Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΜΕΡΗ καὶ κακόγουστα τὰ προγράμματα τῆς ΕΡΤ. — Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι δὲν εἶναι καὶ τὸ ἴδιο κακόγουστη καὶ μονομερὴς ἡ ἀπόφαση τῆς Μελίνας Μερκούρη νὰ μὴν πληρώνει τὴν οχετικὴ εἰσφορὰ στὸ λογαριασμὸ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος. — Κακόγουστη, ὅπως ἡ κάθε παρατραβηγμένη καὶ θεατρινίστικη συμπεριφορὰ γιὰ ἐφφέ. — Καὶ μονομερὴς γιατὶ σὰν παράγων τοῦ δημοσίου βίου, συντεταγμένη κάθε φορὰ θέρεπε νὰ εὐθυγραμμίζεται καὶ στὸ θέμα τῆς εἰσφορᾶς τῆς ΕΡΤ μὲ τοὺς συναδέλφους τους. — Ἂν τουλάχιστον τὸ ἔκανε σὲ ἀνεκτὴ ψυχολογικὴ περίοδο... ★ Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ποὺ ἔχει ἕδρα τὸ Παρίσι, ψήφισε τὸν καταστατικὸ χάρτη Δικαιωμάτων τῶν ζώων. — Καὶ ζήτησε νὰ γίνουν σεβαστὰ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο τὰ 14 ἄρθρα τοῦ χάρτη. — Φυσικὰ ἐξαιροῦν τὰ ζῶα ποὺ... τρώγονται.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἕνα ντοκουμέντο

ΜΕ ΤΗΝ εὐκαιρία τῆς ἐπετείου Πολυτεχνείου, ἀναζωπυρώθηκε καὶ ἡ συζήτηση γύρω ἀπὸ τὴ στάση μερικῶν πολιτικῶν ἀντικειμένων ἀπέναντι στὸ θέμα Μαρκεζίνη τὸ ὁποῖο ναυάγησε καὶ στὴ θέση του ἦρθε ἡ κυβέρνηση Ἰωαννίδη — Γκιζίκη — Παπαδοπούλου ποὺ ἔπεσε μὲ τὴν ἐισβολὴ τοῦ Ἀττίλα στὴν Κύπρο. Εἰδικότερα λέγονται πολλὰ καὶ τὰ περισσότερα ἀβάσιμα ἀκόμα καὶ ἀνεύθυνα γιὰ τὶς δηλώσεις ποὺ εἶχε κάνει ὁ παλαίμαχος ἀντιπολιτευόμενος καὶ πρόεδρος τῆς ΕΔΑ κ. Ἐλευθέριος Ἠλιού στὶς 3 Νοεμβρίου 1974 τοποθετούμενος κατὰ τὴν ἔναρξη ἀπὸ τὶς προγραμματισμένες ἐκλογές. Τί ὅμως εἶπε πραγματικὰ ὁ κ. Ἠλιού; "Ας δοῦμε:

Ἀφοροῦσε ὅτι ἀποχὴ ἢ συμμετοχὴ εἶναι δυὸ διαφορετικὲς μορφὲς πολιτικῆς, ἐνῶ ὁ στρατηγικὸς ἀντίπαλος παραμένει ἕνας: Ἡ ἀποκατάσταση τῆς λαϊκῆς κυριαρχίας μὲ τὴν κατάκτηση αὐτοῦ τοῦ στρατηγικοῦ στόχου ἀπαραίτητο εἶναι ἡ ἑνότητα τῶν ἀντιδικτατορικῶν δυνάμεων, χωρὶς ἀποκλεισμό. Θεωροῦσε ὅτι μπρὸς στὴν ἀπὸ κάθε συζήτηση γιὰ τὴν ἀκολουθητέα τακτικὴ προέχει ἡ ἐξασφάλιση τῶν ἐλευθεριῶν καὶ τῶν ἐγγυήσεων ποὺ εἶναι ἀπαραίτητες γιὰ μιὰ δημοκρατικὴ ἐκλογικὴ διαδικασία. Ὅταν οἱ ἐγγυήσεις αὐτὲς δὲν ὑπάρχουν ἢ ἐπαρκεῖς, τότε νὰ ἐπιλεγεῖ πιὰ τακτικὴ θὰ ἔδινατο τῶν ἐκλογῶν. Ἀπέναντι σὲ μιὰ ἐνδεχόμενη ἀπόφαση τῆς ἀποχῆς δὲν πρέπει νὰ ὑφαρπαγῆς, ἂν δὲν γίνει προηγουμένως γνωστὲς ἡ δὲν σταθμισθοῦν προσεκτικὰ οἱ ἀντίθετες ἀπόψεις. Μιὰ τέτοια ἀπόφαση γιὰ ἀποχή, ἔλεγε ὅτι εἶχε βαρύτατες, ἀλλὰ μακροχρόνιες συνέπειες. Οἱ ἀντίθετες αὐτὲς ἀπόψεις, συνοψίζονται στὰ ἀκόλουθα: Πρῶτον, προοὺν οὐσιῶδες κάποιο πολιτικοῦ συνθήματος εἶναι νὰ μπορεῖ ὁ λαὸς νὰ ὑιοθετήσει. Σὲ ποιὸν ὅμως ἀπευθύνεται ἡ σύγκρημα τῆς ἀποχῆς; Ποιὸ εἶναι τὸ αἴσθημα τῆς ἀποχῆς ποὺ θὰ ἀκολουθήσει; Μιὰ φορὰ ὅτι τὸ 5,5 ἑκατομμύρια τῶν ψηφοφόρων εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ ψηφίσουν, θάσει τοῦ νόμου. Θὰ ἀποθεῖ λοιπὸν ἡ πολιτικὴ ἀπὸ τὸ λαὸ καὶ θὰ τὸν ἀφήσουν ὑποχρεωμένο νὰ ψηφίσει ἐκεῖνο ποὺ δὲν θέλει; Δεύτερο, τὸ αἴσθημα τῆς ἀποχῆς ἐξηγεῖ ποιὸ εἶναι τὸ ἐπόμενο βῆμα. Τί προτείνει γιὰ τὴν ἡμέρα τῶν ἐκλογῶν. Ἀφοῦ ὅμως θὰ ἀποκλείεται, εἶναι φανερὸ ὁ λαὸς πρέπει νὰ ἀξιοποιήσει κάθε νομικὴ δυνατότητα ποὺ παρέχουν αὐτοὶ οἱ ἰδιόρρυθμοι ἐλεύθεροι θεσμοί. Νὰ διαγράψει ἀπὸ κάθε ρωγμὴ ποὺ ἀνοίγει τὸ οἰκοδόμημα τῆς δικτατορίας καὶ νὰ διευρύνει κάθε ρωγμὴ αὐτή. Τρίτον, ὑποτιμᾶ τὴν ἀνομικὴ τῶν πραγμάτων καὶ ἀνεπαρκῶς μεταβαλλόμενου συσχετισμοῦ τῶν δυνάμεων καὶ ὅτι ἡ λαϊκὴ ψῆφος δὲν ἔχει πάντα νὰ βαρύνει γιὰ τὴν πάρα πέρα μεταβολὴ τῆς καταστάσεως, περιοριζομένη ἀπὸ τὰς διατάξεις τοῦ Συντάγματος, ποὺ ὡστόσο καὶ αὐτὲς ὑπόκεινται σὲ μεταβολή. Ἔτσι ὅμως βρίσκεται σὲ πλήρη ἀντίθεση μὲ τὴν ἐπιχειρηματολογία. Ἀπὸ τὴ μιὰ δογματίζει ὅτι τὸ καθεστὼς εἶναι ἐπιμόρφοπο καὶ μετὰ τὴν ἀποχὴ θὰ καταρρεύσει καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ὅτι εἶναι τόσο ἀνθεκτικό, ὥστε οὔτε ἡ καταδίκη του ἀπ' τὴ λαϊκὴ ψῆφο νὰ μὴ μπορεῖ νὰ τὴ μεταβάλει. Λησμονεῖται τὸ προηγούμενο τοῦ 1930 στὴν Ἰσπανία ὅπου ἡ ἀποτυχία τῶν κυβερνητικῶν σὲ ἁπλὲς δημοτικὲς ἐκλογὲς σάρωσε τὸ καθεστὼς τῶν Βουρβώνων. Τέταρτο, δὲν ὑπολογίζει ὅτι ὁ πολιτικὸς κόσμος συμμετέχοντας στὶς ἐκλογές, θὰ φθάσει ὡς τὸ τελευταῖο χωριό, θὰ πλησιάσει μέχρι τὸ λαό, θὰ τοῦ μιλήσει, θὰ χρησιμοποιήσει ὅλα τὰ μέσα μαζικῆς ἐπικοινωνίας, θὰ κινητοποιήσει τὶς μάζες καὶ ἀκόμη, πρᾶγμα πολὺ σημαντικό — θὰ παραστεῖ σὲ ὁλόκληρη τὴν ἐκλογικὴ διαδικασία καὶ ἰδιαίτερα στὴ διαλογὴ καὶ καταμέτρηση τῶν ψήφων. Ἡ τακτικὴ τῆς ἀποχῆς φαίνεται ἐλκυστική, στιλπνή, λεβέντικη. Ἡ πραγματικότητα ἐπαφίεται τὴ λύση τοῦ προβλήματος τῆς λαϊκῆς κυριαρχίας σὲ πιέσεις ἀπ' τὸ ἐξωτερικό, ἀπὸ τὴν Κοινὴ Ἀγορά, ἀπ' τὸ ΝΑΤΟ, παρὰ τὶς διαφεύσεις παρομοίων προβλέψεων καὶ προσδοκιῶν ἐπὶ ἑπτὰ χρόνια τώρα. Ἀπεναντίας, ὁ δρόμος τῆς ἀνοικτῆς ἐκλογικῆς ἀναμετρήσεως, χωρὶς νὰ παραγνωρίζει τὶς δυσκολίες, πιστεύει ὡστόσο ὅτι ἡ ἐπανάκτηση τῶν ἐλευθεριῶν τοῦ λαοῦ θὰ πραγματοποιηθεῖ μέσα στὴν Ἑλλάδα μὲ ἀγῶνα καὶ ὄχι ἔξωθεν. Ἐμπιστεύεται τὴ μαζικὴ κινητοποίηση καὶ πάλη, τὸ κορυφαῖο στάδιο τῆς ὁποίας εἶναι ἡ δίμηνη προεκλογικὴ περίοδος. Εἶναι λάθος ὅτι οἱ ἐκλεκτοὶ τοῦ λαοῦ θὰ ἐνσωματωθοῦν καὶ θὰ ἐνταχθοῦν στὸ καθεστὼς τῆς ἀπολυταρχίας. Ἀπεναντίας, θὰ μάχονται ἀπὸ προωθημένες θέσεις... Τὸ ξέρω ὅτι ὑποστηρίζονται καὶ μάλιστα βορυβωδῶς οἱ ἀντίθετες γνῶμες. Σεβαστὲς βέβαια. Ὅμως πάρα πέρα ἐπιχειρεῖται νὰ ἀπομονωθοῦν οἱ διαφωνοῦντες μὲ βαρεῖς χαρακτηρισμοὺς ὅτι εἶναι «δοσίλογοι» καὶ ἄλλα παρόμοια. Τὰ ἀντιπαρέρχομαι χωρὶς νὰ ἐπηρεασθῶ ἀπὸ βαρεῖς χαρακτηρισμοὺς καὶ λοιδωρίες καὶ θέτω δημοσία πρὸς νηφάλια ἐπανεξέταση ποιὰ εἶναι ἡ σωστὴ γραμμή: Κινητοποίηση τοῦ λαοῦ γιὰ τὴν ἐπανάκτηση τῶν ἐλευθεριῶν του ἢ προσδοκία ὅτι αὐτὴ θὰ πραγματοποιηθεῖ χάρη σὲ ξένες πιέσεις. Τὸ νὰ αὐτοεγκλωβιζόμεθα καὶ νὰ αὐτοαναφλεγόμεθα, ἁπλῶς περιορίζει τὶς δυνατότητες γιὰ ψύχραιμη ἐπιλογὴ τακτικῆς...».

ΠΑΝ

Ἀλήθειες

ΑΠ' ΤΑ ὡραιότερα σχόλια ποὺ διαβάσαμε γιὰ τὴν ἐπέτειο τοῦ Πολυτεχνείου:

«Ἄλλη μιὰ ἐπέτειος αὐτή. Γιόμισαν μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ οἱ ἐφημερίδες ἀπὸ ἀνακοινώσεις γιὰ τὸ «νόημα» τῆς ἐξέγερσης ἐκείνης τοῦ Νοέμβρη. Εὔκολες οἱ ἑρμηνεῖες σήμερα. — Καὶ χρήσιμες ἴσως. Τὶ κρῖμα ποὺ δὲν τὶς εἴχαμε καὶ τότε. Στὶς ὧρες τῆς κρίσης, ἡ ἐπώνυμη μη σιωπὴ εἶναι ὀδυνηρή. Μετὰ μοιάζει μὲ περιττὴ ὑπερβολή. Ἔχουν πήξει μὲ τὰ «νοήματα» καὶ τὶς «γραμμὲς» οἱ ἀνώνυμοι πρωταγωνιστὲς τῆς Ἱστορίας.

Τρέμε Πρέβεζα

ΑΓΡΙΕΣ διαθέσεις ἔχει γιὰ τὴν Πρέβεζα ὁ Δημήτρης Κολλᾶτος. "Ἐχει θυμώσει πάρα πολὺ ἀπ' τὴν περίπτωση τοῦ «Ἁγίου» πατρὸς Στυλιανοῦ τὴν ὁποία συνδυάζει μὲ τὴν.. αὐτοκτονία τοῦ Κώστα Καρυωτάκη.

«Μοιραία πόλη ἡ Πρέβεζα, λέει. Ἀπὸ τὸν Καρυωτάκη καὶ δῶ θὰ φαίνεται ὅτι συνεχίζεται μιὰ παράδοση ἀντιδραστικῆς κλειστῆς κοινωνίας.

Εἶναι μιὰ πόλη ποὺ ἐνῶ σκότωσε πολὺ γρήγορα τὸν ποιητή, δέχτηκε καὶ τίμησε τόσα χρόνια τὸν Ἅγιό της. Αὐτὸ ποὺ μ' ἐνδιαφέρει στὴν ταινία ποὺ πρόκειται νὰ γυρίσω καὶ ποὺ θὰ εἶναι καὶ τὸ θέμα της, δὲν εἶναι τόσο τὰ σκάνδαλα τοῦ Πρεβέζης, ἀλλὰ ἡ ἀνοχὴ τῆς πολιτείας.

Γιατὶ — μὴ μοῦ πεῖς — ὅτι δὲν ἤξεραν οἱ κάτοικοι ὅτι ὁ "Αγιος ντρόπιαζε γυναῖκες καὶ τὰ κορίτσια τους. Εἶναι θράσος τοὺς τώρα νὰ τολμᾶνε νὰ λένε ὅτι θὰ τοῦ ρίξουν πέτρες ἂν γυρίσει στὴ Μητρόπολή του. Θὰ ἔπρεπε, ἂν ἡ πόλη δὲν ἤτανε σάπια, νὰ εἶχε πεταξει τὶς πέτρες στὸν Ἐπίσκοπο ὅταν ἀκόμη τὸ σκάνδαλο δὲν εἶχε πάρει τὴ δημοσιότητα ποὺ πῆρε».

Ὅπως διευκρινίζει ὁ κ. Κολλᾶτος, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ γυρίσῃ τὴν ταινία του μέσα στὴν Πρέβεζα. Τὸ ὁποῖον σημαίνει ὅτι δὲν εἶναι μόνο... Κολλᾶτος ἀλλὰ καὶ παλληκαράκι.

Νὰ μᾶς ζήσῃς Οὔρσουλα

ΒΑΡΥΣΗΜΑΝΤΗ δήλωση τῆς Οὔρσουλα Ἄντρες: «Ὁ κόσμος ὅλος περιορίζεται στὸ κρεβάτι μου. Ἐκεῖ περνάω τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς ζωῆς μου... Κάνω ἔρωτα, γράφω γράμματα, βλέπω τηλεόραση, τηλεφωνῶ στοὺς φίλους μου. Τὰ πάντα γίνονται στὸ ἀγαπημένο μου κρεβάτι...».

Πάντως, δὲν εἶναι καὶ πολὺ βέβαιο ὅτι ἀπὸ τὴ σκοπιὰ τοῦ φεμινιστικοῦ κινήματος μιὰ τέτοια εἰλικρίνεια θὰ ἐπιβραβευθεῖ. Καθόσον τὸ κίνημα θεωρεῖ σὰν ἀπαραίτητο ὅρο γιὰ τὴν ἐπιτυχία του τὴν ἀποκήρυξη τῆς κρεβατοκάμαρας. Εἶναι μιὰ καινούργια ἔκδοση πουριτανισμοῦ, τὴν ὁποία ὀφείλουμε νὰ σεβασθοῦμε. Χωρὶς αὐτὸ νὰ μᾶς ἐμποδίζει νὰ χειροκροτήσουμε τὸν αὐθορμητισμὸ τῆς Οὔρσουλα, ἡ ὁποία τώρα μένει στὴ Ρώμη καὶ ποὺ ἀποφάσισε πατώντας τὰ χνάρια τῆς Λολομπριγκίτα νὰ ἀσχοληθεῖ μὲ τὴ φωτογραφία.

Λέει ὅτι κατέφυγε στὴ φωτογραφία ἐπειδὴ ὁ κινηματογράφος τὴν ἔχει ἀπογοητεύσει. Ἡ ἡλικίας 42 χρόνων (μόνο;) ἠθοποιὸς ἔχει μιὰ ἐπιθυμία καὶ ἀναρωτιέται ἂν θὰ μπορέσει ποτὲ νὰ τὴν ἐκπληρώσει. Θέλω, λέει, νὰ μαζέψω γύρω μου ὅλους τοὺς ἄνδρες τῆς ζωῆς μου καὶ νὰ ζήσουμε ὅλοι μαζὶ σ' ἕνα σπίτι...

Αὐτὸ θὰ πεῖ σταθερότητα γοαικητῆρος καὶ σεβασμὸς στὸ παρελθόν.

Ἀμερικανικά

ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ Λογιστήριο τῶν ΗΠΑ ἀποκάλυψε πρόσφατα ὅτι στὴ κατάσταση τῶν ὑπαλλήλων τοῦ Δημοσίου βρέθηκε γραμμένος κάποιος Ντόναλντ Ντάκ, ὁ ὁποῖος παίρνει ἐτήσιο μισθὸ $9.999 δολλάρια. Μόλις ἔγινε γνωστὸ ὅτι ὁ ἥρωας τῶν κινουμένων σχεδίων τοῦ Γουόλτ Ντίσνεϋ πληρωνόταν ἀπὸ τὸν κρατικὸ προϋπολογισμό, ὅπως καὶ οἱ ὑπόλοιποι 16.000 ὑπάλληλοι, ξεσηκώθηκε σάλος καὶ ἄρχισαν οἱ ἔρευνες γιὰ νὰ βρεθεῖ ὁ ἔξυπνος ποὺ ἔπαιρνε τὰ χρήματα γιὰ λογαριασμὸ τοῦ συμπαθητικοῦ Ντόναλντ.

Οἱ ἀξιωματοῦχοι τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους ἔκαναν ἀναφορὰ στὸ ταχυδρομικὸ γραφεῖο τοῦ Κογκρέσου καὶ στὴν Ἐπιτροπὴ Δημοσίων ὑπαλλήλων ὅπου μεταξὺ ἄλλων διαμαρτύρονταν γιὰ τὸ μεγάλο αὐτὸ λάθος καὶ δήλωναν ὅτι ἂν ὁ Ντόναλντ Ντὰκ κέρδιζε τόσα πολλά, τότε σίγουρα, τίποτε δὲν πάει καλά...».

Τρεῖς νέες σειρὲς γραμματοσήμων θὰ κυκλοφορήσουν τὶς 15 Δεκεμβρίου

Ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων ἀνακοινώνεται ὅτι στὶς 15 Δεκεμβρίου 1978 θὰ κυκλοφορήσουν τρεῖς (3) νέες σειρὲς γραμματοσήμων μὲ τίτλο:

α) «ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 1979»
β) «150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ»
γ) «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ»

Οἱ σειρὲς αὐτὲς θὰ ἀποτελοῦνται ἀντίστοιχα ἀπὸ τὶς ἀκόλουθες κλάσεις καὶ ποσότητες:

Α΄ Σειρά: Κλάσεις δραχμῶν 4 καὶ 7. τεμάχια 3.000.000 καὶ 1.000.000.

Β΄ Σειρὰ: Κλάσεις δραχμῶν 1,50 — 2 καὶ 10, τεμάχια 5.000.000 — 4.200.000 καὶ 800.000.

Γ΄ Σειρὰ: Κλάσεις δραχμῶν 0,50 — 1 — 2.50 — 4 — 5 — 7 καὶ 50, τεμάχια 20.000.000 — 20.000.000 — 20.000.000 — 40.000.000 — 15.000.000 — 15.000.000 καὶ 1.000.000.

Τὴν ἴδια μέρα θὰ κυκλοφορήσουν καὶ εἰκονογραφημένοι φάκελλοι μὲ ἐπικολλημένα τὰ ἀνωτέρω γραμματόσημα καὶ σφραγισμένοι μὲ εἰδικὴ ἀναμνηστικὴ σφραγίδα, οἱ ὁποῖοι θὰ πωλοῦνται: τῆς Α΄ Σειρᾶς 15 δρχ., τῆς Β΄ Σειρᾶς 17.50 δρχ καὶ τῆς Γ΄ Σειρᾶς 78 δρχ.

Ὁ Παπάγος

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ κ. Σοφούλης θὰ ἀνέλθη σήμερον εἰς τὰ Ἀνάκτορα ἵνα ἐκθέσῃ εἰς τὸν βασιλέα τὴν ἐξέλιξιν τῆς καταστάσεως καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ ζήτημα τῆς Ἀρχιστρατηγίας (περίπτωσις Παπάγου).

Ἡ σουλτανίνα

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου ἔλαβεν ἐπιστολὴν τοῦ κ. ὑπουργοῦ κ. Δημ. Στεφανοπούλου δηλοῦντος ὅτι θὰ ὑποστηρίξει τὴν διαμαρτυρίαν διὰ τὴν μελετωμένην ἐπεξεργασίαν σουλτανίνας εἰς Βραχάτι Κορινθίας.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Οἱ πολιτικοὶ ἡγέται ἀρνοῦνται ψῆφον εἰς τὴν κυβέρνησιν

ΝΑΙ. Μετὰ τὰς προγραμ | λοῦν ὅτι ἐφόσον κατεψηφισθῆ ἡ
δηλώσεις τὰς ὁποίας ἀ- | κυβέρνηση εἶναι ἕτοιμοι νὰ στη
κ. Σοφούλης εἰς τὴν | ρίξουν νέαν ὑπὸ ὅλων τῶν κομ
οι κ.κ. Σοφ. Βενιζέλος | μάτων ἀπαρτιζομένην. Οἱ κ.κ.
δρέου, Στυλ Γονατᾶς, | Παπανδρέου καὶ Βενιζέλος θεω
Ζέρβας, Ποὶ. Οἰκονομί- | ροῦν τὴν κυβέρνησιν Λαϊκῶν —
Κανελλόπουλος, Ἀλε- | Φιλελευθέρων ὡς «πρωϊὸν ἀκο
καὶ Τουρκοβασίλης δη- | λάστου συναλλαγῆς...».

λασία

ἰδιωτικῶν πηγῶν — ἐγνώ
κατὰ τὰς τελευταίας ἡ
οἱ συμμορίται ἐνεργοῦν
κλίμακα λεηλασίας
πλήρων τὴν περιοχὴν Φαρ
Εἷς τὸ Ἰσαρι ἐξ ἄλλου ἐ
σαν ἑξῆ νέους ἐκ τῶν
οἱ τρεῖς κατόρθωσαν νὰ

πρόσκοποι

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ τῆς πόλε
ὠργάνωσαν πρωτάθλημα
τὸ ὁποῖον διεξάγεται εἰς
Παιδούπολιν Ἀνταρτοπλη
(Πλαράκη) πρὸς ψυχα
τῶν μικρῶν προσφύγων.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ
THERMOSTOR
Συστήματα θερμάνσεως — Κλιματισμοῦ — Ἡλιοθέρμα
Γραφεῖα — Ἔκθεσις: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227, 1ος ὄροφος
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 275362 (08.30'—13.00')
223-422 (18.00'—20.30')
Τὸ Γραφεῖον εἶναι ἀνοικτὸν κάθε ἀπόγευμα

Ὅσα ἐνδιαφέρουν τὴν περιφέρειά μας

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

Μὲ ἀποφάσεις τοῦ Δημάρχου Πατρέων (ΦΕΚ τ. Ν.Π. 206)17.10), προήχθησαν, κατ' ἐκλογήν, οἱ δημοτικοὶ ὑπάλληλοι Ψωτιος Στρεβάκης, Ἑλένη Ἀποστολίδου, Μαρία Γιολτζόγλου καὶ Νικόλαος Γουρδούπης, ἀπὸ τὸν 7ο στὸν 6ο βαθμὸ τοῦ Κλάδου Διοικητικοῦ.

Προήχθησαν κατ' ἐκλογήν, οἱ δημοτικοὶ ὑπάλληλοι Εὐαγγελογεράσιμος Γρηγοράτος καὶ Πέτρος Μαρκέζης, ἀπο τον 7ο στον 6ο βαθμὸ τοῦ Κλάδου Διοικητικοῦ.

Προήχθη κατ' ἐκλογή, ὁ Δημοτικὸς ὑπάλληλος Βασίλειος Ἀντύπας ἀπὸ τὸν 8ο στὸν 7ο βαθμὸ τοῦ Κλάδου Ἐργοδηγῶν.

Προήχθη κατ' ἀρχαιότητα, ὁ Δημοτικὸς ὑπάλληλος Ἰωάννης Μπάρλος ἀπὸ τὸν 9ο στὸν 8ο βαθμὸ τοῦ Κλάδου Δασοφύλακος.

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Δημάρχου Πατρέων, προήχθη κατ' ἐκλογὴν ἡ Δημοτικὴ ὑπάλληλος, Μαρία Μυλωνᾶ, ἀπὸ τὸν 6ο στὸν 5ο βαθμὸ τοῦ Κλάδου ΜΕ1 Διοικητικοῦ.

(ΦΕΚ τ. Ν.Π. 201)10.10).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΩΔΕΙΟΥ

Ἀπὸ τὸν Ὑπουργὸ Πολιτισμοῦ (ΦΕΚ 6΄ 793)19.9), χορηγήθηκε στὸ Ἀττικὸ Ὠδεῖο ἄδεια ἱδρύσεως καὶ λειτουργίας, παραρτήματος στὴν Πάτρα στὴν ὁδὸ Γκότση ἀριθμ. 22, ποὺ θὰ περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς τμήματα:

1. Ὠδικῆς — ἁρμονίας.
2. Πιάνου.
3. Βιολιοῦ.

ΠΡΟΣ ΕΠΕΚΤΑΣΙΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ

Ἐδημοσιεύθη (ΦΕΚ α΄ 167) 4.10) Προεδρικὸ διάταγμα περὶ ἐγκρίσεως εἰσαγωγῆς κεφαλαίων ἀπὸ τὴν ἑταιρία Πάπας γιὰ τὴν ἵδρυση ἐργοστασίων παρασκευῆς διαφόρων ἀναψυκτικῶν τῆς βιομηχανίας Κόκα— Κόλα, στὴν Ἀθήνα «καὶ ἐνδεχομένως», στὴ Θεσσαλονίκη, Χανιὰ καὶ Πάτρα.

Η ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Μὲ Προεδρικὸ Διάταγμα (Φ. Ε.Κ. α΄ 167)4.10), ἡ Κοινότης Περιστερίου Ἀχαΐας, ἀποσπᾶται ἀπὸ τὴν περιφέρεια Εἰρηνοδικείου Καλαβρύτων καὶ ὑπάγεται στὸ Εἰρηνοδικεῖο Ἀκράτας.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΑΧΑΪΑΣ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου Δημητροπούλου, προήχθη κατ' ἐκλογή, ὁ Γραμματέας τῆς Κοινότητας Νικόλαος Παναγ. Ρούφας ἀπὸ τὸν 9ο στὸν 8ο βαθμό.

Μέ ἀπόφαση τοῦ Δημάρχου Καλαβρύτων, προήχθη κατ' ἀρχαιότητα, ὁ κλητήρας τοῦ Δήμου Δημήτριος Γιαννόπουλος τοῦ Γεωργίου ἀπο τὸν 9ο στὸν 8ο βαθμό.

(ΦΕΚ τ. Ν.Π. 201)10.10).

ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΥΠΟΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Ὑπουργοῦ (ΦΕΚ γ΄ 235)7.10), ἐμονιμοποιήθησαν καὶ προήχθησαν εἰς δικαστικοὺς ὑπογραμματεῖς 6΄ τάξεως, κατ' ἀρχαιότητα, οἱ κατωτέρω δικαστικοὶ γραφεῖς, (ἀποφοιτοι γυμνασίου), συμπληρώσαντες τὸν ἀπαιτούμενον χρόνον πρὸς μονιμοποίησιν καὶ προαγωγὴν καὶ κριθέντες ἱκανοὶ πρὸς μονιμοποίησιν καὶ προαγωγὴν ἀπὸ τὸ ἀρμόδιον ὑπηρεσιακὸν συμβούλιον.

Μαρία Κούτρα, τοῦ Πρωτοδικείου Καλαρυτων, ἀπὸ 9.8. 1978.

Μαρία Ἀλεξοπούλου, τῆς Εἰσαγγελ. Πρωτοδικῶν Καλαβρύτων, ἀπὸ 9.8.78.

Παναγιώτα Βαγενᾶ, τοῦ Πρωτοδικ. Καλαβρύτων ἀπὸ 9.8. 1977.

ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΩΝ

Διὰ Προεδρικοῦ Δ)τος, ἀπὸ 3.10.1978 (ΦΕΚ γ΄ 238)11.10), προτάσει τοῦ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Ὑπουργοῦ, προήχθησαν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ Εἰρηνοδίκου Γ΄ τάξεως, ὡς συμπληρώσαντες τετραετῆ εὐδόκιμον ὑπηρεσίαν, οἱ μέχρι τοῦδε εἰρηνοδίκαι Δ΄ τάξεως:

Ἀργοστολίου Ἀντώνιος Φούλιας.

Πατρῶν Ἀγγελικὴ Πεντελῆ.

Πταισματοδικείου Ἀμαλιάδος Παναγιώτα Χάλκη.

Πταισματοδικείου Κερκύρας, Δημήτριος Νίττας.

Πταισματοδικείου Ἀγρινίου, Ὑπατία Ἀσημακοπούλου.

ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ «TITAN»

Ἐδημοσιεύθη (ΦΕΚ δ΄ 509) 25.9) πρᾶξις Ὑπουργῶν περὶ δημιουργίας ζώνης παραλίας εἰς τὴν περιοχὴ Ἀραχωβιτίκων καὶ Δρεπάνου Νομοῦ Ἀχαΐας, ἔμπροσθεν τῆς ἰδιοκτησίας τῆς Α.Ε. «TITAN».

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΑΥΝΤΗΡΙΩΝ ΡΟΥΧΩΝ
(Ὁδὸς Πεσόντων Ἀστυνομικῶν — Ὄπισθεν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης), δέχεται πρὸς πλύσιν ρούχα ἀπὸ ξενοδοχεῖα, κλινικές καὶ λοιπὰ ὁμαδικὰ συγκροτήματα. Πληροφορίαι τηλ.: 270-409.

ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
"ΝΙΚΗ"
ΓΙΑ ΔΩΡΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΛΕΠΤΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
ΔΩΡΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ
Ἀσημικὰ Γιαννιώτικης καὶ Μετσοβίτικης τέχνης
Φωτιστικὰ — φοντανιέρες — κηροπήγια
χωριάτικα ἔπιπλα
Μεγάλη συλλογὴ σὲ μπιζοῦ
Ἐκλεκτά, μάλλινα, ἀργαλιοῦ
Ἐλᾶτε νὰ γνωρίσετε τὸ μαγαζί μου θὰ ἐνθουσιασθῆτε
ΝΙΚΗ ΝΙΚ. ΒΑΔΑΛΟΥΚΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΑΡΙΘ. 105
(Κάτωθι Πλατείας Γεωργίου)

ΑΧΑΪΚΑ ΜΠΗΤΣ

Τὸ ἑστιατόριο τοῦ ΑΧΑΪΑ ΜΠΗΤΣ ἐγκαινιάζον τὴ χειμερινὴ περίοδο, καλεῖ τοὺς φίλους του, νὰ δοκιμάσουν τὴν κουζίνα μὲ τὶς κάτωθι σπεσιαλιτέ:

ΔΕΥΤΕΡΑ: Γίγαντες πλακὶ μὲ ρέγγα.
ΤΡΙΤΗ: Μακαρόνια σπέσιαλ ΑΧΑΪΑ.
ΤΕΤΑΡΤΗ: Σπανακόρρυζο καὶ μαριδάκι.
ΠΕΜΠΤΗ: Κοτόπουλο τσερέπας.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Βακαλάος ἁλιάδα.
ΣΑΒΒΑΤΟ: Κανελόνια σαγανάκι.
ΚΥΡΙΑΚΗ: Σοφρίτο.
ΤΙΜΑΙ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ST. GILES COLLEGE
(ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ)

Ἡ Γραμματεία τοῦ Κολλεγίου ἀνακοινοῖ ὅτι:
—Θὰ διενεργηθοῦν ἐξετάσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν Πτυχίου Ἀγγλικῆς Γλώσσης καὶ ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ.
Στὶς ἐξετάσεις δύναται νὰ λάβει μέρος οἱοσδήποτε καὶ καθ' οἱονδήποτε τρόπον γνωρίζων τὴν γλῶσσαν.
—Ἡμερομηνία