'Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΠΙΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ἀλλὰ καὶ τυπικὰ μὲ εἴσοδο στὸ Δεκέμβριο. — Χειμώνας ποὺ ἔπαψε νὰ εἶναι τόσο σκληρὸς ὅσο ἄλλοτε. — Ὄχι λόγω τῆς πιθανολογουμένης μετεωρολογικῆς ἠπιότητος τῶν τελευταίων χρόνων. — Ἀλλὰ κυρίως γιατὶ ἡ καταναλωτικὴ κοινωνία ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ ἀμύνεται ἀποτελεσματικὰ μὲ τὰ ζεστὰ της διαμερίσματα, τὰ αὐτοκίνητά της. — Καὶ βέβαια μὲ φαγητὰ καὶ ντύσιμο ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ συγκριθεῖ μὲ τὴν παλαιὰ λιτότητα. — Αὐτὸ βέβαια δὲν μᾶς ἐμποδίζει νὰ ἔχουμε ἤδη ἀγανακτήσει γιὰ τή... βαρυχειμωνιὰ ποὺ ἄρχισε ἀπὸ τὴν περασμένη Δευτέρα, διακόπτοντας μιὰ σκανδαλωδῶς μακρὰ ἀνοιξιάτικη περίοδο ★ Α ΠΡΟΠΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟ ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ. — Εὐνοημένοι τοῦ συναξαριστὴ ὅλοι σχεδὸν καὶ οἱ μικροὶ καὶ οἱ μεγάλοι ἅγιοι τῆς χειμερινῆς σαιζόν. — ὡς γράφουν κατὰ τὰ καθιερωμένα οἱ ἑορτάζοντες ὅτι... δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται. — Μὲ τὸ ἴδιο πάθος καὶ οἱ ἄλλοι τοὺς στέλνουν εὐχές, λουλούδια, γλυκά, ποτά. — Κάποιος ἔλεγε πρὸ ὅτι ἡ δημοσίευση τῆς ἀγγελίας αὐτῆς στὶς ἐφημερίδες εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ στοιχεῖα τοῦ ἑορτασμοῦ! — Καὶ μιὰ εὐκαιρία δεῖ ὁ ἑορτάζων τὸ ὄνομά του στὴν ἐφημερίδα. — Καὶ ὅπως ἔ- ἀποφανθεῖ ἕνας ἀμερικανὸς μαῖτρ τῆς δημοσιογραφίας ἡ πιὸ ἐνδιαφέρουσα εἴδηση γιὰ τὸν καθένα εἶναι τό ὄνομά του. — Ἂν αὐτὴ ἡ ἀδυναμία ἑορταζόντων καὶ μή...

ΠΡΩΤΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Οἱ ταξιτζῆδες

Η ΓΝΩΜΗ μου εἶναι ὅτι τὰ τικὰ δίκαια δὲν παραβλά- ται μόνο ἀπὸ τὴν ἐργοδοσία τὸ κεφάλαιο γενικότερα. τὰ συγκεκριμένα αἰτήματα, οἱ ἀγῶνες ποὺ συνεπάγονται τὸ ἔσχατο μέσον τῆς ἀ- ίας δὲν γίνονται ἀτελέσφο- ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἀ- ν ἀντίδραση τῶν μονοπω- καὶ ἐκείνων ποὺ τὰ εὐνο- Ὑπάρχουν δύο πράγματα, μοιάζουν μὲ ἀκούσια βέλη κείων. Τὸ ἕνα εἶναι ἡ κακὴ ρωση τοῦ κοινοῦ ἐκ μέρους ἐργαζομένων γιὰ τὰ δίκαιά καὶ τὸ ἄλλο (τὸ χειρότερο) κακὴ ἐπαγγελματικὴ συμ- φορὰ μερικῶν προδιαθέτει μα τὴν κοινὴ γνώμη, ἰδιαί- σὲ περιπτώσεις ἀπεργιῶν.

Ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴ εἶναι ἐνδιαφέροντα τὰ ὅσα ἔγρα κύριο ἄρθρο της ἡ «Καθη- » ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀπεργί- τῶν Ταξιτζήδων. Ἡ ἀπεργία τελεῖ ἀναφαίρετο δικαίωμα ἐργαζομένου μὲ τὸ ὁποῖο δικεῖ ὡς ἔσχατο μέσον πιέσε- τὴν ἱκανοποίηση δικαίων αἰτη- ων του. Γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ τα κάθε ἀπεργία γίνεται δε- μὲ κατανόηση ἀπὸ τὸ κοι- ποὺ ὑφίσταται τὶς ταλαιπω-

Ἀλλὰ ἀπαραίτητη προϋπόθε- γιὰ τὴν κατανόηση αὐτὴ τοῦ ῦ, εἶναι ἡ πλήρης ἐνημέρω- τόσο ἀπὸ τοὺς ἀπεργούς, ὅ- καὶ ἀπὸ τὰ ἁρμόδια ὑπουρ- τῶν προβλημάτων (ἢ τῶν μάτων) ἐξ αἰτίας τῶν ὁποί- γίνεται ἡ ἀπεργία... Φοβόμα ὅμως στὴν τελευταία ἀπερ- ἐπικρατεῖ ἀρκετὴ συσκότη- Στὸ χρόνο ποὺ λήγει τὰ τα- ουν πάρει δυὸ φορὲς αὔξη- κομίστρων. Τὸ ὑπουργεῖο ποὺ εται τὶς παραχωρήσεις αὐ- δὲν μᾶς ἔδωσε ὡς τώρα πλή- στοιχεῖα γιὰ τὰ ἔξοδα λει- ργίας τῶν ταξί. Κάθε φορὰ ρεῖ ἀληθινὰ τὰ στοιχεῖα ποὺ προσκομίζουν οἱ ὀργανώσεις ταξιτζήδων.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ κανέ- ς δὲν γνωρίζει τί γίνεται στὸ λωμα τῶν ταξί. Σὲ ποιοὺς ἀνήκουν καὶ ποιοὶ δουλεύουν τὰ αὐτοκίνητα. Ποιὲς ὧρες καὶ μὲ ποιὲς συνθῆκες δουλεύουν.

Πρὶν λοιπὸν γίνει ὁποιαδήποτε νέα παραχώρηση ποὺ θὰ ἐπιβαρύνει τὸ κοινωνικὸ σύνολο, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ γίνει: Πρῶτον. Ἀπογραφὴ ὅλων τῶν ἰδιοκτητῶν ταξὶ κατὰ ἐπάγγελμα. Ἡ ἀπογραφὴ αὐτὴ νὰ δοθεῖ στὴ δημοσιότητα ὥστε νὰ γνωρίζει καὶ ἡ κοινὴ γνώμη ὑπὲρ ποίων ὑφίσταται τὶς ταλαιπωρίες. Γιατὶ μπορεῖ καὶ νὰ ὑπάρχουν καὶ ἐπιχειρηματίες ποὺ νοικιάζουν τὰ ταξί τους ἢ ἔχουν μισθωτούς, ἐπιχειρηματίες ποὺ κάνουν κι' ἄλλες δουλειές καὶ οἱ ὁποῖοι ἀφοῦ ἐπωφελήθηκαν καὶ ἔογαλαν ἄδειες μὲ ἕνα πεντακοσάρικο, τώρα θέλουν νὰ κάνουν κλειστὸ τὸ ἐπάγγελμα γιὰ νὰ παραμείνουν, οἱ ἴδιοι ἐργοδότες ἐκμεταλλευτὲς τῶν πτωχῶν βιοπαλαιστῶν ὁδηγῶν ποὺ θέλουν κι' αὐτοὶ νὰ βγάλουν ἀμάξι.

Δεύτερον θὰ πρέπει νὰ γίνει ἔλεγχος γιὰ τὶς ὧρες λειτουργίας τῶν ταξί.

Σήμερα ἡ ἐξυπηρέτηση ἀπομένει στὴ διακριτικὴ «εὐγένεια», καὶ τὰ κέφια τοῦ κάθε ὁδηγοῦ.

Τρίτον περιοδικὸς ἔλεγχος τῶν ὁδηγῶν γιὰ τὶς γνώσεις ὁδηγήσεως ποὺ ἔχουν.

Τέταρτον ἀποτελεσματικὸς φορολογικὸς ἔλεγχος. Γιατὶ μὲ τὴ διπλὴ καὶ πολλαπλὴ μίσθωση κάθε ἄλλο παρὰ γνωρίζει ἡ ἐφορία τὶς πραγματικὲς εἰσπράξεις τῶν ταξιτζήδων ἰδιοκτητῶν ἢ ὁδηγῶν.

Πιστεύουμε ὅτι τὸ Ὑπουργεῖο θὰ ἐνημερώσει τὴν κοινὴ γνώμη πάνω στὰ ζητήματα αὐτά. Ἐνημέρωση ποὺ πιστεύουμε ὅτι ἐπιθυμοῦν καὶ οἱ πραγματικοὶ ἐπαγγελματίες ταξιτζῆδες, γιατὶ μόνο τότε θὰ ἔχουν καὶ τὴν εἰλικρινῆ συμπαράσταση τῆς κοινῆς γνώμης, στὰ αἰτήματά τους.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ κ. Σοφούλης χαριτολογεῖ ἐπὶ τῆς ἀσθενείας του...

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ κατάσταση τῆς ας τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Σο- λη, ἐμφανίζεται ἐλαφρῶς βελ- μένη. Ἐκοιμήθη ἠρέμως τὴν νύκτα καὶ ἐξύπνησεν εὐδιάθετος. Ἔλαβεν ἐλαφρὸν ρόφημα μὲ γάλα, καφὲ καὶ παξιμάδι καθὼς καὶ ἕνα ἀχλάδι τὸ ὁποῖον καὶ τοῦ ἔδωσεν ἀφορμὴν νὰ ἀστειευθεῖ μὲ τοὺς παρισταμένους φίλους του λέγων:

«Πίσω ἔχει ἡ ἀχλάδα τὴν οὐρά».

ρητήθη Ταβουλάρης

ΘΗΝΑΙ. Ὁ στρατιωτικὸς τῆς Ἀθηνῶν κ. Ταβουλά- παρητήθη διαφωνήσας διὰ ἀναστολὴν τῆς ἐκτελέσεως ἐ- σημαινόντων κομμουνιστῶν, τῶν ὁποίων καὶ ὁ Ἀμπα-

λητικά

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. Κατὰ τὸν ποσφαιρικὸν ἀγῶνα μεταξὺ τῶν ἀντιπροσωπευτικῶν ὁμάδων Ἀγ- — Κων)πόλεως καὶ Ἀ- — Πειραιῶς, ἡ Ἑλληνικὴ μὲ 2—1. Τὰ τέρματα ἐ- οἱ: Τσολιᾶς, Φυλακτὸς Σουκρή.

Εὐνοοῦν ἀνακωχήν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ «Βρεταννικὴ Ἕνωσις Δημοκρατικοῦ Ἐλέγχου» ὑπέβαλε πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν ὑπόμνημα διὰ τὴν εἰρήνευσιν τῆς Ἑλλάδος. Τὸ ὑπόμνημα ὑπογράφεται ἀπὸ 62 Ἐργατικοὺς καὶ 9 Συντηρητικοὺς βουλευτάς.

Τὸ «Βιεννέζικο»

ΠΕΡΙ τὴν 9ην ἑσπερινὴν ἐξερράγη πυρκαϊὰ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἀρτοποιεῖον — Ζαχαροπλαστεῖον «Βιενέζικο». Διεσώθη τὸ πλεῖστον μέρος τῶν γλυκισμάτων καὶ τῶν σιμιτίων.

ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
"ΝΙΚΙ"
ΓΙΑ ΔΩΡΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΛΕΠΤΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
ΔΩΡΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ
Ἀσημικὰ Γιαννιώτικης καὶ Μετσοβίτικης τέχνης
Φωτιστικά — φοντανιέρες — κηροπήγια
χωριάτικα ἔπιπλα
Μεγάλη συλλογὴ σὲ μπιζοῦ
Ἐκλεκτά, μάλλινα, ἀργαλιοῦ
Ἐλᾶτε νὰ γνωρίσετε τὸ μαγαζί μου
θὰ ἐνθουσιασθῆτε
ΝΙΚΗ ΝΙΚ. ΒΑΔΑΛΟΥΚΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΑΡΙΘ. 105
(Κάτωθι Πλατείας Γεωργίου)

Γυναῖκες ...πυροσβέστες

ΔΕΚΑ τέσσερες Ἰταλίδες ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ τουριστικὴ πόλη Τρεντίνο, ἀποφάσισαν νὰ συστήσουν τὸ πρῶτο γυναικεῖο πυροσβεστικὸ Σῶμα. Μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα ἐκπαιδεύτηκαν καὶ τώρα εἶναι ἱκανὲς νὰ σβύσουν ὁποιαδήποτε φωτιά.

Ἡ Καθολικὴ ἐκκλησία τάχθηκε ἐναντίον αὐτῆς τῆς ἐνεργείας, ἀναγνωρίζοντας προφανῶς ὅτι προορισμὸς τῶν γυναικῶν εἶναι νά... ἀνάβουν καὶ ὄχι νὰ σβύνουν φωτιές.

Πέρα ἀπ' αὐτὸ οἱ κουτσομπόλες τῆς περιοχῆς ἄρχισαν νὰ λένε τὸ κοντό τους καὶ τὸ μακρύ τους καὶ κυρίως ὅτι αὐτὴ ἡ πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία θὰ εἶναι ἕνα πρόσχημα γιὰ νὰ σβύνουν τὶς δικές τους τὶς φωτιὲς καθὼς θὰ ἔχουν μεγάλη ἐλευθερία κινήσεων. Ἀλλὰ ἡ ἀρχηγός τους Μαρία Ντὲ Πάολι ἔχει διαφορετικὴ γνώμη: «Εἶναι ἕνα ἀκόμη βῆμα, λέει, γιὰ τὴν ἐξίσωση τῶν δύο φύλων».

Πρέπει ἀκόμη νὰ σημειωθεῖ ὅτι καὶ οἱ ἄνδρες συνάδελφοί τους εἶναι εὐχαριστημένοι. «Μᾶς βοηθοῦν πάρα πολύ, λέει ὁ Τσελεστίνι Τσιμίνι», διοικητὴς τοῦ Πυροσβεστικοῦ Σώματος, ποὺ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶναι λάτρης τοῦ... γυναικείου σώματος.

Ταχύτητα καὶ κάπνισμα

ΠΡΟΣΦΑΤΑ, κυκλοφόρησε, μία εἰδικὴ ἔκθεση τῆς Οἰκονομικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ΟΗΕ., γιὰ τὴν Εὐρώπη, ἀντικείμενο τῆς ὁποίας εἶναι τὰ Εὐρωπαϊκὰ ὅρια ταχύτητος.

Ἡ ἔκθεση περιέχει στατιστικὰ στοιχεῖα μὲ τὰ ὅρια ταχυτήτων στοὺς αὐτοκινητοδρόμους δεκαοκτὼ εὐρωπαϊκῶν χωρῶν.

Πέρα ἀπὸ τὴν Ἔκθεση αὐτή, εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ἐμπειρογνωμόνων τῆς Παγκοσμίου Ὀργανώσεως Ὑγείας, ἐξέτασε τοὺς κινδύνους τοῦ καπνίσματος καὶ μελέτησε τὶς ἀρνητικὲς ἐπιπτώσεις τῆς νικοτίνης στὶς γυναῖκες ποὺ περιμένουν παιδί.

Ἡ χώρα τῶν ἀντιφάσεων

ΤΟ διαβάσαμε σὲ τηλεκριτικὴ τοῦ Μηνᾶ Χριστίδη γιὰ τὴν ταινία «Ἡ δίκη τοῦ Ὄσβαλντ»:

«...Τὸ πραγματικὸ ἐπίτευγμα στὴν περίπτωση αὐτή, εἶναι αὐτὴ καθ' ἑαυτὴ ἡ ὕπαρξη — καὶ προβολὴ — τῆς ταινίας στὴν ἴδια τὴν Ἀμερική. Μὲ τοὺς ἐνόχους παρόντες καὶ θεατές... Ἐκτὸς πιὰ ἂν αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν τελειότητα τοῦ ἐγκλήματος...».

Ἡ Ἀμερικὴ εἶναι φυσικὰ μιὰ χώρα γεμάτη ἀντιφάσεις, ἔγκλημα ψύχραιμο, ὀργανωμένο ἐπαγγελματικά, κι' ἀπ' τὴν ἄλλη μεριὰ ἕνας κινηματογράφος, ἕνας τύπος, μιὰ τηλεόραση ἐλεύθερα καὶ ἀποκαλυπτικά. Ἀπ' τὴ μιὰ τρόμος, ἀφέλεια ὁμαδική, καταπίεση ὀργανωμένη. Κι' ἀπ' τὴν ἄλλη ἔρευνα καὶ ξεσκέπασμα.

Μίνι ρεπορτὰζ

ΕΝΑΣ ἐννεάχρονος μαθητὴς στὴ Μόσχα ἔκλεψε ἕνα αὐτοκίνητο τοῦ Δήμου καὶ ἄρχισε νὰ τρέχει σὰν τρελλὸς στοὺς δρόμους τῆς Σοβιετικῆς πρωτεύουσας. Ἡ ἀστυνομία προσπάθησε νὰ τὸν σταματήση, ἀλλὰ ὁ νεαρὸς τὸ ἀποφάσισε μόνον ὅταν τελείωσε ἡ βενζίνη...

—Ἡ Μάργκοτ Τζαίημς 49 ἐτῶν, πρώην ἰδιοκτήτρια ἑνὸς οἴκου ἀνοχῆς δήλωσε κατὰ τὴ διάρκεια ἑνὸς χοροῦ ὅτι τὸ 1980 θὰ θέσει ὑποψηφιότητα στὶς ἐκλογές.

Ἔτσι ἡ Μάργκοτ, θὰ γίνη δημοσία γυναίκα καὶ ὑπὸ τὴν καλὴν ἔννοια τοῦ ὅρου.

ΑΝΔΡΕΑΣ
Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ—
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διευθυντὴς Ρευματολογικοῦ Γεν. Νοσ)μείου Πατρῶν.
Δέχεται: 8—9 καὶ 12—1.30 πρωΐ. Ἀπόγευμα 5—8.30, Κορίνθου — Παντανάσσης 50, τηλ. 274-124 οἰκίας 274-123.
Καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΜΒΙΩΣΗ

80.000 νέοι ζοῦν στὴ Γερμανία σὲ κοινοβιακὰ σπίτια

ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ

ΑΜΒΟΥΡΓΟ. Ὅταν στὶς ἀρχὲς τῆς δεκαετίας τοῦ '60, ἡ γερμανικὴ νεολαία δόθηκε μὲ θέρμη στὸν καινούργιο τρόπο ζωῆς στὸν κοινοβιακό, ἡ ἀστικὴ κοινωνία, συνδύασε τὴν ἔννοια κοινόβιο μὲ κάθε τι «ἀναρχικό», μὲ μακριὰ μαλλιά, διαδηλώσεις καὶ κόκκινες σημαῖες.

Καὶ τὸ συνδύαζαν στὸ μυαλό τους μὲ ὁμαδικὸ σέξ, ἄπλυτα πιάτα καὶ ἐγκαταλελειμμένα μωρά. Ὁ φόβος κι' ὁ τρόμος τῶν ἀστῶν μεγάλωνε ὅσο πιὸ κοντά τους ἔνιωθαν τὴν ἀπειλή. Προσπαθοῦσαν νὰ τὴν πολεμήσουν μὲ ἐπιχειρήματα, ὅπως: «Στέκονται οὐρὰ κάθε πρωΐ ἔξω ἀπὸ τὸ μπάνιο», ἢ «τοὺς πνίγει ἡ βρώμα».

Ἡ πραγματικότητα τῆς κοινοβιακῆς ζωῆς εἶναι τελείως διαφορετική. Στὴ Χέντβιμχστράσσε τοῦ Μονάχου ζεῖ σ' ἕνα παλιὸ σπίτι μιὰ ὁμάδα ἀπὸ τέσσερις δασκάλους. Ὁ τρόπος τῆς ζωῆς τους πρέπει νὰ εἶναι ἀρκετὰ χαρακτηριστικός, μιὰ καὶ ὅπως λέει ἡ κοινωνιολόγος Γκούντρουν Κύπριαν, «ὀγδόντα χιλιάδες νέοι τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ζοῦν σὲ 10.000 περίπου κοινοβιακὰ σπίτια».

Ὅλοι τους ἔχουν ἀγαπήσει καὶ συνηθίσει αὐτὸ τὸν τρόπο ζωῆς ἀπὸ τὰ φοιτητικά τους χρόνια. Ἔχουν ζήσει σὲ διάφορα κοινόβια, μὲ διαφορετικοὺς ἀνθρώπους.

Στὴ Χέντβιχστράσσε ἔχει ὁ καθένας τὸ δικό του δωμάτιο. Φυσικά, ὑπάρχει ὁ «κοινὸς χῶρος» ἡ κουζίνα, ὅπου συναντιοῦνται ὅλοι, τουλάχιστον μιὰ φορὰ τὴν μέρα. Καὶ οἱ τέσσερις ἔνοικοι ἔχουν ἀπορρίψει τὴν ἰδέα τῆς στενόχωρης ἀποκλειστικῆς μικρο-οικογένειας καὶ εἶναι χαρούμενοι ποὺ στὴν ἡλικία τους (ὅλοι εἶναι 30—40 ἐτῶν), συνεχίζουν ἀκόμη αὐτὸ τὸν τρόπο ζωῆς, μὲ πολλοὺς φίλους γύρω τους. Ἡ καθημερινότητα τοὺς δένει συναισθηματικὰ βαθιὰ μεταξύ τους, ἰδιαίτερα μέσα ἀπὸ τὴ συνείδηση ὅτι ἔχουν ἐπιλέξει τελείως ἐλεύθερα τοὺς συντρόφους τους.

ΑΛΛΑΓΗ ΚΟΙΝΟΒΙΟΥ

Μετακινήσεις γίνονται διαρκῶς. Ὁ Τσάρλυ πρόκειται νὰ φύγει ἐξ αἰτίας μιᾶς ἀποτυχημένης ἐρωτικῆς σχέσης μὲ μιὰ κοπέλλα ποὺ ζεῖ στὸ κοινόβιο. Ἡ Κάρολ πρόκειται νὰ μετακομίσει σ' ἕνα ἄλλο κοινόβιο, ὅπου νομίζει ὅτι οἱ δεσμοὶ καὶ ἡ συντροφικότητα ἀνάμεσα στὰ μέλη του εἶναι πολὺ στενότερη.

Οἱ ἄνθρωποι ποὺ ζοῦν κοινοβιακὰ τὸ πιστεύουν βαθιά: «Δὲν ὑπάρχει γιὰ μᾶς ἄλλος τρόπος ζωῆς». Παρ' ὅλες τὶς ἀλλαγές, τὶς δυσκολίες, τὶς προστριβὲς ποὺ δημιουργεῖ τὸ νοικοκυριὸ ὅταν τὸ μοιράζονται τόσοι ἄνθρωποι, εἶναι εὐτυχισμένοι.

Εἶναι εὐτυχισμένοι ὅταν παίρνουν ὅλοι μαζὶ τὸ πρωϊνό τους τὶς Κυριακές, ὅταν κλεισμένοι στὸ δωμάτιό τους νοιώθουν ὅτι γύρω τους ὑπάρχουν φίλοι, ὅταν ξέρουν πὼς μποροῦν νὰ μοιραστοῦν μὲ κάποιον τὸν πόνο τους.

Καὶ πρακτικά: Κοινὰ ψώνια καὶ μαγείρεμα, ἕνα ψυγεῖο, ἕνα πλυντήριο, μοίρασμα τοῦ νοικοκυριοῦ. Οἱ συγκάτοικοι μποροῦν νὰ εἶναι ἐλεύθεροι ἢ παντρεμένοι, ἢ νὰ ἔχουν παιδιά. Ἡ συμβίωσή τους ἀποσκοπεῖ στὸ συνδυασμὸ τῆς ἀτομικῆς ἀνεξαρτησίας, μὲ τὴ συντροφικότητα.

Κάθε κοινόβιο ἔχει καὶ ἕνα ἰδιαίτερο χαρακτήρα. Στὸ κοινόβιο τοῦ Μπαβάριαρινγκ τοῦ Μονάχου ζοῦν 6 παιδαγωγοί, ποὺ ἡ συνδικαλιστικὴ τους δουλειὰ μὲ στόχο τὴν ἀντιαυταρχικὴ ἐκπαίδευση τοὺς ἔχει ἑνώσει ἐνθουσιαστικά. Σὲ ἄλλα, ὅπως στὸ «Μπελβὺ 2», ποὺ εἶναι μιὰ παλιὰ βίλλα στὸ Ἄλστερ, οἱ κάτοικοι εἶναι τελείως ἀπομονωμένοι. Καθένας ἔχει τὸ δικό του τηλέφωνο καὶ κουδούνι, ἐνῶ στὴν κοινοκτημοσύνη ἀνήκει μόνο ἡ κουζίνα καὶ τὸ μπάνιο. Τὰ μέλη τοῦ κοινοβίου συναντιοῦνται καθημερινά, ἀλλὰ ὄχι ὀργανωμένα, ἔχουν φιλικὲς σχέσεις μεταξύ τους καὶ μποροῦν νὰ ὑπολογίζουν γιὰ βοήθεια ὁ ἕνας στὸν ἄλλο.

ΤΟ «ΚΟΚΚΙΝΟ ΡΑΠΑΝΑΚΙ»

Τὸ πιὸ χαρούμενο καὶ «ὁμαδικὰ ὀργανωμένο» κοινόβιο, εἶναι τὸ «κόκκινο ραπανάκι» ποὺ βρίσκεται λίγο ἔξω ἀπὸ τὸ Μόναχο. Ἐκεῖ, σὲ μιὰ παλιὰ βίλλα μὲ 8 μεγάλα δωμάτια καὶ πισίνα, ζεῖ ἡ θεατρικὴ ὁμάδα τοῦ Μονάχου. Παλιότερα στὸ «κόκκινο ραπανάκι» ἔμενε ὁ γνωστὸς Γερμανὸς σκηνοθέτης Ράϊνερ Βέρνερ Φάσμπιντερ. Φυσικὰ ἡ ἔντονη πολιτικὴ θεατρικὴ δουλειὰ συμβάλλει σημαντικὰ στοὺς στενοὺς δεσμοὺς ἀνάμεσα στοὺς ἐνοίκους τῆς βίλλας. Τὰ «ραπανάκια» συχνὰ μεταμφιέζονται

★ ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΪΑΣ

Ἡ ἀλλαγὴ ρυθμοῦ ζωῆς τρομάζει ὅσους γεράζουν

Καὶ δὲν ἀπολαμβάνουν τὴ «χρυσῆ ἡλικία»

ΤΟ «ΘΑΥΜΑ» ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΑΣΛΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟ (Ἰδ. Ὑπ.). Ὁ φόβος γιὰ τὴν ἐξασθένηση τοῦ ὀργανισμοῦ τους ἐμποδίζει πολλοὺς γηραιοὺς ἀνθρώπους νὰ ἀπολαύσουν τὴν «χρυσῆ ἡλικία» τους. Ὅσο περνᾶνε τὰ χρόνια, καὶ νοιώθουμε τὰ γηρατειὰ νὰ πλησιάζουν, μᾶς τρομάζει ἡ ἀλλαγὴ τοῦ ρυθμοῦ τῆς ζωῆς μας.

Μέχρι σήμερα οἱ προσπάθειες τῶν ἀνθρώπων γιὰ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ «χαπιοῦ τῆς αἰώνιας νεότητας» εἶχαν ἀποδειχθεῖ ἄκαρπες. Ὅμως χάρη στὶς σημαντικότατες ἀνακαλύψεις μιᾶς γηραιᾶς κυρίας, τῆς γνωστῆς μας 74χρονης Ἄννας Ἀσλάν, σύντομα θὰ εἴμαστε σὲ θέση νὰ ἐπιβραδύνουμε τὴ διαδικασία τῶν γηρατειῶν καὶ νὰ ζοῦμε ὑγιέστατοι στὰ 80 μας ἢ στὰ 90 καὶ ἴσως νὰ φτάσουμε τὰ 100.

Σ' ἕνα ρομαντικό, δεντροφυτεμμένο δρόμο στὸ κέντρο τῆς Βουδαπέστης βρίσκεται ἡ κλινικὴ τῆς δρος Ἀσλάν. Γιὰ δυὸ περίπου δεκαετίες, ἐπισκέπτονται τὴν γεροντολογικὴ κλινικὴ 2.000 «νέοι στὴν ψυχὴ» ἐπισκέπτες ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο, γιὰ νὰ κάνουν τὴν ἔνεση «GEROVITAL H3», ἕνα φάρμακο ποὺ ἀνακάλυψε ἡ ἴδια ἡ Ἀσλὰν καὶ γιὰ τὸ ὁποῖο λέγεται ὅτι ἀγγίζει τὰ ὅρια τοῦ θαύματος.

Τὸ GH3 ἔχει θεραπεύσει μέχρι τώρα σὲ χιλιάδες ἀνθρώπους πάνω ἀπὸ 50 ἐτῶν παθήσεις ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὸ γῆρας, ὅπως ἀρθριτικά, κατάθλιψη, ὑψηλὴ πίεση καὶ συμπτώματα ὅπως τὶς ρυτίδες τὸ ἄσπρισμα τῶν μαλλιῶν ἢ τὴ φαλάκρα.

Κατὰ καιροὺς ἔχουν ἀκουστεῖ ἀμφιβολίες γιὰ τὸ GH3. Ὅμως προσωπικότητες σὰν τὸν Μάο Τσὲ Τούνγκ, τὸν Νικήτα Κρουστσεφ, τὸν Κόνραντ Ἀντενάουερ, τὸν Ἴμπν Σαοὺντ καὶ τὸν στρατάρχη Μοντγκόμερυ, ποὺ ὅλοι τους εἶχαν ἐπισκεφθεῖ πολλὲς φορὲς τὴν κλινικὴ τῆς Ἀσλὰν γιὰ νὰ «ἀναζωογονηθοῦν», ἀπέδειξαν μὲ τὴν μακροζωΐα τους τὰ καλὰ ἀποτελέσματα τοῦ φαρμάκου.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ

Καὶ ἐνῶ ἡ φήμη τῆς κλινικῆς τὴν παρουσιάζει σὰν «κέντρο διερχομένων» ὑψηλῶν προσωπικοτήτων τοῦ διεθνοῦς τζέτ—σέτ, ἡ κυρία Ἀσλὰν διαμαρτύρεται ἔντονα καὶ βεβαιώνει ὅτι τὸ φάρμακο καὶ ἡ θεραπεία εἶναι προσιτὰ σ' ὅλους τοὺς ἀνθρώπους κάθε κοινωνικῆς τάξης.

Μιὰ καὶ ἡ Ρουμανία εἶναι μιὰ σοσιαλιστικὴ χώρα, ἡ τιμὴ τῆς 14ήμερης ἐπισκέψεως στὴν κλινικὴ εἶναι προκαθορισμένη (300 δολλάρια) καὶ ἴδια γιὰ ὅλους. Ἡ σειρὰ τῶν ἐμβολιασμῶν σ' αὐτὸ τὸ διάστημα εἶναι ἀρκετὴ γιὰ νὰ ἀρχίσει ἡ διαδικασία ἀναζωογόνησης, ὅμως εἶναι ἀπαραίτητη ἡ ἐπανάληψη τῆς θεραπείας σὲ τακτὰ διαστήματα. Δὲν χρειάζεται ὅμως νὰ ἀνησυχοῦν ὅσοι δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ τὰ βγάλουν πέρα οἰκονομικὰ μὲ τὰ συχνὰ ταξιδάκια στὴ Ρουμανία. Τὸ GH3 ὑπάρχει καὶ σὲ μορφὴ χαπιοῦ καὶ ὁ ἐπισκέπτης μπορεῖ νὰ πάρει μαζί του προμήθειες γιὰ τὰ ἑπόμενα χρόνια.

Τὸ GEROVITAL H3 ἔχει βάση του τὴ Νοβοκαΐνη καὶ περιέχει μικρὲς ποσότητες «βενζοϊκοῦ ὀξέος» καὶ «ἁλάτων ποτάσσας» τὰ ὁποῖα ὅπως λέει ἡ διάσημη Ρουμάνα γιατρός, ἐπιμηκύνουν τὴ δράση τῆς νοβοκαΐνης καὶ βοηθοῦν τὴ θετικὴ ἀντίδραση τοῦ ἀνθρώπινου ὀργανισμοῦ.

Πρόσφατα ἡ Ἄννα Ἀσλὰν εἶχε προσκληθεῖ τιμητικὰ νὰ συνοδεύσει τὴν ρουμανικὴ ἀντιπροσωπεία τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν. Ἐκεῖ ἡ Ἀσλὰν εἶπε ὅτι ἀνεκάλυψε τὸ φάρμακο κατὰ τὴ διάρκεια πειραμάτων σὲ ζῶα: «Πρόσεξα ὅτι ὅταν ἔκανα σ' ἕνα ζῶο ποὺ ἔπασχε ἀπὸ ἀρθριτικὰ μιὰ ἔνεση νοβοκαΐνης στὸ σημεῖο ποὺ πονοῦσε, π.χ. στὸ γόνατο, ὄχι μόνο τοῦ περνοῦσε ἀμέσως ὁ πόνος, ἀλλὰ τὸ ζῶο παρουσίαζε σημάδια «ἐπιστροφῆς τῆς νεότητας» στὸ σύστημα τῶν λειτουργιῶν του.

Ἔτσι συνέχισα τὶς ἔρευνες πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση καὶ ἀνακάλυψα ἔκθαμβη ὅτι μὲ ἕνα διάλυμα νοβοκαΐνης συνδυασμένο μὲ δυὸ ἄλλες οὐσίες, διαπιστώνονται καὶ στοὺς ἀνθρώπους τὰ ἴδια ἀποτελέσματα».

Τὸ 1951, ὁ δρ. Σ.Ι. Πάρχαμ, ποὺ ἀμέσως μετὰ τὸν Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο ὑπῆρξε πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας τῆς Ρουμανίας, κάλεσε τὴν δρα Ἀσλάν, παλιὰ ἀριστοῦχα μαθήτριά του, νὰ τὸν συντροφεύσει σὲ μιὰ ἔρευνα γιὰ τὰ γηρατειά.

Μαζὶ ἄνοιξαν τὶς πόρτες τοῦ γεροντιατρικοῦ ἰνστιτούτου, καὶ πέτυχαν οἰκονομικὲς ἐνισχύσεις γιὰ τὸ GH3. Τὰ ἀκόλουθα 10 χρόνια ἡ δρ Ἀσλὰν συνέχισε τὶς ἔρευνές της. Ὁλόκληρη ἡ εὐρωπαϊκὴ ἤπειρος μιλοῦσε γιὰ τὶς αἰσιόδοξες ἀνακαλύψεις της, ἐνῶ ἄρχισαν νὰ ἱδρύονται πολλὲς κλινικὲς στὴ Ρουμανία γιὰ νὰ προσφέρουν τὶς θαυματουργὲς ἐπιδράσεις τοῦ GH3 σὲ «νέους — γέρους» τόσο τῆς Ρουμανίας, ὅσο καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ δρ Ἀσλὰν ἔχει δεχθεῖ πελάτες ἀπὸ 35, μέχρι 110 χρονῶν. «Δὲν ξέρουμε ἀκριβῶς πότε ἀρχίζουν οἱ διαδικασίες τοῦ γήρατος στὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμό», λέει ἡ «Μαντὰμ Κιουρὶ τοῦ 20οῦ αἰῶνα», «ξέρουμε ὅμως ὅτι περίπου μετὰ τὰ 40 χρόνια, ἀρχίζει νὰ ἐλαττώνεται ἡ πνευματικὴ καὶ σωματικὴ ἀντοχὴ τοῦ ὀργανισμοῦ. Ἐπειδὴ τὸ GEROVITAL H3 ἐπιδρᾶ ἄμεσα καὶ στοὺς δύο τομεῖς, συνήθως τὸ συνιστῶ στὴν ἡλικία τῶν 40 χρόνων. Μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ πάρει καὶ σὲ μικρότερη ἡλικία ἐφ' ὅσον ἔχει διαγνωσθεῖ ἰατρικὰ πνευματικὴ καὶ σωματικὴ ἐξασθένηση».

Ἄπειρα παραδείγματα μπορεῖ νὰ ἀναφέρει κανεὶς γιὰ τὰ εὐεργετικὰ ἀποτελέσματα τοῦ GEROVITAL H3. Ἀπὸ τὸν γηραιότερο πελάτη τῆς Ἀσλὰν ποὺ πέθανε 116 ἐτῶν, μέχρι τὸν μαθηματικὸ ποὺ κατέφυγε στὴν κλινική της σὲ ἡλικία 90 ἐτῶν, σὲ κατάσταση ἀνθρώπου—φυτό, καὶ μετὰ τὴ θεραπεία ἄρχισε νὰ παρακολουθεῖ τὶς ἐφημερίδες καὶ νὰ σχολιάζει τὰ γεγονότα. Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, 98 ἐτῶν τώρα, στὴν τελευταία του ἐπίσκεψη στὴ Ρουμανία ἀνέβαινε μόνος του ζωηρότατα τὶς σκάλες τοῦ Ἰνστιτούτου καὶ τώρα ἑτοιμάζεται γιὰ διακοπὲς κοντὰ στὴ θάλασσα.

Τὸ GH3 νίκησε καὶ τοὺς τελευταίους σκεπτικιστές. Οἱ Ἀμερικάνοι, ποὺ ἀπαγόρευαν αὐστηρὰ τὴν εἰσαγωγὴ καὶ πώλησή του στὴ χώρα τους, ἔκαναν οἱ ἴδιοι ἔρευνες ποὺ δὲν ἀφήνουν περιθώρια γιὰ τὰ θαυματουργά του ἀποτελέσματα.

Ἂς εἴμαστε λοιπὸν αἰσιόδοξοι. Μπορεῖ νὰ παραμένουμε θνητοί, θὰ ἀπολαμβάνουμε ὅμως τὴ ζωή μας μέχρι τὶς τελευταῖες μας στιγμές.

ΝΕΦΕΛΗ
ΛΕΥΚΗ
ΠΑΠΠΑ

ΕΞΟΧΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

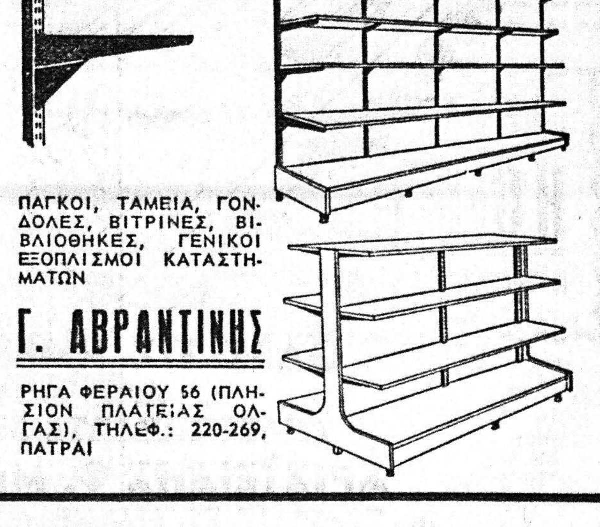
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 273365

"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ"
ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΦΗΣ
παρουσιάζει τὸ καλύτερο πρόγραμμα
τῆς Πατρινῆς νύχτας
Ἀνοίγουμε ΣΗΜΕΡΑ
Μὲ ἀγάπη
Νίκος Κρεμμύδας

ΚΟΣΜΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙ
ΝΕΦΕΛΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 253
•••
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΛΕΥΚΗ ΠΑΠΠΑ, ΕΦΗ ΧΑΤΖΗ, ΒΑΣΙΛΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΘΑΝΑΣΗ ΚΟΥΚΟΥΛΗ, ΓΙΩΡΓΟ ΞΥΔΙΑ
ΚΑΙ Η
ΑΝΝΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
FIVE FRIEND'S
ΡΕΖΕΡΒΕ 332-549

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Θὰ μᾶς τιμήση ἰδιαιτέρως ἡ παρουσία σας εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως τῶν ἔργων μου
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΒΕΛΟΝΗΣ
PEINTURE A L' AIGUILLE
ἐκτεθειμένων εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Λέσχης Προσωπικοῦ Ο.Τ.Ε. κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου ἀρ. 8 (Α΄ Ὄροφος), τὴν Τρίτην 5ην Δεκεμβρίου 1978 καὶ ὥραν 6 μ.μ.
Διάρκεια ἐκθέσεως ἀπὸ 5—12—78 ἕως 17—12—1978. Ὧραι 11—1 π.μ. καὶ 6—9 μ.μ.
Μετ' ἐξαιρέτου τιμῆς
ΚΟΥΛΑ ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ

STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛΕΦ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ