Δέν φταίει τό παιδί γιά τά προβλήματα πού ἔχουν οἱ γονεῖς

Χρειάζονται εἰδική ἐκπαίδευση

ΕΙΔΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Ἡ μαμὰ του τοῦ ἔδωσε ἕνα χαστούκι καὶ ὁ ἐπάχρονος Μπιγιὸρν τηλεφώνη σε ἀμέσως στὴν Ἕνωση Προστασίας Ἀνηλίκων, ποὺ ἔστειλε σπίτι του μιὰ κοινωνικὴ λειτουργό, γιὰ νὰ κάνει παρατήρηση στοὺς γονεῖς του: «Δὲν ξέρετε ὅ,τι τὸ ξύλο ἀπαγορεύεται ἀπὸ τὸ νόμο, τόσο στὴν οἰκογένεια, ὅσο καὶ στὸ σχολεῖο; Θὰ πρέπει νὰ παρακολουθήσετε μαθήματα ἐκπαίδευσης γονέων. Βέβαια, δὲν εἶναι ἀκόμα ὑποχρεωτικά. Ἡ Βουλὴ μελετᾶ τὸ σχετικὸ νομοσχέδιο. Ἀλλά, θὰ σᾶς βοηθήσουν νὰ γίνετε σωστοὶ γονεῖς».

Τὸ νομοσχέδιο προβλέπει ὅτι οἱ γονεῖς θὰ πρέπει νὰ ἐπιστρέφουν τέσσερις φορὲς στὸ σχολεῖο (πολλοὶ βουλευτές, πάντως, πιστεύουν ὅτι ἡ ἐκπαίδευση δὲν θὰ πρέπει νὰ εἶναι ὑποχρεωτική, ἀλλὰ προαιρετική) λίγο πρὶν τὴν γέννηση τοῦ παιδιοῦ τους, γιὰ νὰ μάθουν, τόσο οἱ ἄνδρες, ὅσο καὶ οἱ γυναῖκες, πῶς νὰ πλένουν καὶ νὰ ἀλλάζουν τὸ νεογέννητο.

Ὅταν τὸ παιδὶ συμπληρώσει τὸν πρῶτο χρόνο τῆς ζωῆς του, οἱ γονεῖς θὰ πρέπει νὰ ἐπιστρέφουν στὰ θρανία, γιὰ νὰ παρακολουθήσουν μαθήματα ψυχολογίας. Τὰ πρῶτα χρόνια τῆς ζωῆς ἑνὸς παιδιοῦ, εἶναι καθοριστικὰ γιὰ τὴν παραπέρα ἐξέλιξή του. Δημιουργοῦνται τὰ κόμπλεξ, οἱ φόβοι καὶ τὰ ἄγχη. Γενιέται ἡ ζήλεια, ἀπὸ τὴν γέννηση ἑνὸς δεύτερου παιδιοῦ στὴν οἰκογένεια. Ἡ κακὴ ἀνατροφὴ μπορεῖ νὰ ὁδηγήσει στὴν ὁμοφυλοφιλία. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ἔχουν οἱ γονεῖς γνώσεις ψυχολογίας. Μαθήματα ψυχολογίας θὰ πρέπει νὰ παρακολουθήσουν ἄλλες δύο φορές. Ὅταν τὸ παιδὶ πάει στὸ νηπιαγωγεῖο καὶ ὅταν ἀρχίσει τὸ σχολεῖο. Σ' αὐτὴ τὴν ἡλικία, τὸ παιδὶ δημιουργεῖ τὶς πρῶτες ἐπαφὲς ἔξω ἀπὸ τὴν οἰκογένεια καὶ ἀναπτύσσεται ἡ τάση του γιὰ ἀνακαλύψεις καὶ περιπέτειες.

«Τὸ χάσμα τῶν γενεῶν», λέει ὁ ψυχολόγος Μπριγκίτα Ἄντερσον «παρακινεῖ τὰ νεαρὰ ξεγάνα μιὰ διαφορετικὴ ἀντιμετώπιση τῶν παιδιῶν τους, γιατί θέλουν νὰ τὰ διαταιδαγωγήσουν μὲ τὴν αὐταρχικότητα ποὺ μεγάλωσαν οἱ ἴδιοι. Καὶ γιὰ νὰ μάθουν νὰ εἶναι σωστοὶ γονεῖς, θὰ πρέπει νὰ ἐπιστρέφουν στὰ θρανία».

«Οἱ γονεῖς», λέει μὲ τὴ σειρά της ἡ ψυχολόγος Ἴνγκερντ Μπρόφακ, διευθύντρια τοῦ κοινωνικοῦ Κέντρου Ψυχικῆς Βοήθειας, «νοιώθουν μιὰ νευρικότητα, ἐπειδὴ δὲν ξέροιν πῶς νὰ φερθοῦν στὰ παιδιά τους. Καὶ τὰ παιδιά, ποὺ ἀντιλαμβάνονται τὴν ἀνασφάλεια τῶν γονιῶν τους, δὲν νοιώθουν προστατευμένα, ἐκνευρίζονται μὲ τὴ σειρὰ τους καὶ γίνονται ἢ ἐπιθετικά, ἢ ἀπαθῆ.

«Σπάνια τὸ παιδὶ ἔχει δικά του ψυχικὰ προβλήματα» προσθέτει ἡ Ἴνγκεγκερντ Μπρόφακ. «Στὴν πραγματικότητα, ἀντιμετωπίζουν προβλήματα, ποὺ ἀφοροῦν μιὰ ὁλόκληρη κοινότητα. Ἑπομένως γιὰ νὰ λυθοῦν τὰ προβλήματα τῶν παιδιῶν, πρέπει νὰ «θεραπευτεῖ» ἡ οἰκογένεια ποὺ τὰ δημιουργεῖ. Ὁ ὀξύθυμος πατέρας π.χ. ποὺ μιλᾶ μὲ διαταγὲς ἢ δέρνει τὸ παιδί του, εἶναι στὴν οὐσία ἕνας ἄνθρωπος ποὺ δὲν καταλαβαίνει τὸ παιδί του, καὶ δὲν ξέρει πῶς νὰ τοῦ συμπεριφερθεῖ. Μέσα ἀπὸ τὴν αὐταρχικὴ συμπεριφορά, οἱ γονεῖς ὁρίσκουν μιὰ διέξοδο στὰ δικά τους προβλήματα — ἐπαγγελματικὰ ἢ σεξουαλικά.

Γιὰ νὰ λύσουμε, λοιπόν, τὰ ψυχικὰ προβλήματα τῶν παιδιῶν πρέπει νὰ λύσουμε πρῶτα τὰ προβλήματα τῶν γονιῶν τους, γιὰ νὰ ἀποτρέψουμε ἀκόμα νὰ βρεῖ ὁ σύζυγος στὸ πρόσωπο τοῦ παιδιοῦ ἕνα σύμμαχο ἐναντίον τῆς γυναίκας του καὶ τὸ ἀντίθετο».

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Ἡ φροντίδα γιὰ τὸ παιδὶ εἶναι πρωταρχικὸ καθῆκον τῆς σουηδικῆς πολιτείας. Μόνο στὴν Στοκχόλμη ὑπάρχουν 198 παιδικὲς χαρὲς γιὰ νὰ παίζουν τὰ παιδιά. «Τὸ παιγνίδι», λέει ἡ ψυχολόγος Εὐᾶ Ἰνσουλάντερ, διευθύντρια τοῦ Συμβουλίου γιὰ τὴν σημασία τοῦ παιγνιδιοῦ, «δὲν ἀποτελεῖ μόνο ἕνα μέσον γιὰ νὰ περνᾶ εὐχάριστα τὴν ὥρα του τὸ παιδί, ἀλλὰ καὶ ἕνα σημαντικὸ παράγοντα γιὰ τὴν ψυχική του ἐξέλιξη. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο, ἡ ἐπιλογὴ τῶν παιγνιδιῶν πρέπει νὰ γίνεται μὲ ἰδιαίτερη προσοχή. Θὰ πρέπει κανεὶς νὰ ἔχει ὑπ' ὄψη του μερικὰ πράγματα πρῶτον, τὸ παιδὶ δὲν θὰ πρέπει νὰ ἔχει πολλὰ παιγνίδια. Δεύτερον, τὸ πιὸ ἀγαπημένο παιγνίδι τοῦ παιδιοῦ εἶναι τὸ χνουδωτὸ ἀρκουδάκι, ποὺ γίνεται ὁ φίλος, προστάτης καὶ ὁ συνένοχος τοῦ παιδιοῦ. Ἀκολουθοῦν κατὰ σειρὰ ὑποτιθαιότητας, τὸ τόπι, ἡ κούκλα καὶ τὰ παιγνίδια κατασκευῶν. Ἡ κούκλα, ὅμως, δὲν θὰ πρέπει νὰ εἶναι πολὺ ὄμορφη, πολὺ κομψή, ἀλλὰ θὰ πρέπει νὰ εἶναι τέτοια, ὥστε τὸ παιδὶ νὰ μπορεῖ νὰ ταυτιστεῖ μαζί της. Ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ψυχικὴ ἀνάπτυξη τοῦ παιδιοῦ εἶναι τὰ παιγνίδια ἐκεῖνα, ποὺ μετατρέπουν τὸ παιδὶ σὲ παθητικὸ παρατηρητὴ καὶ δὲν προϋποθέτουν τὴν κινητοποίηση τῆς φαντασίας καὶ τῆς πρωτοβουλίας του».

Στὴ Σουηδία, ξαναγύρισαν στὴ μόδα τὰ παραμύθια, ποὺ ἡ σύγχρονη παιδαγωγικὴ εἶχε ἐξοστρακίσει, μὲ τὸ ἐπιχείρημα ὅτι δὲν ὑπάρχει καμία ἀνάγκη νὰ ἀκοῦνε τὰ παιδιὰ γιὰ δράκους καὶ μάγισσες, ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχουν. Σήμερα, ὅμως, οἱ ψυχολόγοι καὶ οἱ παιδαγωγοὶ πιστεύουν ὅτι τὰ παραμύθια ἀποτελοῦν ἕνα χρήσιμο ἐργαλεῖο, γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς φαντασίας τοῦ παιδιοῦ.

Ἔτσι, οἱ σημερινοὶ νεαροὶ γονεῖς, ποὺ δὲν ἄκουσαν ποτὲ τὰ παραμύθια τοῦ Ἄντερσον καὶ τῶν ἀδελφῶν Γκρίμ, θὰ πρέπει νὰ ἐφοδιαστοῦν μ' αὐτὰ τὰ βιβλία, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ τὰ διηγηθοῦν στὰ παιδιά τους τὶς περιπέτειες τοῦ Κοντοφεβουθούλη ἢ τῆς Χιονάτης καὶ τῶν Ἑπτὰ νάνων.

Ἐκστρατεία στὴν Ἀμερικὴ ἐναντίον τῆς φτώχειας

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Τὸ 1964 ὁ Λύντον Τζόνσον, εἶχε προκηρύξει μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐκστρατεῖες τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν: τὴν καταπολέμηση τῆς φτώχειας. Σημερινὲς στατιστικές, ὅμως δείχνουν ὅτι 25 ἑκατομμύρια Ἀμερικανοὶ (ἕνα ἀνηλικτικὸ ποσοστὸ 11,8%), εἶναι ἀκόμα φτωχοί. Νά, ὅμως, ποὺ παρὰ τὰ στοιχεῖα αὐτά, ὑπάρχει μιὰ μερίδα πολιτικῶν ποὺ ὑποστηρίζουν ὅτι ὁ πόλεμος ἐναντίον τῆς φτώχειας κερδίθηκε.

Βέβαια κανένας ἀπὸ αὐτοὺς, δὲν πιστεύει ὅτι ἡ φτώχεια ἐξαφανίστηκε, ὑποστηρίζουν ὅμως ὅτι οἱ ἄνθρωποι ποὺ ζοῦν μ' ἕνα οἰκονομικὸ ἐπίπεδο κάτω τοῦ μέσου, δὲν εἶναι φτωχοί. Γιατὶ λένε, μὲ τὰ ποσὰ ποὺ ἔχουν δοθεῖ ἀπ' ὅλες τὶς κυβερνήσεις μετὰ τὸν Τζόνσον γιὰ τὴν κοινωνικὴ πρόνοια, ἔγιναν ἀποφασιστικὰ βήματα γιὰ νὰ ἐξουδετερωθοῦν τὰ χειρότερα συμπτώματα τῆς φτώχειας. Καὶ συμπληρώνουν ὅτι τὰ προγράμματα τῆς κοινωνικῆς προνοίας θὰ ἔπρεπε τώρα νὰ προχωρήσουν ἀκόμα περισσότερο.

Συντηρητικοὶ ἐρευνητὲς κατηγοροῦν τὸ γραφεῖο σφυγμομετρήσεων τῶν ΗΠΑ ὅτι στὰ στοιχεῖα ποὺ δίνει στὴ δημοσιότητα γιὰ τὸ ποσοστὸ τῶν φτωχῶν λαμβάνει ὑπ' ὄψη του μόνο τὰ ἄμεσα ἔσοδα, καὶ ἀγνοεῖ τὶς κοινωνικὲς παροχές.

Μόνο στὸ οἰκονομικὸ ἔτος 1977 ἡ κυβέρνηση τῶν ΗΠΑ διέθεσε 31,44 δισεκατομμύρια δολλάρια γιὰ τὴν ὑγεία, 5 δισεκατομμύρια γιὰ τρόφιμα καὶ 3 δισεκατομμύρια γιὰ κατοικίες.

Τὸ βιβλίο τοῦ συντηρητικοῦ καθηγητὴ -Οἰκονομολογίας Μάρτιν Ἄντερσον, ποὺ περιχει τέτοια στοιχεία, ἐπηρέασε στὶς ἀρχὲς τοῦ χρόνου τὰ σχέδια τοῦ Προέδρου Κάρτερ γιὰ τὴν Κοινωνικὴ Πρόνοια. Ἀρχικὰ ὁ Κάρτερ, εἶχε προτείνει τὴν ἐνίσχυση τριῶν τομέων: παροχὴ συσσιτίων ἐνίσχυση τῶν οἰκογενειῶν μὲ ἀνήλικα παιδιὰ καὶ αὔξηση τῶν συντάξεων γιὰ τοὺς ὑπερήλικες καὶ τοὺς ἀπίκανους γιὰ ἐργασία.

Ὅμως, στὴν οἰκονομικὴ ἐπιτροπὴ τῶν γερουσιαστῶν, ὁ πρόεδρός της Ράσσελ Λόνγκ μοίρασε σαράντα ἀντίτυπα τοῦ βιβλίου τοῦ Ἄντερσον, στὸ ὁποῖο ἐπηρέασε σημαντικὰ τὴν τελικὴ τους ἀπόφαση, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποία περικόπησαν οἱ δαπάνες ποὺ εἶχε σχεδιάσει ὁ Κάρτερ.

Ὁ Ἄντερσον, κριτικάροντας τὶς προτάσεις τοῦ Κάρτερ, ὑποστηρίζει ὅτι μὲ τὰ νέα του προγράμματα, πιθανότατα θὰ ξοδευτοῦν πολλὰ χρήματα (!) ἐνῶ μιὰ καλύτερη λύση θὰ ἦταν ἡ δημιουργία τέτοιων συνθηκῶν, ὥστε νὰ μποροῦν τὰ ἄτομα ποὺ παίρνουν κοινωνικὰ βοηθήματα, νὰ πηγαίνουν νὰ δουλεύουν ὅσο πιὸ συχνὰ γίνεται. Μερικοὶ μάλιστα στὴν Ἀμερικὴ λένε ὅτι «ὅσο πιὸ ἄρρωστος εἶναι κανεὶς, τόσο μεγαλύτερα εἶναι τὰ εἰσοδήματά του».

Ἄλλοι, ὅμως ὑποστηρίζουν ὅτι μεγαλώνει συνεχῶς τὸ χάσμα μεταξὺ αὐτῶν ποὺ παίρνουν κοινωνικὰ βοηθήματα, καὶ αὐτῶν ποὺ ἔχουν κανονικὰ ἐισοδήματα.

Τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι ὑπάρχει μεγάλη διαφορὰ στὶς ἀπόψεις τῶν συντηρητικῶν γιὰ τὴν κοινωνικὴ πρόνοια καὶ στὴν παράδοση τῶν φιλελεύθερων, νὰ κάνουν ὅ,τι μποροῦν περισσότερο γιὰ τὴν καλύτερη τῆς ζωῆς τῶν φτωχότερων.

ΣΠΕΥΣΑΤΕ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ στὶς πωλήσεις

Νέο πρωτότυπον ἀναλώσιμο καὶ ἀπαραίτητο σὲ ὅλους προϊὸν ζητᾶ πωλητάς, μεγάλα κέρδη χωρὶς κόπο.

Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι ἐν Ἑλλάδι: Ἀγίου Ἀνδρέου 55—57 (γ' ὄροφος) Γραφεῖον Γ' 2 Τηλέφωνα: 220-250 — 278-598 καὶ 330-907

ΣΑΝ

Τὸ κατάστημά μας εἶναι στὴν διάθεσή σας, μὲ τὶς καλύτερες γοῦνες καὶ τὶς φθηνότερες τιμὲς λόγῳ παραγωγῆς μας. Εἰδικὴ προσφορὰ 15 — 10 — 78

Ἐγγύηση ἡ πολυετὴς πεῖρα μας

ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ · ΚΑΠΡΑΛΟΣ · ΣΙΑΤΙΣΤΑ · ΠΑΤΡΑ

ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ: 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 223.333

Θέρμανση

μὲ ἠλεκτρικοὺς θερμοπομπούς

infra watt

τὸ πιὸ οἰκονομικὸ σύστημα θέρμανσης

μὲ μειωμένο τιμολόγιο τῆς ΔΕΗ

15χρόνια λειτουργεῖ ὅλη τὴν Ἑλλάδα

7 χρόνια ἐγγύηση

Ἀντιπρόσωπος Ἀχαΐας Πάτρα

Γιάννης Τίγκας Ρ. Φεραίου 157

διπλ. ἠλ. μηχ/γος 329-329

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ» (Ο ΣΑΚΗΣ)

σᾶς περιμένουμε γιὰ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ στὰ κάρβουνα

ΚΑΚΑΒΙΑ κάθε μέρα

«ΠΛΑΤΑΝΙΑ» (Ο ΣΑΚΗΣ)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ παραλία Ψαθοπύργου Τηλ. 931.402

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ

ΕΛΤΑ

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ὁ ΕΛΤΑ διακηρύσσει ὅτι τὴν 23ην Νοεμβρίου 1978, ἡμέρα Πέμπτη καὶ ὥρα 12.00—12.30, δέχεται προσφορὲς (ὁδὸς Αἰόλου 100, Τεχνικὴ Ὑπηρεσία, γραφεῖο 309) γιὰ τὴν ἀνάδειξη ἀναδόχου κατασκευῆς τοῦ ἔργου «Προμήθεια καὶ Ἐγκατάσταση Ἀνελκυστήρων Ταχ. κτιρίου Πατρῶν».

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐργολῆπτες Δ.Ε. πτυχίου Γ' τάξεως καὶ ἄνω γιὰ Η/Μ ἔργα μποροῦν νὰ λάβουν γνώση τοῦ φακέλλου δημοπρατήσεως καὶ νὰ προμηθευτοῦν τὰ σχετικὰ τεύχη ἕως καὶ τὴν 20.11.78 (Αἰόλου 100, Τεχν. Ὑπηρεσία, γραφ. 303).

Πληροφορίες: Δ. Μπουλούμπασης, Μηχανολόγος — ἠλεκτρολόγος μηχανικὸς Τ.Υ. ΕΛΤΑ

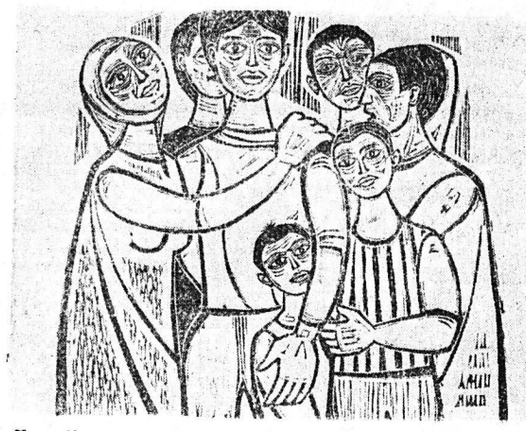
ΤΗΛΕΦ. 3245-651

(ΕΚ ΤΟΥ ΕΛΤΑ)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἡ ἔκθεση τοῦ Σικελιώτη μέχρι τὶς 22 Νοεμβρίου

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ «ΤΕΧΝΗ»



Συνεχίζεται μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία στὴν αἴθουσα Τέχνη, ἡ ἔκθεση τοῦ Γιώργου Σικελιώτη. Πολυάριθμο κοινὸ ἀπὸ τὴν Πάτρα καὶ τὶς γειτονικὲς πόλεις ἔρχεται νὰ γνωρίσει ἀπὸ κοντὰ τὸν καλλιτέχνη καὶ τὰ ἔργα του.

Στὴν ἔκθεση τοῦ Σικελιώτη, γίνεται αἰσθητὴ ἡ προσπάθεια τοῦ καλλιτέχνη, νὰ ἀποτελέσει τὸ ἔργο του τὴν ἐπιβεβαίωση καὶ τὴ συνέχιση τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ μας κληρονομιά.

Ἡ ζωγραφικὴ γραμμή του, συχνὰ σπάει μὲ μιὰ ἐπίταση χρωματικῆς ἐξάρσεως γιὰ νὰ ἐκφράσει ἐντονώτερα κάθε μορφολογικὸ στοιχεῖο στὴν ζωγραφική του: ἄνθρωπο καραγκιόζη ἢ ἥρωα, γυναίκα καὶ ἄντρα, ψαράδικο χωριὸ ἢ συνοικία τῆς πόλεως καὶ ἀκόμη μοναστήρια ἢ ἐκκλησιὲς καὶ διακοσμητικά.

Μὲ βάση τὸν ἄνθρωπο καὶ τὶς δυνατὲς βαθειές του αὐτόχθονες ρίζες, ὁ ζωγράφος μας μεταπλάθει καὶ ἀφομοιώνει ὅλα τὰ στοιχεῖα ποὺ τοῦ προσφέρει ἡ ἑλληνικὴ τέχνη ἀπὸ τὴ γεωμετρικὴ ἐποχὴ μέχρι σήμερα.

Βαθειὰ ἐπίδραση στὸ ἔργο του ἔχει ἡ ποιητικὴ εἰκόνα ποὺ προέρχεται ἀπὸ τοὺς Βυζαντινοὺς ὕμνους, τὸ δημοτικὸ καὶ τὸ λαϊκὸ τραγούδι.

Διάρκεια μέχρι 22 Νοεμβρίου

ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ

Οἱ ἀναρχικοὶ τοῦ Σεράγεβο ἡρωοποιοῦνται

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ

ΣΕΡΑΓΕΒΟΝ. Ἐὰν περιπατήσετε εἰς μίαν ὡρισμένην ὁδὸν τοῦ Σεραγέβου θὰ εὑρεθῆτε ἐνώπιον μιᾶς συστάδος ἰχνῶν πατημάτων τὰ ὁποῖα ἔχουν σταθεροποιηθῆ διὰ τσιμέντου ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου. Ἠμπορεῖ νὰ ἰδῆτε μίαν ὁμάδα τουριστῶν νὰ ἀναγινώσκουν τὴν ἐπιγραφήν, ἡ ὁποία ὑπάρχει δίπλα των ἢ κάποιον ἀπὸ αὐτοὺς νὰ πατῆ ἐπὶ τῶν ἰχνῶν καὶ νὰ κυττάζη εἰς τὴν ἀπέναντι πλευρὰν τῆς λεωφόρου.

Τὰ σταθεροποιηθέντα διὰ τσιμέντου ἴχνη εἶναι ἀπὸ τοὺς πόδας τοῦ Γαβρίλο Πρίντσιπ, τοῦ νεαροῦ Βοσνίου ἀναρχικοῦ ὁ ὁποῖος ἐδολοφόνησε, ἱστάμενος ἐπὶ τοῦ σημείου ἐκείνου, τὴν 28ην Ἰουνίου 1914, τὸν διάδοχον τοῦ Αὐστριακοῦ θρόνου Φραγκίσκον — Φερδινάνδον, δώσας τὸ ἔναυσμα τοῦ Πρώτου Παγκοσμίου πολέμου.

«Ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς —γράφει ἡ χαραγμένη ἐπὶ τοῦ τοίχου ἐπιγραφή — τὴν 28ην Ἰουνίου 1914, ὁ Γαβρίλο Πρίντσιπ ἐξέφρασε διὰ τῆς σφαίρας του τὴν διαμαρτυρίαν τοῦ λαοῦ κατὰ τῆς τυραννίας καὶ τὸν προαιώνιον πόθον τοῦ λαοῦ μας διὰ τὴν ἐλευθερίαν». Εἰς τὴν παραπλεύρως λεωφόρον, ἔναντι τῆς γεφύρας Μιγιάσκα, ποὺ ὀνομάζεται τώρα «Γέφυρα Πρίντσιπ», ὑπάρχει ἕν μικρὸν μουσεῖον ἀφιερωμένον εἰς τὴν ὁμάδα τῶν νεαρῶν Βοσνίων καὶ εἰς τὴν πρᾶξιν των. Εἰς τὸ μουσεῖον αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἤνοιξε τῷ 1953, ἐκτίθενται τεκμήρια καὶ ἀναμνηστικὰ τῆς βραχείας ζωῆς τῶν συνωμοτῶν. Διότι τὰ πλεῖστα μέλη τῆς ὁμάδος ἦσαν ἡλικίας κάτω τῶν 20 ἐτῶν ἢ ὀλίγον μεγαλύτερα τῶν 20 ἐτῶν. Τὰ ἐκτιθέμενα ἀντικείμενα εἶναι χάρται, διαγράμματα, μερικαὶ φωτογραφίαι, κιτρινισμένα ἀποκόμματα ἐφημερίδων ἀναφερόμενα εἰς τὴν ὑπόθεσιν, μερικὰ προσωπικὰ ἀντικείμενα, ἡ ποδιὰ τῆς μητρὸς τοῦ Πρίντσιπ.

«Ἡ πλέον εὔληπτος γλῶσσα τοῦ κόσμου εἶναι ἐκείνη τῆς ἐλευθερίας», λέγει μία ἐπιγραφὴ τοῦ μουσείου, ἀπόσπασμα τῆς ἀπολογίας ἑνὸς ἐκ τῶν συνωμοτῶν. «Ἀγαποῦμεν τὸν λαόν μας» λέγει μία ἄλλη, ἐπαναλαμβάνουσα τὰ λόγια τοῦ Πρίντσιπ εἰς τοὺς ἀνακριτάς του.

ΜΥΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἡ ὁμὰς τῶν νεαρῶν Βοσνίων συνεκροτήθη ὑπὸ ἐφήβων ὡς μία μυστικὴ ἐπαναστατικὴ ἑταιρεία πρὸς ἀπελευθέρωσιν τῆς Βοσνίας ἀπὸ τὴν Αὐστρο — Οὐγγρικὴν αὐτοκρατορίαν, ἡ ὁποία εἶχε προσαρτήσει τῷ 1908 τὴν Βοσνίαν — Ἑρζεγοβίνην. Ἀνάλογοι ὀργανώσεις νέων ὑπῆρχαν πολλαί, ἰδίως εἰς τὴν Βοσνίαν— Ἑρζεγοβίνην, τὴν Κροατίαν καὶ τὴν Δαλματίαν, ἐμφορούμεναι ἐκ τοῦ ἰδεαλισμοῦ καὶ τῆς ἐπαναστατικῆς φιλοσοφίας, ἡ ὁποία διακατεῖχε ἐκείνην τὴν ἐποχὴν ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην. Ἐπίσης, ὡς γράφει ὁ ὁδηγὸς τοῦ μουσείου, ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ νέοι ἐζοῦσαν εἰς ἕν κλῖμα πολιτικῶν δολοφονιῶν ἢ δολοφονικῶν ἀπὸ πειρῶν ἐναντίον πολιτικῶν ἡγετῶν.

Τὰ ὅπλα διὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ πρίγκηπος Φραγκίσκου — Φερδινάνδου τὰ ἐπρομήθευσεν εἰς τοὺς νεαροὺς συνωμότας τὸ μυστικὸν Σερβικὸν ἐθνικιστικὸν κίνημα «Μαύρη Χείρ».

Ὁ Φραγκίσκος — Φερδινάνδος εἶχεν ἔλθει εἰς τὸ Σεράγεβον μὲ μεγάλην συνοδείαν διὰ νὰ παρακολουθήσει τὰ στρατιωτικὰ γυμνάσια. Ἡ ἔκθεσις τοῦ Μουσείου δεικνύει πῶς ἡ ἀπόπειρα ὀλίγον ἔλειψε νὰ ἀποτύχη. Ἐνῶ ὁ Φραγκίσκος — Φερδινάδος μὲ τὴν συνοδείαν του ἐπροχώρει εἰς τὸν δρόμον, εἷς ἐκ τῶν νεαρῶν συνωμοτῶν ἔρριψε μίαν χειροβομβίδα ἡ ὁποία, ὅμως, ἐξερράγη εἰς τὴν ἐπομένην τῆς πριγκηπικῆς ἅμαξαν. Οἱ συνωμόται ἐνόμισαν ὅτι ἡ ἀπόπειρά των, ἀπέτυχεν, ἀλλὰ, χωρὶς νὰ ἀναμένη κανείς, ὁ πρίγκηψ ἀπεφάσισε νὰ ἐπιστρέψη διὰ νὰ ἐπισκεφθῆ εἰς τὸ νοσοκομεῖον ἀμέσως τὸν τραυματισθέντα ἐκ τῆς χειροβομβίδος. Καθὼς διήρχετο πλησίον τοῦ σημείου εἰς τὸ ὁποῖον ἵστατο ὁ Πρίντσιπ, ὁ νεαρὸς Βόσνιος ἐπροχώρησε πρὸς τὸ μέρος του καὶ ἐπυροβόλησεν ἐκ τοῦ πλησίον τὸν πρίγκηπα καὶ τὴν σύζυγόν του φονεύσας ἀμφότερους. Εἰς ἀντεκδίκησιν οἱ Αὐστριακοὶ ἐκήρυξαν τὸν πόλεμον κατὰ τῆς Σερβίας, ἡ ὁποία ἦτο κατὰ πολλοὺς τρόπους σύμμαχος τῆς Βοσνίας — Ἑρζεγοβίνης.

Οἱ τοπικοὶ ἀγῶνες ἐρασιτεχνικοῦ

Κατὰ τοὺς διεξαχθέντες ἀγῶνες τοῦ τοπικοῦ ἐρασιτεχνικοῦ πρωταθλήματος σημειώθηκαν τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Ἐθνικὸς Πατρῶν — ΑΕΚ 0—2, Διαγόρας — Δόξα Νιφορείκων 0—2, Ἀτρόμητος Λάπας — Ἀτρόμητος Π. 0—1, Ἐθνικὸς Σαγείκων — Ἀρόη 2—0, Κύπρος — Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστολίου 1—2, Κεραυνὸς — Α.Ε. Αἰγίου 2—1, Ἀστέρας Ἀχαΐας — Ὀλυμπιακὸς Π. 0—1, Μετόχι — Ὁμόνοια 0—2, Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου — Ἀετὸς Ρίου 1—2.

Τὸ βόλλεϋ

Γιὰ τὸ πρωτάθλημα Βόλλεϋ Β' Ἐθνικῆς ὁ Ἀπόλλων ἐνίκησε προχθὲς τὸ πρωΐ στὸ γήπεδο τῆς ΕΑΠ τὴν Γ.Ε. Ἀγρινίου μὲ 3—0 σέτ. Τὰ σὲτ 15—3, 15—3, 15—6.

Α.Π.Σ. "ΘΥΕΛΛΑ,,

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Κατὰ τὶς ἀρχαιρεσίες τῆς Κυριακῆς 12)11)78 ἐξελέγησαν: Φώτιος Ἀραβαντινός, Εὐάγγελος Λέζος, Ἐπαμ. Στριφτόμπολας, Γρ. Παπαμιχαήλ, Νικ. Κεραμιδᾶς, Δημ. Ἀνδρέσσας, Δημ. Λαγογιάννης, Δημ. Λειβαδᾶς, Λάζαρος Κυριτόπουλος, Παν. Κυριτόπουλος, Βασ. Γιαννακόπουλος.

Διὰ τὴν Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐξελέγησαν: Ἰωάννης Γιαννακόπουλος, Νικ. Ἀραβαντινός, Φωτ. Ἰκαριώτης.

Καλοῦνται ἅπαντες τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ὅπως σήμερον καὶ ὥραν 8 30 μ.μ. εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Ἐφέσσου 61) διὰ ἐκλογὴ προεδρείου.

Η ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Πωλῶ-Ἀγοράζω ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 27 33 65

Βαρυτάτη ἥττα τῆς Παναχαϊκῆς στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν Α.Ε.Κ. μὲ 4 - 0

ΤΑ ΑΛΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ

Ἐπιμέλεια στήλης ΝΙΚΟΥ ΒΩΡΡΟΥ

Νέα βαρειὰ ἥττα ὑπέστη ἡ Παναχαϊκὴ προχθὲς τὸ ἀπόγευμα στὸ στάδιο Νέας Φιλαδελφείας ἀπὸ τὴν ΑΕΚ μὲ σκὸρ 4—0 καὶ εἶναι τώρα μόνη τελευταία στὸν βαθμολογικὸ πίνακα μὲ 3 βαθμούς.

Ἡ ΑΕΚ διατήρησε τὴν ὑπεροχὴ στὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἀγῶνος καὶ ἔχασε εὐκαιρίες γιὰ ἕνα εὐρύτερο σκόρ. Ἐπὶ πλέον ὁ Γιουγκοσλάβος γκολκῆπερ τῆς Παναχαϊκῆς Πέροβιτς πραγματοποίησε πολλὲς σωτήριες ἐπεμβάσεις. Ἡ Παναχαϊκὴ ἔδειξε περισσότερη προσοχὴ στὴν ἄμυνά της καὶ ἀρκέσθηκε σὲ σποραδικὲς ἀντεπιθέσεις μὲ τοὺς Δαβουρλῆ, Σπετζόπουλο.

Ἡ ΑΕΚ ἄνοιξε τὸ σκὸρ στὸ 4' μὲ κεφαλιὰ τοῦ Νικολούδη, ὕστερα ἀπὸ κόρνερ ποὺ κτύπησε ὁ Τάσος 1—0. Στὸ 28' σὲ κόρνερ τοῦ Τάσου ὁ Ραβούσης ἄφησε τὴ μπάλλα στὸ Μαῦρο ποὺ σούταρε ἀπὸ κοντὰ καὶ πέτυχε τὸ δεύτερο τέρμα.

Ὁ Παπαδόπουλος στὸ πρῶτο λεπτὸ τῆς ἐπαναλήψεως μὲ συρτὸ σοὺτ ἀπὸ πλάγια θέση