ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΣΤΗΝ σημερινή εποχή υπάρχουν δύο είδων Κασσάνδρες. Από την μία πλευρά έχουμε τους απαισιόδοξους που νομίζουν ότι η ανθρωπότητα βρίσκεται στο δρόμο της αυτοκαταστροφής. Από την άλλη έχουμε τους δήθεν αισιόδοξους που διακηρύττουν ότι πολύ σύντομα θα φθάσουμε στην τεχνολογικήν ουτοπία έφ' όσον συνεχίζουμε να βαδίζουμε τον δρόμο της βιομηχανικής ανάπτυξης με τον ίδιο τρόπο που βαδίζουμε εδώ κι' εκατό χρόνια. Οι απαισιόδοξοι προσφέρουν μιά χρήσιμη κοινωνική υπηρεσία. Με τό νά εφιστούν την προσοχή στούς κινδύνους της σημερινής κατάστασης, ευαισθητοποιούν την κοινή γνώμη απέναντι στό ενδεχόμενο της καταστροφής και έτσι συμβάλλουν στην ανάπτυξη μιάς συνείδησης που επιτρέπει την αναστροφή επικινδύνων εξελίξεων. Αντίθετα οι εθελοτυφλούντες αισιόδοξοι είναι οί δίχως φαντασία αρχιτέκτονες της καταστροφής. Οραματιζάμενοι το μέλλον σάν μιά απλή συνέχεια τοῦ παρόντος όπου τά ίδια θά συνεχίζονται σε αύξημένες ταχύτητες, ποσότητες και μεγέθη, εξωθούν την κοινωνία στόν δρόμο της αυτοκαταστροφής. Αλλά οί δυσχέρειες της έποχης μας καί οποιασδήποτε άλλης εποχής δεν είναι λόγος απαθάρρυνσης. Η ιστορία μας δείχνει ότι οί κρίσεις οδηγούν σε αγανέωση καί σε νέες φάσεις δημιουργικότητας διαφορετικές από εκείνες τοῦ παρελθόντος. Τό πιό ενδιαφέρον χαρακτηριστικό γιά τόν άνθρωπο είναι ότι έχει την δυνατότητα νά ξεπεράνει τούς κοινωνικούς καί τούς βιολογικούς του περιορισμούς. Τά ζώα είναι σχεδόν ολότελα αίχμάλωτα της βιολογικής εξέλιξης. Ο άνθρωπος έχει εύλογηθεί μέ την δυνατότητα της κοινωνικής εξέλιξης χάρη στην έλευθερία του καί την επινοητικότητά του. Όποτεδήποτε τό θελήσει έχει την δυνατότητα νά αναστρέψει την πορεία του καί νά προχωρήσει σε νέο ξεκίνημα πού γά μην οδηγεί στούς ίδιους κινδύνους.

***

Ο ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΣ καί η μερική οικονομική ύφεση πού έχει παρατηρηθεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης έχει προκαλέσει προβλήματα σε πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Οί ασχολούμενοι μέ τούς κρατικούς προϋπολογισμούς καί τά οικονομικά σε διάφορες χώρες επιδιώκουν νά περικόψουν τά πολιτιστικά προγράμματα πού απορροφούν μεγάλες πιστώσεις από τούς κρατικούς προϋπολογισμούς. Είναι γεγονός ότι τό θέατρο χωρίς επιδότηση είναι αδύνατο νά προκόψει. Ακόμη περισσότερο ή όπερα. Γι' αυτό καί οί οικονομολόγοι επιδιώκουν νά περικόψουν τίς κρατικές πιστώσεις πού διατίθενται κυρίως γιά την όπερα πού είναι καί ή πιό δαπανηρή. Όμως ή τάση αυτή έχει προκαλέσει αγανάκτηση μεταξύ των φίλων της όπερας πού σε πολλές χώρες έχουν συσσωματωθεί γιά νά αμυνθούν έναντίον των προθέσεων των ασχολουμένων μέ τά οικονομικά πού μέ τον πρώτο κλυδωνισμό τοῦ οικονομικοῦ σκάφους της πολιτείας σπεύδουν νά περικόψουν τούς προϋπολογισμούς πού διατίθενται γιά τά διάφορα πολιτιστικά συγκροτήματα. Οί σφοδρότερες επιθέσεις των ασχολουμένων μέ τούς κρατικούς προϋπολογισμούς στρέφονται έναντίον της όπερας. Οί επιθέσεις αυτές γίνονται ύστερα από προσεκτική μελέτη των στοιχείων της καί είναι δύσκολο νά προβάλλει κανένας αντιρρήσεις στά επιχειρήματα των έχθρών τοῦ μελοδράματος. Τονίζεται μεταξύ των άλλων ότι μονάχα τό 8% τοῦ πληθυσμοῦ σε κάθε χώρα ενδιαφέρεται γιά την όπερα, ότι είναι πολιτιστικός θεσμός των μεγάλων αστικών κέντρων μέ περιορισμό πλήθος φίλων καί όχι κάτι πού ενδιαφέρει τίς μεγάλες μάζες τοῦ πληθυσμοῦ. Οί κατηγορίες προχωρούν ακόμη πέρισσότερο καί φτάνουν στό σημείο νά χαρακτηρίσουν την όπερα μουσειακό είδος, μιά καλή τέχνη πού άνήκει καθαρά στούς μεγαλοαστούς μιά αναχρονιστική μορφή τέχνης κλπ. Γιά νά αντικρούσει τίς κατηγορίες αυτές ή όπερα εφαρμόζει ένα πλήθος καινοτομιών πού την απομακρύνουν από την ορθόδοξη μορφή της καί πού προκαλοῦν αγανάκτηση μεταξύ των παλαιών φίλων της πού δεν ενοοῦν νά την δοῦν νά αφήνει την παραδοσιακή της μορφή.

***

ΟΛΑ στην εποχή μας εμφανίζονται διηρημένα καί διιστάμενα. Ακόμη καί τό θέατρο έχει διαιρέσει τούς θεατρόφιλους σε παγκόσμια κλίμακα σε δύο μεγάλες ομάδες. Έτσι αυτό πού συνηθίσαμε νά λέμε νέο θέατρο ή θέατρο πρωτοπορίας, έχει χωρίσει τό κοινό σε δύο μερίδες αντίθετες. Από την μιά έχουμε τούς φανατικούς καί συνήθως αναρμόδιους υποστηρικτές του. Από την άλλη έχουμε τούς αμετακίνητους αρνητές του. Καί όλα αυτά συμβαίνουν χωρίς νά υπάρχει εδραιωμένη αντίληψη στούς περισσότερους καί ίσως σε εκείνους πού διαφωνούν σφοδρότερα γιά τό τι εἶναι τό νέο θέατρο. Αλλά τό νέο αυτό θεατρικό είδος, κατά την γνώμη πολλών από τούς μεγαλύτερους σκηνοθέτες καί σκηνογράφους, έχει σάν βασικό χαρακτηριστικό του τή σκηνική δράση. Αυτή έχει τό απόλυτο προβάδισμα. Τό λογοτεχνικό περιεχόμενο έρχεται σε δεύτερη ή τρίτη μοίρα. Μέ τόν τρόπο αυτόν δημιουργοῦνται πολλά προτερήματα από την πλευρά της σκηνικής ζωτικότητας καί ρώμης. Αλλά έτσι δημιουργοῦνται κίνδυνοι πνευματικής κενότητας. Στό μεταξύ τό φαινόμενο της διαμάχης γιά τό πρωτοπορίακό θέατρο έχει τόσες απόψεις καί παρουσιάζεται σε μορφές τόσο ποικίλες, ώστε είναι αδύνατο γιά αυτό τοῦτο τό πρωτοπορίακό θέατρο νά αναλυθεί σε κατηγορίες πού ή κάθε μία τους νά επιδέχεται συστηματική κριτική. Τό φαινόμενο τοῦ πρωτοπορίακοῦ θεάτρου, άποτελεί πρώτα από όλα μιάν αντίδραση. Πρόκειται γιά αντίδραση κατά τοῦ πεζοῦ κοινότοπου ρεαλισμοῦ. Αλλά παρόμοια αντίδραση είχε εκδηλωθεί καί πρίν από την έμφάνιση. Πρόκειται γιά αντίδραση κατά τοῦ πεζοῦ κοινότοπου ρεαλισμοῦ. Τό ρεαλιστικό θέατρο αὐτό καθ' ἑαυτό ἔχει προέλθει από μιά σχετικά πρόσφατη εξέλιξη καί ή ηλικία του δεν υπερβαίνει τά εκατό χρόνια. Αντίθετα ή κλασσική ελληνική κωμωδία ή τραγωδία εξακολουθοῦν ακόμη νά ζοῦν καί ἔχουν ελάχιστα κοινά σημεία μέ τόν ρεαλισμό τοῦ 19ου καί 20οῦ αἰώνα. Τό πρωτοπορίακό θέατρο απορρίπτει την λογοτεχνία σάν πρωταρχικό θεατρικό στοιχεῖο. Τό δράμα μέ την ἔννοια ἑνός κειμένου πού ή σκηνική δράση επιδιώκει νά τό μεταδώσει στό ακροατήριο νά τό χρωματίσει καί νά τό ερμηνεύσει, δεν ἔχει καί τόσο μεγάλη σημασία γι' αὐτό. Τό πιό χτυπητό χαρακτηριστικό τοῦ νέου θεάτρου είναι ότι περιορίζει τόν ρόλο τοῦ δραματουργοῦ σε ρόλο σεναριογράφου καί τόν εντάσσει μέσα στά πλατύτερα πλαίσια της κεντρικής επίδοσης τοῦ θιάσου. Γι' αὐτό καί ὁ Ρῶσος σκηνοθέτης Μάγιερχολντ πού θεωρεῖται ὁ πρωτοπόρος τοῦ σημερινοῦ θεατρικοῦ μοντερνισμοῦ ἔχει διατυπώσει νέα θεατρική αἰσθητική μέ τόν ὁρισμό του «Στό θέατρο οἱ λέξεις δεν αποτελοῦν παρά στοιχεῖα διάχυσμητικά ἐπάνω στήν κεντρική γραμμή πού σχηματίζουν ἡ σκηνική δράση καί κίνηση». Τοῦτο ἔχει γραφεῖ τό 1908 καί ἐντυπωσίασε τότε πολύ τούς αἰσθητικούς τοῦ θεάτρου.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ
10
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Πασχάλιον 344 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 21
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολή 7.30'
Δύσις 5.06'
Μηνὰ ἑρμογένους,
Εὐγράφου μαρτύρων

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι

— ο —

Ἐκδότης — Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47

— ο —

Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος
Γραφείων — Ὑπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

ΧΡΟΝΙΚΟΝ

10η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

506. Ὁ Ἕλλην στρατηγὸς Βελισσάριος εἰσέρχεται θριαμβευτικῶς εἰς τὴν Ρώμην ἀφοῦ προηγουμένως ἐκυρίευσε τὴν Σικελίαν.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

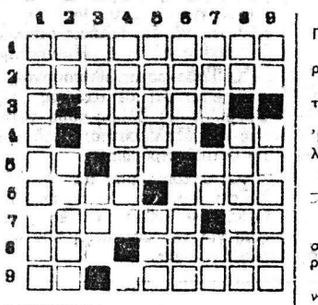
Η ΜΝΗΜΗ ΜΗΝΑ ΚΑΙ ΕΡΜΟΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ

Ὁ Μηνᾶς, κατήγετο ἀπὸ τὰς Ἀθήνας καὶ κατεῖχε μεγάλην θέσιν πλησίον τοῦ αὐτοκράτορος Μαξιμίνου. Ὅταν ἐστασίασαν οἱ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐστάλη ἐναντίον των, ἀλλὰ ἐκεῖ ἐπεδόθη εἰς ἐμψύχωσιν τῶν Χριστιανῶν. Πληροφορηθεὶς τοῦτο ὁ Μαξιμῖνος υἱετάξε τὴν θανάτωσιν τοῦ Μηνᾶ καθὼς καὶ τοῦ ἐπάρχου Ἑρμογένους ποὺ συνέδραμε τοῦτον. Τὰ σώματά των ἐρρίφθησαν ἐντὸς λάρνακος εἰς τὴν θάλασσαν. Ἀλλὰ ἡ λάρναξ πλέουσα ἔφθασεν, εἰς Κωνσταντινούπολιν ὅπου εὐλαβεῖς Χριστιανοὶ ἔθαψαν τὰ Ἅγια Λείψανα.

ΙΩ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛΕΦ. 276-892

—Μὴν ξεχνᾶς ὅτι τὸ δικαίωμα τῶν τηλεφωνημάτων απεριοριστως εἶναι στὴ συλλογικὴ σύμβαση!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Μὲ αὐτὲς ἀπασχολοῦνται διαρκῶς οἱ ὀδηγοὶ τῶν αὐτοκινήτων.
2. Τὸ θηλυκὸν αὐτοῦ τοῦ ἐπιθέτου ὑποδηλοῖ τὴ σημαία τῶν ΗΠΑ.
3. Ἀρχαία κτητική ἀντωνυμία, ἀρσεν. πληθ. (αἰτ.).
4. Προσωπική ἀντωνυμία (6' πρόσωπ.) — Νότα.
5. Φωνήεντα ποιότητος — Ἕνας ἀριθμός — Διαρρέει δύο εὐρωπαϊκές χῶρες (ἀντιστρ.).
6. Παροδικὴ πνοὴ ἀνέμου — Δηλαδὴ (ἀρχαϊστί).
7. Ἕνα τέτοιο κτῆμα οὐδὲν ἀποδίδει — Διακριτικὰ αὐτοκινήτων μὲ προνόμια.
8. Ρῆμα αἰσθήσεως (ἀντιστρ.) — Ἐξάρτημα τοῦ σκακιοῦ (δημ.).
9. Φυσικὸν ὅπλο πολλῶν ζώων (ἤχητ.) — Ἔχει εὔοσμα ἄνθη.

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Μεγάλη ἀκίνητος ἐορτὴ τῆς Ὀρθοδοξίας.
2. Προτρεπτικὸ μόριο — Ἀνάγκη (συνών.) ἀντιστρ.
3. Ὑποδηλοῖ τὴν προτεραία — Πρόθεση.
4. Χώρα τῆς Μ. Ἀνατολῆς, χωρισμένη σὲ βόρειο καὶ νότιο (γεν.).
5. Μόνο μὲ τέχνασμα ἔγινε δυνατὴ ἡ πτώση της — Πρόθεση (ἀντ.).
6. Γυναικεῖον ὄνομα (γεν.) — Ἐργαλεῖο, ἀπαραίτητο στοὺς ξυλουργοὺς (ἀντιστρ.).
7. Ὅρος τοῦ τέννις (ἀντιστρ.) — Δύο συνεχόμενα, ἕνας ἀριθμός — Ἄθρο, ἀντιστρ.
8. Ἀρχαῖος ὑποθετικὸς σύνδεσμος — Κάτοικοι ἀσιατικῆς χώρας, ἀντιστρ. (αἰτ.).
9. Ἐπιβάλλουν σιωπή... — Συνοικία τῶν Ἀθηνῶν.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποῦ πίνεται τὸ περισσότερο τσάϊ στὴν Ἀγγλία ἢ στὴν Κίνα;
2. Πόσες γυναῖκες παντρεύτηκε ὁ Ἑρρίκος Η' τῆς Ἀγγλίας καὶ πόσες ἀπ' αὐτὲς ἀπεκεφαλίσθηκαν;
3. Εἶχε παντρευτὴ ὁ Χριστόφορος Κολόμβος;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἐὰν εἷς καὶ ὁ αὐτὸς ἀριθμὸς ἀφαιρεθῇ ἀπὸ τὸ 50 καὶ προστεθῇ εἰς τὸν 30, δίδει ἀριθμοὺς οἱ ὁποῖοι πολλαπλασιαζόμενοι μεταξύ των δίδουν γινόμενον 1551. Ποῖος ὁ ἀφαιρούμενος καὶ προστιθέμενος ἀριθμός;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

—Γιὰ νὰ γίνῃ ἕνας γάμος, χρειάζονται δύο πράγματα: Ἕνα ἀνύπαντρο κορίτσι καὶ μιὰ ἱκανὴ μητέρα.

ΜΑΡΚ ΤΟΥΑΙΝ

Ο ΣΤΙΧΟΣ

Ἡδονὴ τῆς σιωπῆς

Στὸ βράχο τῆς σιωπῆς ἔγειρα μόνος
χαμένες στιγμὲς ἡ ἐλπίδα
ἡ πηγὴ τῶν δακρύων μου στέρεψε
στὸ ἔλεος τῆς ἀγάπης σου.
Προσμένοντας τὸ χάδι τοῦ λυτρωμοῦ
ἡ ἀνοχὴ τῆς ἄρνησης καὶ τῆς λογικῆς
ἔπνιγαν στὰ παγωμένα σου χέρια
τὸ ἄνθος τῆς λατρείας μου.
Μιὰ ρυτίδα ἀκόμα τοῦ πόνου
ἀπλώθηκε στὴ μορφή μου
ἐνῶ ἡ θύελλα τῆς ψυχῆς
χάθηκε, στὸ χῶρο τοῦ χρόνου.
Ἡ γαλήνη ξανάρθε καὶ στάθηκε
σὰν γνώριμος μακρυνὸς ἦχος
ἐλεύθερη ἀπόψε ἡ κασδιὰ
ἀγγίζει τὴν ἡδονὴ τῆς σιωπῆς!

Θ. ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΑΡΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀκτινολόγος — Ραδιολόγος
Δέχεται πλατεῖα Γεωργίου Α' 11, τηλ. 274-058.

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΤΣΗΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Πατρέως 49 (1ος ὄροφος), καθημερινῶς ἀπὸ 8.30—1 π.μ. καὶ 5—8 30 μ.μ., πλὴν Σαββάτου τηλ. 279-904.

ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Κορίνθου — Παντανάσσης 48, τηλ. 222-091. Δέχεται 11.30 — 1 καὶ 5.30 — 8.30. Πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

Dr ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΑΡΛΑΣ
Χειρουργος
Μαιευτήρας—Γυναικολόγος
Πτυχιοῦχος καὶ διδάκτωρ Πανεπιστημίου HEIDELBERG, εἰδικευθεὶς σὲ πανεπιστημιακὲς κλινικὲς COPENHAGEN Δανίας καὶ πανεπιστημιακὴ κλινικὴ TUBINGEN Δυτικῆς Γερμανίας. Ἰατρεῖ-527. Οἰκία τηλ.: 224- 734. Δέχεται καθημερινῶς 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ.

Dr ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ
Γυναικολόγος διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, εἰδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἐλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6', τηλ. 273 263 καὶ τηλ. οἰκίας 270-152.

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἀγγλίαν (παθολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ MANCHESTER καὶ καρδιολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ CARDIFF), ἐγκατασταθεὶς μονίμως εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 110 πρωῖ 10—1, ἀπόγευμα 5.30—8 ἐπὶ συνεντεύξει πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, τηλ. Ἰατρείου καὶ οἰκίας: 220-520.

ΓΕΩΡ. Δ. ΚΑΤΣΙΚΑΔΕΛΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Τέως ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς — Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ν.Ι.Μ.Τ.Σ., τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Πεντέλης. Δέχεται καθημερινῶς 12—1.30 καὶ 5.30 — 8.30 ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Σάββατο. Δ)νσις Ἰατρείου: Πλατεῖα Βουδ, Σουλίου 10, τηλ. 323-496. Δ)νσις κατοικίας: Σταματίου Βουλγάρεως 14, τηλ. 329-055.

Dr ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Σ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται καθημερινῶς 11—1 π.μ. 6—8.30 μ.μ. πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, καθὼς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. ΙΑΤΡΕΙΟΝ Κολοκοτρώνη 29 α' ὄροφος τηλ. 223-455, οἰκίας 332-334. Μαιευτικαὶ καὶ Γυναικολογικαὶ παθήσεις. Ἀνδρικὴ καὶ Γυναικεία Στείρωσις — Κρυοχειρουργική. ΚΛΙΝΙΚΗ: ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ Ρήγα Φεραίου 143, τηλ.: 224-513 καὶ 224-557.

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΔΡ. ΜΟΡΦΗΣ
Ὀρθοπεδικός—Χειρουργός
Δέχεται καθημερινῶς 5—8 μ.μ. Σάββατον 3—5 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, Ἑρμοῦ 56 καὶ Κορίνθου, τηλ. 224-646.

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζώνος 100, τηλ 272-058.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Μαιζώνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι

ΚΩΣΤΑΣ Η. ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 159—161, 2ος ὄροφος, τηλέφ. 220-514 ἀπὸ 8—1 καὶ 5—9 μ.μ. καθημερινῶς.

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Μ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ
Χειρουργὸς Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του γωνία Ἁγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου, τηλ. 273-632.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
Εἰδικὸς Καρδιολόγος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, (2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ 5.30—8, τηλ 273-702.

ΧΡ. ΠΑΤΣΑΛΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς 6—8 μ.μ. πλὴν Σαββάτου εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Δημ. Γούναρη 5, τηλ.: 272-584.

ΒΑΣΩ ΚΟΥΛΗ — ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Ἰατρὸς — Μικροβιολόγος
Δέχεται Κανακάρη 143 — Γεροκωστοπούλου, καθημερινῶς 7—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 221-902.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΓΓΕΙΟΛΟΓΟΣ
Ἄρτι ἀφιχθεὶς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ δέχεται κάθε μέρα στὸ Ἰατρεῖο του ὁδὸς Δεξαμενοῦ 6, ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ, ΤΗΛ. 22-964.

Dr ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Κυτταρολόγος Παθολογοανατόμος
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Νοσοκομείου Πατρῶν PAP — TEST Προσδιορισμὸς Ὑδρωρηξίας. Πλατεῖα Γεωργίου 11 καὶ Μαιζώνος. τηλ.: 272-972.

ΧΑΡ. Γ. ΜΑΡΟΥΛΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς 5—9 μ.μ. Ἰατρεῖον πλατεῖα Γεωργίου 20 τηλ. 223-611, τηλέφωνον οἰκίας 322-838.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ
Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει στὸ Ἰατρεῖο του, ὁδὸς Παντανάσσης 50, γωνία Κορίνθου πολυκατοικία Γεωργόπουλου, 1ος ὄροφος, τηλέφ. 274-922.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΛΕΟΝΤΟΣ —ΚΑΡΑΛΗ
ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. (πλὴν Τετάρτης, καὶ Σαββάτου). Ὁδὸς Κανακάρη 156 καὶ Πατρέως. Τηλ. 274-737.

ΠΑΝ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται στὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 139 καθημερινῶς 12—1.30 καὶ 5.30—8.30, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, τηλ. 277-597.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ. 323-747, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

Dr ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Πατρέως 43, τηλ. 270-902, 272-493 καὶ οἰκίας: 276-651.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος — Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 7.30—9.30' π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. καὶ Σάββατον 7.30—9.30 π.μ. καὶ 1—3 μ.μ. Ἰατρεῖον — οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19, τηλ. 321-549 καὶ 321-065.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Παιδίατρος
Δέχεται Κορίνθου 227-233 καὶ Κολοκοτρώνη παραπλεύρως Πανεπιστημίου, τηλέφωνον 274-666 Πάτραι.

ΠΑΝ. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Ἰατρὸς - Εἰδικὸς Παθολόγος
τ. Ἐπιμελητὴς Διευθύνων Ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, τ. Δ)ντὴς Β' - Ἰατρὸς Κοινωνικῶν Ἀσφαλίστων Πατρῶν. Ἰατρεῖον Κορίνθου - Ἑρμοῦ 56 τηλ: 277-181 Πάτραι, καὶ 991-245.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΡ. ΤΣΟΥΝΗΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται κάθε μέρα στὸ Ἰατρεῖο του, Μαιζώνος 69 (4ος ὄροφος), πλατεῖα Ὄλγας, τὸ πρωῖ 8—10 καὶ 11—1 καὶ τὸ ἀπόγευμα 5.30—9 μ.μ. τηλ. Ἰατρείου καὶ οἰκίας: 271-784.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΜΠΑΛΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐγκαταστάθηκε στὴν Πάτρα καὶ δέχεται καθε μέρα 8—1 καὶ 5—9 στὸ Ἰατρεῖο του, Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ. Τηλ. Ἰατρείου — οἰκίας 224-477.

ΓΕΩΡ. Ι. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν Κορίνθου 251, τηλ. 275-432
Δέχεται 8.30' — 9.30' π.μ. καὶ 6—8 μ.μ.

ΤΡΥΦΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ —ΓΚΟΤΣΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Ἑρμοῦ 76—78 (πρώην κλινικὴ Χριστοπούλου). Τηλ. 275-351 καὶ 278-620.

ΑΛΕΞ. ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Παντανάσσης 45, τηλ. 273-650 δέχεται πρωῖ 8—1 καὶ ἀπόγευμα 5.30—7.30 ἀπὸ Δευτέρας μέχρι Παρασκευῆς, πλὴν τοῦ ἀπογεύματος τῆς Τετάρτης.

Dr ΗΛ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀκτινολόγος, Τ. ASSISTANT Παν)μίου Λωζάνης
Σύγχρονον ἀκτινοδιαγνωστικὸν συγκρότημα, διὰ παντὸς τύπου ἀκτινογραφίας ὡς καὶ μαστογραφίας. Κανακάρη 169Α' — Πατρέως. Τηλ.: 279-270.

ΚΩΝ. Χ. ΚΟΤΣΙΦΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΦΑΚΩΝ ΕΠΑΦΗΣ
Κορίνθου 251-253 καὶ Ἀγ. Νικολάου τηλ. 224—784 δέχεται καθημερινῶς 8.30—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

Dr ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. Ἰατρείου 275-610 ἀθηνῶν 278-570.

ΠΛΑΤΩΝ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται στὸ Ἰατρεῖο του Παντανάσσης 64 — Κανακάρη, πολυκατοικία (6' ὄροφος), 9—1 μ.μ. καὶ 5—9 μ.μ., τηλ. 279-567.

ΓΚΟΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χειρούργος Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη