# Λογοτεχνικούς διαγωνισμούς γιὰ μαθητὲς καὶ μαθήτριες προκήρυξε τὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα

### ΟΙ ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα «Ὁ Βασιλεὺς Παῦλος» προκηρύσσει γιὰ δεύτερη χρονιὰ τὸν Πανελλήνιο Διαγωνισμὸ Διηγήματος, Ποιήματος καὶ Τραγουδιοῦ (συνθέσεως) ἀνάμεσα στοὺς μαθητὲς καὶ τὶς μαθήτριες τῶν ὁημοσίων Λυκείων ὅλης τῆς χώρας.

Οἱ ὅροι διεξαγωγῆς τοῦ διαγωνισμοῦ εἶναι οἱ παρακάτω:

1) Δικαίωμα συμμετοχῆς στὸ διαγωνισμὸ ἔχουν ὅλοι οἱ μαθητὲς καὶ μαθήτριες των δημοσίων Λυκείων τῆς χώρας, ἔκτος ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἔλαβαν βραβεῖα, στὸν περυσινὸ διαγωνισμό.

2) Ἐπειδὴ οὐσιαστικὰ οἱ διαγωνισμοὶ εἶναι τρεῖς, δηλαδὴ Διηγήματος, Ποιήματος καὶ Τραγουδιοῦ (συνθέσεως), ὅποιος συμμετέχει στὸν ἕνα δὲν ἔχει δικαίωμα νὰ συμμετάσχει καὶ στοὺς ἄλλους δύο, καὶ αὐτὸ γιὰ νὰ δοθεῖ ἡ εὐκαιρία σὲ περισσότερα παιδιὰ νὰ βραβευτοῦν.

3) Ὅσοι λάβουν μέρος στὸ διαγωνισμὸ νὰ στεῖλουν μόνο μία ἐργασία τους, δηλαδὴ ἕνα διήγημα, ἕνα ποίημα ἢ ἕνα τραγούδι.

4) Ὅλα τὰ ἔργα ποὺ θὰ ὑποβληθοῦν στὸ διαγωνισμό, πρέπει νὰ εἶναι δακτυλογραφημένα καὶ νὰ σταλοῦν σὲ τρία ἀντίγραφα τὸ καθένα. Διευκρινίζεται ὅτι τὰ ἔργα αὐτὰ δὲν ἐπιστρέφονται.

Γιὰ νὰ διευκολυνθοῦν τὰ μέλη τῶν Ἐπιτροπῶν στὴν ἐργασία τους πρέπει νὰ ὑπάρχει περιθώριο πέντε (5) ἑκατοστῶν στὸ ἀριστερὸ μέρος τοῦ κειμένου καὶ ἡ δακτυλογράφηση νὰ γίνει μόνο στὴ μία ὄψη τῆς κόλλας χαρτιοῦ.

5) Τὰ τραγούδια θὰ γραφτοῦν σὲ πεντάγραμμο μὲ νότες, σὲ τρία ἀντίγραφα καὶ αὐτά. Ἂν αὐτὸ εἶναι ἀδύνατο τότε νὰ ὑποβληθοῦν ἠχογραφημένα. Οἱ στίχοι τῶν τραγουδιῶν μπορεῖ νὰ εἶναι γραμμένοι ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς διαγωνιζομένους ἢ ἀπὸ ἄλλους. Ἡ ποίηση παίζει ρόλο βέβαια σὲ ἕνα τραγούδι ἀλλὰ βασικὰ ἡ μουσικὴ εἶναι ἐκείνη ποὺ κρίνεται. Ὅσοι τέλος νομίζουν, ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ τὶς νότες πρέπει νὰ στεῖλουν καὶ μαγνητοφωνημένα τὰ τραγούδια τους σὲ ταινία μποροῦν νὰ τὸ κάνουν. Τὰ τραγούδια γίνονται δεκτὰ καὶ χωρὶς ἐνορχήστρωση. Ὅσοι στεῖλουν ἠχογραφημένα τραγούδια νὰ σημειώσουν μὲ λεπτομέρειες τὸν τρόπο ἐκτελέσεώς τους καὶ ἰδιαίτερα ἂν οἱ ἴδιοι ἐκτελοῦν τὰ ἠχογραφημένα τραγούδια τους.

6) Σχετικὰ μὲ τὴ μορφὴ καὶ τὸ περιεχόμενο τῶν ἔργων δὲν ὑπάρχει κανένας περιορισμός. Ὁ μόνος περιορισμὸς ποὺ ὑπάρχει εἶναι ὅτι τὸ κάθε διήγημα δὲν πρέπει νὰ ξεπερνάει τὶς 5 δακτυλογραφημένες σελίδες καὶ τὸ κάθε ποίημα τοὺς 60 στοίχους.

Μόνη γενικὴ σύσταση σὲ ὅσους λάβουν μέρος στὸ διαγωνισμὸ εἶναι νὰ ἀποφύγουν τὶς εὔκολες ἀπομιμήσεις ἀπὸ γνωστὰ ἔργα. Εἰδικὰ στὸ τραγούδι εἶναι εὐκολη αὐτὴ ἡ ἀπομίμηση σκοπῶν καὶ μελῳδιῶν ποὺ κυκλοφοροῦν παντοῦ.

7) Σὲ κάθε ἔργο πρὶν ἀπὸ τὸ κυρίως κείμενο ἢ τὶς νότες, ἂν πρόκειται γιὰ τραγούδι, πρέπει ἀπαραίτητα νὰ προηγεῖται μία σελίδα μὲ τὰ ἑξῆς ὑποχρεωτικὰ στοιχεῖα τοῦ διαγωνιζομένου:

α) Ὀνοματεπώνυμο. β) Πλήρης διεύθυνση κατοικίας. Τηλέφωνο κατοικίας (καὶ ἂν δὲν ὑπάρχει, ἕνα τηλέφωνο στὸ ὁποῖο νὰ μποροῦμε νὰ τὸν εἰδοποιήσουμε). Τάξη στὴν ὁποία φοιτᾶ Λύκειο στὸ ὁποῖο φοιτᾶ, πλήρης διεύθυνση τοῦ Λυκείου, τηλέφωνο τοῦ Λυκείου.

Εἰδικὰ γιὰ ὅσους λάβουν μέρος στὸ διαγωνισμὸ Τραγουδιοῦ, πρέπει νὰ συμπληρώσουν ὑποχρεωτικὰ καὶ τὰ ἑξῆς πρόσθετα στοιχεῖα:

Ἂν ἡ ἐναρμόνιση ἢ ἡ ἐνορχήστρωση ποὺ ἐνδεχομένως μπορεῖ νὰ συνοδεύει τὸ ὑποβαλλόμενο τραγούδι ὀφείλεται στὸν ἴδιο τὸ διαγωνιζόμενο ἢ σὲ ἄλλον. Τί μουσικὲς σπουδὲς ἔχει κάνει ὁ διαγωνιζόμενος. Τί ὄργανο παίζει.

8) Ἡ διάρκεια τοῦ διαγωνισμοῦ εἶναι δύο μῆνες, δηλαδὴ ἀπὸ τὴν 1η Δεκεμβρίου 1978 ἕως 31 Ἰανουαρίου 1979. Ὅσα ἔργα παραληφθοῦν μὲ ταχυδρομικοὺς φακέλλους ποὺ θὰ ἔχουν ἐπίσημη σφραγίδα μετὰ τὴν 31 Ἰανουαρίου 1979 δὲν θὰ γίνουν δεκτά.

9) Γνωστοί, λογοτέχνες, καλλιτέχνες καὶ πνευματικοὶ ἄνθρωποι κύρους, τὰ ὀνόματα τῶν ὁποίων θὰ ἀνακοινωθοῦν σύντομα, θὰ ἀποτελέσουν τὶς τρεῖς Ἐπιτροπὲς Κρίσεως.

10) Οἱ Ἐπιτροπὲς Κρίσεως, θὰ ἔχουν ὁλοκληρώσει τὴν ἐργασία τους μέχρι τὶς 10 Μαρτίου 1979, γιὰ νὰ ὑπάρξει εὐχέρεια στὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα νὰ ὀργανώσει σέ αἴθουσα Κεντρικοῦ Θεάτρου στὴν Ἀθήνα, εἰδικὴ τελετὴ ἀνακοινώσεως καὶ ἀπονομῆς βραβείων, στὴν ὁποία γνωστοὶ καλλιτέχνες θὰ ἑρμηνεύσουν τὰ βραβευμένα ἔργα τῶν μαθητῶν.

11) Τὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα θὰ μεριμνήσει γιὰ νὰ ἔλθουν στὴν Ἀθήνα καὶ νὰ παρευρεθοῦν στὴν τελετὴ ἀπονομῆς μὲ δικά του ἔξοδα οἱ μαθητὲς ποὺ θὰ βραβευθοῦν τὰ ἔργα τους.

12) Τὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα θὰ καταβάλει ὅπως καὶ πέρυσι κάθε προσπάθεια ὥστε τόσο ὁ διαγωνισμός, ὅσο καὶ ἡ τελετὴ ἀνακοινώσεως καὶ ἀπονομῆς τῶν βραβείων νὰ πάρει ἐπισημότητα καὶ δημοσιότητα.

13) Τὰ βραβεῖα ποὺ θὰ δοθοῦν εἶναι:

Α) Πρῶτο βραβεῖο διηνύματος δρχ. 30.000 δεύτερο 20.000 καὶ τρίτο 10.000.

Β) Πρῶτο βραβεῖο ποιήματος δρχ. 30.000 δεύτερο 20.000 καὶ τρίτο 10.000.

Γ) Πρῶτο βραβεῖο Τραγουδιοῦ δρχ. 30.000, δεύτερο 20.000 καὶ τρίτο 10.000.

Οἱ Ἐπιτροπὲς θὰ ἔχουν τὴν εὐχέρεια νὰ δώσουν κατὰ τὴν κρίση τους τὸ κάθε βραβεῖο σὲ ἕναν μαθητὴ μόνο ἢ σὲ περισσότερους μαζύ. Ἐπίσης θὰ ἔχουν τὴν εὐχέρεια νὰ ἀπονέμουν ἐπαίνους ἢ νὰ κάνουν εὔφημες μνεῖες.

14) Τὰ ἔργα τῶν μαθητῶν θὰ σταλοῦν μέσα σέ κλειστοὺς φακέλλους στὴν ἑξῆς διεύθυνση:

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ «Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΑΥΛΟΣ». Διεύθυνση Πολιτιστικῶν Δραστηριοτήτων Νίκης 24 ΑΘΗΝΑ 118.

15) Γιὰ κάθε πρόσθετη πληροφορία μποροῦν οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀπευθύνονται μὲ τὸ τηλέφωνο στοὺς ἀριθμούς: 3248705 ἢ 3228841, ὅλες τὶς ἐργάσιμες ἡμέρες τῆς ἑβδομάδος ἐκτὸς ἀπὸ Σάββατο. ἀπὸ τὶς 7.30 π.μ. μέχρι τὶς 3 μ.μ.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ: Ὁ διαγωνισμὸς διηγήματος, ποιήματος καὶ τραγουδιοῦ, δὲν ἔχει καμία ἀπολύτως σχέση μὲ τὸν ἄλλο διαγωνισμὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος, ποὺ εἶναι γνωστὸς μὲ τὸν τίτλο «Ὑποτροφίες Ἐφηβικῆς Πρωτοβουλίας». Αὐτὸς ὁ τελευταῖος διαγωνισμὸς θὰ προκηρυχθεῖ ἀργότερα καὶ ὅσοι ἐνδιαφέρονται θὰ λάβουν ἔγκαιρα γνώση ὅπως κάθε χρόνο γιὰ τὶς λεπτομέρειές του ἀπὸ τὶς Σχολές τους. τὸν ἡμερήσιο τύπο καὶ τὰ ἄλλα μέσα ἐπικοινωνίας.

Ἡ φωτογραφία ποὺ δημοσιεύεται εἶναι ἀπὸ τὴν περσινὴ ἀπονομὴ βραβείων. Στὸ κέντρο ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ε.Ι. κ. Δημήτριος Βρεττάκος ἀριστερά του ὁ Διοικητικὸς Σύμβουλος κ. Κων. Σβορῶνος.

# 250.000 Ἀμερικανοὶ ὀφείλουν τὴν ὕπαρξή τους στὴν τεχνητὴ γονιμοποίηση

ΣΙΚΑΓΟΝ. Ἡ Λουΐζ Μπρίουν εἰς τὴν Ἀγγλίαν, εἶναι, θεναιως τὸ πρῶτον ὀρφὸς τοῦ δοκιμαστικοῦ σωλῆνος τοῦ κόσμου, ὑπάρχουν, ὅμως, πρὸ αὐτῆς, χιλιάδες ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι συνελήφθησαν διὰ τεχνητῆς ονιμοποιήθησαν διὰ τεχνητῆς γονιμοποιήσεως ἐφαρμόζεται ἀπὸ χιλιάδων ἐτῶν. Ἀκόμη καὶ τὸ Ταλμοῦδ ἀναφέρεται εἰς τὴν μέθοδον αὐτήν. Λόγῳ, ὅμως, τοῦ ὅτι τὸ θέμα εἶναι λεπτόν, εἶναι ἀδύνατον νὰ ὑπάρξουν ὁριστικαὶ στατιστικαὶ ἐπὶ τοῦ θέματος. Ἀλλὰ διάφοροι πηγαὶ ὑπολογίζουν, ὅτι, εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, τοὐλάχιστον 250.000 ἄτομα ὀφείλουν τὴν ὕπαρξίν των εἰς τὴν τεχνητὴν γονιμοποίησιν.

Ἡ τεχνητὴ γονιμοποίησις ἐφαρμόζεται συνήθως διὰ νὰ συλλαμβάνουν αἱ γυναῖκες τῶν ὁποίων ὁ σύζυγος ἔχει χαμηλὴν σπερματικὴν δυναμικότητα ἢ εἶναι ἄγονος. Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἰατρικὴ Ἑταιρεία ὑπολογίζει ὅτι τὰ 15% τῶν ἐγγάμων ζευγῶν δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀποκτήσουν τέκνα διὰ τοῦ φυσιολογικοῦ τρόπου, εἰς τὸ ἥμισυ δὲ τῶν περιπτώσεων αὐτῶν, ὑπαίτιος εἶναι ὁ σύζυγος.

Κατὰ τὴν τεχνητὴν γονιμοποίησιν, τὸ ἀσθενές σπέρμα τοῦ ἀνδρὸς συμπυκνοῦται ὑποβαλλόμενον εἰς τὴν φυγόκεντρον δύναμιν, καταψύχεται καὶ εἰσάγεται διὰ κολπικῆς σύριγγος εἰς τὰς σάλπιγγας τῆς γυναικός κατὰ τὴν περίοδον τῆς ὠοτοκίας. Ἐάν, πάλιν, ὁ σύζυγος εἶναι στεῖρος, ἡ γονιμοποίησις τῆς γυναικὸς γίνεται διὰ σπέρματος ἀνωνύμου δωρητοῦ.

Ἡ μήτηρ τῆς Λουΐζ Μπράουν δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπωφεληθῆ τῆς τεχνητῆς γονιμοποιήσεως, διότι εἶχεν ἀπόφραξιν τῶν σαλπίγγων. Οἱ ἰατροὶ ἀφήρεσαν διὰ χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως ἓν ὠάριον ἀπὸ τὰς ὠοθήκας της, τὸ ἐγονιμοποίησαν μὲ τὸ σπέρμα τοῦ συζύγου της εἰς δοκιμαστικὸν σωλῆνα καὶ τὸ ἐπανεφύτευσαν εἰς τὴν μήτραν της.

Διάφοροι πηγαὶ ὑπολογίζουν, ὅτι εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας γεννῶνται ἐτησίως διὰ τεχνητῆς γονιμοποιήσεως, μὲ σπέρμα δωρητοῦ, περὶ τὰς 10—20 χιλιάδας βρέφη.

«Ἔχομεν περισσοτέρας αἰτήσεις ἀπὸ ὅσας ἠμποροῦμεν νὰ ἱκανοποιήσωμεν», λέγει ὁ δρ Ἀντώνιο Σκομέγκνα, διευθυντὴς τοῦ Τμήματος Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογίας τοῦ Νοσοκομείου Μάϊκλ Ρήζ.

Εἰς τὴν ἑταιρείαν Κράϋο Λαμπράτορυ Φασίλιτυ, μίαν μικρὰν ἐμπορικὴν τράπεζαν αἵματος εἰς τὸ Σικάγο, ὁ διευθυντὴς Ἄλφρεδ Μόρρις διατηρεῖ κατάλογον τῶν ἐνδεχομένων δοτῶν. Ἐὰν εἷς ἰατρὸς τοῦ ζητήση δότην ὁ Μαϊκλ, τὰ ἀναζητήση ἕνα μὲ τὰ κατάλληλα διὰ τὸ ζεῦγος τῶν δεκτῶν χαρακτηριστικά. Οἱ δόται πληρώνονται 25 δολλάρια.

«Τὰ ζεύγη ζητοῦν δότην μὲ χαρακτηριστικὰ παρόμοια μὲ τοῦ συζύγου, ὥστε τὸ τέκνον ποὺ θὰ γεννηθῆ νὰ τοῦ ὁμοιάζη» λέγει ὁ Μόρρις, ὁ ὁποῖος ζητεῖ ὅπως οἱ δέκτες συμπληρώσουν ἐρωτηματολόγιον μὲ στοιχεῖα τῆς θρησκείας, τῆς ἐθνικότητος, τοῦ ἀναστήματος καὶ τῆς μορφώσεώς των. Τὸ λαμβανόμενον ὑπὸ τοῦ δότου σπέρμα τοποθετεῖται εἰς ἀποστειρωμένον φιαλίδιον καὶ ἐξετάζεται. Ἐν συνεχείᾳ, ἀναμιγνύεται μὲ εἰδικὴν οὐσίαν, τοποθετεῖται εἰς μικρὰς ἀμπούλας καὶ καταψύχεται βαθμιαίως. Τέλος, αἱ ἀμποῦλαι ἐμβαπτίζονται εἰς ὑγρὸν ἀζώτου καὶ ἐναποθηκεύονται ὑπὸ θερμοκρασίαν 196 βαθμῶν ὑπὸ τὸ μηδὲν (Κελσίου). Παρασκευαζόμενον κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, τὸ σπέρμα διατηρεῖται ἐπ' ἄπειρον. Κατεψυγμένον σπέρμα ἐναποθηκευθὲν ἐπὶ 10 ἔτη, ἐπέφερεν ἐγκυμοσύνην. Τὸ ὄνομα τοῦ δότου διατηρεῖται μυστικόν, ὡς καὶ τῆς δέκτου. Πρὸς διαφύλαξιν τοῦ ἀπορρήτου, ὅλη ἡ ἀλληλογραφία ἡ σχετικὴ μὲ τὴν δοσοληψίαν καταστρέφεται.

Ὁ Σγκομέγκα λέγει ὅτι ἡ τεχνητὴ γονιμοποίησις μὲ σπέρμα, δότου δὲν αὐξάνει οὔτε μειώνει τὰς πιθανότητας γεννήσεως ἐλαττωματικοῦ παιδίου. Ἐξ ὅσων γνωρίζει, ὅμως, ἕως τώρα δὲν ἔχει γεννηθῆ διὰ τῆς τεχνητῆς γονιμοποιήσεως κανὲν ἐλαττωματικὸν παιδίον.

Πολλαὶ τράπεζαι σπέρματος, διατηροῦν σπέρμα ἱκανῶν συζύγων μὲ «ἐνοίκιον» 55 δολλαρίων ἐτησίως. Πολλοὶ ἄνδρες ἐναποθηκεύουν σπέρμα διὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους. Ἄλλοι, διότι ἀσκοῦν ἐπικίνδυνον ἐπάγγελμα, τὸ ὁποῖον φοβοῦνται ὅτι θὰ τοὺς καταστήση στείρους. Ἄλλοι, διότι ἔχουν προσθληθῆ ὑπὸ καρκίνου καὶ ὑποβάλλονται εἰς χημειοθεραπείαν, ἐναποθηκεύουν δὲ τὸ σπέρμα των διὰ τὸ ἐνδεχόμενον ὅτι θὰ κατασταοῦν στεῖροι. Ἄλλοι τέλος, διότι προτίθενται νὰ ὑποβληθοῦν εἰς ἐπέμβασιν στειρώσεως, θέλουν δὲ νὰ ἔχουν σπέρμα, διὰ τὸ ἐνδεχόμενον ὅτι θὰ θελήσουν νὰ ἀποκτήσουν εἰς τὸ μέλλον τέκνα.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ
THERMOSTOR
Συστήματα θερμάνσεως — Κλιματισμοῦ — Ἡλιόθερμα
Γραφεῖα — Ἔκθεσις: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227, 1ος ὄροφος
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 275362 (08.30΄—13.00΄)
223-422 (18.00΄—20.30΄)
Τὸ Γραφεῖον εἶναι ἀνοικτὸν κάθε ἀπόγευμα

## ΕΔΩ ΓΗ - ΜΑΣ ΑΚΟΥΤΕ;

# Οἱ προσπάθειες ἐπαφῆς μὲ ἄγνωστους κόσμους

## Πολλοὶ βλέπουν ἐξωγήινα ἀντικείμενα νὰ μᾶς πλησιάζουν

### ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΜΕ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΣΚΟΠΙΑ

Συναγερμός! Τηλεσκόπια, φασματογράφοι, ραδιοτηλεσκόπια — αὐτιὰ μὲ φανταστικὲς ἱκανότητες — ψάχνουν μέσα στὶς ἀστροφώτιστες νύχτες τὰ ἀπέραντα πελάγη τοῦ διαστήματος. Κοντύλια, ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ λύσουν τὸ ἐπισιτιστικὸ πρόβλημα ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων στὴν Ἀφρικὴ ἢ τὴν Ἀσία, ξοδεύονται σὲ ἐπίγεια ἢ διαστημικὰ προγράμματα, γιὰ ἔνα καὶ μόνο σκοπό: τὴν ἀνακάλυψη ἐξωγήϊνης ζωῆς στὸ σύμπαν (αὐτὴ τὴ στιγμὴ δὲν ἀναφερόμαστε σὲ διαστημικὰ προγράμματα γιὰ γήϊνες ἀνάγκες ὅπως λ.χ. INTELSAT NAVTAT SEASAT κ.λ.π.). Ὑπενθυμίζουμε τὸ ἐπίγειο πρόγραμμα ΟΖΜΑ (1959—1961) καὶ στὴ συνέχειά του στὸ Πόρτο Ρίκο καὶ στὸ Γκρὴν Μπάνκ. Καὶ ἀπὸ τὰ πρωτοπόρα διαστημικὰ προγράμματα, τὶς ἐκτοξεύσεις τῶν Πάγιονερ 10 (3 Μαρτίου 1972) καὶ Βόγιατζερ (20 Αὐγούστου 1977).

Ἡ ἐντύπωση ὅτι ἡ ἀνθρωπότητα βρίσκεται σὲ κατάσταση ἔκτακτης ἀνάγκης ἐνισχύεται ἀπὸ πολλὲς χαρακτηριστικὲς ἐνδείξεις ὅπως:

Ἡ διακρατικὴ συνάντηση κορυφῆς ἀστρονόμων, φυσικῶν καὶ βιολόγων, στὸ ραδιοαστρονομικὸ παρατηρητήριο τοῦ Γκρὴν Μπάνκ, σὲ Δυτικὴ Βιρτζίνια στὶς 16-11-61, μὲ θέμα «εὐφυὴς ἐξωγήϊνη ζωή».

Ἡ δημοσιότητα, ποὺ δίνεται στὸ ὅλο θέμα σὰν ἐνδεχόμενο.

Ἡ ἐντεινόμενη συνεργασία, ὅλο καὶ περισσοτέρων ἐπιστημόνων κάθε εἰδικότητας ἀπὸ διαφορετικὲς χώρες (κοινὴ πτήση στὸ διάστημα ΕΣΣΔ — ΗΠΑ τὸ 1975 καὶ τὸν ἴδιο χρόνο ἡ πρώτη εἰκονικὴ διαστημικὴ πτήση, ASSES I, ἐπιστημόνων ἀπὸ Εὐρώπη καὶ ΗΠΑ. Ἡ ἐπανάληψη τῆς εἰκονικῆς πτήσης τὸ «'77» μὲ τόνομα ASSES I. καὶ ἡ προσεχὴς ASSES III, ποὺ ἔχει προγραμματιστεῖ γιὰ τὸ 1980).

Πρὶν προχωρήσουμε στὴν αἰτιολογηση τῶν ἐνδείξεων, ποὺ ἀναφέραμε πιὸ πάνω, καλὸ εἶναι νὰ θυμηθοῦμε ἀπὸ ποῦ ξεκίνησαν καὶ ποῦ σταμάτησαν οἱ ἀσύρματες ἐπίσημες ἐπικοινωνίες μας μὲ τὸ διάστημα. Στὰ 1877 ὁ Τέσλα (ἑνας ἀπὸ τοὺς πρωτοπόρους στὶς ἐφαρμογὲς τοῦ ἠλεκτρισμοῦ) εφτιαξε ενα τεράστιο πηνιο μὲ διάμετρο 25 μέτρων, που ἦταν ἑνωμένο μὲ μια χάλκινη σφαίρα σὲ ὕψος 65 μ. Ἡ βασική του σκέψη ἦταν πὼς ἂν ἐξέπεμπε ἕνα φωτεινὸ σημμα, ὅρα τὸ ἀπὸ κάποιον κατοικημένο πλανήτη, θὰ ἔπαιρνε ἀπάντηση κατὰ πάσα πιθανότητα. Πράγματι, στὰ 1899 — 22 χρόνια ἀργότερα — μιὰ σειρὰ ἀπὸ σήματα μὲ κανονικὴ περιοδικότητα ἔφτασαν στὴ γῆ. «Μοῦ εἶναι ἀδύνατο νὰ μὴν ὑποθέσω ὅτι κάποιο νοημον πλάσμα ἀπὸ τὸ διάστημα ἀπάντη σε στὰ σήματά μου» δήλωσε ὁ Τέσλα.

Τὴν ἴδια χρονιά, ὁ Μαρκόνι, δοκίμαζε τὴ νέα συσκευὴ ἐπικοινωνίας. τὸν ἀσύρματο, στέλνοντας στοὺς αἰθέρες τὸ γράμμα «Βέ». Τὸ 1921 ἔπιανε στο δέκτη του τὸ γράμμα ποὺ εἶχε ἐκπέμψει 22 χρόνια πρίν, ἀνακατεμένο μὲ ἄλλα ἀκατανόητα σήματα. Στὶς 23 Αὐγούστου τοῦ 1924 ὁ καθηγητὴς τῆς ἀστρονομίας Ντ. Τόντ, ἔκανε εἰδικὴ ἐκπομπὴ πρὸς τὸ διάστημα, ἡ ὁποία καὶ καταγράφηκε μὲ τὴ μορφὴ φωτεινῶν σημάτων σὲ φίλμ. Τὸ πείραμα γινόταν μὲ κρατικὴ κάλυψη καὶ τὴν ὥρα τῆς ἐκπομπῆς εἶχε ἀπαγορευτεῖ κάθε χρήση τηλεπικοινωνιακῆς συσκευῆς ἢ ραδιοσταθμοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, γιὰ τὴν ἀποφυγὴ παρενεργειῶν. Τὸ 1946 ἐρχόταν, ἡ πιὸ καταπληκτικὴ ἀπάντηση, ποὺ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ἐλπίσει. Στὴ ραδιοφωτογραφικὴ ἀποτύπωση εἶχαν καταγραφεῖ ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ τοῦ φίλμ παῦλες καὶ τελεῖες, ἐνῶ ἀπὸ τὴν ἄλλη εἶχαν σχηματιστεῖ σὲ κανονικὰ διαστήματα ἀνθρώπινα πρόσωπα Ἡ διαφορὰ τῶν 22 χρόνων, ἀνάμεσα στὴν ἐκπομπὴ καὶ στὴν ἀπάντηση, ἀντιστοιχοῦσε μὲ τὴν περίοδο ποὺ χρειαζόταν ἕνα ραδιοσῆμα νὰ διανύσει τὴν ἀπόσταση Γῆς—Ε Ἡριδανοῦ ἢ Τ Κήτους, καὶ νὰ ἐπιστρέψει στὸν πλανήτη μας. Πῶς νὰ ἑρμηνεύσει κανεὶς τὶς τρεῖς περιπτώσεις, ποὺ προαναφέραμε; Σὰν ἁπλὴ ἀντανάκλαση τῶν γηΐνων σημάτων, ἐμπλουτισμένων μὲ παρεμβολὲς ἢ σὰν ἀπόδειξη τῆς ὕπαρξης νοημόνων ὄντων σὲ κάποιο πλανήτη τῶν ἀστεριῶν Τ Κήτους ἢ Ε Ἡριδανοῦ;

### ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΟΖΜΑ

Τὸ 1959 νέο πρόγραμμα ραδιοεπικοινωνίας μὲ τ' ἄστρα χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὴν κυβέρνηση τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἕνα τεραστίων διαστάσεων ραδιοτηλεσκόπιο κατασκευάζεται στὸ ἀστεροσκοπεῖο Γκρὴν Μπάνκ, γι' αὐτὸ τὸ σκοπό· Τὸ περίφημο σχέδιο Ὄζμα ἔχει ξεκινήσει τὶς ἀναζητήσεις του στὸ στερέωμα.

Σὲ λίγο χρόνο διέρρευσε ἀπὸ τὸ Γκρὴν Μπάνκ ἡ πληροφορία πὼς εἴχαν πιάσει σήματα ἀπὸ τὸν Τ—Κήτους.

Ἡ πληροφορία πέρασε στὰ μέσα ἐνημερώσεως σὰν εἴδηση καὶ μόνο. Ὅταν ρώτησαν οἱ δημοσιογράφοι τὸν τότε διευθυντὴ τοῦ Ὄζμα Φρ. Ντρέηκ, γιὰ περισσότερες πληροφορίες, ἐκεῖνος τοὺς ἀπάντησε ὅτι πρόκειται γιὰ πειράματα μυστικῆς φύσεως καὶ δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ πεῖ τίποτα.

Ὑπῆρχε, ἄραγε, κάτι ἰδιαίτερα συγκλονιστικὸ ἢ εἶχε γίνει κανένα λάθος; Φυσικὸ θάταν σ' αὐτὴ τὴν περίπτωση, νὰ μὴ θέλει ὁ Ντρέηκ νὰ ἐκθέσει τὸ ἀκριβοπληρωμένο του πρόγραμμα. Θὰ μποροῦσε, ἀκόμα νὰ ἔχει πληροφορηθεῖ ὁ Ντρέηκ ὅτι ἐπίκειται διακοπὴ τῆς κρατικῆς ἐπιχορήγησης καὶ νὰ ἄφησε ἐπίτηδες νὰ διαρρεύσει ἡ «πληροφορία» γιὰ νὰ σώσει τὸ πρόγραμμα. Ὅπως καὶ νὰ ἔχει τὸ πράγμα, τὸ σχέδιο Ὄζμα, ἐσβήσε ἄδοξα τὸ 1961, γιὰ νὰ δώσει τὴ σκυτάλη σὲ ἕνα ἄλλο, ἀνώνυμο καὶ μυστικὸ αὐτὴ τὴ φορά, πρόγραμμα, μ' ἕνα ραδιοτηλεσκόπιο πιὸ μεγαλύτερο ἀπὸ 300 μέτρα διάμετρο, στὸ Πόρτο Ρίκο. Πιθανότατα, τὸ Ὄζμα, νὰ ἔχασε μόνο τὸ ὄνομά του καὶ νὰ δουλεύει κι αὐτὸ ἀνώνυμα. Ἴσως, ἡ ὅλη ἱστορία τῆς διακοπῆς τοῦ σχεδίου νὰ ἦταν μιὰ εὔσχημη πρόφαση γιὰ νὰ σταματήσει τὸ κυνηγητὸ τῶν δημοσιογράφων. Ἴσως!

### ΠΟΣΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Στὴν ἐπιστημονικὴ διεθνῆ συνάντηση κορυφῆς τὸ Νοέμβριο τοῦ '61 στὸ Γκρὴν Μπάνκ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἔγινε τὸ πρῶτο δειλὸ θῆμα γιὰ μιὰ πρώτη συνεργασία τῶν σοφῶν τοῦ πλανήτη μας στὴν ἔρευνα γιὰ ὕπαρξη νοήμονης ζωῆς στὸ σύμπαν.

Τὸ ντεμποῦτο αὐτὸ εἶχε τεράστια σημασία ἀπὸ πολλὲς ἀπόψεις: Πρῶτα πρῶτα, γιὰ τὴν ἐποχὴ ποὺ τὸ σχέδιο Ὄζμα, εἶχε ὁλοκληρώσει τὴν ἀποστολή του. Αὐτὸ σήμαινε, ὅτι ὁ δρ. Φράνκ Ντρέηκ, διευθυντὴς τοῦ Ὄζμα, θὰ ἔκανε σημαντικὲς ἀνακοινώσεις σχετικὰ μὲ τὶς προσπάθειές του γιὰ ραδιοεπικοινωνία μὲ πιθανοὺς ἐξωγήϊνους πολιτισμούς.

Ἡ κοινὴ γνώμη πληροφορήθηκε ἐλάχιστα γιὰ ὅσα ἀνακοινώθηκαν καὶ λέχτηκαν σ' αὐτὸ τὸ συνέδριο καὶ παρ' ὅλο ποὺ εἶχε δοθεῖ μεγάλη δημοσιότητα στὴν ὅλη ὑπόθεση, οἱ ἐπιστήμονες, καλεσμένοι τοῦ Γκρὴν Μπάνκ κράτησαν τὸ στόμα τους ἑρμητικὰ κλειστό. Ἔξι μῆνες, μετὰ τὸ ἱστορικὸ αὐτὸ συνέδριο, ὁ διασημος Βρεταν.ὸς ἀστρονόμος σὲρ Μπέναρντ Λόβελλ, ἐπιλωνε στὸν γεροντοσιαστὴ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ μέλος τῆς ἐπιτροπῆς ἐπιστημῶν καὶ ἀστρονοαυτικῆς Ἐμίλιο Ντανάριο: «Νομίζω ὅτι τώρα μποροῦμε νὰ μιλάμε γιὰ ὕπαρξη ἐξωγήϊνων πολιτισμῶν — μιὰ ἰδέα, ποὺ μόλις πρὶν λίγο καιρό, φαινόταν κάπως παρατραβηγμένη». Ὁ δρ. Φράνκ Ντρέηκ ἔδωσε, κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ συνεδρίου, ἕναν τύπο γιὰ τὸν ὑπολογισμὸ τοῦ πλήθους τῶν προηγμένων πολιτισμῶν ποὺ πρέπει νὰ ὑπάρχουν στὸ γαλαξία μας. Ὁ τύπος αὐτὸς ἰσχύει ἀκόμα καὶ σήμερα καὶ ἔχει ἀναλυθεῖ σὲ πολλὰ ἐπιστημονικὰ συνέδρια. Δηλαδή, ἀπὸ το 1961, δὲν ἀναρωτιόμαστε κὰν ἂν ὑπάρχει ζωὴ σὲ πρωτόγονα στάδια ἔξω ἀπὸ τὸν πλανήτη μας. Αὐτὸ θεωρεῖται δεδομένο. Δεν μᾶς ἀπασχολεῖ οὔτε καὶ τὸ ἐνδεχόμενο ὕπαρξης νοημόνων ὄντων σὲ κάποιο ἡλιακὸ σύστημα τοῦ σύμπαντος. Τό 'χουμε κι' αὐτὸ ξεπεράσει. Τὸ πρόβλημά μας, εἶναι πόσοι προηγμένοι πολιτισμοὶ ὑπάρχουν στὸ γαλαξία μας.

### Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Θ