ τῆς πνεῦμα καὶ τὴν πάντοτε ἀκλόνητη νοοτροπία τοῦ σταυροφόρου ποὺ τὴν διακρίνει, ἡ Ἀλίκη Σχβάρτσερ διδάχτηκε ἐν τῷ μεταξὺ — ὅπως φάνηκε καὶ στὴν τηλεοπτικὴ συζήτηση — ὅτι δὲν πρέπει νὰ ἀφίνει νὰ τὴν παρασύρει πάντοτε ὁ «ψυχρὸς θυμός». Αὐτὸ τὸ αἴσθημα γνώρισε ἡ Σχβάρτσερ — κόρη πωλήτριας στὸ Βούππερταλ — τὸ 1975 ἰδιαίτερα, ὅταν συζήτησε μὲ «φυσιολογικὲς» γυναῖκες γιὰ τὴν προσωπικὴ τους θέση στὸ γάμο καὶ στὴν οἰκογένεια: «Κατὰ τὶς συζητήσεις αὐτὲς βρέθηκα κατὰ κανόνα ἀντιμέτωπη τέτοιας δυστυχίας καὶ τέτοιων βαθμῶν ἐξαρτήσεως, ὥστε μ' ἔπιασε στὸ τέλος ψυχρὴ ὀργή».

Ἀποτέλεσμα τῶν 16 συζητήσεών της μὲ νοικοκυρές, φοιτήτριες καὶ ἐργαζόμενες: «Ἡ μικρὴ διαφορὰ καὶ οἱ μεγάλες της συνέπειες», ἕνα βιβλίο 243 σελίδων γιὰ τὴν «ἔναρξη ἀπελευθερώσεως» ποὺ ἐκδόθηκε ἀπὸ τὸν Φίσχερ—Φερλὰγκ τῆς Φρανκφούρτης καὶ ἔχει γίνει ἐν τῷ μεταξὺ μπέστ σέλλερ τοῦ γερμανικοῦ φεμινιστικοῦ κινήματος.

Ἂν ἁπλοποιήσουμε ἀρκετά, τὰ πρωτόκολλα αὐτὰ δὲν ἐπιτρέπουν ἐκτὸς ἕνα μόνο συμπέρασμα, ὅτι δηλαδὴ οἱ γερμανίδες εἶναι δυστυχεῖς, καὶ ὅτι φταῖχτες εἶναι ἀποκλειστικὰ οἱ ἄνδρες. Ὁ κακὸς δαίμονας ποὺ λέγεται «ἄνδρας» καταπιέζει σκόπιμα τὴ γυναίκα, τὴν κρατᾶ μὲ χίλιους τρόπους ὑποχείριό του. Μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ «μονοπώλιο τοῦ σέξ», μὲ τὸ ὁποῖο οἱ ἄνδρες καθορίζουν τὸ ρυθμὸ τῆς ζωῆς τῶν γυναικῶν, φράσεις ὅπως «σχέσεις συντρόφων» δὲν εἶναι, κατὰ τὴν γνώμη τῆς Ἀλίκης Σχβάρτσερ, τίποτε ἄλλο ἀπὸ «μωρολογίες». Ἀκόμη, καὶ ἡ ἀντιπαρατήρηση ὅτι οἱ ἄνδρες μπορεῖ κάλλιστα νὰ εἶναι θύματα καταπιέσεως ἀνατρέπεται ἀπὸ τὴν ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὸ γαλλικὸ φεμινιστικὸ κίνημα τῶν πρώτων χρόνων τῆς δεκαετίας τοῦ ἑβδομῆντα μὲ τὸν ἰσχυρισμό; Καὶ τότε ἀκόμη παραμένουν οἱ γυναῖκες θύματα τῶν θυμάτων. Κατὰ τὴν γνώμη της, μόνο ἕνα μπορεῖ νὰ τὶς ἀπαλλάξει ἀπὸ τὴ δουλεία: Μάθετε νὰ λέτε «ὄχι» στὸν ἄνδρα, ἀνακαλύψτε τὴν ἰσότητα τῶν φύλων.

Ὅποιος διασχίζει μὲ τόσο ἰσχυρὲς τυμπανοκρουσίες τὴ χώρα τῶν ἀνδρῶν δὲν πρέπει ν' ἀπορεῖ ὅταν κάποτε τὰ κύματα τῆς ἀγανακτήσεως φτάνουν σὲ δυσθεώρητα ὕψη. Τὸ γεγονὸς ἐπίσης ὅτι ἡ συντριπτικὴ πλειοψηφία τῶν ὁμοφύλων της ἀπὸ τὴ βορειότερη ὡς τὴ νοτιώτερη ἄκρη τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Γερμανίας ἀπορρίπτει ἕνα τέτοιου εἴδους φεμινιστικὸ πρόγραμμα, θὰ πρέπει νὰ προκαλεῖ στὴν Ἀλίκη Σχβάρτσερ ποὺ ἐν τῷ μεταξὺ ἔχει γίνει ἐκδότρια δικοῦ της περιοδικοῦ, ὀνομαζόμενου ΕΜΜΑ, μεγάλη ἀπογοήτευση. Μιὰ συγγραφέας σὰν τὴ Μόνικα Σπέρρ, ποὺ ζητᾶ τὴν ἀπόλυτη ἰσότητα καὶ ποὺ ὑποστηρίζει ὅτι ὁ λεσβιακὸς ἔρωτας δὲν ἀποτελεῖ κανενὸς εἴδους λύση, βλέπει τὶς θεωρίες τῆς Ἀλίκης Σχβάρτσερ κυρίως σὰν μιὰ καταστρεπτικὴ συμβολὴ στὴν περαιτέρω ἀποξένωση μεταξὺ τῶν δύο φύλων.

Ἡ Ἀλίκη Σχβάρτσερ, δὲν προσπάθησε σχεδὸν νὰ καταπολεμήσει αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὴν κριτική. Ἡ ἐνθουσιώδης ἀναγνώστρια τῶν ἔργων τοῦ Χάινε θὰ συνεχίσει μὲ τὸ συνηθισμένο τρόπο της τοῦ σοκαρίσματος νὰ δίνει παροτρύνσεις γιὰ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς γυναίκας. Στὸ «φόρουμ συγγραφέων» στὴ Βόννη δήλωσε: «Δὲν εἶμαι κορίτσι — θαῦμα μὲ κέρας ἀμαλθείας ποὺ περιέχει λύσεις γιὰ ὅλα τὰ προβλήματα».

Προφυλάσσει ἀπὸ τὴ σκόνη ἕνα κράνος μὲ ἀνεμιστῆρα

ΛΟΝΔΙΝΟ. Τελευταῖα βραβεύτηκε ἕνα κράνος νέου τύπου γιὰ τὴν προφύλαξη ἀπὸ τὴ σκόνη, τὸ ὁποῖο φοριέται εὐχάριστα καὶ ἔχει ὡραῖο σχῆμα, καὶ συγχρόνως συνδυάζει σὲ ἕνα ὅ,τι ἄλλοτε ὑπῆρχε χωριστὰ σὲ τρία κομμάτια, δηλαδὴ κράνος, προστατευτικὰ γυαλιὰ καὶ ἀναπνευστικὴ συσκευή. Τὸ κράνος Αἴρστρημ κατασκευάσθηκε ἀπὸ μία Βρεταννικὴ βιομηχανία μὲ βάση τὴν ἰδέα ποὺ προέρχεται ἀπὸ τὸ Βρεταννικὸ «Ἵδρυμα Ἐρευνῶν Ἀσφαλείας Ὀρυχείων». Προσφέρει σ' αὐτὸν ποὺ τὸ φορεῖ καθαρὴ ἀτμόσφαιρα καὶ ἀντίθετα μὲ τὸν ἀναπνευστῆρα δὲν ἐμποδίζει τὶς κινήσεις. Ὅλο τὸ σύστημα φιλτραρίσματος εἶναι τοποθετημένο μέσα στὸ ἰσχυρὸ περίβλημα τοῦ κράνους, ποὺ ἀνταποκρίνεται στὶς προδιαγραφὲς τῶν Βρεταννικῶν Προτύπων ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἀντοχὴ σὲ σύγκρουση καὶ διαπεραστικότητα. Ἕνας ἀθόρυβος ἀνεμιστῆρας ἀξονικῆς ροῆς εἶναι τοποθετημένος μέσα στὸ καμπυλωτὸ πίσω χεῖλος τοῦ περιβλήματος καὶ μιὰ ἐλαφρὴ μπαταρία ποὺ μπορεῖ νὰ ξαναγεμιστῆ λειτουργεῖ συνεχῶς 10 ὧρες.

Ὁ «ἀναπνευστικός» ἐξοπλισμὸς ἀντικαθίσταται εὔκολα χωρὶς τὴ χρήση ἐργαλείων. Μιὰ ἀρθρωτὴ μετωπίδα προστατεύει τὸ πρόσωπο ἐκείνου ποὺ φορᾶ τὸ κράνος καὶ ἐξασφαλίζει ὥστε νὰ περνᾶ σταθερὰ στὴ μύτη καὶ στὸ στόμα του φιλτραρισμένος ἀέρας. Ἡ μετωπίδα ἀνταποκρίνεται στὶς προδιαγραφὲς τῶν Βρεταννικῶν Προτύπων ὅσον ἀφορᾶ τὴν προστασία τῶν ματιῶν καὶ τοῦ προσώπου, καὶ ὁ καθαρὸς ἀέρας ἐπίσης ἀνταποκρίνεται στὶς προδιαγραφὲς τὶς σχετικὲς μὲ τὸ φιλτράρισμα.

Τὸ Αἴρστρημ ἀπὸ τὸ φθινόπωρο τοῦ 1976 ποὺ κυκλοφόρησε πουλήθηκε σὲ περισσότερες ἀπὸ 20 χῶρες καὶ χρησιμοποιεῖται σὲ ποικίλες βιομηχανίες, ὅπως φαρμακευτικῶν εἰδῶν, τήξης χάλυβος κ.ἄ. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ βραβεῖο τοῦ Συμβουλίου Βιομηχανικῆς Μορφολογίας τὸ κράνος ἐγκρίθηκε ἀπὸ τὴν Βρεταννικὴ Ὑπηρεσία Ὑγείας καὶ Ἀσφαλείας γιὰ νὰ χρησιμοποιηθῆ σὲ ἐπικίνδυνα περιβάλλοντα, ὅπως, π.χ. σὲ χυτήρια μετάλλων, κεραμοποιεῖες καὶ ναυπηγεῖα. Ἐγκρίθηκε ἐπίσης ἀπὸ τὶς Σουηδικὲς ἀρχὲς ὑγείας καὶ ἀσφαλείας.

B G's ®
sportswear
σπὸρ ντύσιμο
ΤΡΙΤΗ 24-10-78
Ἀγ. Νικολάου 39

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΕΝΑΡΞΗ ΜΕ ΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΤΟ ΠΑΤΡΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΟΥ
Τὸ γνωστό σας φωνόγραφο
ΦΩΤΗ
Γιὰ πρώτη φορὰ στὸ κέντρο μας ἡ
ΜΑΡΙΑΝΑ ΑΡΩΝΗ
Τὸ μπριόζο στὰ λαϊκὰ
ΓΙΩΡΓΟ ΚΕΦΑΛΑ
καὶ τὴ
ΒΙΚΗ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Τὸ πρόγραμμα συνοδεύει ἡ γνωστή σας ὀρχήστρα
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΗΜ.: Ἡ Διεύθυνση τοῦ Κέντρου σᾶς ὑπόσχεται ὅ,τι παρουσιάζει ἡ νυκτερινὴ Ἀθήνα, θὰ σᾶς παρουσιάζῃ καὶ στὸ
ΓΑΛΑΞΙΑ — ΤΗΛΕΦ. 522-362