Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΕΓΑΛΟ «ΣΟΥΞΕ» ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΜΠΑΝΑΝΕΣ. — Τόσο στὰ μανάβικα, ὅσο καὶ στὰ καρροτσάκια. — Τιμὴ ἀπὸ 50—80 δραχμὲς κατὰ κιλόν. — Δὲν θὰ εἶναι ὑπερβολὴ νὰ πεῖ κανεὶς ὅτι τὸ 50ο)ο ἐκείνων ποὺ ἀγοράζουν φροῦτα προτιμᾶ τὶς μπανάνες. — Οἱ περισσότεροι, λοιπόν, ονομπάρουν τὰ πορτοκάλια, τὰ μανταρίνια, τὴν πλούσια ποικιλία τῶν μήλων, τὰ ἀχλάδια, τοὺς σιδερίτες. — Καὶ τόσα ἄλλα Ἑλληνικὰ φροῦτα, ποὺ ἡ τιμὴ τους κυμαίνεται ἀπὸ 15—30 δραχμές ★ ΜΠΑΝΑΝΕΣ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΜΠΑΝΑΝΕΣ. — Ὅλα τὰ ἄλλα σὲ δεύτερη μοῖρα. — Κι' ἐδῶ ἡ ἀκατανόητη ψυχολογία τοῦ ἀνερμάτιστου Ἕλληνα καταναλωτῆ. — Ὁ ὁποῖος παρ' ὅ,τι τρώει μπανάνες καὶ ὄχι Ἑλληνικὰ φροῦτα παρ. ὅ,τι πίνει ἀκριβὰ ξένα ποτά, παρ' ὅ,τι ψάχνει γιὰ νὰ πιὸ ἀκριβὰ καὶ «λουσάτα», ἐν τούτοις, δὲν παραλείπει νὰ διαμαρτύρεται γιὰ τὴν ἄνοδο τοῦ τιμάριθμου. — Καὶ νὰ διαμαρτύρεται σὲ κάθε τόνο (μέχρι ἀπεργίας) γιατὶ δὲν τὰ βγάζει πέρα. — Ἔτσι μας καὶ τῆς κομπλεξικῆς ἰδιοσυγκρασίας μας. — Μὲ τέτοιον ἔρωτα πρὸς τὶς μπανάνες πῶς εἶναι δυνατὸν τούτη ἡ χώρα νὰ μὴ θυμίζει... μπανανία.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Θὰ συνεχισθεῖ;

ΠΟΙΟΣ ἄραγε θὰ φανεῖ τόσον ἀχάριστος στὸν ἐφετεινὸ χειμῶνα, ὥστε νὰ ἐκφράσει καὶ τὸ παραμικρὸ παράπονο ἐναντίον του; Ποτὲ ἄλλοτε δὲν φάνηκε τόσο συγκαταβατικὸς καὶ ἐλάχιστα παραδοσιακὸς μιὰ καὶ ἀγνοεῖ τὸ Σαρανταήμερο ποὺ ἀνέκαθεν ἦταν συνώνυμο μὲ τὴν ἀξάλειπτη βροχή. Καὶ δὲν θὰ ἀπεῖχε ἀπ' τὴν πραγματικότητα, τὸ νὰ ὀνομάσει κανεὶς Σαρανταήμερο τῶν πρώϊμων Ἀλκυονίδων τοῦτες τὶς ὡραῖες ἡμέρες. Καὶ πῶς ἀλλοιῶς νὰ τὸ πεῖ κανεὶς ὅταν τούτη ἡ περίλαμπρη αἰθρία φιλοτεχνεῖται μέσα στὴν καρδιὰ τοῦ Χειμῶνα;

Ἂς πανηγυρίσουμε λοιπὸν τὴν πρωτοφανὴ αὐτὴ χειμερινὴ ἐγκαρδιότητα. Κι' ἂς ἐπωφεληθοῦμε. Καθόσον κανεὶς δὲν ξέρει «τί τέξεται ἡ ἐπιοῦσα».

Ἐκτὸς καὶ ἂν εἶσθε τόσο κακῆς πίστεως ἄνθρωποι ὥστε νὰ ἰσχυρίζεσθε ὅτι ὁ χειμώνας αὐτὸς ναὶ μὲν δὲν εἶναι βροχερός, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε εἶναι ψυχρός. Ἐὰν λοιπὸν κάτι τέτοιο διατείνεσθε ἀσφαλῶς θὰ πρέπει νὰ με τάσχετε σὲ κάποιο διαγωνισμὸ ὑπερβολῶν. Σᾶς ἐγγυῶμαι ὅτι θὰ κερδίσετε σπουδαία διάκριση! Διότι ἀσφαλῶς ὑπερβάλλετε κύριοι, ἂν προσπαθεῖτε νὰ μᾶς πείσετε ὅτι τοῦτες οἱ φθινοπωρινὲς ψυχροῦλες — καταμεσὶς τοῦ Δεκέμβρη — εἶναι αὐθεντικὲς χειμερινές συνήθειες τοῦ θερμομέτρου.

Ἂς ἀφήσουμε λοιπὸν τ' ἀστεῖα γιατὶ ἂν ἐπιμείνουμε, θὰ εἶναι ἀσφαλῶς αὐτὰ περισσότερο... κρύα ἀπ' τὶς ἡμέρες ποὺ διανύουμε. Κι' ἂς πᾶμε στὰ σοβαρά. Δηλαδὴ στὴν ἀνησυχία ποὺ ὑποβόσκει κάτω ἀπὸ τὴ σημερινὴ αἰθρία. Ἀνησυχία γιὰ τὸ τί θὰ συμβεῖ αὔριο.

Μήπως δηλαδὴ ὁ καιρὸς τὸ γυρίσει τὸ φύλλο στὴν πιὸ κρίσιμη ὥρα καὶ κυριολεκτικῶς μᾶς τὰ κάνει μούσκεμα κατὰ τὶς γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων.

Κι' ἀκόμη μήπως θελήσει τοῦτος ὁ ἀπίθανος χειμώνας νὰ βγάλει τὰ δανεικὰ ἀργότερα. Δηλαδή, Γενάρη καὶ Φλεβάρη. Ἀκόμη καὶ Μάρτη.

Καὶ ὡς πρὸς μὲν τὸ ἐνδεχόμενο Χριστουγεννιάτικης κακοκαιρίας — χτυπῆστε ξύλο —ὑπάρχουν πάρα πολλοὶ ποὺ εὔχονται, τουλάχιστον μὲ τὰ χείλη, τὴν κακοκαιρία σὰν ἀπαραίτητο στοιχεῖο χριστουγεννιάτικης γραφικότητος, σὰ τὸ γνήσιο ἑορταστικὸ κλῖμα, ποὺ συντίθεται ἀπὸ χιονόνερα καθὼς ἡ λεγομένη «νύμφη τοῦ βορρᾶ» ἀρχίζει νὰ σουλατσάρει μέχρι καὶ τὶς ὑπώρειες τοῦ Παναχαϊκοῦ.

Προσωπικῶς ἀμφιβάλω πάντως ἂν ἐνδόμυχα ἂν ὅλοι αὐτοὶ οἱ λάτρεις τῆς παραδοσιακῆς γραφικότητος, δὲν προσδοκοῦν μία ὡραία λιακάδα ποὺ θὰ κάμει, πιὸ ἄνετες —καὶ ζεστές— τὶς ἑορταστικὲς μετακινήσεις τους. Ὅτι δηλαδὴ τὰ μόνα χιόνια ποὺ θὰ ἤθελαν κατὰ βάθος νὰ ἀπολαύσουν εἶναι ἐκεῖνα μὲ τὰ ὁποῖα στολίζεται τό... χριστουγεννιάτικο δένδρο.

Ὅσο γιὰ τὸ τί θὰ γίνει κατὰ τοὺς ὑπολοίπους χειμερινοὺς μῆνες κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ προβλέψει μὲ βεβαιότητα. Ὁπωσδήποτε ὅμως ἔχει μεγαλύτερες πιθανότητες ἕνας Γενάρης νὰ εἶναι καλλίτερος τοῦ προκατόχου του, ἀλλὰ καὶ τοῦ ...διαδόχου του τοῦ Φλεβάρη ἐὰν ἰσχύσει ἡ παράδοση. Βλέπετε, ἐδῶ μᾶς συμφέρει ἡ παράδοσις καὶ τὴ θυμόμαστε.

Ἂς αἰσιοδοξοῦμε λοιπὸν ὅτι ἐφέτος ὁ μόνος ποὺ δὲν θὰ μᾶς βάλει... «καπέλλο» εἶναι ὁ χειμώνας, παρ' ὅ,τι θὰ ἐδικαιοῦτο νὰ τὸ κάμει...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἄνευ μάχης τὸ Πεκῖνον εἰς τοὺς κομμουνιστὰς

ΧΟΓΚ ΚΟΓΚ. Παρεδόθη ἄνευ οὐσιαστικῆς μάχης τὸ Πεκῖνον, εἰς τὰ κομμουνιστικὰ στρατεύματα τοῦ Μάο Τσὲ Τούγκ. Ὁλόκληρος ἡ Βόρειος Κίνα, εὑρίσκεται ἤδη εἰς χεῖρας τῶν κομμουνιστῶν. Ὁ πληθυσμὸς τῆς πρωτευούσης φαίνεται ὡς μὴ ἀντιλαμβανόμενος ὅτι ἕνα πολιτικὸν καθεστὼς ἀντικαθίσταται ὑπὸ ἄλλου.

Κατὰ τὴν εἴσοδον τῶν κομμουνιστικῶν στρατευμάτων ὁ πληθυσμὸς φαίνεται ἀδιαφορῶν. Φαίνεται ὅτι ἡ κατάληψη τοῦ Πεκίνου, ὀφείλεται εἰς συμβιβασμὸν ἐπιτευχθέντα μεταξὺ τοῦ στρατηγοῦ τῆς φρουρᾶς Φοὺ Τσὸ Γὶ καὶ τῶν κομμουνιστῶν.

Ὁ Ρέντης διὰ τὸν Μάρκον

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Στρατιωτικῶν κ. Κων. Ρέντης, ἐδήλωσεν ὅτι ὁ Μάρκος καὶ οἱ συμμορῖται του ἐργάζονται διὰ νὰ χάσει ἡ Ἑλλὰς τὰ δικαιώματά της ἐπὶ τῆς Βορείου Ἠπείρου.

Ἁγία πόλις

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Εἰς τὴν πόλιν Χουνεμπάστραντ τῆς Σουηδίας, κατὰ τὸ διάστημα τῶν τελευταίων 50 ἐτῶν οὐδὲν ἀδίκημα ἐσημειώθη. Κατόπιν τούτου αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως ἀπεφάσισαν νὰ ἐκπλειστηριάσουν τὰ ὑλικὰ τῶν κενῶν φυλακῶν.

«Λυκόπουλο» ὁ Κωνσταντῖνος

ΑΘΗΝΑΙ. Εἰς τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Ψυχικοῦ ἐγένετο ἡ τελετὴ τῆς ὑποσχέσεως τῆς 2ας Ἀγέλης Λυκοπούλων Ψυχικοῦ παρουσία τῶν Βασιλέων. Κατὰ τὴν τελετὴν ἔδωσεν ὑπόσχεσιν Λυκόπουλου καὶ ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος.

Καὶ προβλῆτα Τροῦμαν!

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὄνομα τοῦ Προέδρου Τροῦμαν ἐδόθη εἰς τὴν προβλῆτα «Ζ, Η» τοῦ Πειραιῶς, εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης τοῦ Πειραϊκοῦ λαοῦ διὰ τὸ δόγμα Τροῦμαν.

Ἀγοράστε σκοινί...

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ ποὺ μπῆκε χθὲς τὸ μεσημέρι σὲ μαγαζὶ κοντὰ στὸ Μαρκάτο ζητοῦσε χοντρὸ σκοινὶ μήκους 15—16 μέτρων.

Ἡ παραγγελία του γιὰ ὅσους τὸν γνώριζαν ἦταν κάπως περίεργη. Γιατὶ οὔτε ἀρτεσιανὸ ἔχει γιὰ νὰ βγάζει νερὸ μὲ τὸν κουβὰ (ἀλὰ παλαιά), οὔτε οἱ ἀσχολίες του εἶναι τέτοιες ποὺ νὰ χρειάζονται τόσο μακρὺ σκοινί.

Ἀλλὰ οὔτε καὶ στὸ κακὸ μποροῦσε νὰ πάει τὸ μυαλὸ τοῦ καθενός, ἀφοῦ ἀκόμη καὶ γιά... κρέμασμα τὰ 15—16 μέτρα ἦσαν ἐντελῶς περιττά.

Ὁ ἴδιος κατάλαβε πολὺ γρήγορα τὶς ἀπορίες καὶ ἔκρινε σκόπιμο νὰ δώση ἐξηγήσεις.

—Τὸ θέλω γιὰ ὥρα ἀνάγκης. Κάθομαι στὸν τρίτο ὄροφο καὶ σὲ περίπτωση πυρκαϊᾶς δὲν βλέπω ἄλλο τρόπο νὰ ἐπιβιώσω. Θὰ δέσω τὸ σκοινὶ ἀπὸ κάπου καὶ θὰ κατεβῶ. Δυστυχῶς μετὰ ἀπὸ ὅσα εἶδα στὴν προχθεσινὴ πυρκαϊὰ τῆς πλατείας Γεωργίου, δὲν μπορῶ νὰ ὑπολογίζω σὲ τίποτα. Σᾶς συνιστῶ, λοιπόν, νὰ κάμετε καὶ σεῖς τὸ ἴδιο, κατέληξε ὁ προνοητικὸς συμπολίτης...

Δυστυχῶς κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ χαρακτηρίση σὰν ὑπερβολικὴ τὴν πρόνοιά του αὐτή...

Τί δείχνει ἡ διαφωνία

ΟΠΩΣ ἀποδείχθηκε ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ στάση κατὰ τὴν τελευταία διαπραγματευτικὴ Σύνοδο τῆς ΕΟΚ, ἡ κυβέρνηση τῆς χώρας δὲν εἶναι θιασώτης τοῦ δόγματος «ἔνταξη μὲ κάθε θυσία...».

Τὸν μῦθο αὐτὸ καλλιέργησαν μεθοδικὰ οἱ ἀπομονωτιστὲς προπαγανδίζοντας ὅτι ἡ κυβέρνηση στὴν προσπάθειά της νὰ ἐπιτύχει τὴν εἰσδοχὴ δὲν θὰ δίσταζε νὰ ἐγκαταλείψει κεκτημένα δικαιώματα καὶ ἀπαιτήσεις βασικὲς στὸν εὐρύτερο ἐθνικὸ χῶρο.

Ὁ μῦθος κατέρρευσε, ὅταν τὴν περασμένη ἑβδομάδα οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ἑλλάδος στὶς Βρυξέλλες δήλωσαν κατηγορηματικὰ ὅτι οἱ τελευταῖες προτάσεις τῶν ἑταίρων τῆς ΕΟΚ σὲ συγκεκριμένα θέματα (ἀγροτικό, ἐλεύθερη διακίνηση ἐργατῶν καὶ διάρκεια μεταβατικῆς περιόδου) δὲν εἶναι ἱκανοποιητικὲς καὶ γι' αὐτὸ δὲν μποροῦν νὰ γίνουν ἀποδεκτὲς ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ πλευρά.

Ἡ διαφωνία δείχνει ὅτι ἡ κυβέρνηση, ποὺ χειρίζεται ὑπεύθυνα τὸ θέμα τῆς ἐντάξεώς μας, ἐννοεῖ νὰ διαπραγματευθεῖ τοὺς ὅρους τῆς ὁριστικῆς συμφωνίας ὑπὸ καθεστὼς στρογγυλῆς τραπέζης καὶ ὄχι σὰν φτωχὸς συγγενής, ποὺ δὲν θὰ εἶχε ἀντίρρηση νὰ ἀναλάβει τὸ ρόλο τῆς ...«ἀθαρίστριας» τῆς ΕΟΚ.

Ψηλοὶ καὶ... ξύπνοι

ΜΙΑ ὁμάδα Φινλανδῶν ἐρευνητῶν ἀνακάλυψε ὅτι οἱ μαθητὲς ἔχουν μεγαλύτερες πιθανότητες νὰ ψηλώσουν ἀπὸ ἐκείνους ποὺ δὲν ἔχουν σχέση μὲ τὰ μαθήματα. Ὑπάρχουν ὅμως ὁρισμένες ἀμφιβολίες σχετικὰ μὲ τὴν ἐπίδραση τῆς διδασκαλίας καὶ τῆς μελέτης, στὴν κούραση τοῦ μαθητοῦ καὶ στὶς διαφοροποιήσεις ἀπὸ διανοητικῆς, ἀλλὰ καὶ ὁρμονικῆς πλευρᾶς.

Ὑπῆρχε ἕνα κενὸ ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ καλυφθεῖ μὲ ἁπλὰ ἐμπειρικὰ δεδομένα κατὰ προσέγγιση. Ἡ ἔρευνα ἔπρεπε λοιπὸν νὰ πραγματοποιηθεῖ σχετικὰ μὲ ἄλλες ὁρμόνες πιὸ σημαντικὲς ὅπως ἐπὶ παραδείγματι, ἡ ὁρμόνη ποὺ ὑποβοηθᾶ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ ἀτόμου.

Τὸ ἀποτέλεσμα ὅσο κι' ἂν φαίνεται παράξενο, ἦταν ὅτι ἡ ὁρμόνη ποὺ ἀναπτύσσει συναντᾶται σὲ μεγαλύτερη ποσότητα στὰ παιδιὰ ποὺ σπουδάζουν. Ἄρα, ὅποιος σπουδάζει ἔχει περισσότερες πιθανότητες νὰ γίνει ψηλὸς καὶ συνεπῶς πιὸ ἔξυπνος καὶ ἀξιόλογος, παρὰ τὸν περὶ τοῦ ἀντιθέτου μῦθον.

Κατὰ τῆς φωτιᾶς

Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ἑνὸς νέου εἴδους νοβοπὰν ποὺ ἀντέχει στὴ φωτιά, θὰ συμβάλει στὴ μεγάλη ὤθηση τῶν ἐξαγωγῶν τῆς ἑταιρείας ΚΕΛΕΤ τοῦ Ἰσραήλ. Ἡ βιομηχανία αὐτὴ ποὺ ἀνήκει στὸ ὁμώνυμο κιμπούτς τῆς κοιλάδας τοῦ Ἰορδάνη, εἶναι ἀπὸ τὶς ἀρχαιότερες τῆς χώρας καὶ οἱ πωλήσει της γιὰ τὸ 1977 ἀνέβηκαν σὲ 25 ἑκατομμύρια δολλάρια.

Ὡς γνωστὸν τὸ νοβοπὰν ἔχει τὸ μειονέκτημα ὅτι εἶναι εὔφλεκτο ὄχι μόνο γιατὶ ἀποτελεῖται, ἀπὸ μικρὰ κομμάτια ξύλο, ἀλλὰ λόγῳ καὶ τοῦ ὑλικοῦ ἀναμίξεως μὲ τὸ ὁποῖον γίνεται τὸ πρεσσάρισμα.

Τὸ σύστημα τῆς ἀνωτέρω ἑταιρείας ποὺ εἶναι ἀποτέλεσμα, ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν τοῦ Ἰνστιτούτου «Βάϊσμαν», ἀποφεύγει αὐτὰ τὰ προβλήματα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Η ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ

SNOB

ΑΝΔΡΙΚΩΝ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ & ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΝΑΡΗ 80 ΚΑΙ ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ

στὴν προσπάθειά της νὰ ἱκανοποιήσει τὸ ἐκλεκτὸ κοινὸ τῶν Πατρῶν καὶ Περιχώρων, δημιούργησε Πρατήριο Λιανικῆς Πωλήσεως τῶν προϊόντων της. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ Πρατηρίου μας θὰ γίνουν τὴν Δευτέρα 18)12)78 καὶ ὥρα 6 μ.μ.

Ἡ παρουσία Σας θὰ μᾶς τιμήσει ἰδιαίτερα

Μὲ ἐκτίμηση
Ε. ΒΑΡΔΑΚΗΣ - Π. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)

σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

ΣΤΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ

Σημειώνει πτώση ἡ τιμὴ ἀρχαίων ἀντικειμένων

ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ ἀρθρογράφος τῆς ἐφημερίδος «Ἰντερνάσιοναλ Χέραλδ Τρίμπιουν» διαπιστώνει ὅτι ἡ τιμὴ τῶν Ἑλληνικῶν ἀρχαίων ἀντικειμένων εἰς τὰς μεγάλας δημοπρασίας ἔργων Τέχνης ἔχει μειωθῆ ἔναντι τῶν ἀντιστοίχων ἔργων τὰ ὁποῖα προέρχονται ἀπὸ ἄλλας χώρας.

Ἔρχεται μία ἐποχή, γράφει ὁ εἰδικὸς συντάκτης Σουρὲν Μελικιάν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ τέχνη ἑνὸς ὁλοκλήρου πολιτισμοῦ καθίσταται τόσον οἰκεία, ὥστε σβήνει μένουσα εἰς τὸ περιθώριον. Οἱ ἱστορικοὶ τῆς Τέχνης ἐξακολουθοῦν νὰ πραγματεύωνται τὸ θέμα εἰς τὰ ἀμίμητα, σοφά, βιβλία των, ἀλλὰ τὸ κοινὸν δὲν ἐνδιαφέρεται πλέον. Ἡ στιγμὴ αὐτή, εἶναι ἐμπορικῶς θανασίμη. Τὰ πρῶτα σήματα τοῦ κινδύνου ἐκπέμπονται ἐκ τῆς ἀγορᾶς ἔργων Τέχνης, ὅπως συμβαίνει τώρα μὲ τὴν Ἑλληνικὴν Τέχνην.

Ὅσον καταπληκτικὸν καὶ ἂν φαίνεται, ἡ τάσις αὐτὴ ἐπιβεβαιοῦται ἐκ δύο προσφάτων δημοπρασιῶν Μεσογειακῶν καὶ Μεσανατολικῶν ἀρχαιοτήτων, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο, ἡ μία εἰς Παρισίους καὶ ἡ ἄλλη εἰς τὸ Λονδῖνον.

Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ

Εἰς τὴν αἴθουσαν Ντρουό — Ρὶβ Γκώς, ὁ Ἐρὶκ Μπουφφετὼ γνωρίζει καλῶς τὴν δουλειὰν του ὡς πωλητοῦ εἰς δημοπρασίας. Τοῦτο, τὸ ἀπέδειξεν εἰς τὰς πωλήσεις τῶν ἔργων Αἰγυπτιακῆς Τέχνης, αἱ τιμαὶ τῶν ὁποίων ἐμεσουράνησαν. Ἄλλοτε, ἡ μουμιοποιημένη κεφαλὴ ἑνὸς ἀγνώστου βασιλέως, μὲ τεμάχια λεπτῶν φύλλων χρυσοῦ ἐπὶ τῶν βλεφάρων του, θὰ εἶχε μείνει ἀπώλητος. Διότι τὸ ὀπίσθιον μέρος τοῦ κρανίου ἦτο συντετριμμένον ἐκ τῶν πληγμάτων τῶν τυμβωρύχων, ἄλλως τε δέ, οἱ ἀγορασταὶ κεφαλῶν μουμιῶν αἱ ὁποῖαι δὲν εἶναι κἂν δυνατὸν νὰ θεωρηθοῦν ὡς ἔργα Τέχνης, εἶναι σπανιώτατοι. Καὶ ὅμως, ἡ ἐν λόγῳ κεφαλὴ ἐπωλήθη εἰς τὴν τιμὴν τῶν 31.000 φράγκων, ἐνῶ μία μικρὰ προτομὴ τῆς Ἴσιδος, ἐκ φαιοῦ βασάλτου τῆς ἐποχῆς τῶν Πτολεμαίων, ἐξαιρετικὰ ἐφθαρμένη καὶ φέρουσα μίαν βαθεῖαν ρωγμὴν εἰς τὸ στῆθος, ἐπωλήθη εἰς τὴν τιμὴν τῶν 10.000 φράγκων. Τέλος, ἓν ἀνάγλυφον ἐκ λίθου τῆς 5ης ἢ 6ης Δυναστείας, παριστᾶνον ἕνα Αἰγύπτιον ἀξιωματοῦχον καὶ τὴν σύζυγόν του, ἐπωλήθη εἰς τὴν καταπληκτικὴν — ἀκόμη καὶ διὰ τὴν σπανιότητά του— τιμὴν τῶν 330.000 φράγκων.

Τοὐναντίον, αἱ πωλήσεις τῶν Ἑλληνικῶν εἰδῶν ἦσαν πτωχόταται, παρ' ὅλον ὅτι τὰ δημοπρατούμενα εἴδη ἦσαν ἐξαίρετα δείγματα τέχνης. Ἓν μικρὸν ἀγγεῖον τοῦ 300 περίπου π.Χ. ἐκ μαύρου πηλοῦ, μὲ στιλπνὴν ἐπιφάνειαν ἡ ὁποία ἐνεθύμιζε μέταλλον, ἐπωλήθη εἰς τὴν χαμηλοτάτην διὰ τὸ εἶδος τιμὴν τῶν 2.436 φράγκων. Ὁ τύπος τοῦ ἀγγείου σπανίως θεᾶται εἰς δημοπρασίας, τοῦτο δέ, ἦτο ἓν ἐξαίρετον δεῖγμα. Δὲν ἔφερεν, ὅμως, διακόσμησιν τὰ δὲ ἀδιακόσμητα ἀγγεῖα σπανίως πωλοῦνται εἰς καλὴν τιμήν.

Δὲν ἦτο, ὅμως, ἀδιακόσμητον καὶ ἓν θαυμάσιον ἀρχαϊκὸν ἀγγεῖον τοῦ 6ου π.Χ. τὸ ὁποῖον ἔφερε μίαν ζωοφόρον ἐξ ὀκτὼ πεπλοφόρων μορφῶν χρώματος μαύρου ἐπὶ ἐρυθροῦ «φόντου» καὶ ἠγοράσθη εἰς τὴν μηδαμινὴν τιμὴν τῶν 5.570 φράγκων, ὑπὸ τοῦ ἀρχαιοπώλου Μπρίμο ντὲ Λαρουσίλ. Ἓν ἕτερον ὑπέροχον ἀγγεῖον, μὲ παράστασιν νεαρᾶς γυναικὸς καὶ δύο ὁπλιτῶν, ἐπωλήθη εἰς τὴν τιμὴν τῶν 11.200 φράγκων. Τὸ ὡραιότερον τεμάχιον τῆς Ἑλληνικῆς συλλογῆς ἦτο εἷς μέγας ἀμφορεὺς τοῦ 6ου αἰῶνος π.Χ. ὁ ὁποῖος ἀπεικόνιζε τὴν ἐπιρροὴν τῆς Τέχνης τῆς Μέσης Ἀνατολῆς εἰς τὴν πρώϊμον Ἑλληνικὴν τέχνην. Ἐπωλήθη — καὶ αὐτὸ εἰς τὸν Λαρουσίλ, εἰς τὴν ταπεινὴν τιμὴν τῶν 40.000 φράγκων. Ἓν ἔργον ἀναλόγου σημασίας τῆς Τέχνης τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς ἢ τῆς Ἰταλικῆς Τέχνης, θὰ ἐπωλεῖτο εἰς πενταπλασίαν τουλάχιστον τιμήν.

Μετὰ τρεῖς ἡμέρας, τὸ αὐτὸ φαινόμενον ἐπανελήφθη εἰς τὴν αἴθουσαν δημοπρασιῶν Κρίστι'ς τοῦ Λονδίνου, ὅπου Ἑλληνικὰ ἀγγεῖα ἐπωλήθησαν εἰς τιμὰς ἀναλόγους τῶν Παρισίων: ἓν μέγα Ἀττικὸν ἀγγεῖον τοῦ 430 π.Χ., ἐρυθρομόρφου ἐπὶ μελανῆς βάσεως, ἐπωλήθη εἰς τὴν ἐξευτελιστικὴν τιμὴν τῶν 2.620 λιρῶν Ἀγγλίας. Ἡ μόνη κατηγορία ἡ ὁποία εἶχε καλὰς τιμὰς ἦτο, ὡς συνήθως, τὰ γλυπτά. Μία ὡραία μαρμαρίνη κεφαλὴ γυναικὸς ἐπωλήθη εἰς τὴν τιμὴν τῶν 4.000 λιρῶν. Τοὐναντίον, ἓν Αἰγυπτιακὸν γλυπτὸν τοῦ 6ου π.Χ. αἰῶνος, παριστάνον ἕνα καθήμενον ἱερέα, ἐπωλήθη εἰς τὴν τιμὴν τῶν 15.400 λιρῶν. Ἡ τιμὴ εἶναι τεραστία δι' ἓν μικρὸν ἀντικείμενον ὕψους 35 ἑκατοστῶν, οὐχὶ ὡραῖον καὶ μιᾶς περιόδου παρακμῆς.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν ἀπὸ τὸν Γενάρη τοῦ 1979 ξεκινάει τὸ νέο τμῆμα του, λαογραφίας στὸ ὁποῖο θὰ ἀνήκει καὶ τὸ χορευτικὸ συγκρότημα μὲ συνοδεία ὀρχήστρας λαϊκῶν ὀργάνων.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχουν στὸ τμῆμα αὐτὸ ἂς ἐπισκέπτονται τὰ γραφεῖα του κάθε Τετάρτη καὶ Παρασκευὴ 7—8 μ.μ.

Δεκτοὶ Παιδιά, Ἔφηβοι, Μεσήλικες.

Τὰ γραφεῖα εἶναι: Βότση 42 Α' ὄροφος (τηλ. 274-356).

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΤΟ
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ
ΛΑΧΕΙΟ

ΠΡΩΤΟΣ ΛΑΧΝΟΣ 20.000.000
ΠΡΩΤΟ ΚΕΡΔΟΣ ΣΑΡΑΝΤΑΔΟΣ
40.000.000
ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΙΜΗ
ΤΩΝ 50 ΔΡΑΧΜΩΝ
★
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ
ΛΑΧΕΙΟ

ΚΛΗΡΩΣΗ 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΠΕΣΕ ΑΛΛΟ ΕΝΑ «ΟΧΥΡΟ»

Ὁ πρῶτος θηλυκὸς σταθμάρχης στὰ τραῖνα τῆς Δυτ. Γερμανίας

Ἔχει 80 ἄνδρες «ὑπὸ τὰς διαταγάς» της

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ ΣΠΟΥΔΑΖΕ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

ΜΟΝΑΧΟ. (Ἰδ. Ὑπ.). Δύο ἀποβάθρες καὶ κάμποσες σιδηροτροχιές, ἕνα κτίριο πορτοκαλὶ μὲ ἐκδοτήριο εἰσιτηρίων, τμῆμα ἀποσκευῶν, ἑστιατόριο κι' ὅ,τι ἄλλο σχετικὸ μ' ἕνα σιδηροδρομικὸ σταθμό, καθὼς καὶ 40 χιλιόμετρα σιδηροδρομικῶν γραμμῶν— αὐτὴ εἶναι ἡ περιφέρεια ἁρμοδιότητας τῆς πρώτης γυναίκας προϊσταμένης σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ στὴν Ὁμοσπονδιακὴ Γερμανία. Ἡ εἰκοσαεξάχρονη Ἀντωνία Μύλλερ ἀνέλαβε στὶς ἀρχὲς τοῦ χρόνου ὑπηρεσία στὸ Μούρναου, ἕνα σταθμὸ γιὰ ταχεῖες ἁμαξοστοιχίες τῆς γραμμῆς Μονάχου — Μίττενβαλντ καὶ ταυτόχρονα σημεῖο συνδέσεως τῆς παρακαμπτήριας γραμμῆς τοῦ τοπικοῦ τραίνου τοῦ Ὀμπεραμμεργκάου.

«Δεσποινὶς Μύλλερ, σταθμάρχης», γράφει ἁπλᾶ ἡ πινακίδα στὴν εἴσοδο τοῦ μικροῦ οἰκήματος ποὺ χτίστηκε πρὶν ἀπὸ πέντε χρόνια στὸ σταθμὸ τοῦ Μούρναου γιὰ νὰ στεγάσει τὰ γραφεῖα καὶ τὸ ταμεῖο. Ἡ μικροκαμωμένη νέα γυναίκα ποὺ κάθεται στὸ γραφεῖο τοῦ προϊσταμένου, δὲν μοιάζει μὲ σεβάσμιο πρόσωπο, ὅμως οἱ 80 περίπου ἄνδρες ποὺ βρίσκονται «ὑπὸ τὶς διαταγές της» τὴν παραδέχονται χωρὶς περιορισμό. «Χιοῦμορ καὶ χάρη» εἶναι ἡ συνταγὴ ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ Ἀντωνία Μύλλερ, ὅπως λέει ἡ ἴδια, γιὰ τὸ χειρισμὸ τοῦ προσωπικοῦ, «ἄλλωστε μὲ ξέρουν ὅλοι ἀπὸ πολὺ καιρό», συμπληρώνει.

Ἡ σταθμαρχίνα εἶναι γέννημα καὶ θρέμμα τοῦ Μούρναου, ὅπου ἔκανε καὶ τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς ἐκπαίδευσής της στοὺς Γερμανικοὺς Σιδηρόδρομους, μαθαίνοντας τὸ ἐπάγγελμα ἀπὸ τὸ Ἄλφα καὶ τοὺς πάμπολλους κανονισμοὺς καὶ διατάξεις ποὺ ρυθμίζουν τὴ λειτουργία ἑνὸς σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ. «Ὅταν κάπου κάτι δὲν πάει σωστά, γίνεται ἀνάλογη ὑπηρεσιακὴ ἐντολή. Τὸ προσωπικὸ τὸ παραδέχεται καὶ δὲν χρειάζεται καθόλου νὰ ἐπεμβαίνω».

Ἡ μελέτη τῶν ὁδηγιῶν καὶ ἀνακοινώσεων τῆς διευθύνσεως τῶν Ὁμοσπονδιακῶν Σιδηροδρόμων στὸ Μόναχο ποὺ καταφθάνουν καθημερινὰ στὸ γραφεῖο της, εἶναι συνήθως ἡ πρώτη δουλειὰ τῆς Ἀντωνίας Μύλλερ, κάθε πρωῒ στὶς 7 ποὺ ἀρχίζει ὑπηρεσία. Ἐν τούτοις περισσότερο ἀπὸ τὴ δουλειὰ τοῦ γραφείου τῆς ἀρέσει ἡ δουλειὰ ἔξω— ἡ ἐπίβλεψη τοῦ προσωπικοῦ ποὺ ρυθμίζει τὴν κίνηση τῶν ἁμαξοστοιχιῶν, τῶν κλειδούχων, τῶν φυλάκων τῶν διαβάσεων, τοῦ προσωπικοῦ ἑλιγμῶν καὶ τῶν λεγόμενων πρακτόρων, ποὺ πουλοῦν τὰ εἰσιτήρια στοὺς μικροὺς σταθμοὺς καὶ φροντίζουν γιὰ τὴν καλὴ λειτουργία τους.

Στὴν περιφέρεια ἁρμοδιότητας τῆς Ἀντωνίας Μύλλερ, ἀνήκουν ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς μικρῶν σταθμῶν, ὅπως τοῦ Οὔφφινγκ, τοῦ Ἔσχενλόε ἢ τοῦ Μπάντ Κόλκρουμπ. Στοὺς σταθμοὺς αὐτοὺς πηγαίνει γιὰ ἔλεγχο ἀπροειδοποίητα μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα καὶ ζητᾶ νὰ δεῖ ὅλα τὰ ἔγγραφα καὶ τὶς καταχωρήσεις, ἀπὸ τὸ βιβλίο τῶν ὑπηρεσιακῶν τηλεφωνημάτων ὥς τὶς ἐντολὲς σηματοδοτήσεως καὶ τὴν ἐκκαθάριση τοῦ λογαριασμοῦ ἀπὸ τὴν πώληση εἰσιτηρίων.

Ἐλέγχει λόγου χάρη ἐπίσης, ἂν διεκπεραιώθηκε σύμφωνα μὲ τοὺς κανονισμοὺς ἡ προαναγγελία ἀφίξεως τῶν ἁμαξοστοιχιῶν στοὺς σταθμούς. Στὴν ἀνάγκη, παίρνει τις σχετικὲς πληροφορίες ἀπὸ ἕνα σύστημα «ἀποθηκεύσεως» ποὺ καταγράφει τὶς τηλεφωνικὲς συνδιαλέξεις μεταξὺ μηχανοδηγῶν καὶ ἐποπτῶν ρυθμίσεως τῆς κινήσεως τῶν ἁμαξοστοιχιῶν. Ἕνα τμῆμα τοῦ δικτύου ποὺ ὑπάγεται στὴν ἁρμοδιότητα τῆς δεσποινίδας Μύλλερ ἔχει μονὴ γραμμή. «Στὴν πραγματικότητα δὲν ὑπάρχει παρὰ τὸ γεγονὸς αὐτό, περίπτωση συγκρούσεως τραίνων», ἐξηγεῖ ἡ σταθμαρχίνα, «ἐδῶ ἔχουμε ἕνα σύστημα ποὺ λειτουργεῖ μαγνητικὰ μπλοκάροντας τὴ γραμμὴ πρὸς τὴ μία κατεύθυνση, ὅταν ἔρχεται ἀπὸ τὴν ἀντίθετη μιὰ ἁμαξοστοιχία».

Μ' αὐτὸ καθαυτὸ τὸ τεχνικὸ μέρος δὲν ἀσχολεῖται ἡ νεαρὴ σταθμαρχίνα, — εἶναι δουλειὰ τῶν εἰδικῶν. Ὅμως μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα πρέπει νὰ ἐλέγχει ὅλες τὶς ἐγκαταστάσεις, καὶ μιὰ φορὰ τὸ μῆνα μάλιστα ἀφοῦ νυχτώσει. Τὸ καλοκαίρι γίνεται αὐτὸ μόνο ἐκτὸς τῶν ὡρῶν ὑπηρεσίας. Οὕτως ἢ ἄλλως ὅμως, ἕνας σταθμάρχης δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ τηρήσει ἀπόλυτα τὸ 40-ωρο τῆς ὑπηρεσιακῆς ἑβδομάδας. «Ὅταν συμβεῖ κάτι, φέρω ἐγὼ τὴν εὐθύνη», λέει ἡ Μύλλερ.

Ἕνα ἀπὸ τὰ καθήκοντά της, εἶναι λόγου χάρη ἡ λύση προβλημάτων ὅπως ἕνας ἔρημος σταθμὸς τὰ ξημερώματα, ἐπειδὴ ὁ ἐπόπτης κινήσεως τραίνων δὲν ἦρθε ν' ἀναλάβει ὑπηρεσία στὴν ὥρα του.

«Ἡ δεσποινὶς Μύλλερ ξέρει πολὺ καλὰ νὰ διευθύνει τοὺς ἄνδρες της», δηλώνει ἐπαινετικὰ ὁ προσωπάρχης Βάλτερ Ζάλτσερ τῆς διευθύνσεως, τῶν Ὁμοσπονδιακῶν Σιδηροδρόμων στὸ Μόναχο, προσθέτοντας ὅτι εὐχαρίστως ἡ ὑπηρεσία θ' ἀνέθετε σὲ γυναῖκες καθήκοντα τέτοιου εἴδους, ἂν ὑπῆρχαν ἐνδιαφερόμενες. «Οἱ νεαρὲς ὑπάλληλοι», τονίζει, «προτιμοῦν τὴν ἐργασία στὶς διοικητικὲς ὑπηρεσίες καὶ ὄχι στὴν ἐκμετάλλευση στὴν ἀρχὴ τῆς σταδιοδρομίας τους, πράγμα ποὺ ἀποτελεῖ προϋπόθεση γιὰ νὰ γίνει κανεὶς ἀργότερα σταθμάρχης». Ἡ Ἀντωνία Μύλλερ ἔγινε ὑποσταθμάρχης, ἤδη στὸ τέλος, τῆς τριετοῦς της ἐκπαιδεύσεως καὶ μόλις κενώθηκε ἡ θέση τοῦ σταθμάρχη διαγωνίστηκε καὶ τὴν κέρδισε, ἐνῶ οἱ ἄλλοι δύο ἐνδιαφερόμενοι ἀπέτυχαν.

Ἡ νεαρὴ σταθμαρχίνα θάθελε νὰ παραμείνει μερικὰ χρόνια ἀκόμη στὸ σταθμὸ τοῦ Μούρναου καὶ μετὰ νὰ σταδιοδρομήσει παραπέρα. Ἡ ἄλλοτε φοιτήτρια παιδαγωγικῆς εἶναι πολὺ εὐχαριστημένη ἀπὸ τὸ ἐπάγγελμα ποὺ διάλεξε. Ἂν μιμηθοῦν κι' ἄλλες τὸ παράδειγμά της, τὸ τμῆμα ἱματισμοῦ τῶν γερμανικῶν ὁμοσπονδιακῶν σιδηροδρόμων θὰ ἀναγκαστεῖ νὰ δημιουργήσει εἰδικὴ στολὴ γιὰ σταθμαρχίνες, γιατὶ ὡς τώρα δὲν ὑπάρχει κάτι τέτοιο. Ἡ Ἀντωνία Μύλλερ, φορᾶ συνήθως πολιτικὰ καὶ μόνο σὲ ἐπίσημες περιπτώσεις ντύνεται στὰ μπλὲ μὲ τὴ στολὴ συνοδῶν, ἁμαξοστοιχίας. Μόνο ποὺ τὸ κομψὸ καπελλάκι τῆς συνοδοῦ στολίζει τὸ χρυσὸ κορδόνι τοῦ ὑπηρεσιακοῦ κασκέτου τῶν σταθμαρχῶν.

MURNAU
Gleis1

Ἡ Ἀντωνία Μύλλερ, ἡ πρώτη γυναίκα σταθμάρχης τῶν γερμανικῶν σιδηροδρόμων στὸν σταθμὸ νοτίως τοῦ Μονάχου ὅπου ὑπηρετεῖ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 - ΤΗΛ. 273365

ΤΑΠΗΤΕΣ "ΜΑΡΑΘΩΝ,,

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἐκτὸς τῶν ἤδη ὑπαρχόντων γνωστῶν χαλιῶν «ΜΑΡΑΘΩΝ» ἀπὸ τοῖχο σὲ τοῖχο καὶ εἰς τὶς διαστάσεις ποὺ ἐσεῖς θέλετε μὲ ρέλι ἢ κρόσσι, εἰς τὴν ἔκθεσίν μας θὰ βρῆτε καὶ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΑΝΤΙΣΚΩΡΙΚΑ χαλιὰ ἀπὸ ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ σὲ ποικιλία χρωμάτων καὶ σχεδίων.

Α)ΦΟΙ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε.
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΡΑΤΟΥ — ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ
ΤΗΛΕΦ. 220-755 καὶ 222-075

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Λόγῳ ἀνακαινίσεως τοῦ καταστήματός μας, εἰς τὰ ἕτοιμα χαλιὰ θὰ βρῆτε πολὺ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Ἡ ὀρχήστρα SPIES παρουσιάζει
ἕνα ἀνανεωμένο ἑορταστικό πρόγραμμα.
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΟΥ — ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΑΡΩΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ
ΜΟΝΙΚΑ-Ν. ΛΙΒΑΝΗΣ (ΠΟΠΑ·Ι·)
ΚΟΡΙΝΑ ΜΠΑΡΜΟΥ - ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Καί ὁ γνωστός φωνόγραφος
ΦΩΤΗΣ
Μπουζούκια Δ. ΚΟΚΚΟΡΗΣ - Γ. ΠΑΝΟΥ
ΓΙΑ ΡΕΖΕΡΒΕ 522-362