Νά γίνει Μουσεῖο τό σπίτι ὅπου γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς

Εἰσήγηση τοῦ κ. ΣΟΦΟΚΛΗ ΚΟΛΑΪΤΗ

Προέδρου τοῦ Πολιτιστικοῦ Κέντρου Πατρῶν

Στὴν προχθεσινὴ φιλολογικὴ ἐκδήλωση γιὰ τὰ 35 χρόνια ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ ὁ Πρόεδρος τοῦ Πολιτιστικοῦ Κέντρου Πατρῶν κ. Σοφοκλῆς Κολαΐτης, προέβη σὲ εἰσήγηση γιὰ νὰ γίνει Μουσεῖο τὸ σπίτι ὅπου γεννήθηκε ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς. Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Κολαΐτη ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Τριάντα πέντε χρόνια συμπληρώθηκαν ἀπὸ τὸ Φλεβαριάτικο κι' ὁ πρωινὸ τοῦ 1943. Πονεμένη ἡ ἑλληνικὴ φυλὴ κεῖνα τὰ μαῦρα χρόνια τῆς φασιστικῆς κατοχῆς ἀγωνιζόταν καρτερικά, κάτω ἀπ' τὴ μπότα τοῦ βαρβάρου κατακτητή, γιὰ τὴν ἐπιβίωση.

Μιὰ θλιβερὴ εἴδηση ἀντήχησε, ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη, στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ λίγο ἁπλώθηκε σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴ βύθισε σὲ μεγάλο πένθος. Κι' ὕστερα μεταδόθηκε ὡς τὴν τελευταία γωνιά τῆς γῆς: «Πέθανε ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς»....

Στὶς 27 τοῦ Φλεβάρη τοῦ 1943 ὁ ἐθνικός μας ποιητὴς ἔκλεισε τὰ μάτια του γιὰ πάντα, σὲ ἡλικία τῶν 84 χρονῶν, ἀφήνοντας στὸ ἑλληνικὸ ἕνα μεγάλο καὶ πολύτιμο ποιητικὸ καὶ πεζογραφικὸ ἔργο.

Τὴν ἄλλη μέρα σύσσωμος ὁ λαὸς τῆς Ἀθήνας θρήνησε τὸ χαμὸ τοῦ ποιητῆ καὶ τὸν συνόδευσε κατασυγκινημένος στὴν τελευταία του κατοικία. Μπροστὰ στὸ σκήνωμα τοῦ μεγάλου νεκροῦ οἱ ἀξέχαστοι ποιητὲς μας Σωτήριης Σκίπης καὶ Ἄγγελος Σικελιανὸς ἀπάγγειλαν ποιήματα ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ θάνατό του. Κι' ὅταν σὲ λίγο τὸ φέρετρο σκεπάστηκε μὲ τὸ νωπὸ χῶμα τῆς ἀττικῆς γῆς οἱ χιλιάδες λαοῦ ποὺ εἶχαν πλημμυρίσει τὸ Α' Νεκροταφεῖο τῆς Ἀθήνας, ἀψηφώντας τὸν κατακτητή, ἄρχισαν νὰ τραγουδοῦν τὸν Ἐθνικὸ Ὕμνο. Τὸ τραγούδι τοῦ Σολωμοῦ, μέσα στὴ νύχτα ποὺ ἔσμιγε μὲ τὴν φωνὴ τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, μέσα στὸ στόμα ἐνὸς βασανισμένου, ἀλλὰ περήφανου λαοῦ, ποὺ βρῆκε τὴν εὐκαιρία τὴν ὥρα τοῦ ἐθνικοῦ πένθους, νὰ διατρανώσει τὴν πίστη του νὰ ἀγωνιστεί, γιὰ τὴν λευτεριὰ τῆς πατρίδας του.

Τριανταπέντε χρόνια, ὕστερα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ ποιητῆ, νοιώθουμε βαρὺ τὸ χρέος νὰ τιμήσουμε, τὸ μεγάλο μας βάρδο. Γιατί, ἡ μνήμη πρέπει νὰ μένει ζωντανὴ στοὺς μεγάλους μας πνευματικοὺς ταγούς, ποὺ χάραξαν τὴν πνευματικὴ πορεία τοῦ Ἔθνους.

Τοῦτο ἀκριβῶς τὸ χρέος ἐκπληρώνει μὲ τὴ σημερινὴ ἐκδήλωση τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο. Καὶ μάλιστα μὲ τὴν πρόθυμη συμμετοχὴ τοῦ κοινοβουλίου μας, ἀλλόφυλο, συγγραφέα καὶ παιδαγωγοῦ τοῦ κ. Εὐαγγέλου Παπανουτσου τὸν ὁποῖο ὁλόψυχα εὐχαριστοῦμε.

Πέρα ὅμως ἀπὸ τὴν ἐκπλήρωση αὐτοῦ τοῦ χρέους, ἡ Πάτρα, ἡ γενέτειρα τοῦ ποιητῆ, ἡ πόλη ποὺ σ' αὐτὴν πρωτοαντίκρυσε τὸ φῶς τῆς ζωῆς, τοῦ ὀφείλει κάτι ἀκόμη, καὶ ἴσως τὸ πιὸ σημαντικό. Γιὰ νὰ ὁλοκληρώσει τὴν ὀφειλὴ της στὸν μεγάλο δημιουργὸ τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης μετὰ τὴν μαρμάρινη προτομή ποὺ τοῦ ἔστησε στὰ Ψηλαλώνια καὶ τὸ χάλκινο ἀνδριάντα στὴ μεγάλη πλατεῖα κοντὰ στὸν Ἅγιο Διονύσιο, πρέπει νὰ σπίτι ποὺ γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς στὴν ὁδὸ Κορίνθου, νὰ γίνει ἕνα πνευματικὸ Μουσεῖο. Μέσα σ' αὐτό, ἀφοῦ ἀποκατασταθεῖ στὴν πρωτινή του μορφή, νὰ συγκεντρωθοῦν ἐπιπλα, προσωπικὰ ἀντικείμενα, βιβλία του, χειρόγραφα, φωτογραφίες καὶ ὅ,τι ἄλλο συνδέεται μὲ τὴν ζωὴ τοῦ μεγάλου ποιητῆ. Καὶ τὸ σπουδαιότερο ἀπ' ὅλα νὰ δημιουργηθεῖ ἕνας κύκλος μελετῶν γύρω ἀπ' τὸ πολύμορφο ἔργο του, μέσα στὸ ὁποῖο περικλείεται ἀδιάσπαστη ἡ πνευματικὴ ζωὴ τοῦ ἔθνους.

Ἀλλὰ, ἡ ὁμιλουργία Μουσείου Παλαμᾶ, δὲν εἶναι μονάχα χρέος τῆς γενέτειρας τοῦ ποιητῆ, εἶναι κοινὴ πανελλήνιο χρέος. Εἶναι χρέος ὁλόκληρης τῆς πνευματικῆς Ἑλλάδας. Ὅπως, ἔγινε μὲ τὸ σπίτι τοῦ Παπαδιαμάντη, τοῦ Θεόφιλου, τοῦ Καζαντζάκη, τοῦ Καποδίστρια, τοῦ Σολωμοῦ, τοῦ Δροσίνη καὶ ἄλλων. Τὸ ἴδιο ἀκριβῶς πρέπει νὰ κάνει ἡ πολιτεία καὶ γιὰ τὸ σπίτι τοῦ Παλαμᾶ. Κάποτε, εἶναι καιρὸς ν' ἀντιληφθοῦμε σὲ τοῦτο τὸν τόπο, πὼς εἶναι ὡρισμένα πράγματα τὰ ὁποῖα δὲν παίρνουν ἀναβολές.

Πολλὲς ἐνέργειες ἔγιναν, μέσα στὰ τελευταῖα εἴκοσι πέντε χρόνια, στοὺς ἀρμόδιους, ἀπ' τὸ Δῆμο, τὰ ὁμοιοτικὰ συμβούλια, τὰ πνευματικὰ σωματεῖα, καὶ διάφορους συμπολίτες μας, χωρὶς δυστυχῶς ἀποτέλεσμα

Πρόσφατα, οἱ ὀργανώσεις τῆς πόλης μας ὕστερα ἀπὸ συγκεκριμένες καὶ ἔντονες ἐνέργειες, ἀπόσπασαν τὴν ὑπόσχεση τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ ὅτι σύντομα θὰ κηρύξει τὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκε ὁ ἐθνικός μας βάρδος «διατηρητέο».

Ἂς ἐλπίσουμε, πὼς δὲν θὰ βραδύνει ἡ ἀπόφαση αὐτὴ καὶ ἂς συνεχίσουμε ἐπίμονα τὶς προσπάθειές μας, νὰ προχωρήσει ἡ διαδικασία γιὰ τὴν ἀπαλλοτρίωσή του.

Ἔχουν περάσει τριανταπέντε χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Παλαμᾶς πέρασε στὴν ἄλλη ζωὴ καὶ τὸ σπίτι τοῦ ποιητῆ, περικυκλωμένο ἀπὸ τοὺς ἀκαλαίσθητους ὄγκους τοῦ καιροῦ μας, στέκεται ὅπως τότε μὲ μερικὲς μόνο ἀλλαγές.

Δύο ἐντοιχισμένες μαρμάρινες πλάκες, ποὺ τὶς εἶχε τοποθετήσει τὸ 1928 ἡ Ἕνωση Συνταχτῶν, πληροφοροῦν ὅποιον θελήσει νὰ κυττάξει τὸ ἀπλὸ αὐτὸ δίπατο σπίτι, πὼς ἐδῶ γεννήθηκε στὶς 13 Ἰανουαρίου 1859 ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς. Ἡ ἄλλη πὼς στὸ ἴδιο σπίτι πρὶν τρία χρόνια στὰ 1856, γεννήθηκε ἡ γνωστὴ Ἰταλίδα συγγραφέας, ποιήτρια καὶ δημοσιογράφος Ματθίλδη Σεράο. Ἦταν μιὰ εὐτυχὴς συγκυρία νὰ γεννηθοῦν στὸ σπίτι αὐτὸ δυὸ μεγάλες πνευματικὲς μορφές.

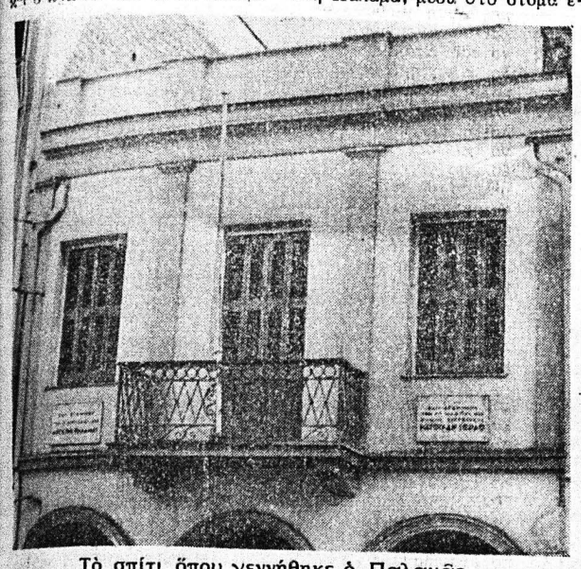
Ὁ Παλαμᾶς ἀγάπησε πολὺ τὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκε καὶ ζοῦσε πάντα μὲ τὴν νοσταλγία του. Μέσα στὴ ζεστὴ φωλιὰ τοῦ πατρικοῦ του σπιτιοῦ, ὁ ποιητὴς πέρασε τὰ πρῶτα παιδικά του χρόνια κι' ἔζησε μικρὸ παιδάκι δυὸ συγκλονιστικὰ γεγονότα. Ἦταν ἕξι χρονῶν ὅταν πέθανε πρόωρα ἡ μητέρα του κι' ὕστερα ἀπὸ σαράντα μέρες ἀντίκρυσε καὶ τὸν πατέρα του νεκρό. Ὁ χαμὸς τῶν γονιῶν του γέμισαν πίκρα τὸν ποιητὴ καὶ ὁ εὐαίσθητος ψυχικός του κόσμος τραυματίσθηκε ἀνεπανόρθωτα. Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ἀρχίζει ὁ δρόμος τῆς ὀρφανίας. Σὲ ἡλικία ὀκτὼ χρονῶν βρίσκεται μὲ τὰ ἀδέλφια του στὸ Μεσολόγγι.

Τὸ πατρικό του τὸ σπίτι, ποὺ γεννήθηκε βουβάθηκε πιά. Δὲν ἔπαψε ὅμως ὁ ποιητὴς σ' ὅλη του τὴ ζωὴ νὰ ζεῖ μὲ τὴν γλυκειὰ νοσταλγία του. Ὅπως δὲν ἔπαψε ποτὲ νὰ νοσταλγεῖ τὴν Πάτρα, τὴν πόλη ποὺ γεννήθηκε κι' ἔζησε τὰ πρῶτα του χρόνια. Αὐτὴ τὴν νοσταλγία, αὐτὴ τὴν ἀγάπη γιὰ τὸ σπίτι του τὸ πατρικὸ καὶ γιὰ τὴν Πάτρα τὴν κάνει τραγούδι σὲ δύο θαυμάσια λυρικά του ποιήματα: «Τὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκα» καὶ «Στὴ χώρα ποὺ μὲ γέννησε».

Ἀργότερα στὰ 1913 ὁ Παλαμᾶς γράφοντας «Τὰ χρόνια μου καὶ τὰ χαρτιά μου» θυμᾶται μὲ συγκίνηση τὰ «πρῶτα χρόνια»:

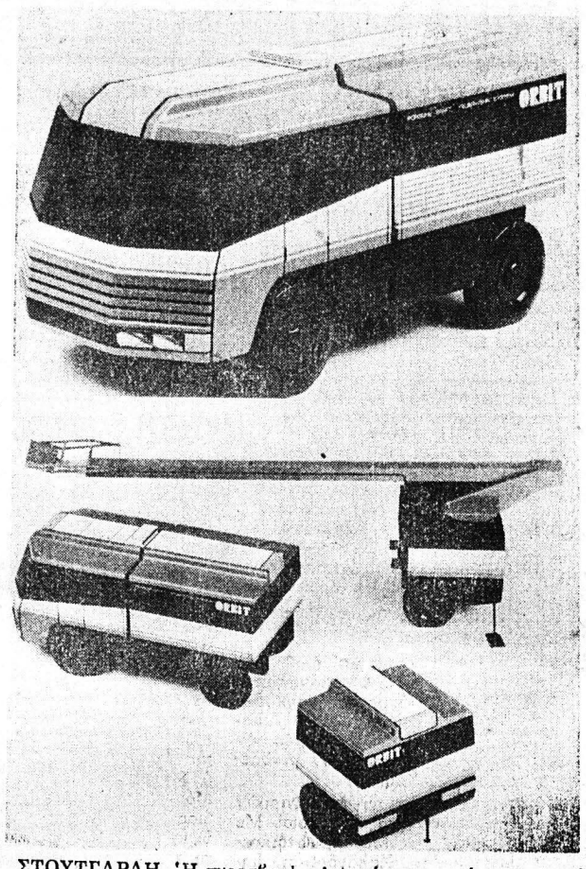
«Γεννήθηκα στὴ Πάτρα στὰ 1859. Πέμπτη ἀπομεσήμερο, στὶς δύο ἡ ὥρα, δεκατρὶς τοῦ Γεννάρη. Τὰ νούμερα κρατῶ ἀπὸ τὸν ἀδελφό μου. Ἂν καλὰ θυμοῦμαι τά γνώριζε ἀπὸ κάποιο καταστιχάκι τῆς μητέρας μου ἢ τοῦ πατέρα. Μέσα σ' αὐτὸ σημειωμένα ἔτσι, χρόνος, ἡμέρα, ὥρα, οἱ ἐρχομοὶ στὸν κόσμο καὶ γιὰ τ' ἄλλα δυὸ τ' ἀδέλφια μου. Τὸ σπίτι μας πατρικὸ δίπατο στὸ δρόμο ἡ πρόσοψή του ἀπὸ καμαρωτὲς κολῶνες, καθὼς τὸ συνήθιζαν τότε τὰ πατρινὰ τὰ σπίτια».

Σήμερα. τὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκε ὁ ΠΑΛΑΜΑΣ «στέκει» ἐκεῖ ὅπως τότε. Δὲν «προκαλεῖ» βέβαια καὶ δὲν «προσμένει» τὸν ποιητή, ἀλλὰ τὴν Πολιτεία νὰ κάνει τὸ καθῆκον της.



Τὸ σπίτι ὅπου γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΕ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ



ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ. Ἡ πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία στὸ μέλλον θὰ διαμορφωθεῖ κάπως ἔτσι: Ἕνα σύστημα μονάδων συναρμολογούμενο μὲ μία βασικὴ μονάδα, ποὺ θὰ εἶναι ἐφοδιασμένη γιὰ τὶς περισσότερες περιπτώσεις μὲ μηχάνημα κατασβέσεως, θὰ προστίθεται ἀνάλογα μὲ τὴν περίπτωση, ἕνας περιστρεφόμενος γερανὸς μὲ ἀνυψωτήρα ἢ ἄλλες εἰδικὲς μονάδες, μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα καὶ θὰ διευθύνεται μόνον ἀπὸ ἕνα ἄτομο. Σκοπὸς τῆς ἐξέλιξης αὐτῆς ποὺ τὴν διεξήγαγε ἡ ἑταιρία Πόρσε μὲ ἐντολὴ τοῦ ὑπουργείου γιὰ τὴν ἔρευνα καὶ τὴν τεχνολογία στὴν Βόννη, εἶναι ἡ «ὅσο τὸ δυνατὸν ἀποτελεσματικότερη καταπολέμηση τῆς πυρκαϊᾶς μὲ ἐνσωματωμένη τεχνικὴ βοήθεια». Μὲ τὸ νέο αὐτὸ σύστημα, ποὺ τὸ χαρακτήρισε σὰν πρωτοποριακὸ ὁ ὁμοσπονδιακὸς ὑπουργὸς γιὰ τὴν ἔρευνα Φόλκερ Χάουφερ, εἶναι δυνατὸν ὄχι μόνον νὰ καλύπτονται μεγαλύτερες περιοχὲς καὶ νὰ προλαμβάνεται ὁ μεγαλύτερος κίνδυνος, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐξοικονομοῦνται σημαντικὰ ἔξοδα γιὰ μηχανήματα. Ὁ ἐξοπλισμὸς τῆς πυροσβεστικῆς ὑπηρεσίας γιὰ μιὰ πόλη 300.000 κατοίκων π.χ. θὰ στοιχίζει 20 τοῖς ἑκατὸ λιγότερο ἀπὸ ὅ,τι ὡς τώρα.

Ἐκλάπησαν κοσμήματα ἀξίας ἑνός ἑκατομμυρίου

ΑΘΗΝΑΙ. Χρυσαφικὰ ἀξίας ἑνὸς ἑκατομμυρίου, ἔκλεψαν ἄγνωστοι ἀπὸ τὸ κατάστημα εἰδῶν Λαϊκῆς Τέχνης τοῦ Κων. Φρυδάκη, στὴν ὁδὸ Ἀπόλλωνος 36 πίσω ἀπὸ τὴν Μητρόπολη. Οἱ δρᾶστες ἔσπασαν τὸ λουκέτο καὶ μπῆκαν στὸ κατάστημα τὰ ξημερώματα χωρὶς νὰ γίνουν ἀντιληπτοὶ ἀπὸ κανένα.

ΕΟΣ Ὀρειβατικός
ΚΥΡΙΑΚΗ 12)11
ΩΛΕΝΟΣ
ΥΨΟΜΕΤΡΟ 2224
Πληροφορίαι δηλώσεις συμμετοχῆς Παντανάσσης 29 5ος ὄροφος.

Μεταξοτυπίαι • Σχέδια • Ντέκορ • Ζωγραφικὴ • Γράμματα
ΣΑΝ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΤΗΛ. 78-103 & 320-293
ΓΟΥΝΑΡΗ 103 — Χαραλάμπη

ΙΩ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛΕΦ. 276-892

Συνεκρούσθησαν δύο φορτηγά πλοῖα στίς ἐκβολές τοῦ Μισισσιπῆ

ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ. Συγκρούστηκε χθὲς τὸ πρωῒ στὶς ἐκβολὲς τοῦ Μισισιπῆ ἐξῶ ἀπὸ τὸ λιμάνι τῆς πόλεως, λόγω τῆς πυκνῆς ὀμίχλης, τὸ ὑπὸ ἑλληνικὴ σημαία φορτηγὸ πλοῖο «Εἰρήνη Λαιμός» χωριτικότητος 23.552 κόρων, μὲ φορτηγὸ ὑπὸ παναμαϊκὴν σημαία.

Ἀπὸ τὴ σύγκρουση τὸ ἑλληνικὸ φορτηγὸ ὑπέστη ρῆγμα στὴν πλώρη μὲ ἀποτέλεσμα νὰ χυθοῦν λάδια καὶ νὰ ρυπανθεῖ ἡ περιοχή.

Τὰ 26 μέλη τοῦ πληρώματος εἶναι καλά. Κοντὰ στὸ σκάφος βρίσκονται ἕξη ρυμουλκὰ καὶ ἐλικόπτερα τῆς ἀμερικανικῆς ἀκτοφυλακῆς.

Τὸ «Εἰρήνη Λαιμός» ἦταν φορτωμένο μὲ παλιὰ σίδερα ἀπὸ τὸ λιμάνι τῆς Νέας Ὀρλεάνης καὶ προοριζόταν γιὰ τὸ λιμάνι τοῦ Μπουτὸν Ρουζ στὸ Μισισιπῆ.

Αὐξήθηκαν τά ἐπιτόκια στήν Ἀγγλία

ΛΟΝΔΙΝΟ. Ἡ Τράπεζα τῆς Ἀγγλίας, αὔξησε χθὲς κατακόρυφα τὸν ἐλάχιστο προεξοφλητικό της τόκο ἀπὸ 10 σὲ 12,5% σὲ μιὰ νέα ἐνέργεια γιὰ τὴν καταπολέμηση τοῦ πληθωρισμοῦ.

Ἡ αὔξηση αὐτὴ ἦταν μεγαλύτερη ἀπ' ὅσον ἀνεμένετο καὶ ἀκολουθεῖ τὰ μέτρα ποὺ ἔλαβε ὁ πρόεδρος Κάρτερ τὴν περασμένη ἑβδομάδα γιὰ τὴν ἐνίσχυση τοῦ ἀμερικανικοῦ δολλαρίου.

Ἡ ἐργατικὴ κυβέρνηση μειοψηφίας τῆς Βρετανίας, ἀντιμετωπίζει μεγάλες δυσκολίες στὸν ἀγῶνα της γιὰ τὸν περιορισμὸ τῶν αὐξήσεων τῶν μισθῶν σέ 5% στὸν ὁποῖον ἀντιτίθενται οἱ ἐργατικὲς ἑνώσεις.

Οἱ κυριώτερες Τράπεζες τῆς Βρετανίας αὔξησαν τὸν τόκοτους τὴν περασμένη ἑβδομάδα ἀπὸ 10 σὲ 11,5%.

Ἡ χθεσινὴ ἐνέργεια τῆς Τράπεζας τῆς Ἀγγλίας, ἀναμένεται ὅτι θὰ ὁδηγήσει σὲ περαιτέρω περιορισμοὺς ὅλων τῶν τραπεζιτικῶν πιστώσεων.

31 νεκροί ἀπό ἔκρηξη σέ τάνκερ

ΜΑΝΙΛΑ. Τὸ ὑπὸ παναμαϊκὴ σημαία τάνκερ «Φεόζο Σάν» τινάχτηκε στὸν ἀέρα ἀπὸ ἔκρηξη ἀερίων, κόπηκε στὰ δύο καὶ βυθίστηκε, λίγο μετὰ τὴν ἐκφόρτωση τοῦ πετρελαίου ποὺ μετέφερε στὸ λιμάνι τῆς Μανίλας.

Δημοσιογραφικὲς πληροφορίες ἀναφέρουν ὅτι 31 ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ πληρώματός του σκοτώθηκαν ἢ ἀγνοεῖται ἡ τύχη τους καὶ 26 τραυματίστηκαν καὶ βρίσκονται σὲ νοσοκομεῖο μὲ ἐγκαύματα τρίτου βαθμοῦ.

Τὸ πλήρωμα ἦταν Ἰνδονήσιοι καὶ Κινέζοι καὶ ὁ καπετάνιος τοῦ σκάφους Κινέζος, ἀπὸ τὸ Χόγκ Κόγκ.

Γίνονται προσπάθειες νὰ κατέβουν δύτες στὴν πλώρη τοῦ σκάφους ὅπου πιστεύεται ὅτι ἔχουν παγιδευτεῖ ναυτικοί.

Σήμερα ἡ τελευταία προπόνηση Παναχαϊκῆς γιά τόν ἀγῶνα μέ ΑΕΚ

ΑΥΡΙΟ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣ

Ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ὁλοκληρώσει σήμερα τὴν προετοιμασία της ἐν ὄψει τοῦ μεθαυριανοῦ ἀγῶνος της στὴν Ἀθήνα μὲ τὴν ΑΕΚ.

Τὸ παιχνίδι παρουσιάζει μεγάλο ἐνδιαφέρον καὶ γιὰ τὶς δύο ὁμάδες ποὺ ἔχουν διαφορετικοὺς στόχους, ἡ μὲν ΑΕΚ γιὰ νὰ κατακτήσει τὸν τίτλο καὶ ἡ Παναχαϊκὴ γιὰ νὰ ἀποφύγει τὸν ὑποβιβασμό.

Ἡ Πατραϊκὴ ὁμάδα ποὺ ἔχασε καὶ στὴν Καβάλα (1 — 0) εἶναι τελευταία στὸν βαθμολογικὸ πίνακα καὶ ἀπειλεῖται μὲ ὑποβιβασμό. Ἐπὶ πλέον εἶναι ἀπίθανο νὰ πάρει ἔστω καὶ ἰσοπαλία. Βασικὸς της στόχος εἶναι μιὰ καλὴ ἐμφάνιση καὶ ἕνα ἱκανοποιητικὸ σκόρ.

Πάντως ἡ Παναχαϊκὴ προβλέπεται νὰ παίξει ἀρκετὰ καλά, διότι ἀναπτερώθηκε τὸ πεσμένο ἠθικό της ἀπὸ τὴ νίκη στὸ Κύπελλο ἐπὶ τῆς Βεροίας 3—0.

Ἐπίσης ἀναμένεται νὰ μὴν ἀλλάξη καὶ ἡ ἑνδεκάδα, ἡ ὁποία πῆγε καλὰ στὸ μάτς μὲ τὴ Βέροια.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς σημερινῆς τελευταίας προπονήσεως θὰ ἐπιλεγοῦν οἱ παῖκτες στὴν 16άδα.

Ἡ ἀναχώρηση γιὰ τὴν Ἀθήνα θὰ γίνει τὸ Σάββατο τὸ μεσημέρι. Πέρυσι ἡ Παναχαϊκὴ εἶχε χάσει στὴ Νέα Φιλαδέλφεια μὲ 2—0 καὶ τὸν προηγούμενο χρόνο 4—2.

Τὸ μεθαυριανὸ παιχνίδι τῆς Παναχαϊκῆς στὴν Ἀθήνα εἶναι τὸ δυσκολώτερο τοῦ α΄ γύρου.

Στὴ σημερινὴ προπόνηση θὰ πάρουν μέρος οἱ Βρεκούσης, Πέροβιτς, Ἀνδρεοῦτσος, Καραμανλῆς, Μουλατσιώτης, Καπελιώτης Καλφίν, Στραβοπόδης, Σασσάνης Κρεμμύδας, Κυριακόπουλος, Σπανοσωτηρόπουλος, Γιάχα Ψαρρᾶς, Γεωργόπουλος, Σταματόπουλος, Μιχαλόπουλος, Δαβουρλῆς, Ἀποστολίδης, Ἰωακειμίδης, Παπαγιαννόπουλος.

Ἐπιμέλεια στήλης ΝΙΚΟΥ ΒΩΡΡΟΥ

Τό πρωτάθλημα βόλλεϋ Β' ἐθνικῆς

Γιὰ τὸ πρωτάθλημα βόλλεϋ Β΄ Ἐθνικῆς ὁ Ἀπόλλων Πατρῶν θὰ ἀντιμετωπίσει στὶς 11 τὸ πρωῒ τὴν Κυριακὴ στὸ γήπεδό του τὴν Γ.Ε. Ἀγρινίου.

Τό πρωτάθλημα μπάσκετ Β' ἐθνικῆς

Ὁ Ἀπόλλων Πατρῶν σκοπεύει τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα νὰ πετύχει τὴν τρίτη κατὰ σειρὰ νίκη του στὸ πρωτάθλημα μπάσκετ Β΄ ἐθνικῆς ἐπὶ τοῦ Περιστερίου. Ἡ τοπικὴ ὁμάδα εἶναι φαβορὶ γιὰ τὸν τίτλο στὸν Νότιο ὅμιλο μετὰ τὶς ἄνετες καὶ ἐντυπωσιακὲς νίκες της ἐπὶ τῆς ΕΑΠ (79—51) καὶ Ὀλυμπιάδος (98—58).

Τὸ μεθαυριανὸ μάτς Ἀπόλλων — Περιστερίου θὰ γίνει στὸ γήπεδο τῆς ΕΑΠ καὶ ἀναμένεται νὰ συγκεντρώσει πολλοὺς φιλάθλους.

Ἡ Ὀλυμπιάδα καὶ ἡ ΕΑΠ ἀγωνίζονται ἐκτὸς ἕδρας μὲ ἀντιπάλους τὴν Χαλκίδα καὶ Λέσβο ἀντιστοίχως.

Ἐξ ἄλλου τὰ τρία μάτς θὰ διευθύνουν οἱ ἑξῆς διαιτητές:

Ἀπόλλων — Περιστέρι: Εὐαγγελάτος — Ἄκελ.

Χαλκίδα— Ὀλυμπιάδα: Γκλαβᾶς — Διαμαντῆς.

Λέσβος — ΕΑΠ: Παναγιώτου —Κοντόγιωργας.

Οἱ προπονήσεις τοπικῶν ὁμάδων γιά τό ἐθνικό ἐρασιτεχνικό πρωτάθλημα

Τὸ «Πάτραι», ὁ Ἄρης καὶ ἡ Θύελλα θὰ περατώσουν τὸ ἀπόγευμα τὶς προπονήσεις τους, ἐν ὄψει τῶν μεθαυριανῶν ἀγώνων τους στὸ ἐρασιτεχνικὸ πρωτάθλημα. Καὶ οἱ τρεῖς τοπικὲς ὁμάδες φιλοδοξοῦν νὰ κερδίσουν τοὺς ἀντιπάλους τους.

Τὸ «Πάτραι» προβλέπεται νὰ κερδίσει μεθαύριο τὸ πρωῒ τὸν Πάμισο, ἐνῶ θὰ περιμένει στραβοπάτημα τοῦ Παναγιαλείου ποὺ ἀγωνίζεται στὴν Καλαμάτα, γιὰ νὰ ἰσοβαθμίσει μαζί του.

Προβλήματα δὲν ἀντιμετωπίζει ὁ προπονητὴς του κ. Θαν. Ζαφειρόπουλος, παρὰ τὴν ἀπουσία τοῦ Γκολὲ ποὺ ἀποβλήθηκε στὴ Κέρκυρα. Τὸ μεθαυριανὸ μάτς «Πάτραι» — Πάμισσου θὰ γίνει στὶς 11 τὸ πρωῒ καὶ προβλέπεται νὰ προσελκύσει πολλοὺς φιλάθλους.

Ἡ Θύελλα ποὺ θὰ παίξει τὸ ἀπόγευμα στὸ γήπεδο «Πάτραι» θὰ ἐπιδιώξει καὶ αὐτὴ νίκη ἐπὶ τοῦ Πέλοπα Κιάτου.

Τὸ παιχνίδι χρειάζεται προσοχὴ γιατὶ τὸ Κιάτο διαθέτει πολὺ δυνατὴ ὁμάδα, παράλληλα εἶναι 3ο στὸν βαθμολογικὸ πίνακα καὶ σκοπεύει ἄνοδο στὴν Β΄ ἐθνική.

Πρέπει νὰ κάμει μεγάλη ἐμφάνιση γιὰ νὰ κερδίσει ἡ Θύελλα τὴν Κυριακὴ τὸν Πέλοπα.

Ὁ Ἄρης ἀντιμετωπίζει πολλὲς δυσκολίες στὸ ἐκτὸς ἕδρας παιχνίδι του μὲ τοὺς Ἀμπελόκηπους Ἰωαννίνων, γιατὶ ὁ προπονητὴς δὲν ἔχει στὴν διάθεσή του τὸν σέντερ φὸρ Λιβιερᾶτο ποὺ εἶναι τιμωρημένος.

Πάντως ἂν ἡ διοίκηση φέρει τοὺς στρατευμένους παῖκτες ὁ Ἄρης εἶναι ἱκανὸς νὰ κτυπήσει τὸ παιχνίδι.

Τόσο ὁ Ἄρης, ὅσο καὶ οἱ Ἀμπελόκηποι εἶναι στὶς τελευταῖες θέσεις στὸν β΄ ὅμιλο καὶ μάχονται νὰ βελτιώσουν τὶς θέσεις τους καὶ νὰ ἀποφύγουν τὸν ὑποβιβασμό.

Τέλος δύσκολο παιχνίδι δίδει ἡ Ἀχαϊκὴ μεθαύριο στὴν Κέρκυρα μὲ τὸν τοπικὸ Ὄλυμπο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΡΚΙΔΑ

Διδάγματα

ΠΡΟΣΦΕΡΟΤΑΝ γιὰ φιλοσοφία ὁ ἀγώνας Μπάγερν — Ἄγιαξ ὅπως ἐξελίχθηκε εἰς βάρος τοῦ πάλαι ποτὲ κραταιοῦ βασιλέως τοῦ φοὺτ μπώλ. Ἡ περίπτωση ἦταν ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ κατὰ τρόπο κραυγαλέο, σχεδὸν δραματικὸ ὑπογραμμίζει πόσο ἐφήμερη εἶναι ἡ δόξα καὶ ἡ ἰσχύς. Ἐκείνη ἡ ἄφθαστη ποδοσφαιρικὴ μηχανὴ τῆς περιόδου 1972—75, ἐκείνη ἡ ὁμάδα ποὺ ὁ καλπασμὸς της θὰ μείνη κάτι τὸ ἀνεπανάληπτο σερνόταν στὸν ἀγῶνα ποὺ δόθηκε πρὸς τιμὴν τοῦ κορυφαίου της τοῦ Γιόχαν Κρόϊφ. Ἀνίσχυρος πιὰ κι' αὐτὸς στάθηκε ἀδύνατον νὰ βγάλει ἕνα γκόλ.

∴

ΠΑΝΤΩΣ καὶ μὲ τὸ 8—0 ὁ Κρόϊφ βγῆκε ἀπ' τὸ στάδιο ἐν θριάμβῳ φερόμενος ἐπὶ τῶν ὤμων τῶν παικτῶν μὲ πολλὲς ἀνθοδέσμες καὶ χειροκροτούμενος ἀπὸ τὶς χιλιάδες τῶν Γερμανῶν φιλάθλων. Μιὰ ἀπ' τὶς ὡραιότερες ἐκφάνσεις τοῦ γνήσιου ἀθλητικοῦ πνεύματος. Ὅμως, ὁπωσδήποτε χρειαζόταν πολὺ κουράγιο καὶ φιλοσοφούμενη διάθεση γιὰ νὰ ἀνθέξει ἕνας Κρόϊφ σ' αὐτὸν τὸν ἀπίθανο συγκεφαλαιωμὸ τοῦ 8—0 μὲ τὰ τόσα χειροκροτήματα.

∴

ΑΛΛΑ τὸ μεγάλο δίδαγμα τοῦ ἀγῶνα αὐτοῦ εἶναι κατὰ τὴ γνώμη μας ἡ φοβερὴ μαχητικὴ διάθεση τῆς Μπάγιερν, ποὺ ἂν καὶ σὲ φιλικὸ ἀγῶνα ἐξακολούθησε νὰ προελαύνει ἀκάθεκτα καὶ γεμάτη πάθος καὶ μετὰ τὸ 5—0! Ἀκόμη καὶ μετὰ τὸ 8—0! Σὲ καμμιὰ περίπτωση δὲν σκέφτηκαν οἱ παῖκτες αὐτοὶ ὅτι θὰ πρεπε νὰ ἀνακάψουν ἔστω καὶ γιὰ νὰ μὴν κακοκαρδιστῆ τόσο πολὺ τὸ τιμώμενο πρόσωπο. Στὸ ἴδιο πνεῦμα καὶ ὁ διαιτητὴς δὲν σκέφτηκε νὰ χρησιμοποιήση τὴ σφυρίχτρα γιὰ νὰ περιορίσει τὸ σκὸρ στὰ πλαίσια τῆς σκοπιμότητος. Ὁ σεβασμὸς πρὸς τοὺς θεατὰς στάθηκε πάνω ἀπ' ὅλα.

∴

ΠΟΛΥ διδακτικὴ ἦταν καὶ ἡ τηλεοπτικὴ λήψη. Οἱ Γερμανοὶ καμεραμὲν δὲν παρέλειψαν νὰ μᾶς δείξουν τὶς ἀντιδράσεις τῆς συζύγου τοῦ Κρόϊφ στὶς κερκίδες. Καὶ ἀκόμη «συνέλαβαν» τὸν παίκτη μετὰ τὸν ἀγῶνα μέσα στὰ ἀποδυτήρια νὰ καπνίζει ἀρειμανίως πρὶν ἀκόμη βγάλει τὴ φανέλλα.

∴

ΤΟΝ ἀγῶνα παρακολούθησε σὰν ἐπίσημος προσκεκλημένος τοῦ Ἄγιαξ καὶ ὁ κ. Φάντροκ γιὰ τὸν ὁποῖον ὅπως εἶπε ὁ Γιάννης Συνοδινὸς οἱ Ὁλλανδοὶ