ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΖΩΗ

ΕΦΕΙΑΡΧΕΙΟν

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Κορασία: Ἰωάννου καὶ Ἀθανασίας Σωλαϊδη, Κων)νου καὶ Μαρίνας Φωτίας (τρίδυμα).

Ἀγόρια: Γερασίμου καὶ Γεωργίας Θεόκλα, Χρήστου καὶ Ἐλευθερίας Ἀναστασοπούζη, Ἀχιλλέως καὶ Καλλιόπης Ἀθανασιάδη.

ΓΑΜΟΙ:

Ἰωάννης Ξυγκάκης — Παρασκευή Γιαννοπούλου, Δημήτριος Κωνσταντουρνιάς — Κων)να Τσάγκου, Δημήτριος Παπαλεξάτος — Μαρία Ἀθανασιάδη.

ΘΑΝΑΤΟΙ: Οὐδείς.

ΚΙΝΕΜΑ

ΑΡΜΟΝΙΑ. 4—12.30 «Τελευταία πτήση» καὶ «Ἕνας λοχίας ἀπελπισμένος κι' ἀπὸ τὴν CIA» Αὔριον 5—12.15 «Ὁ κινέζος τίγρης ἐκδικεῖται» (Α.).

ΑΣΤΥ. 5—12 «Οἱ ἀνικανοποίητοι» Αὔριον «Τζάμπο σὲξ στὸ τρίγωνο τοῦ ἔρωτα» (Α.).

ΒΑΛΤ. 4—12.15 «Πυρετὸς τὸ Σαββατόβραδο» (Κ.). Αὔριον «Τὸ ἀνάθεμα μας» (Α.).

ΓΑΛΗΝΗ. 5.20—12.20 «Κρίσιμη ὥρα» (Κ.). Αὔριον 5—12.30 «Γυναίκα ἐλεύθερη» (Α.).

ΚΡΙΤΗΡΙΟΝ. 5—12.15 «Ὁ ἔνοχος τῶν ἀνάμεσά μας» (Α.). Αὔριον «Τὸ 12.30 «Ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τὴν Ναζαρέτ» (Κ.).

ΜΙΝΙ ΡΕΞ. 5—12 «Ἐρωτιάρα κλέβει» Αὔριον 5—12.30 «Οἱ ἐκλεκτοὶ τῆς Εὔφορης κοιλάδος» (Α.).

ΜΟΝΟΙΑ. 4—7—10—1 «Λουλουδὶ» Αὔριον 5—12.20 «Κραυγὴ ἀνθρώπων» (Α.).

ΟΛΥΜΠΙΑΣ 4'30—12.15 «Θανάσης ἀπὸ τὸ ὅπλο σου» (Κ.). Αὔριον «Ὁ Κέλλυ, ὁ μαῦρος Σαμουραΐ».

ΠΑΝΘΕΟΝ. 5—12 2 ἔργα «Τὸ ἀγριόπουλο κρυφὰ χάπι τοῦ ἔρωτα» καὶ «Ἐρωτικὴ γιατρίνα τοῦ 7ου συντάγματος σὲ γυμνάσια». Αὔριον 5—12 «Ἐρωτικὰ μαθήματα» καὶ «Ἀκριβοπωλεῖς ἀπολαύσεις» (Α.).

ΠΗΚΟΛΟ. 11—1 ΣΙΝΕΑΚ καὶ 12.30 «Ὁ χωροφύλακας τοῦ Τροπικοῦ» (Κ.).

ΡΕΞ. 5—12.15 «Βαλντές, ὁ ἄνθρωπος ἀναβαλλόμενος» Αὔριον 5—12.30 «Ὁ Πεταλοῦδας» (Α.).

ΔΗΜΟΣ 32206

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

(τοῦ ὑπ' ἀριθ. 268)2.11.1978 Β' Ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος, ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ Δικαστικοῦ Ἐπιμελητοῦ τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Γεωργίου Μιχ. Χριστοδουλοπούλου.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν (Δόρας Κων)νου Παπανδρεόπουλος, κάτοικος Πατρῶν, ὡς ἐντεταλμένος τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος δηλοποιῶ ὅτι τὴν δεκάτην ἕβδομην (17ην) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑβδομηκοστοῦ ὀγδόου (1978) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν ἀπὸ τῆς 10ης π.μ. ὥρας μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς ὥρας αὐτῆς ἡμέρας, ἐνώπιόν μου, ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἐξῶθι ἢ καὶ μὴ ἐπιτρέποντος ἐντὸς τῆς ἐκτακτοῦ δικαστικῆς εἰσόδου τοῦ ἐπὶ τῆς Ἀγίας Λαύρας καὶ Μαιζῶνος ἀρ. 124, τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν τοῦ Νομοῦ Πατρέων (Μεγάρου Κων) Βελλῆ) ἔνθα κεῖται τὸ σύμπαν μου (Α' ὄροφος ἀριθμὸς διαμερίσεως 6) ἰδιοκτησίας Ἀγγέλου Μπιζικούκη, συνήθους τόπου ἐξαναγκαστικῶν πλειστηριασμῶν, ἐκποιεῖται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Κώδικος Πολιτικῆς Δικονομίας καὶ συμφώνως πρὸς τὸ ἀνάλογον πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ, ἐκδοθὲν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 238)30.6.1978 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ ἄνω Δικαστικοῦ Ἐπιμελητοῦ ἐξαναγκαστικῶς κατασχεθὲν κινητὸν πρᾶγμα (μηχάνημα) τῆς κυρίας χρέους νομῆς καὶ κατοχῆς τῆς ὀφειλέτιδος ἐν Πάτραις ἑδρευούσης ἑταιρείας περιωρισμένης εὐθύνης ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «ΒΗΜΚ ΕΠΕ» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, ἐκ τῶν νομίμων ἐκπροσώπων αὐτῆς, τῇ ἐπιμελείᾳ τῆς ἐν Πάτραις ἑδρευούσης ὁμορρύθμου ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «ΑΦΟΙ Π. ΣΤΑΜΟΥ Ο.Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, καὶ τοῦ ὁποίου (μη ἐκπρόσωπος) ἡ περιγραφὴ ἔχει ὡς ἀκολούθως: Μία πρέσσα ὑδραυλικὴ 110 HP, διαστάσεων μήκους 3,05 μέτρων, μάρκας EUER, Ἐλβετικῆς προελεύσεως ἥτις χρησιμοποιεῖται διὰ ἀποκαθάρισμα λαμαρινῶν, ἐν λειτουργίᾳ καὶ ἐν καλῇ κατασταλτικῇ, σιδηρᾶ, χρώματος πρασίνου, μετὰ παντὸς συστατικοῦ καὶ ἐξαρτήματός της. Τοῦτο λόγῳ τοῦ δυσκόλου τῆς μεταφορᾶς του, παρέμεινεν ὑπὸ τὴν μεταγενεστέραν καὶ ἀσφαλῆ φύλαξιν τῆς ἰδίας ὀφειλέτιδος ἑταιρίας καὶ δὲ παραδοθῇ ἐν καιρῷ εἰς χεῖρας τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου, κατὰ τὴν ἡμέραν τελέσεως τοῦ πλειστηριασμοῦ. Ὁ χῶρος πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐν τῷ χώρῳ τῆς πλειστηριασθείσης ἐπιχειρήσεως τῆς ὀφειλέτιδος ἑταιρείας καὶ ἐν τῇ ἐπιχειρήσει αὐτῆς ἐν τῇ ὁδῷ Κανάρεως