Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ὅτι ἀρκετοὶ ἀνάπηροι, παιδὰ τὶς δυσκολίες ποὺ ἀντιμετωπίζουν, ἐν τούτοις μὲ ἐσωτερικὴ καλλιέργεια ἀπομακρύνονται ἀπὸ διάφορα κόμπλεξ καὶ ὁδηγοῦνται ποὺς τὴν αὐτοπεποίθηση. — Τὴν ὁποία μερικὲς φορὲς κατακτοῦν σὲ μεγαλύτερο βαθμὸ ἀπὸ ὅσον οἱ ἀρτιμελεῖς καὶ οἱ κανένα μειονέκτημα ἔχοντες. — Αὐτὴ τὴ φορὰ τὸ εὐχάριστο ταῦτο συναίσθημα ἀπορρέει ἀπὸ μία μικρὴ ἀγγελία τῆς Στήλης τῶν Συνοικεσίων στὴν ὁποία «κύριος 32 ἐτῶν εὐπαρουσίαστος μὲ γοαμματικὰς γνώσεις καὶ κωφάλαλος ζητεῖ νὰ τελέσει γάμον μὲ κοπέλλα ἐπίσης ἐμφανίσιμον»! ★ ΟΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ὁ κωφάλαλος κύριος δὲν εἶναι διατεθειμένος νὰ ὑποστεῖ ἀβαρία ὡς πρὸς τὴν ἐμφάνιση τουλάχιστον τῆς μέλλουσας συζύγου. — Στὸ κάτω τῆς γραφῆς, δὲν εἶναι καὶ ἀπὸ τὰ ἐλαττώματα ποὺ μπορεῖ νὰ μετρήσουν σοβαρὰ σὲ ἕνα ἀνδρόγυνο μετὰ τὴ συμβίωση μεοικῶν... μηνῶν. — Ἀντιθέτως, θὰ πρέπει νὰ θεωρεῖται... προσόν! — Καθόσον ὁ Θεὸς γνωρίζει πόση προσπάθεια ἀπαιτεῖται ἑκατέρωθεν γιὰ νὰ παριστάνουν οἱ σύζυγοι ὅτι ἔχουν κάτι νὰ ποῦν πρὸς ἀπόδειξιν τοῦ ἀμοιβαίου ἐνδιαφέροντος.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ πυρκαϊὰ

Παρούσαι καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως...

...Παρόντα καὶ τμήματα Στρατοῦ...

...Καὶ Ἀστυνομία...

...Καὶ ὁμάδες πολιτῶν...

...Καὶ φοιτητές...

...Καὶ φυσικὰ ἡ Πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία Πατρῶν, ἐνισχυθεῖσα, λέει, καὶ ἀπὸ πυροσβεστικὰ ὀχήματα ἐξ Αἰγίου...

Καὶ ἐκ Πύργου ἀκόμη!

Ὅλος αὐτὸς ὁ συναγερμός, καὶ ἡ πανστρατιὰ γιὰ νὰ ἀντιμετωπισθεῖ ἡ πυρκαϊὰ ποὺ τὸ ἀπόγευμα τῆς Παρασκευῆς ἑξερράγη στὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ εἰς ἀπόστασιν ὀκτακοσίων μέτρων, ἀπὸ τὴν Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία ποὺ ὑποτίθεται ὅτι εἶναι ὀργανωμένη καὶ ἔχει ἑτοιμότητα, γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση συναφῶν καταστάσεων ποὺ μποροῦν νὰ ἀνακύψουν σὲ μία μεγαλούπολη, στὴν τετάρτη πόλη τῆς Ἑλλάδος...

Χιλιάδες κόσμου παρακολούθησαν τὴ μάχη κατὰ τῆς φωτιᾶς. Καὶ εἶναι κοινὴ ἡ διαπίστωση ὅτι ἂν πολὺς ἀπ' αὐτὸν τὸν κόσμο δὲν «ἔβαζε χέρι» καὶ μάλιστα σὲ ἀρκετὲς φάσεις μὲ πραγματικὴ αὐταπάρνηση — ἢ μὲ τὸ θάρρος τῆς ἀγνοίας τὴν ὁποία δὲν εἶχαν οἱ πυροσβέστες καὶ γι' αὐτὸ ἐκινοῦντο μὲ πολλὴ φρόνηση —τὸ κακὸ δὲν θὰ περιοριζόταν στὶς ὑπάρχουσες ζημιές.

Κοινὴ ἐπίσης ἡ διαπίστωση, ὅτι ἡ Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία, δὲν ἔδρασε μὲ ἑτοιμότητα καὶ ἀποφασιστικότητα. Εἶναι πάρα πολὺ ἐπικίνδυνο νὰ συνεχίζουμε τὰ κατὰ συνθήκην ψεύδη, ὅπως συνηθίζαμε μέχρι σήμερα κατὰ τὶς περιγραφὲς κατασταστάσεως... Καὶ τὸ ἐρώτημα πιὰ εἶναι σαφὲς καὶ κρίσιμο.

Ποῦ ὀφείλεται ἡ ἀδυναμία τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας; Σὲ ἔλλειψη μέσων καὶ σὲ ὀργάνωση ἐξαρτωμένη ἀπὸ ὑλικὲς οἰκονομικὲς δυνατότητες;

Ἀναμφισβητήτως ναί. Καὶ συμπὸς ἡ εὐθύνη στὸ σημεῖο αὐτὸ δὲν μπορεῖ νὰ βαρύνει τὴν τοπικὴ ὑπηρεσία, ἀλλὰ τὸ Σῶμα καὶ τοὺς κυβερνητικοὺς ἁρμοδίους ποὺ δὲν ἔχουν κρίνει ὅτι ἀπαιτεῖται πλήρης ἐκσυγχρονισμός. Δὲν γνωρίζουμε βέβαια ποιὲς πιθανότητες νὰ εἰσακουσθεῖ εἶχε καὶ ἡ τοπικὴ ὑπηρεσία αἰ ὄν ἔχει κάμει σχετικὲς εἰσηγήσεις.

Ἀναμφιβόλως ὅμως ὑπάρχει καὶ ἕνα ἀκόμη ἐρώτημα: Πόσο καλύτερα, ἀποτελεσματικότερα καὶ ταχύτερα, μποροῦσε νὰ δράσει ἡ Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία Πατρῶν καὶ μὲ τὰ ὑπάρχοντα ἀνεπαρκῆ μέσα.

Δὲν εἶναι στὶς συνήθειές μας, νὰ δίκτοῦμε μὲ ἐπιπόλαιες κρίσεις. Ὅμως δὲν μποροῦμε νὰ μὴ συμμερισθοῦμε τὴν γενικὴ ἄποψη τῶν παρευρεθέντων ὅτι οἱ κινήσεις τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας δὲν ἔδειχναν συγκρότημα καλογυμνασμένο γιὰ ἀπόλυτη ἑτοιμότητα καὶ κοινοβόλο δράση. Ἐὰν αὐτὲς εἶναι συναφεῖς «προδιαγραφὲς», ἐὰν αὐτὰ εἶναι τὰ πλάνα πάνω στὰ ὁποῖα κατὰ κανόνα πρέπει νὰ κινοῦνται καὶ νὰ δροῦν οἱ πυροσβέστες μας, τότε βέβαια πάλι δὲν ἔχουν αὐτοὶ τὸ ἄδικο, ἀλλὰ οἱ ὑψηλότερα ἱστάμενοι ποὺ ἔχουν καθορίσει τέτοια ἐκπαίδευση.

Ἔτσι κι' ἀλλοιῶς τὸ ἀπόγευμα τῆς Παρασκευῆς ἔκλεψαν τὴν παράσταση οἱ συμπολῖτες μαζὺ μὲ φοιτητὲς καὶ ἀστυνομικοὺς ποὺ κυριολεκτικῶς ἔπεσαν στὴ φωτιά...

Καὶ ἰδιαίτερα θὰ πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἡ προσφορὰ τῶν θυτοφόρων τοῦ Δήμου. Ἀπ' αὐτὸ ὅμως τὸ τελευταῖο καὶ μόνο μπορεῖ νὰ ἀντιληφθεῖ κανείς, ἂν δὲν ἦταν ἐκεῖ τὴν ἀνεπάρκεια τῶν εἰδικῶν πυροσβεστικῶν μέσων, καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ τὴ μετάκληση ἀντλιῶν ἀπ' τὸ Αἴγιο καὶ τὸν ...Πύργο!

Κι' ἕνα τελευταῖο ἐρώτημα: Τί θὰ συμβεῖ ἂν ὅ μὴ γένοιτο, ὑπάρξει στὴν πόλη μας κάτι πιὸ σοβαρό;

Ἢ ἂν σημειωθοῦν πυρκαϊὲς ταυτοχρόνως σὲ διαφορετικὰ σημεῖα;

Οἱ ἀρχὲς ποὺ ἦσαν παροῦσες ἐπισημαίνοντας τὸ ἐξαιρετικὸν τῆς περιστάσεως, ὀφείλουν νὰ ποῦν εὐθέως τὴν ἄποψή τους καὶ νὰ κρούσουν τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου. Μία τέτοια κινητοποίηση ποὺ μοιραίως σὲ μερικὲς περιπτώσεις προσφέρει καὶ εὐκαιρίες θεατρινισμοῦ καὶ «φιγούρας», μπορεῖ νάναι κατὰ βάθος συγκινητική (ἢ νὰ βοηθάει καὶ τίς... δημόσιες σχέσεις μεμικῶν) ἀλλὰ εἶναι ...ἀσχετη μέ, μιὰ ὑποφερτὰ ὀργανωμένη Πολιτεία γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τουλάχιστον πυρκαϊῶν ποὺ γίνονται μέρα μεσημέρι καὶ σὲ ἀπόσταση ὀκτακοσίων μέτρων ἀπὸ τὴν Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία...

ΠΑΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 · ΤΗΛ. 27 33 65

Μνήμη Γ. Παπανδρέου

ΜΕ ΤΗΝ εὐκαιρία τῆς σημερινῆς 10ης ἐπετείου ἀπ' τὸ θανατο τοῦ Γεωργίου Παπανδρέου, ἡ Στήλη προσφέρει ἕνα ἐλάχιστο ἀφιέρωμα ἀπὸ ἀμίμητα εὐφυολογήματα τοῦ Γέρου, ποὺ ἔχουν μείνει ἀληθινὰ ἐπιγράμματα σὰν μαρτυρίες τῆς ἄφθαστης εὐστροφίας καὶ ἀλληλιέργειας τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ ἡγέτη. Ἑνὸς ἡγέτη, ποὺ τὸ κύριο χαρακτηριστικὸ του παρὰ τὶς αἰτιάσεις τῶν κοντόφθαλμων ἀντιπάλων του, ἦταν ἡ ἀταλάντευτη καὶ σταθερὴ πολιτικὴ γραμμὴ του ("Εθνος — Δημοκρατία — Πολιτικὴ ἐλευθερία καὶ Κοινωνικὴ Δικαιοσύνη). Ἡ ἐφημερίδα αὐτὴ ἐξέφραζε καὶ τότε, ἀλλὰ (καὶ αὐτὴ εἶναι ἡ μεγάλη τιμή, ἀλλὰ καὶ ἡ δυσχέρειά της) ἐκφράζει καὶ ΤΩΡΑ τὴν πολιτικὴ τοῦ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Παπανδρέου. Καὶ μακάρι νὰ μποροῦσε νὰ διαπιστώνει καὶ στοὺς ἄλλους μιὰ τέτοια συνέπεια πρὸς τὴ πολιτικὴ καὶ ἰδεολογικὴ ὑποθήκη ἐκείνου.

Συγκεντρώσεις

ΚΑΠΟΤΕ σὲ μιὰ μεγάλη προεκλογικὴ συγκέντρωση τοῦ Βόλου, ὁ Γ. Παπανδρέου, ἄρχισε ὡς ἑξῆς:

—Λαὲ τῆς Λαρίση.

—Στὸ Βόλο εἴμαστε κ. Πρόεδρε, τὸν ἐσκούντηξε κάποιος πίσω του.

Ἀπτόητος ὁ ὁμιλητὴς συνέχισε...

—Λαέ τῆς Λαρίσης.

Πανικὸς στὸ ἐπιτελεῖο τοῦ Γέρου...

—Λαὲ τῆς Λαρίσης... ἔλα νὰ δεῖς τὸ Λαὸ τοῦ Βόλου, πόσο σὲ ξεπέρασε σὲ ἐνθουσιασμό!...

⁂

ΜΕΤΑ ΤΟ τέλος κάποιας ἄλλης συγκεντρώσεως ποὺ ὑπῆρξε πραγματικὴ λαοθάλασσα, κάποιος ἀπὸ τὴν ἀκολουθία, ἐξέφρασε τὸν ἐνθουσιασμό του:

—Ἀγαπητέ μου ἐμᾶς μᾶς ἐρωτεύονται, ἀλλὰ δὲν μᾶς παντρεύονται, παρατήρησε ὁ Γεώργιος Παπανδρέου.

Γιὰ τὶς γυναῖκες

ΕΝΑ πρωΐ, πρωθυπουργὸς πιὰ πῆγε στὸ Ὑπουργεῖο Δικαιοσύνης, στὸ ὁποῖο ἐπικεφαλῆς ἦταν ὁ πιστός του φίλος Νικόλαος Μπακόπουλος. Μπαίνοντας βλέπει ἀπ' ἔξω μιὰ πολὺ ὄμορφη νεαρὴ δακτυλογράφο. Χαμογέλασε κι' ἔκλεισε πονηρὰ τὸ μάτι στὸ φίλο του, ποὺ εἶπε:

—Μὰ εἶναι ἀνήλικη κ. πρόεδρε.

—Μὴν ἀπελπίζεσαι, Νῖκο μου, μέχρις ὅτου τὰ ...καταφέρεις θὰ ἔχει ἐνηλικιωθῆ.

⁂

ΚΥΡΙΑ στρατηγοῦ μὲ τὸν ὁποῖο πάντοτε ὁ Γέρος βρισκόταν στὰ μὰ χαίρια, τοῦ παρατήρησε κάποτε:

—Δὲν ἀντιλαμβάνεσθε ὅτι ὁ στρατηγὸς θὰ βρίσκεται πάντοτε ἀπὸ πάνω;

—Κυρία μου, συγχέετε τὴν ἰδικήν σας θέσι μὲ τὴν ἰδικήν μου!

⁂

—ΠΩΣ βλέπετε τὸν γάμο τῆς Τζάκυ μὲ τὸν Ὠνάση; ρωτοῦσε ὁ γιατρὸς ποὺ συμπαραστεκόταν στὶς τελευταῖες στιγμὲς τοῦ Γέρου στὸν Εὐαγγελισμό.

—Μεγάλη διαφορὰ ἡλικίας, ἀπαντᾶ ὁ ἑτοιμοθάνατος ποὺ ἀντιλαμβάνεται καλὰ ὅτι ὁ γιατρὸς πρόσπαθεῖ νὰ τοῦ ἀποσπάσει τὴν προσοχὴ ἀπ' τὸ ἐπερχόμενο τέλος.

—Δὲν θαριέστε ὁ ἔρως χρόνια δὲν κοιτᾶ, παρατηρεῖ ὁ δόκτωρ.

—Τὴν ἡμέρα ναί, ἀλλὰ τὴν νύκτα;

Ἡ ἐξουσία

ΛΙΓΟ μετὰ τὴν ἄνοδο στὴν ἐξουσία τὸ 1963 ὁ Γ. Παπανδρέου, ἔλεγε στὸν κ. Γ. Λιανόπουλο (μετέπειτα ὑπουργὸ Οἰκονομικῶν τοῦ Καραμανλῆ):

—Γιῶργο μου, ἐσταμάτησε ἡ ἐποχὴ τῶν ἐρώτων τῆς ἀντιπολιτεύσεως γιὰ μένα καὶ ἔρχεται ἡ πλήξη τοῦ γάμου μὲ τὴν ἐξουσία.

⁂

ΚΑΠΟΤΕ σὲ φιλικὸ σπίτι ἡ ὁμορφη οἰκοδέσποινα στέκεται μὲ τὴν πιατέλα τοῦ κοτόπουλου μπροστά του καὶ τὸν ρωτάει:

—Τί προτιμᾶτε κ. πρόεδρε; μπούτι ἢ στῆθος;

Κι' ἐκεῖνος κλείνοντας παιχνιδιάρικα τὸ μάτι:

—Κυρία μου αὐτὰ δὲν λέγονται δημοσίως...

Πρός... Θέου!

ΚΑΠΟΤΕ στὴν Κατοχὴ ὁ κομμουνιστὴς ἡγέτης Κώστας Θέος ἐξουσιοδοτημένος ἀπὸ τὸ ΚΚΕ τοῦ ζήτησε νὰ γίνει ὀρχηγὸς τοῦ ΕΑΜ. Ἔγιναν δυὸ τρεῖς συναντήσεις, ἀλλὰ ὁ Παπανδρέου ἀρνήθηκε κατηγορηματικά. Ἀπογοητευμένος ὁ Θέος τοῦ εἶπε:

—Κρῖμα κ. πρόεδρε... Κι' ἐμεῖς πιστεύαμε ὅτι θὰ γινόσασταν ἕνας νέος Ἐλευθέριος Βενιζέλος...

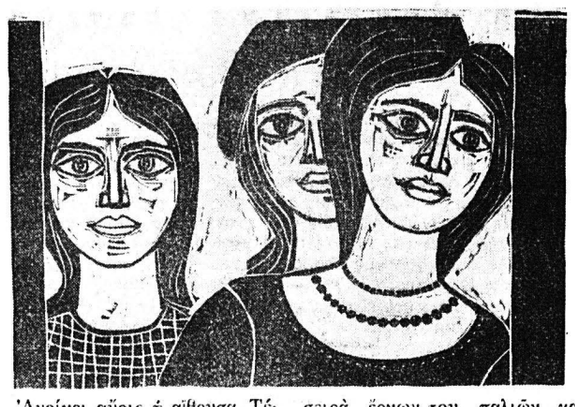
Κι' ὁ Παπανδρέου χαμογελώντας.

—Ναὶ ἀγαπητέ μου, ἀλλὰ ὁ Βενιζέλος εἶχε πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι του τὸ Θεό. Ἐνῶ ἐγὼ θὰ ἔχω τὸν... Θέο!

Ὁ Γιῶργος Σικελιώτης ἐκθέτει στὴν πόλη μας

Ἀπὸ αὔριο στὴν αἴθουσα Τέχνη

ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, ΣΧΕΔΙΑ, ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΕΣ



Ἀνοίγει αὔριο ἡ αἴθουσα Τέχνη. Τὴν φετεινὴ χρονιὰ θὰ ἐγκαινιάσει μὲ ἔκθεσή του ὁ γνωστὸς ζωγράφος Γιώργος Σικελιώτης ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὶς ἀρχὲς Νοεμβρίου θὰ βρίσκεται στὴν πόλη μας.

Ὁ Γιῶργος Σικελιώτης ποὺ ἔχει ἐκθέσει σ' ὅλη σχεδὸν τὴν Ἑλλάδα καὶ στὰ μεγαλύτερα εἰκαστικὰ κέντρα τοῦ κόσμου (Ρώμη, Μοντρεάλ Ὀττάβα, Τορόντο, Ἐλσίνκι, Λίνεν Γερμανίας, Ἀλεξάνδρεια, Λευκωσία, Νέα Ὑόρκη, Βελιγράδι, Μόσχα), κάνει τώρα τὴν πρώτη του γνωριμία μὲ τὸν Πελοποννησιακὸ χῶρο. Παρουσιάζει μιὰ σειρὰ ἔργων του, παλιῶν καὶ καινούργιων, ἀπὸ τὰ πιὸ χαρακτηριστικά του, ὥστε τὸ φιλότεχνο Πατρινὸ κοινὸ νὰ γνωρίσει ἀπὸ κοντὰ τὸν καλλιτέχνη καὶ τὸ ἔργο του μὲ ἕνα ὁλοκληρωμένο σύνολο τῆς δουλειᾶς του. Ἔτσι, στὴν Πάτρα θὰ ἐκτεθοῦν γνωστὰ ἔργα τοῦ Σικελιώτη ποὺ ἔχουν γνωρίσει καὶ ἔχουν ἀγαπήσει οἱ Ἀθηναῖοι ὅπως εἶναι οἱ χαρακτηριστικὲς κοπέλλες καὶ ἡ Πολιὰ Ἀγγλία, καθὼς καὶ χαρακτικά, σχέδια, μεταξοτυπίες καὶ τὸ γνωστὸ τελευταῖο λεύκωμα ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 54 ἔργα.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἀπετράπη προσωρινῶς κυβερνητικὴ κρίσις

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ ἐκδήλωσις τῆς κυβερνητικῆς κρίσεως ἡ ὁποία ἀνεμένετο διὰ σήμερον μὲ ὑποβολὴν τῆς παραιτήσεως τοῦ κ. Σοφούλη, ἀνεβλήθη καὶ ἐγένετο προσωρινὴ ἐκεχειρία κατόπιν συστάσεως τοῦ Βασιλέως Παύλου καὶ τηλεγραφήματος τοῦ κ. Τσαλδάρη ἐκ Παρισίων. Εἶναι προφανὲς ὅτι ἡ κρίσις ἀνεβλήθη λόγῳ τῆς συνεχιζομένης συζητήσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ, εἰς τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τοῦ ΟΗΕ.

Κανελλόπουλος πρὸς Ἀμερικανούς

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ κ. Παν. Κανελλόπουλος, ἐπικεφαλῆς Πελοποννησίων βουλευτῶν ἐπεσκέφθη τὸν Ἀμερικανὸν πρεσβευτὴν κ. Γκρέϊντυ, καθὼς καὶ τὸν στρατηγὸν Βὰν Φλήτ, καὶ ἐζήτησαν τὴν πρόσκλησιν ἡλικιῶν (ἐκ τῆς περιοχῆς αὐτῆς) τὴν συντήρησιν τῶν ὁποίων θὰ ἀναλάβει ὁ λαός.

Θεάματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Οἰκονόμου. «Νὰ τί θὰ πῆ Ἑλλάδα».

ΑΣΤΥ «Ἀγάπησα ἕναν ἄγνωστο» μὲ τοὺς Τζὼν Χόντιακ — Σίλβια Σίντνεϋ.

Οἱ μύλοι «Ἁγίου Γεωργίου»

ΕΙΣ ΤΟ ξενοδοχεῖον «Ἀγγλία», παρετέθη γεῦμα ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τῶν Μύλων Ἁγίου Γεωργίου, ἐπὶ τῇ ἀνακαινίσει αὐτῶν. Παρεκάθησε ὅλο τὸ προσωπικὸν ὡς καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου.

Ἀθλητικά

ΕΙΣ ΤΟ Στάδιον ἡ μικτὴ τοῦ Στρατοῦ ἐνίκησε τὴν μικτὴν Πατρῶν μὲ σκόρ 4—0. Τὸν ἀγῶνα παρηκολούθησαν ὁ δήμαρχος κ. Θ. Ζαφειρόπουλος καὶ ὁ ταξίαρχος κ. Παπαγεωργίου.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ — ΤΑΞΙΔΙΑ — ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ACHAIA TRAVEL & TOURS

Τώρα καὶ στὴν Πάτρα προσφέρομε

ΛΟΝΔΙΝΟ: ΔΡΧ. 11.350
ΠΑΡΙΣΙ: ΔΡΧ. 11.850
ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ: ΔΡΧ. 13.790

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ:

Ἀεροπορικὸ εἰσιτήριο μετ' ἐπιστροφῆς.
Πρόγευμα καθημερινῶς.
Ξενάγηση μὲ Ἕλληνα ξεναγό.
Μεταφορὲς ἀπὸ—πρὸς Ἀεροδρόμια ἐξωτερικοῦ
Πληροφορίες: Β. ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7 — ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛΕΦ.: 271-205 καὶ 222-629

ΤΖΑΜΙΑ - ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ - ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ

παντὸς τύπου σὲ συμφέρουσες τιμές

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΥ 87 & ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ

ΤΗΛ. 331-633 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ

Ἡ Μητρόπολη τῆς Κολωνίας ἀνοικοδομήθηκε μετὰ τὸν πόλεμο

ΜΟΝΑΔΙΚΗ Η ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΤΟΥ

ΚΟΛΩΝΙΑ (Ἰδ. ἀνταπόκριση). Ὁ δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος ὑπῆρξε τρομερὸς γιὰ τὶς περισσότερες πόλεις τῆς Γερμανίας. Παρ' ὅλο ποὺ σήμερα οἱ μνῆμες του ἀνάγονται σὲ μιὰ κάπως παλιὰ ἐποχὴ μιὰ καὶ ἔχουν περάσει σχεδὸν 35 χρόνια ἀπὸ τότε, προβάλλονται μὲ φρίκη καὶ ζωντάνια ἀπὸ κείνους ποὺ ἔζησαν τὶς τρομερὲς ἐκεῖνες στιγμές.

Πολλὲς εἶναι οἱ πόλεις ποὺ μεταβλήθηκαν σὲ μιὰ ἄμορφη μάζα ἐρειπίων στὸ μεγαλύτερο μέρος τους καὶ ἡ ἀνοικοδόμησή τους ἔπρεπε νὰ ἀρχίσει ἀπὸ τὴν ἀρχή, ἀπὸ τὴν ἐκσκαφὴ νέων θεμελίων. Μία ἀπὸ τὶς πόλεις αὐτὲς ἦταν καὶ ἡ Κολωνία. Τίποτε σχεδὸν ἀπὸ τὴν ἱστορικὴ αὐτὴ πόλη δὲν εἶχε μείνει ὄρθιο. Ἀκόμη καὶ ὁ καθεδρικὸς ναός, ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα γοτθικὰ ἀριστουργήματα τοῦ κόσμου ἔπρεπε νὰ κτισθεῖ σχεδὸν ἀπὸ τὴν ἀρχή. Ἀλλὰ ἡ ἀνοικοδόμηση ἔγινε μὲ τέτοια τέχνη καὶ μὲ τόση προσοχή, ὥστε κανένας δὲν μπορεῖ σήμερα νὰ ὑποθέσει ὅτι ἕνα μεγάλο μέρος τῆς τοιχοποιΐας τοῦ ναοῦ εἶναι νέο. Ἔτσι σήμερα ὁ ναὸς αὐτὸς ὀρθώνεται μὲ ναδικὸ καύχημα τῆς γοτθικῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ προσφέρεται στὴν λατρεία σὲ μιὰ προσπάθεια τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας νὰ δείξει ὅλη της τὴν μεγαλοπρέπεια καὶ τὴν αἴγλη.

Καὶ πραγματικὰ ὅλο αἴγλη εἶναι οἱ λειτουργίες ποὺ τελοῦνται κατὰ σειρὰ κάθε ὥρα τὴν Κυριακὴ τὸ πρωῒ στὸν πάγκαλλο καὶ ἐπιβλητικὸ αὐτὸ ναὸ μὲ τὴν μοναδικὴ ἀκουστική. Οἱ ἱερεῖς ποὺ φοροῦν τὰ ἐπιβλητικά τους ἄμφια καὶ οἱ χορωδοὶ μὲ τοὺς ἐπενδύτες ἀπὸ λευκὲς δαντέλλες καὶ τὰ κόκκινα ράσα μὲ τὰ κεριὰ στὰ χέρια προχωροῦν μὲ πανηγυρικὸ ἀργὸ βῆμα ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ ἁρμονίου καὶ μὲ τὶς ἐπιβλητικὲς τους ψαλμῳδίες, προσελκύουν ὅλους τοὺς ἐπισκέπτες καθολικοὺς καὶ ἄλλους χριστιανοὺς καὶ μή. Θαρρεῖς ὅτι ἀπὸ τὰ πανύψηλα γοτθικὰ τόξα καὶ ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς ὑαλογραφίες τῶν τεράστιων παραθύρων οἱ αἰῶνες κοιτοῦν τὸν κόσμο.

Ἀλλά, ὁ ναὸς αὐτὸς ἐπιβάλλεται ἐσωτερικά, καὶ παρὰ τὴν περίτεχνη ἐξωτερική του ἐμφάνιση καὶ τὸν ἐπιβλητικό του ρυθμό, ἡ ὑποβολή ποὺ αἰσθάνεται στὴν ἄμεση θέα του ὁ ἐπισκέπτης διακόπτεται, διαλύεται σχεδὸν αὐτόματα, ἀπὸ τὴν ὕψη τῶν νέων κτηρίων ποὺ κατασκευάστηκαν γύρω του. Τὰ κτήρια αὐτὰ ποὺ στεγάζουν τὸ «Ρωμαϊκὸ —Γερμανικὸ Μουσεῖο», κάθε ἄλλο παρὰ ἐναρμονίζονται μὲ τὸ ναό. Θυμίζουν κακοτεχνία βαν δάλων. Τεράστια παραλληλεπίπεδα κουτιὰ ποὺ στηρίζονται σὲ ἰσχνὲς σχετικὰ μὲ τὶς διαστάσεις τους κολῶνες εἶναι σὰν νὰ περιβάλλουν τὸ πεγκαλλὲς γοτθικὸ κτήριο καὶ σὰν νὰ εἰρωνεύονται αὐτὸ ποὺ θέλησαν νὰ ἀνοικοδομήσουν τὴν πόλη ἀπὸ τὰ ἐρείπια. Καμμιὰ ἁρμονία πρὸς τὸ περιβάλλον ἔτσι ὅπως τὸ ἔπλασαν οἱ αἰῶνες. Ἡ σχολὴ τοῦ μπάουχαους, αὐτὴ ποὺ ἔφερε τὴν μοντέρνα δῆθεν ἁπλῆ εὐθεῖα σὲ ἀκαλαίσθητες ὀρθογώνιες γωνίες, στὴν Γερμανία καὶ στὸν κόσμο, δείχνει μὲ τὸ συγκρότημα τῶν κτηρίων της γύρω στὸν καθεδρικὸ ναὸ τῆς Κολωνίας ὅλη της τὴν κακοποιὸ πρόθεση νὰ ἀσχημονεῖ μὲ τὴν ὑπεραπλοποιημένη γραμμή. Ἔτσι, δημιουργεῖται καὶ ἕνα αἴσθημα παρηγοριᾶς γιὰ τὰ ὅσα ἔχουν συμβεῖ καὶ στὸν τόπο μας ποὺ ἡ κατὰ ὕψος ἀνοικοδόμηση— κατάλληλη ἴσως γιὰ γραφεῖα καὶ ἐπαγγελματικὲς στέγες — κατέστρεψε ὄχι μόνο τὴν ἁρμονία τῆς γραμμῆς ἀλλὰ καὶ τὴν ἀπόλαυση τῆς ζωῆς.

Δὲν ἔχει παρὰ νὰ κάνει κανένας ἕνα περίπατο στὰ προάστια μερικῶν πόλεων τῆς Δυτικῆς Γερμανίας γιὰ νὰ κατανοήσει τὶ σημαίνει ἐπέκταση κατὰ τὴν ὁριζόντια διάσταση. Μονόροφα ἢ διώροφα σπίτια, πεντακάθαρα, μὲ τοὺς κήπους καὶ τὰ γκαράζ, ἁπλᾶ κτισμένα, ἀλλὰ μὲ καλαίσθητη γραμμή, σχηματίζουν συνοικίες χωρὶς καταστήματα, χωρὶς ἀγορές, χωρὶς ἐμπορικὰ κέντρα καὶ ἐγκαταστάσεις ἐπιχειρήσεων καὶ βιομηχανιῶν καὶ δημιουργοῦν ἰδεώδεις συνθῆκες ζωῆς μὲ τὴν ὁμορφιὰ καὶ μὲ τὴν ἀπλότητά τους. Ἡ ἀστικὴ ἐπέκταση τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶναι ἡ πιὸ κατάλληλη γιὰ νὰ προσφέρει στὸν ἄνθρωπο μιὰ ἄνετη καὶ θελτιωμένη ζωὴ κατὰ τὶς ὧρες ποὺ θὰ ἀπομακρυνθεῖ ἀπὸ τοὺς χώρους τῆς ἐργασίας του.

Ἀλλὰ ἡ Κολωνία σὰν πόλη ἔχει κάτι τὸ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικό. Μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθεῖ σὰν δυτικὴ ὄχι ἀπὸ τὴν μεταφορικὴ σημασία τῆς λέξης ἀλλὰ σὰν ἔκφραση μιᾶς πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἰσχύος. Οἱ κάτοικοι της εἶναι περήφανοι ποὺ ἡ πόλη αὐτὴ ἄρχισε σὰν ρωμαϊκὸ ὀχυρὸ ἀπὸ τότε ποὺ ἔφτασαν οἱ Ρωμαῖοι στὶς ὄχθες τοῦ Ρήνου καὶ ἀργότερα προσέλαβε διαστάσεις ἀποικίας. Ὁ πόλεμος ποὺ μὲ τοὺς βομβαρδισμοὺς ἀνάγκασε τοὺς κατοίκους τῆς Κολωνίας νὰ σκάψουν γιὰ νὰ ἀνοικοδομήσουν, ἔδωσε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀνακαλυφθοῦν ἕνα νέο πλῆθος στοιχείων ἀπὸ τὴν κατάσταση τῆς πόλης κατὰ τὴν ρωμαϊκὴ ἐποχή. Ἔτσι ἀνακαλύφθηκαν ὁλόκληρα νεκροταφεῖα μὲ ἀφιερώματα καὶ μὲ ἐπιγραφὲς πολεμάρχων καὶ στρατιωτῶν. Εἶχαν σὰν αἰωνιότητα χαράζοντας τὰ ὀνόματά τους μὲ ἐπίθετα ὅπως Γερμανικός, Βρετανικὸς καὶ ἄλλα, ἐπειδὴ ποὺν νὰ φύγουν ἀπὸ τὸν κόσμο αὐτὸν καὶ νὰ κλειοθοῦν στὴν αἰωνιότητα τοῦ τάφου, πολέμησαν ἀπὸ καὶ νίκησαν μὲ τὶς ρωμαϊκὲς λεγεῶνες στὴ Γερμανία, τὴν Βρετανία καὶ ἀλλοῦ μὲ ἀποτέλεσμα νὰ πάρουν τὰ ἐπίθετα τοῦ τόπου.

Σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ ἀπέραντα δάπεδα τοῦ μουσείου αὐτοῦ, ποὺ φαίνεται σὰν ἕνα συνονθύλευμα ἀπὸ τεράστια σπιστοκούτια χωμένα τὸ ἕνα μέσα στὸ ἄλλο, εἶναι τοποθετημένο ἕνα ἀπὸ τὰ μωσαϊκὰ δάπεδα ποὺ ἔχουν ἀνακαλυφθεῖ κατὰ τὶς ἀνασκαφές. Εἰκονίζει, τὸν Πλάτωνα καὶ τὸν Ἀριστοτέλη, τὸ Γέλωνα καὶ τὸν Κλεόβουλο, ἀλλὰ καὶ τὸν Σοφοκλῆ μὲ ἐνδιάμεσες ζωηρὲς