Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΝΙΚΟΤΙΝΗ, ἀρωματικὰ συστατικά, περιτύλιγμα ἀπὸ ἄνθος ἀραβοσίτου καὶ τὸ ἀκίνδυνο τσιγάρο. — Οὔτε καρκινογόνες οὐσίες, οὔτε μπενζοπυρίνη, οὔτε ζημιὰ στοὺς πνεύμονες. — Ἂν πετύχει τὸ πείραμα καὶ υἱοθετήσουν οἱ καπνιστὲς αὐτὸ τὸ εἶδος τοῦ τσιγάρου, τότε πῆραν παράταση ζωῆς. — Γιατὶ ὡς τώρα γνωρίζαμε καλὰ ὅτι τὸ ἄτομο ποὺ καπνίζει ἀρεμανίως ὑπογράφει τὴν καταδίκη του σὲ θάνατο ★ ΟἸ ΕΡΕΥΝΕΣ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ στὴν Ἀμερικὴ (καὶ γιὰ τὶς ὁποῖες διατίθενται ἑκατομμύρια δολλάρια), ἔχουν σὰν στόχο τους νὰ ἀφαιρεθοῦν ἀπὸ τὸ τσιγάρο οἱ καρκινογόνες οὐσίες. — Χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἀλλοιωθεῖ τὸ τυπικὸ ἄρωμα τοῦ καπνοῦ. — Ὅ,τι κυκλοφόρησε ὡς φάρμακο γιὰ ν' ἀντικαταστήσει τὸ τσιγάρο, μπορεῖ νὰ ἦταν ἀκίνδυνο, ἀλλὰ ὅμως καὶ ἀηδιαστικὴ γεύση. — Καὶ οἱ καπνιστὲς παρὰ τὶς ἀνωτέρω προσπάθειές τους δὲν μπόρεσαν νὰ τὸ ὑποφέρουν. — Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες λένε τώρα ὅτι βρῆκαν τὴν ἰδανικὴ λύση. — Τσιγάρο ἀβλαβὲς μὲ ἄρωμα καπνοῦ δίχως νικοτίνη. — Μὰ εἶναι ἄραγε πραγματικότητα; — Ἢ εἶναι ἄλλη μιὰ δοκιμὴ ποὺ θὰ πείσει τοὺς καπνιστὲς ὅτι τσιγάρο χωρὶς γνήσιο καπνό, εἶναι σκορδαλιὰ χωρὶς σκόρδο, (ὅπως ἔλεγε κι' ὁ Ροΐδης).

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Πριγκιπικὰ

ΝΑ ΠΑΙΔΙ, νὰ μάλαμα.., Ἀγγελικὸ πριγκιπόπουλο...

Ὁ ἀγγλικὸς Τύπος ἀσχολεῖται τελευταῖα μὲ τὴν ἔντονη ἐρωτικὴ δραστηριότητα τοῦ πρίγκιπα Ἀνδρέα. Μιὰ καὶ στὴν Ἀγγλία ἡ σταθερότητα τοῦ θρόνου καὶ ἡ οἰκονομικὴ εὐημερία ἐπιτρέπουν στοὺς βασιλόπαιδες νὰ ἀσχολοῦνται παράλληλα πρὸς τὶς ὑποχρεώσεις τους μὲ τὰ σπορ καὶ τὶς γυναῖκες. Ὁ πρίγκιπας Ἀνδρέας λοιπὸν ποὺ εἶναι μόλις 18 χρόνων, ἔχει ἕνα ἐντυπωσιακὸ παρουσιαστικὸ καὶ ἀνάλογη ἐρωτικὴ ζωή. Κρυφὰ ραντεβοῦ ὁλονύκτια πάρτυ καὶ ἄλλες παρόμοιου εἴδους ἀσχολίες, ποὺ δὲν περνοῦν, φυσικά, ἀπαρατήρητες ἀπὸ τοὺς δημοσιογράφους τοῦ κόσμου μάλιστα ὁ πρίγκιπας σὲ ἀντίθεση μὲ πολλοὺς ἄλλους, δὲν δείχνει οὔτε νὰ φοβᾶται, οὔτε νὰ ἀποφεύγει τὰ φῶτα τῆς ἀποκαλύψεώς τους. Θάλεγε κανεὶς ὅτι ἐπιδιώκει τὸ θόρυβο γύρω τοῦ. Στὸ κολλέγιο ὅπου φοιτᾶ, ἔχει 120 χαριτωμένα κορίτσια συμφοιτήτριες. Καὶ ὁ νέος ἐπωνύμου θαυμασμοῦ. Τὸ ὄνομὰ μὲ τὴν μιὰ, πότε μὲ τὴν ἄλλη καὶ δίνει ἔτσι στὴν καθεμιὰ νὰ ὑπερηφανεύεται σὲ ὅλη τὴ ζωή ὅτι ὑπῆρξε γιὰ ἕνα ἐρωτικὸ διάστημα ἡ ἐκλεκτή, ἡ κοντὰ τῆς καρδιᾶς, τουλάχιστον κρεβατιοῦ τοῦ πρίγκιπα. Μὰ τὸ παιδὶ δὲν ἀρκεῖται σὲ μιὰ χαρέμι, ἔστω καὶ 120 κοριτσιῶν τῆς λεγομένης «καλῆς κοινωνίας» τοῦ Λονδίνου. Πολὺ ἀφαρπάζει ἔριξε τὰ μάτια του καὶ κοινὴ θνητή, ἀλλὰ ἐντυπωσιακὴ κοπέλλα. Πρόκειται γιὰ τὴν κόρη μιᾶς νοσοκόμας. Ἡ τὸν συνοδεύει συχνὰ στὰ ἀνοίκεια πάρτυ του. Καὶ εἶναι ἡ μόνη ποὺ πρωταγωνιστεῖ καὶ φαίνεται μάλιστα ὅτι εἶναι ἡ «φαβορίτα» τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν. Κυριολεκτικότερα ὅμως θὰ μποροῦσε νὰ πεῖ κανεὶς ὅτι εἶναι ὄχι μόνο ἡ ψυχή, ἀλλὰ καὶ τὸ κυριώτερο ...σῶμα τῆς ὑποθέσεως. Αὐτὴ ἡ τόσο ζωντανὴ κοπέλλα δίνει καὶ τὸ σύνθημα ἀκόμη καὶ μιὰ νυκτερινὰ μπάνια μὲ ἀδαμιαία περιβολή. Συχνὰ χορεύει ὁλόγυμνη μπροστὰ στὸν πρίγκιπα ἀπὸ τοὺς ἤχους νέγρικης μουσικῆς...

Σ' αὐτὴ τὴν προκλητικὴ κοπέλλα ποὺ κάθε κίνησή της μαγνητίζει κυριολεκτικά, καταφεύγει ὁ νεαρὸς Ἀνδρέας κάθε φορὰ ποὺ οἱ ἄλλες τὸν κάνουν νὰ πλήττει...

«Ἔχει τὴν ἱκανότητα νὰ σὲ κάνει νὰ ζεῖς σὲ ἄλλον κόσμο», ἐκμυστηρεύτηκε τελευταῖα ὁ πρίγκιψ Ἀνδρέας. Τὸ προκλητικὸ της κορμὶ καὶ ἡ χαμηλὴ ἡδονικὴ φωνή της εἶναι ἀπὸ τὰ κυριότερα χαρακτηριστικά της. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα, δὲν διστάζει μπροστὰ σὲ τίποτα. Εἶναι ἀπελευθερωμένη ἀπὸ ταμποῦ καὶ προλήψεις, ἀπὸ οἱονδήποτε δισταγμό.

Κι' ὅμως, παρ' ὅλες αὐτὲς τὶς «ἀρετές» της δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ἰσχυριστῆ ὅτι ἔχει τὴν παραμικρὴ προσωπική. Κι' ὄχι μόνο αὐτό, ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ κάποια ἄλλη, ποὺ ἐκπροσωπεῖ ἕνα μονιμότερο δεσμό. Καὶ ποὺ μάλιστα εἶναι Ἑλληνίδα καὶ ὀνομάζεται Ἑλένη Ναθαναήλ, ἐτῶν 17. Ψηλή, λεπτή, μὲ ἐκφραστικὸ πρόσωπο καὶ προκλητικὸ κορμί, εἶναι μάλλον τὸ πιὸ τρυφερὸ ἀμόρε τοῦ ζωηροτάτου πρίγκιπα. Ἡ θερμὴ μεσογειακὴ της ὀμορφιὰ καὶ ἰδιοσυγκρασία, ἀπομάκρυνε ἀπ' τὴν καρδιὰ τοῦ πρίγκιπα τὴν καλλίτερή του φίλη, τὴν Κίρστυ Ρίτσμοντ. Τώρα τελευταῖα ἄλλωστε δημοσιεύτηκε στὸ Τύπο μιὰ φωτογραφία ποὺ δείχνει τὴν Ἑλένη σὲ μιὰ τόσο τολμηρὴ στάση μὲ τὸν πρίγκιπα Ἀνδρέα, ἀπ' τὴν ὁποία μπορεῖ κανεὶς νὰ συμπεράνει μετὰ βεβαιότητος τὸ τί συμβαίνει κατ' ἰδίαν. Ἐκεῖνο πάντως ποὺ ἔχει σημασία εἶναι ὅτι ὁ πρίγκιπας νοιώθοντας καὶ κάποια εὐθύνη γιὰ τὴν ἰδιότητά του δέχτηκε τὶς εἰσηγήσεις τῆς αὐλῆς καὶ διαμαρτυρήθηκε ἐντόνως γιὰ τὴ δημοσίευση τῆς φωτογραφίας. Πάντως μὴ διαθέτων καὶ ρωμέϊκη πονηρία (ἂν καὶ μὲ ρωμηὰ παρτεναίρ) δὲν σκέφθηκε νὰ μιλήσει γιά... φωτομοντάζ.

ΠΑΝ

Χίτσκοκ γιὰ παιδιά

ΑΝ ὁ Ἄλφρεντ Χίτσκοκ γιὰ τοὺς μεγάλους σημαίνει μυστήριο, ἀπολαυστικὸ τρόμο, περίτεχνη φρίκη καὶ κάμπσο χιοῦμορ, γιὰ τὰ μεγαλούτσικα παιδιὰ πολὺ σύντομα θὰ σημαίνει τὴ συναρπαστικὴ εἰσαγωγὴ στὸ θησαυρὸ τῆς ἀγγλικῆς φιλολογίας.

Τὸ πρῶτο βιβλίο ποὺ κυκλοφόρησε ἔχει τὸν τίτλο «Ἄλφρεντ Χίτσκοκ καὶ οἱ τρεῖς ντέτεκτιβς, στὸ μυστικὸ τοῦ Πύργου τῆς φρίκης». Ἤδη αὐτὲς τὶς μέρες κυκλοφορεῖ καὶ τὸ δεύτερο μὲ τίτλο «Ὁ Ἄλφρεντ Χίτσκοκ καὶ οἱ τρεῖς ντέντεκτιβς στὸ μυστήριο τοῦ τραυλοῦ παπαγάλου», ἐνῶ ἀκολουθεῖ τὸν ἑπόμενο μῆνα τὸ τρίτο μὲ τίτλο «Ὁ Χίτσκοκ καὶ οἱ τρεῖς ντέτεκτιβς στὸ μυστήριο τῆς μούμιας ποὺ ψιθύριζε...». . .

Ἡ Τζόαν Κένναντυ βαρέθηκε

ΤΙΣ ρομαντικὲς ἐξόδους μὲ τὸν ἄνδρα της ξανάρχισε ἡ Τζόαν Κένναντυ. Βρίσκοντας ἀφόρητα πληκτικὴ τὴ ζωὴ ποὺ ἔκανε κοντὰ του στὴν Οὐάσιγκτον ἐγκαταστάθηκε στὴ Βοστώνη, ὅπου ἐκεῖνος ὅταν ἔχει καιρὸ πετάγεται γιὰ νὰ τὴν πάρει νὰ γευματίσουν ἔξω καὶ νὰ περάσουν τὴ νύχτα οἱ δυὸ μόνοι τους.

Μιὰ εἰδυλλιακὴ ἁρμονία ἔτσι θὰ σιλεύει καὶ πάλι στὶς σχέσεις τοῦ ζευγαριοῦ ποὺ ἐπανειλημμένα εἶχαν κλονισθεῖ κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια.

Ἡ ἴδια ἡ Τζόαν δήλωσε: «Ἀποφάσισα νὰ ἔλθω στὴ Βοστώνη καὶ νὰ μείνω ἐδῶ μὲ τὴ συγκατάθεση τοῦ συζύγου μου, γιατὶ δὲν ἄντεχα πιὰ νὰ ζῶ σὰν χρυσόψαρο στὴ γυάλα ἐκεῖ πέρα στὴν Οὐάσιγκτον, ὅπου ὅλες μας τὶς ὧρες εἴχαμε νὰ κάνουμε μὲ τὴν πολιτικὴ καὶ μὲ τοὺς πολιτικούς. Τώρα μοῦ τηλεφωνεῖ καὶ μοῦ λέει: Τὸ τάδε βράδυ εἶμαι ἐλεύθερος. Καὶ σὰν ἔρχεται μένουμε μόνοι μας μέχρι τὸ ἄλλο πρωΐ ποὺ ξαναφεύγει».

Διαγωνισμοὶ

ΕΝΑ Ἰταλικὸ περιοδικὸ ἀποφάσισε νὰ προκηρύξει διαγωνισμὸ γιὰ ὅσους δὲν εἶχαν κερδίσει ποτὲ τίποτα. Σ' αὐτὸν μποροῦσαν νὰ πάρουν μέρος ὅσοι κατέρριπταν κάποιο παράξενο ρεκὸρ ὅπως ἐκεῖνοι ποὺ εἶχαν μακρὺ μαλλιὰ ἢ τὸν χειρότερο ἔλεγχο κ.ἄ.

Τελικὰ στὸ διαγωνισμὸ βραβεύτηκε ἡ οἰκογένεια Ντὲ Ντέο ἀπὸ τὴ Νάπολι, γιατὶ εἶχε ἕνα γάτο κίτρινο καὶ ἡ Μαριέλλα Ὁλιβιέρι ἐπειδὴ εἶχε τὰ μικρότερα πόδια.

Πραγματικὰ ἡ σύγχρονη αὐτὴ σταχτοπούτα ἔχει ἕνα πόδι ποὺ δὲν ξεπερνάει τοὺς δεκαπέντε πόντους.

Τέλος ὁ διαγωνισμὸς ἔκλεισε μὲ τὴ βράβευση τοῦ Σαλβατόρε Γκομπριέλλε ἀπὸ τὸ Τουρίνο ποὺ κέρδισε ἕνα τροχόσπιτο γιατὶ εἶχε τὰ μεγαλύτερα αὐτιὰ ὕψους ἑνὸς νέα καὶ πλάτος 33 ἑκατοστὰ (κατάλληλα γιὰ ὑπουργεῖο.... Συντονισμοῦ).

Μιὰ μικρὴ περιουσία

ΜΙΑ μικρὴ περιουσία περίπου μισὸ ἑκατομμύριο δολλάρια θὰ εἰσπράξει ἡ Μαίρυ Μὶτ Γκάρετ Κιοῦ ἀπὸ τὰ δικαιώματα τοῦ Βιβλίου τοῦ ἔγραψε σὰν Μόλλυ Κοῦ.

Δυστυχῶς ὅμως γι' αὐτὴν καὶ εὐτυχῶς γιὰ τὸ ἀγγλικὸ κράτος πάνω ἀπὸ τὰ 90% τῶν χρημάτων θὰ πάει στὴν ἐφορεία. Τὸ μυθιστόρημα ἔγινε ἀμέσως μπεστ Σέλλερ γιὰ τὴν ἀγγλικὴ ἀποικία στὶς Ἰνδίες μετὰ τὸν Β' Παγκόσμιο Πόλεμο καὶ ἡ Μὰκ Γκάρρετ χρειάστηκε 14 χρόνια γιὰ νὰ τὸ τελειώσει.

Δεύτερη σειρὰ ὀλυμπιακῶν νομισμάτων ἀπὸ τὴ Σοβ. Ἕνωση

Ἱστορικὰ στοιχεῖα γιὰ τὰ ρωσικὰ γενικῶς νομίσματα

Τὰ πρῶτα νομίσματα κυκλοφόρησαν στὴ Ρωσία πρὶν ἀπὸ χίλια περίπου χρόνια στὶς ἀρχὲς τοῦ 10ου αἰώνα ὅταν οἱ πριγκηπες τοῦ Κιέβου στὴν Οὐκρανία «ἔκοψαν» μιὰ σειρὰ ἀπὸ πρωτόγονα χρυσὰ καὶ ἀσημένια νομίσματα ποὺ ἐμοιαζαν μὲ τὰ Βυζαντινὰ τῆς ἐποχῆς.

Ἀργότερα, μέσα στὸν 14ο καὶ 15ο αἰώνα κόπηκαν ἀσημένια νομίσματα στὴ Μόσχα καὶ ἄλλες ἡγεμονίες. Στὸ τέλος τοῦ 15ου αἰώνα ὁ Τσάρος Ἰβὰν ὁ Τρίτος «ἔκοψε» τὰ πρῶτα χρυσὰ ἀναμνηστικὰ νομίσματα ὡς ἀμοιβὴ γιὰ τὴ γενναιότητα τῶν ἱππότῶν του στὶς μάχες.

Ὅταν τὸ 1534 δημιουργήθηκε τὸ πρῶτο Ρωσικὸ κράτος ἐμφανίστηκε καὶ τὸ πρῶτο κοινὸ νόμισμα τὸ ἀσημένιο κόπεκ ἢ καπίκι. Ἐπειδή, ὅμως σύντομα ἐξαντλήθηκαν τὰ ἀποθέματα ἀργύρου τῶν τότε Τσάρων, τὸ 1610 δημιουργήθηκε τὸ πρῶτο χρυσὸ καπίκι.

Τὸ 1655 κυκλοφόρησαν τὰ πρῶτα χάλκινα νομίσματα καὶ τὰ ἀργυρᾶ νομίσματα ἀποσύρθηκαν σταδιακά.

Ἡ πρώτη πλήρης σειρὰ νομισμάτων δημιουργήθηκε ἀπὸ τὸν Πέτρο τὸν Μεγάλο καὶ ἀπετελεῖτο ἀπὸ ἀργυρὰ καὶ χάλκινα νομίσματα καὶ ἀργότερα, πρὸς τὸ τέλος τοῦ 17ου αἰώνα ὁ ἴδιος κυκλοφόρησε καὶ τὴν πρώτη πλήρη σειρὰ χρυσῶν νομισμάτων.

Τὸ 1755 ἡ Αὐτοκράτειρα Ἐλισάβετ Ι ἔκοψε τὰ πρῶτα αὐτοκρατορικὰ νομίσματα τῶν 10 ρουβλίων καὶ ἡμι—αὐτοκρατορικὰ τῶν 5 ρουβλίων ἀπὸ χρυσό.

Σχεδὸν ἕναν αἰώνα ἀργότερα στὴ Ρωσσία κυκλοφόρησαν τὰ πρῶτα πλατινένια νομίσματα, στὸν κόσμο μὲ ὀνομαστικὴ ἀξία 3,6 καὶ 12 ρουβλία, χρησιμοποιώντας τὰ κοιτάσματα πλατίνας ποὺ τότε εἶχαν ἀνακαλυφθεῖ στὴ Σιβηρία

Τὸ νέο μέταλλο δὲν συγκίνησε ὅμως τὸ κοινό, ἴσως γιατὶ ἔμοιαζε μὲ τὸν ἄργυρο καὶ τὰ πλατινένια νομίσματα ὁποσύρθηκαν ἀπὸ τὴν κυκλοφορία τὸ 1845.

Ὁ πληθωρισμὸς καὶ οἱ πόλεμοι τῆς Κριμαίας καὶ τῆς Τουρκίας αὐξησαν τὴν κυκλοφορία χαρτονομισμάτων καὶ ὁδήγησαν καὶ στὴν ἀλλαγὴ τῶν χρυσῶν αὐτοκρατορικῶν νομισμάτων μὲ νέα νομίσματα ποὺ περιεῖχαν τὰ δύο τρίτα τοῦ χρυσοῦ τῶν παλαιῶν.

Ὁ Πρῶτος Παγκόσμιος Πόλεμος ἔφερε περισσότερα χαρτονομίσματα καὶ σιγὰ σιγὰ τὰ χρυσὰ καὶ ἀργυρὰ νομίσματα ἐξαφανίστηκαν. Ἡ νομισματικὴ κατάσταση χειροτέρευψε ὥστε τὸ 1921 τὸ χρυσὸ ρούβλι ἄξιζε 150.000 χάρτινα ρούβλια.

Ἡ Σοβιετικὴ κυβέρνηση ἐπανέφερε τὴ νομισματικὴ σταθερότητα καὶ ἄρχισε νὰ κυκλοφορεῖ ἀσημένια καὶ χρυσὰ νομίσματα.

Τὸ 1924 ἀναδιοργανώθηκε τὸ νομισματικὸ σύστημα ὅταν κόπηκαν νομίσματα τοῦ ἑνὸς ρουβλίου καὶ 50 καπικιῶν σὲ ἄργυρο .999, 20, 15 καὶ 10 καπικιῶν σὲ ἄργυρο .499 καὶ ἄλλα μικρότερα νομίσματα σὲ χαλκό.

Ἡ χρήση ἀργύρου σὲ χαμηλῆς ἀξίας νομίσματα βρήθησε στὴ δημιουργία ἐμπιστοσύνης στὸ νόμισμα ἀργότερα δὲ τὰ ἀσημένια ρούβλια καὶ καπίκια ἀντικαταστάθηκαν μὲ τὰ νομίσματα ἀπὸ χαλκονικέλιο ποὺ χρησιμοποιοῦνται ὡς σήμερα.

Τὰ τελευταῖα χρόνια ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἔκοψε εἰδικὰ ἀναμνηστικὰ νομίσματα γιὰ διάφορα γεγονότα. Τὸ 1965 γιὰ τὰ εἴκοσι χρόνια ἀπὸ τὴ λήξη τοῦ Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, τὸ 1967 γιὰ τὰ 50 χρόνια τῆς ἱδρύσεως τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, τὴν 100ετία ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Λένιν τὸ 1970, τὰ 30 χρόνια ἀπὸ τὴ λήξη τοῦ Πολέμου τὸ 1975 καὶ τὰ 60 χρόνια τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως τὸ 1977 κυκλοφόρησαν ἀναμνηστικὰ νομίσματα.

Ἡ σειρά, ὅμως τῶν νομισμάτων τῶν Ὀλυμπιακῶν τοῦ 1980 θὰ εἶναι ἡ πρώτη σειρὰ ἀναμνηστικῶν νομισμάτων σὲ πολύτιμο μέταλλο ἀπὸ τὰ νομίσματα τοῦ Τσάρου Ἰβὰν πρὶν πεντακόσια χρόνια.

Τὸ πρῶτο παγκόσμιο πλατινένιο ὀλυμπιακὸ νόμισμα κυκλοφορεῖ τὴν ἑπόμενη ἑβδομάδα ἀπὸ τὴν Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τῆς Μόσχας τοῦ 1980.

Τὸ πλατινένιο νόμισμα τῶν 150 ρουβλίων ἀποτελεῖ μέρος τῆς δεύτερης σειρᾶς Ὀλυμπιακῶν νομισμάτων. Στὴ σειρὰ περιλαμβάνεται ἕνα χρυσὸ νόμισμα τῶν 100 ρουβλίων καὶ πέντε ἀργυρᾶ (τρία τῶν δέκα ρουβλίων καὶ δύο τῶν πέντε ρουβλίων).

Ἡ ΕΣΣΔ ἔχει παράδοση στὴ κυκλοφορία πλατινένιων νομισμάτων. Τὰ πρῶτα της πλατινένια νομίσματα κυκλοφόρησαν τὸ 1828 μὲ ὀνομαστικὴ ἀξία 3,6 καὶ 12 ρούβλια. Τώρα, 150 χρόνια μετά, ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση, κυκλοφορεῖ τὸ πρῶτο Ὀλυμπιακὸ πλατινένιο νόμισμα γιὰ νὰ τιμήσει τὴν πρώτη Ὀλυμπιάδα ποὺ πραγματοποιεῖται στὴν Ε.Σ.Σ.Δ. Τὸ πλατινένιο νόμισμα θὰ κυκλοφορήσει παγκόσμια μόνο σὲ 40.000 τεμάχια.

Στὴν μπροστὰ ὄψη τὸ νόμισμα ἔχει τὸ ἔμβλημα τῆς Ὀλυμπιάδος καὶ στὴν πίσω ὄψη τὸ ἔμβλημα τῆς ΕΣΣΔ καὶ τὴν ὀνομαστικὴ ἀξία.

Τὸ χρυσὸ νόμισμα παρουσιάζει στὴν πίσω ὄψη τὸ «στάδιο» «AQUATIC» ὅπου θὰ πραγματοποιηθοῦν οἱ ἀγῶνες κανὼ καὶ κωπηλασίας. Τὸ νόμισμα θὰ κυκλοφορήσει μόνο σὲ 30.000 τεμάχια σὲ ὅλο τὸν κόσμο.

Τέλος τὰ ἀργυρὰ νομίσματα θὰ ἔχουν μπροστὰ ὄψη τὴ λέξη «CITIUS» (Ταχύτερα) ἀπὸ τὸ σύνθημα τῶν Ἀγώνων ποὺ καθιέρωσε ὁ Βαρῶνος Πιὲρ ντὲ Κουμπερτὲν «Ταχύτερα, ὑψηλότερα, δυνατότερα». Στὴν πίσω ὄψη παρουσιάζονται πέντε ἀγωνίσματα ταχύτητος: τρέξιμο, κολύμβηση, ποδηλασία, κανὼ καὶ ἱππασία.

Συνολικὰ θὰ κυκλοφορήσουν 450.000 ἀργυρᾶ νομίσματα σὲ ὅλο τὸν κόσμο.

Στὴ δεύτερη σειρὰ τῶν σοβιετικῶν ὀλυμπιακῶν νομισμάτων συνεχίζεται ἡ τακτικὴ τῆς κυκλοφορίας μικροῦ ἀριθμοῦ ἀπὸ κάθε νόμισμα σὲ σύγκριση μὲ ἄλλες Ὀλυμπιάδες.

ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΑΙΗΒΟΝ

Ἀγόρασε παλαιὸ πύργο τὸ Μουσεῖο «Μαντὰμ Τυσσώ»

ΘΑ ΤΟΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ Πύργος τοῦ Οὐώρουϊκ ἐπὶ τῆς ὄχθης τοῦ ποταμοῦ Αἴηβον, ἓν ἐκ τῶν ἀξιοθεάτων, ἐπὶ αἰῶνας, τῆς Βρεταννίας, ἠγοράσθη ὑπὸ τῆς ἑταιρείας κηρίνων ὁμοιωμάτων «Μαντὰμ Τυσσώ» τοῦ Λονδίνου. Ἡ πώλησίς του θέτει, διὰ πολλοστὴν φορά, ἓν πρόβλημα τὸ ὁποῖον βασανίζει ἐπὶ γενεὰς ὅλο κλήρους τοὺς ἰδιοκτῆτας μεγάλων ἐπαύλεων καὶ πύργων εἰς τὴν Βρεταννίαν.

Τὸν Πύργον τοῦ Οὐώρουϊκ, ἐπισκέπτονται ἐτησίως περὶ τὰς 500.000 τουριστῶν, ἀλλ' ὁ Λόρδος Μπρούκ εἰς τὴν οἰκογένειάν τοῦ ὁποίου ὁ 600ετὴς πύργος ἀνῆκεν ἐπὶ αἰῶνας, λέγει ὅτι τὰ ἔσοδα ἐκ τῶν εἰσιτηρίων δὲν ἐξήρκουν διὰ τὴν συντήρησίν του.

Τὸ πρόβλημα ἀφορᾷ ὅλους, ἀνεξαιρέτως, τοὺς ἰδιοκτήτας μεγάλων ἱστορικῶν κατοικιῶν οἱ ὁποῖοι ἀδυνατοῦν νὰ κρατήσουν τὰς ἐπαύλεις των ἀνοικτάς, λόγῳ τῆς θεαματικῆς αὐξήσεως τοῦ κόστους τῆς συντηρήσεώς των μετὰ τὸν Δεύτερον Παγκόσμιον Πόλεμον.

Ὁ Γκράχαμ Τζόνσον, διευθυντὴς τοῦ Μουσείου «Μαντὰμ Τυσσώ», λέγει ὅτι τὸ κτίριον ἔχει ἀνάγκην μεγάλων ἐπισκευῶν αἱ ὁποῖαι θὰ στοιχίσουν πλέον τῶν 200.000 δολλαρίων, πιστεύει, ὅμως, ὅτι ἡ ὅλη ἐπιχείρησις εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποφέρῃ κέρδη. Οἱ νέοι ἰδιοκτῆται θὰ «βελτιώσουν» τὸν πύργον εἰς τὸ ὁποῖον ἀπασχολοῦνται, ἀναλόγως τῆς ἐποχῆς 35 ἕως 140 ἄτομα, μὲ καλλιτέρας ἐξηγήσεις τῆς σημασίας τῶν ἱστορικῶν ἀντικειμένων τὰ ὁποῖα ἐκτίθενται, ὡς καὶ τῆς σχέσεως τοῦ Πύργου μὲ μεγάλα ἱστορικὰ πρόσωπα, ὡς τὸν βασιλέα Ἑρρίκον 8ον ἢ τὸν Σαίξπηρ τοῦ ὁποίου ἡ πατρὶς εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν μερικῶν μιλίων. Ἡ διεύθυνσις τοῦ Μουσείου «Μαντὰμ Τυσσώ» λέγει ὅτι θὰ τοποθετήσῃ πιθανῶς μερικὰ κήρινα ὁμοιώματα τῶν ἱστορικῶν αὐτῶν προσώπων, διὰ νὰ «ζωντανεύσουν» τὸν πύργον. Πολλοί, ὅμως Βρεταννοὶ θεωροῦν ὅτι, εἴτε τοποθετηθοῦν κήρινα ὁμοιώματα εἴτε ὄχι, ὁ πύργος δὲν θὰ εἶναι πλέον «ζωντανός», ὡς θὰ ἦτο ἐὰν ἔζη εἰς αὐτὸν ἡ οἰκογένεια τῶν ἰδιοκτητῶν.

Κεναὶ ἐπαύλεις καὶ πύργοι

★ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ γιορτάζει ὁ Ἀνδρέας
Μουστακης
τα εχει ολα και συμφερει

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

«Η ΗΜΕΡΑ»

Ἡ Ἐθνικιστικὴ Κίνα εἰς δυσχερῆ θέσιν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ Ρώϋτερ πληροφορεῖται ὅτι διεξάγονται μάχαι ἐναντίον τῶν κομμουνιστικῶν στρατευμάτων εἰς ἀπόσταση 55 χιλιομέτρων βορείως τοῦ Νανκίν. Ἡ κυρία Τσάνγκ Κάϊ Σὲκ θὰ ἀναχωρήσει ἀεροπορικῶς εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἵνα κάμει προσωπικὸν διάβημα εἰς τὸν πρόεδρον Τροῦμαν διὰ τὴν χορήγησιν προσθέτου βοηθείας.

...ὰ ὀστᾶ τοῦ «Ἀγνώστου»

ΑΘΗΝΑΙ. Διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ἑλένη» διεκομίσθησαν τὴν Κυριακὴν εἰς τὸν Πειραιὰ ὑπὸ τιμητικὴν συνοδείαν τὰ ὀστᾶ ἄγνωστου στρατιώτου πεσόντος κατὰ τὸν Ἑλληνοϊταλικὸν πόλεμον.

Ἡ στέγασις τῶν ἀντάρτοπλήκτων

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς ἀνοικοδομήσεως ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐνεκρίθη πίστωσις 17,5 δισεκατ. δρ. διὰ τὴν προσωρινὴν στέγασιν τῶν ἀντάρτοπλήκτων.

Καὶ ὁ Ζέρβας ἀσθενεῖ

ΑΘΗΝΑΙ. Μετὰ τὸν πρωθυπουργὸν κ. Σοφούλη ὑπέστη καρδιακὴν προσβολὴν ἄλλα ἐλαφροτέρας μορφῆς καὶ ὁ κ. Ναπολέων Ζέρβας.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Θήλεα: Ἰωάννου Θεοδόση, Πανουργιᾶ Παρίση.

Θάνατοι: Παν. Ἀντωνιάδης, Ἀνδρέας Καρκατάσης ἐτῶν 50.

Γάμοι: Χαράλ. Βαλσάμος Αἰκατερίνη Γεωργακοπούλου.

ΠΑΝ. Ε. ΛΑΛΑΠΑΝΟΣ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΚΑΙ ΛΙΕΓΗΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 40
ΤΗΛ. 277-277
ΠΑΤΡΑΙ
Δέχεται κάθε μέρα καὶ κάθε Σάββατον
Σύμβασις: Μετὰ τῶν Ταμείων, καὶ, τοῦ Δημοσίου

ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
"ΝΙΚΙ"
ΓΙΑ ΔΩΡΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΛΕΠΤΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
ΔΩΡΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ
Ἀσημικὰ Γιαννιώτικης καὶ Μετσοβίτικης τέχνης
Φωτιστικὰ — φοντανιέρες — κηροπήγια
χωριάτικα ἔπιπλα
Μεγάλη συλλογὴ σὲ μπιζοῦ
Ἐκλεκτά, μάλλινα, ἀργαλιοῦ
Ἐλᾶτε νὰ γνωρίσετε τὸ μαγαζί μου θὰ ἐνθουσιασθῆτε
ΝΙΚΗ ΝΙΚ. ΒΑΔΑΛΟΥΚΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΑΡΙΘ. 105
(Κάτωθι Πλατείας Γεωργίου)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΠΕΜΠΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΘΙΑΣΟΣ
ΚΑΙΤΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΑ - ΘΟΔ. ΚΑΤΣΑΔΡΑΜΗ
(Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ)

Στὴ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ Ν. ΤΣΙΦΟΡΟΥ—ΠΟΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΤΙΜΟΝΙ ΜΟΥ
Μὲ ἕνα ἐκλεκτὸ Ἐπιτελεῖο ἠθοποιῶν
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται στὸ Ταμεῖον τοῦ Πανθέου —ΤΗΛ. 325-778
ΙΣΧΥΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 8 ΒΡΑΔΥ 10.30

SAME
Τ