Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΛΟΙΠΟΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὅτι σέρνεται γοίπη. — Ἡ ἔστω καί... γριπούλα! — Χωρὶς τυμπανοκρουσίες ἀφίχθη καὶ κάνει τὴ «δουλίτσα» της ἀθόρυβα. — Μᾶς ἦλθε σχεδὸν ἰγκόγνιτο. — Χωρὶς τὸ συνηθισμένο γιὰ τέτοιες περιστάσεις προανάκρουσμα τῶν εἰδησεογραφικῶν πρακτορείων γιὰ τὴ δραστηριότητα της σὲ ἄλλα σημεῖα τῆς ὑδρογείου. — Ἔτσι στερεῖται ἀκόμη καὶ ὀνόματος. — Οὔτε Ἀσιατική, οὔτε Ἰσπανικὴ καὶ τὰ τοιαῦτα... ★ ΛΑΘΡΑΙΩΣ ΠΕΡΑΣΕ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ γιὰ νὰ συνεορτάσει μὲ τοὺς Ρωμιούς! — Δὲν βαρυέστε. — Ἂς διασκεδάσει καὶ τοῦ λόγου της μαζί μας. — Ὑπὸ τὸν ὅρον βέβαια ὅτι θὰ παραμείνει μέχοι τέλους τὸ ἴδιο... διακοιτικὴ καὶ εὐγενικὴ καὶ μὲ τριπαθῆς ὥστε νὰ μὴν ὑπάρξουν καὶ παρατράγουδα μαζὶ μὲ τὰ ἑορταστικὰ τρανούδια. — Μὲ αὐτὴ λοιπὸν τὴν ἐφετεινὴ τόσο δια κριτικὴ γριπούλα μᾶς δίδεται γιὰ μιὰν ἀκόμη φορὰ ἡ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσουμε τὴ δύναμη τῆς διαφημίσεως. — Κανεὶς μας δὲν εἶναι διατεθειμένος νὰ πάρει στὰ σοβαρὰ μιὰ τέτοια γρίπη χωρὶς ντόσο. — Μπορεῖ νὰ ἀρρωστήσει ὅλη ἡ Ἑλλάδα. — Ἀλλὰ κανεὶς δὲν θὰ τὴν πάρει στὰ σοβαρὰ σὰν ἐπιδημία καὶ δὲν θὰ τὴν κάμη θέμα τῆς ἡμέρας. — Ἔτσι ἔχει χάσει στὸ πεδίο τοῦ ψυχολογικοῦ πολέμου.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Μέσο ἀμύνης

ΕΝΑ ἰδιότυπο πρόβλημα ἐν ὄψει τῶν ἑορτῶν ἔχει ὁ Μανώλης. Ὄντας ὑποχρεωμένος νὰ ἐπιβραβεύσει μὲ δῶρα τὸν μικρὸ γιό του γιατὶ ἔπαψε νὰ λέει ψέματα, κινδυνεύει εἴτε νὰ γίνει ψεύτης ὁ ἴδιος, εἴτε νὰ χαλάσει τὸ ἱερὸ δικό του «δῶρο» γιὰ νὰ ἀνταποκριθεῖ.

—Πρὶν ἕνα χρόνο, στὰ ἕξη μόλις χρόνια του τὸ παιδὶ αὐτὸ ἄκουσε ὁ μπᾶς ἀραδιάζει τρομερὰ ψέματα. Ἡ μάνα του τὸ ἀντιμετώπισε μὲ τὸ ἄγριο, ἐνῶ ὅμως μὲ τὸ καλό, μὲ ὑποσχέσεις ἀφηγεῖται ὁ Μανώλης ποὺ θίγει ἔτσι ἕνα γενικότερο πρόβλημα τὸ ὁποῖο ἀξίζει νὰ ἐξετάσουμε.

Τὸ ψέμα γιὰ τὸ παιδὶ εἶναι ἕνας μηχανισμὸς ἀμύνης. Τὸ παιδὶ ὅταν φθάσει σὲ κρίσιμη ἡλικία, ἀρχίζει ἀπὸ τὴ μιὰ μέρια νὰ καταλαβαίνει τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἀπαιτεῖται ἀπὸ αὐτό, προκειμένου νὰ θεωρεῖται «καλὸ παιδί», ἐνῶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἀρχίζει νὰ ἀμφιβάλλει γιὰ τὸ ἂν θὰ μπορέσει νὰ ἀνταποκριθῆ σὲ ὅσες ἀπαιτήσεις τοῦ προβάλλει τὸ περιβάλλον.

Κι' ἐδῶ χρειάζεται προσοχή. Στὸ ψέμα δὲν καταφεύγουν μόνο τὰ παιδιά, ποὺ δὲν ἔχουν τὶς ἀντικειμενικὲς ἱκανότητες νὰ διακριθοῦν στὸ χῶρο τους. Ἀκόμη καὶ τὰ παιδιά—θαύματα» λένε ψέματα γιὰ νὰ διατηρήσουν τὴ θέση τους σὰν τέτοια. Καὶ τὸ ἄγχος γιὰ τὴν ἀναγνώριση, ποὺ ἔχουν τὰ παιδιὰ εἶναι κατανοητό. Ἂν σκεφθεῖ κανεὶς ὅτι ἐκεῖνο ποὺ νομίζουν ὅτι κινδυνεύουν νὰ χάσουν «ἂν δὲν εἶναι καλὰ καὶ ἔξυπνα παιδιά», εἶναι ἡ ἀγάπη καὶ ἡ ἐκτίμηση τῶν γονιῶν τους.

Βέβαια, τὰ παιδιὰ δὲν λένε ψέματα μόνο γιὰ νὰ προβάλλουν πρὸς τὰ ἔξω τὴν εἰκόνα τοῦ «καλοῦ παιδιοῦ». Πολλὲς φορὲς τὸ ψέμα εἶναι μιὰ διέξοδος καὶ σὲ ἄλλου εἴδους φοβίες.

Ὀπωσδήποτε τὸ ψέμα τοῦ παιδιοῦ εἶναι ἐπικίνδυνο γιατὶ τὸ βάζει σὲ μονόδρομο. Γιὰ νὰ κα λύψει τὸ ἕνα ψέμα ἀναγκάζεται νὰ πεῖ κι' ἄλλα. Κι' ὅσο τὸ παιδὶ λέει ψέματα αἰσθάνεται τὸ φόβο ὅτι θὰ ἀνακαλυφθεῖ κι' ἔτσι ἐπιβαρύνει τὴν ψυχολογική του κατάσταση. Τὸ χειρότερο λοιπὸν ποὺ ἔχει νὰ κάμει κανεὶς εἶναι τὸ νὰ προσθέσει σ' αὐτὸ τὸ ψυχολογικὸ βάρος τοῦ παιδιοῦ καὶ τὸ αἴσθημα ἐνοχῆς.

Μιὰ καὶ μοναδικὴ εἶναι ἡ ριζικὴ θεραπεία τοῦ παιδικοῦ ψέματος. Ἡ ἐξάλειψη τοῦ φόβου, ποὺ νοιώθει ἀντικρύζοντας τὴν πραγματικότητα καὶ μετρώντας τὶς πραγματικές του δυνάμεις. Γιὰ νὰ φύγει ἀπ' τὴ μέση αὐτὸς ὁ φόβος πρέπει νὰ πάψουν οἱ γονεῖς νὰ πιέζουν τὸ παιδὶ μὲ σκοπὸ νὰ καταφέρνει πράγματα ποὺ ὑπερνοῦν τὶς δυνάμεις του.

Τὸ παιδὶ δὲν ἀντέχει οὔτε στὴ σκέψη ὅτι θὰ μποροῦσε νὰ ἀπογοητεύσει τοὺς γονεῖς του. Ἔτσι κουβέντες ὅπως «ὁ Δημητράκης τὰ καταφέρνει καλλίτερα ἀπὸ σένα», ἢ ἀκόμη χειρότερα, «δὲν εἶσαι ἱκανὸς γιὰ τίποτα» εἶναι μιὰ ἔμμεση πρόκληση, ἕνας ἐξαναγκασμὸς τοῦ παιδιοῦ νὰ πεῖ ψέματα.

ΠΑΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Πωλῶ-Ἀγοράζω
ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 273365

Καὶ αὐτὸ ... μετανάστης

ΤΟ μεγαλύτερο ἄγαλμα τοῦ κόσμου, τὸ ἄγαλμα τῆς Ἐλευθερίας, κλείνει ἑκατὸ χρόνια ζωῆς ἀπὸ τότε ποὺ κατασκευάστηκε καὶ τοποθετήθηκε στὴν εἴσοδο τοῦ λιμανιοῦ τῆς Νέας Ὑόρκης.

Γιὰ νὰ γιορτάσει τὴν ἐπέτειο ὁ Δήμος τοῦ Παρισιοῦ ὠργάνωσε μιὰν ἔκθεση πρὸς τιμὴν τοῦ γλύπτη Φρειδερίκου Αὐγούστου Μπαρτόλντι ὁ ὁποῖος φιλοτέχνησε τὸ ὕψους ὀγδόντα μέτρων ἄγαλμα γιὰ λογαριασμὸ τοῦ γαλλικοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος μὲ τὴ σειρὰ του τὸ πρόσφερε στὸν Ἀμερικανικὸ λαό.

«Τὸ ἄγαλμα αὐτὸ δὲν δημιουργήθηκε γιὰ ἕναν ἄνθρωπο ἢ γιὰ ἕνα ἔθνος εἶπε ὁ Μπαρτόλντι στὴν τελετὴ τῶν ἀποκαλυπτηρίων τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1886. Ἀλλὰ γιὰ μιὰ ἰδέα ἀνώτερη ἀπὸ κάθε ἄνθρωπο καὶ ἔθνος. Τὴν ἰδέα τῆς ἐλευθερίας...».

Ὅπως βλέπετε ἡ συνέπεια εἶναι ἀπόλυτη. Σὲ ἕνα ἔθνος μεταναστῶν ἀκόμη καὶ τὸ σύμβολό του, τὸ ἄγαλμα τῆς ἐλευθερίας εἶναι μετανάστης. Ἕνας μετανάστης ποὺ παρὰ τὴν ἑκατοντατετία δὲν ἔχει ἀπόλυτα ...ἐγκλιματισθεῖ.

Μίνι ρεπορτάζ

Η ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ Γεωργικὴ Ἑταιρεία ἀπένειμε ἐφέτος ἕνα ἀργυρὸ μετάλλιο σὲ μιὰ αὐτόματη καὶ αὐτοπροωθούμενη θεριστικὴ μηχανὴ γιὰ λαχανικὰ μὲ ρίζωμα, ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ μαζέψει 45 τόννους καρότα σὲ μιὰ ὥρα, ἀνάλογα μὲ τὴν καλλιέργεια καὶ τὶς συνθῆκες τοῦ ἐδάφους.

Ἡ μηχανὴ αὐτὴ βασίζεται στὸ γνωστὸ Βρετανικὸ τρακτὲρ Ντέηβιντ Μπράουν 995, μπορεῖ καὶ βγάζει περισσότερα λαχανικὰ μὲ ρίζωμα, ὅπως καρότα μικρὰ λάχανα, κολοκύθια ἀπ' τὶς κορυφή τους, ἐνῶ ἕνα εἰδικὸ ψαλλίδι τὰ ἀπελευθερώνει ἀπὸ τὸ ρίζωμα.

Ἡ θεωρία τῆς Μικαέλλα

ΣΕ ΛΙΓΕΣ μέρες θὰ γίνει ἡ δίκη τῆς Μικαέλλα Λούς, ποὺ κατηγορεῖται ὅτι εἶχε ἐπισήμως τρεῖς συζύγους σὲ διαφορετικὲς πολιτεῖες τῆς Ἀμερικῆς. Ἡ Μικαέλλα εἶχε κανονίσει νὰ ταξιδεύσει σὲ κανονικὰ διαστήματα στὶς τρεῖς Πολιτεῖες, ποὺ συναντοῦσε τοὺς τρεῖς συζύγους της καὶ ἔμενε μαζί τους κατὰ μικρὰ χρονικὰ διαστήματα.

Ἡ Μικαέλα σὲ δηλώσεις της πρὸς τοὺς δημοσιογράφους τόνισε:

Νομίζω ὅτι αὐτὸ δὲν μπορεῖ νὰ ἀποτελεῖ ἀνηθικότητα. Μιὰ γυναίκα ἔχει προορισμὸ νὰ ξεκουράζει τὸν ἄντρα στὴ ζωὴ καὶ δὲν ὑπάρχει μεγαλύτερη ξεκούραση ἀπὸ τὴν ποικιλία καὶ τὴν ἀλλαγή. Ἐὰν ἐφάρμοζαν τὸ δικό μου σύστημα καὶ ἄλλες γυναῖκες, ἀσφαλῶς ἡ κοινωνία θὰ ἦταν πιὸ πολιτισμένη.

Αὐτὰ διατείνεται ἡ Μικαέλλα. Ἀλλὰ νὰ δοῦμε τί θὰ ποῦν καὶ οἱ τρεῖς σύζυγοι, ποὺ ἀγνοοῦσαν τήν... τόσο ρηξικέλευθη θεωρία της καὶ ποὺ θὰ συναντηθοῦν γιὰ πρώτη φορὰ μεταξύ τους στὸ δικαστήριο.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἤρχισαν μὲ τὴν 9ην Μεραρχίαν ἐκκαθαριστικαὶ ἐπιχειρήσεις

ΑΙ ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ἐπιχειρήσεις εἰς τὴν Βόρειον Πελοπόννησον ἤρχισαν ἤδη βάσει σχεδίου προβλέποντος τὴν διέλευσιν τοῦ Ἐθνικοῦ Στρατοῦ, ἀπὸ κάθε χῶρον πρὸς ἐξάρθρωσιν τῶν συμμοριακῶν μηχανισμῶν ἐφοδιασμοῦ καὶ πληροφοριῶν.

Ἐλπίζεται ὅτι μέχρι τῶν Χριστουγέννων ὁ Στρατὸς θὰ ἔχει εἰσέλθει εἰς τὰ Καλάβρυτα. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ διοικητὴς τῆς 9ης Μεραρχίας ὑποστράτηγος Μενιδάκης ἔφθασεν εἰς τὰς Πάτρας καὶ προέβη εἰς δηλώσεις, πρὸς τοὺς δημοσιογράφους.

Δήλωσις κ. Ρέντη

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Στρατιωτικῶν κ. Κων. Ρέντης λαμβάνων ἀφορμὴν ἀπὸ διαδόσεις διέψευσε ὅτι τὸ ποσοστὸν τῶν κομμουνιστῶν μεταξὺ τῶν στρατευσμένων εἶναι μεγάλο καὶ ἐβεβαίωσεν ὅτι δὲν ὑπερβαίνει τὸ 10%.

Εἰς τὸν Γιάγκ Τσέ

ΧΟΓΚ ΚΟΓΚ· Συμφώνως πρὸς τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας ὁ Τσὰγκ Κάϊ Σὲκ ἐπικεφαλῆς τῶν Ἐθνικιστικῶν δυνάμεων τῆς Κίνας θὰ ἀμυνθεῖ εἰς τὸν ποταμὸν Γιάγκ Τσέ.

Παγιοῦται τὸ Ἰσραήλ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ «Ρώϋτερ» πληροφορεῖται ἐκ Παλαιστίνης ὅτι ὁ μεσολαβητὴς τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν δρ. Μπάντς ἐδήλωσεν ὅτι εἰς τοὺς Ἁγίους Τόπους ὁ πόλεμος ἔληξε καὶ τὸ Ἑβραϊκὸν Κράτος παγιοῦται.

Γλύτωσαν οἱ μισοί

ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗΣΑΝ ἄνωθεν τοῦ Γηροκομείου τέσσαρες καταδικασθέντες ὑπὸ τοῦ Στρατοδικείου. Τεσσάρων ἀκόμη ἀνεστάλη ἡ ἐκτέλεσις διότι ὑπεσχέθησαν πρὸ τοῦ ἐκτελεστικοῦ ἀποσπάσματος ὅτι θὰ προβοῦν εἰς σημαντικὰς ἀποκαλύψεις.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ
THERMOSTOR
Συστήματα θερμάνσεως — Κλιματισμοῦ — Ἡλιόθερμα
Γραφεῖα — Ἔκθεσις: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227, 1ος ὄροφος
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 275362 (08.30'—13.00')
223-422 (18.00'—20.30')
Τὸ Γραφεῖον εἶναι ἀνοικτὸν κάθε ἀπόγευμα

"ΦΡΕΣΚΟΤ"
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 280
★
Ἂν θέλετε νὰ ἔχει ἐπιτυχία τὸ Χριστουγεννιάτικο τραπέζι σας, ἐλᾶτε στὴ «ΦΡΕΣΚΟΤ», Κορίνθου 280, παραπλεύρως Ἐμπορικῆς Τραπέζης.
Ὅπως πάντα φρόντισε γιὰ σᾶς διαθέτοντάς σας, Μοσχάρια, Χοιρινά, Ἀρνιά, Κότες καὶ Γαλοποῦλες χωριάτικες, σὲ ποιότητα καὶ καλὴ τιμή.
ΦΡΕΣΚΟΤ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«Τραγούδια τῆς παρέας» τοῦ Μανώλη Μητσιᾶ

Γιὰ δεύτερη φορὰ στὴ δεκάχρονη ἐπιτυχημένη καρριέρα του ὁ Μανώλης Μητσιᾶς — ἕνας ἀπὸ τοὺς σημαντικώτερους ἑρμηνευτὲς τῆς ἐποχῆς μας — ἔκανε αὐτὲς τὶς μέρες ἕνα ἀκόμα τολμηρὸ ἄνοιγμα, παρουσιάζοντας ἕνα καινούργιο δίσκο, μὲ τραγούδια ἑνὸς νέου συνθέτη. Τραγούδια δροσερά, ἀνάλαφρα, κεφάτα, ποὺ πραγματικὰ εἴχαμε πολὺ καιρὸ νὰ ἀκούσουμε. Πρόκειται γιὰ τὰ «Τραγούδια τῆς παρέας» ποὺ τόσο ἡ μουσικὴ ὅσο καὶ οἱ στίχοι τους, ὀφείλονται στὸ νεαρὸ Κύπριο συνθέτη Μάριο Τόκα.

ΣΤΑ «Τραγούδια τῆς παρέας» ὁ ἀγαπημένος τραγουδιστὴς ξαναγυρίζει — πολὺ πιὸ ὥριμος καὶ ὁλοκληρωμένος — στὸ γνώριμο καὶ τόσο δημοφιλὲς ἑρμηνευτικό του ὕφος. Τὸ ὕφος ποὺ τὸν καθιέρωσε στὴ συνείδηση τοῦ μεγάλου κοινοῦ καὶ τοῦ χάρισε μιὰ μεγάλη σειρὰ, ἀπὸ ἀνεπανάληπτες ἐπιτυχίες.

ΜΕ πλαίσιο τὴν ἀναμφισβήτητη λάμψη ποὺ τοῦ χαρίζει ἡ εὐαισθησία, ἡ ἁπλότητα καὶ ἡ ἀμεσότητα τῆς ἑρμηνείας του, ὁ Μανώλης Μητσιᾶς παρουσιάζει μὲ τὰ «Τραγούδια τῆς παρέας» μιὰ σειρὰ ἀπὸ θαυμάσια κομμάτια, ποὺ παρασύρουν τὸν ἀκροατὴ νὰ τὰ σιγοψιθυρίσει. Κομμάτια βασισμένα σὲ μιὰ σειρὰ ἀπὸ πρωτότυπες ποιητικὲς εἰκόνες, ποὺ εἶναι σίγουρο πὼς θ' ἀγαπηθοῦν, γιατὶ εἶναι γραμμένα γιὰ νὰ τραγουδηθοῦν μέσα στὴ ζεστὴ ἀτμόσφαιρα κάθε φιλικῆς συντροφιᾶς.

ΑΠΟ τοὺς τίτλους τῶν μελωδικῶν κομματιῶν» τοῦ δίσκου θὰ μποροῦσαμε νὰ ξεχωρίσουμε: «Ντελάλης», «Ἄλλη στράτα», «Ἀλήτης», «Σὰν τραίνα», «Φωνάζουν οἱ γειτόνοι» καὶ ὅλα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Δρ Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἐρμοῦ
Τηλέφωνα: 222-600, οἰκίας 222-922

Η ΠΑΛΑΙΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Ἁπλῆ ἡ γλῶσσα τῶν ἀνθρώπων στὴ λιθίνη ἐποχή

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

ΠΑΡΙΣΙ (Ἰδ. Ὑπ.). Οἱ ἄνθρωποι τῆς Λιθίνης ἐποχῆς εἶχαν κοινὸ βασικὸ λεξιλόγιο καὶ μιλοῦσαν μόνο μιὰ γλώσσα. Σ' αὐτὸ τὸ συμπέρασμα κατέληξε ὁ Ρίτσαρντ Φέτσερ, ἰδρυτὴς τῆς ἐπιστήμης τῆς παλαιογλωσσολογίας, ὁ ὁποῖος πιστεύει ὅτι ἀρχέτυπα τῶν λέξεων τῆς ἀρχικῆς προβαβυλωνιακῆς γλώσσας, βρίσκονται σὲ ὅλες τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου. Κατὰ τὸ Φέτσερ, ὑπάρχουν ἕξη ἀρχέτυπα λέξεων ἀπὸ τὴν πρωτότυπη γλώσσα τῆς Λιθίνης ἐποχῆς: μπά, κάλλ, τάλ, ὄσ, ἄκ καὶ τάγκ, καὶ περιγράφει τὶς λέξεις αὐτὲς σὰν γλωσσολογικὰ ἀπολιθώματα ποὺ ἐπιβίωσαν μέχοι τὴν ἐποχή μας.

Οἱ ἄνθρωποι τῆς Λιθίνης ἐποχῆς μιλοῦσαν μιὰ ἁπλῆ γλώσσα μὲ περιορισμένο λεξιλόγιο. Συχνὰ μιὰ λέξη εἶχε πολλὲς διαφορετικὲς ἔννοιες. Στὴν Εὐρώπη, οἱ ἄνθρωποι ζοῦσαν ἐπὶ χιλιάδες χρόνια μέσα σὲ σπήλαια, σ' ἕνα παραδεισιακὸ περιβάλλον μὲ ὑποτροπικὸ καὶ ἤπιο κλίμα. Οἱ βραχογραφίες τῆς περιόδου αὐτῆς στὴν Γαλλία, δείχνουν λεοντάρια, ἐλάφαντες, ρινόκερους καὶ καμηλοπάρδαλεις ἐνῶ οἱ ἄντρες ἀπεικονίζονται γυμνοί. Στὶς κοιλάδες, κοντὰ στοὺς παγετῶνες, βρίσκουμε εἰκόνες ταράνδων, μαμούθ καὶ ἐλαφιῶν. Οἱ θερμοκρασίες μέσα στὶς σπηλιὲς τῶν ἀνθρώπων κυμαίνονταν ἀπὸ 14 μέχρι 16 βαθμοὺς Κελσίου ὅλο τὸ χρόνο. Πολλὲς ἀπὸ τὶς σπηλιὲς βρίσκονταν κοντὰ σὲ καταρράκτες καὶ λίμνες, κι' ἔτσι ὑπῆρχε ἄφθονο πόσιμο νερό.

Ἡ μεγάλη καταστροφὴ ἔγινε πρὶν ἀπὸ 11.000—12.000 χρόνια ὅταν μετακινήθηκε ὁ ἄξονας τῆς γῆς μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθοῦν μεταβολὲς στὸ κεντρικὸ μέρος τοῦ φλοιοῦ της. Ἀπὸ γεωλογικὴ ἄποψη τὸ γεγονὸς δὲν εἶχε μεγάλη σημασία, ὑπῆρξε ὅμως καταστρεπτικὸ γιὰ τὴν ἀνθρώπινη φυλή. Ἡ ἱσπανικὴ λέξη γιὰ τὸν τρόμο ἐκφράζει αὐτὰ ἀκριβῶς τὰ γεγονότα: «ἀσόμπρο» σημαίνει ἐπισκιάζω ἐνῶ ἡ ἑλληνικὴ λέξη «καταστροφή» ἔχει βασικὰ τὴν ἴδια ἔννοια — γυρίζω πρὸς τὰ κάτω καὶ ἡ γερμανικὴ λέξη «Μπεστύρτστ» ποὺ σημαίνει «ταραγμένος», μεταφράζεται κυριολεκτικὰ σὰν «ἐπισκιασμένος» ἢ «θαμπένος».

Τὰ ἀρχέτυπα λέξεων τῆς πρώτης γλώσσας συναντοῦνται στὰ ὀνόματα ποταμῶν καὶ λιμνῶν. Στὴ Νότιο Γαλλία, λ.χ. πολλὰ τοπωνύμια καταλήγουν σὲ «ἄκς ποὺ σημαίνει νερό. Ὁ Φέτσερ ἀνακάλυψε πάνω ἀπὸ 2.000 τέτοια ὀνόματα καὶ μάλιστα στὰ βόρεια τῶν Πυρηναίων, ὅπου δὲν ὑπῆρχαν πάγοι καὶ ἄφθονοῦσε τὸ νερό. Οἱ ἄνθρωποι τῆς λιθίνης ἐποχῆς χρησιμοποιοῦσαν τὸ «ἄκ» γιὰ νὰ περιγράψουν χείμαρρους, ποτάμια, λίμνες, θάλασσες, βροχὴ καὶ λακκοῦβες μὲ νερό.

Τὸ συνθετικὸ τοῦ νεροῦ ἀπαντᾶται ἐπίσης στὰ τοπωνύμια Ἄαχεν Ἄχερν, Χάουσαφ, Βόλφαχ καὶ Λίνταχ καθὼς καὶ στὰ δύο ἑλληνικὰ ποτάμια στὸν Ἀχελῶο καὶ τὸν Ἀχέροντα. Τὰ ἰνδικὰ ὀνόματα Ἀκούγκα καὶ Ἀγοράμι δείχνουν πὼς οἱ φυλὲς αὐτὲς κατοικοῦσαν σὲ περιοχὲς μὲ ἄφθονο νερό.

Ἡ λέξη «κάλλ» σήμαινε βαθὺ λῶμα τρύπα, στενὸ πέρασμα, ἐπίσης γυναίκα καὶ πολλὰ ἄλλα. Δὲν προξενεῖ ἔκπληξη λοιπόν, τὸ ὅτι στὰ ἑβραϊκὰ Καλλὰ σημαίνει νύφη. Ὑπάρχει, ὕστερα ἡ ἀγγλικὴ λέξη «σκάλλ» ποὺ σημαίνει κρανίο, ἡ ἑλληνικὴ κάλυξ ποὺ ἀρχικὰ εἶχε τὴν ἔννοια τοῦ θόλου, ἡ σκωτσέζικη κέαλλοχ ποὺ σημαίνει μιὰ σοφὴ γριὰ γυναίκα.

Ὁ βιβλικὸς θρῦλος ἀποδίδει τὴ σύγχυση τῶν γλωσσῶν στὸν Πύργο τῆς Βαβὲλ καὶ δὲν ἀπέχει πολὺ ἀπὸ τὴν ἀλήθεια. Ὅταν τὰ τραντάγματα τοῦ φλοιοῦ τῆς γῆς ἀνάγκασαν τὸν ἄνθρωπο νὰ βγῆ ἀπὸ τὶς σπηλιὲς του καὶ νὰ κτίση δικές του κατοικίες, κα λύβες ἢ σπίτια, ἡ νέα κατάσταση ἐπηρέασε καὶ τὴν ἀρχικὴ γλῶσσα ἀπὸ τὴν ὁποία ὀνομουργήθηκαν πολλὲς ἄλλες.

Οἱ ἄνθρωποι τῆς λιθίνης ἐποχῆς ἦταν πολὺ διαφορετικοὶ ἀπὸ τὴ συνηθισμένη εἰκόνα ποὺ ἔχουμε σχηματίσει γι' αὐτούς. Δὲν ἦταν ἐπιθετικὰ πιθηκοειδῆ πλάσματα. ποὺ κτυποῦσαν ὁ ἕνας τὸν ἄλλον μὲ ρόπαλα, ἀλλὰ οἱ ἄνθρωποι εἰρηνικοί. Κάτω ἀπὸ τὴ στέγη τους κοιμόταν καὶ ἡ ἀρκούδα τῶν σπηλαίων, ποὺ σπάνια τὴ σκότωναν καὶ τότε ἡ πρᾶξι τους ἔπρεπε νὰ ἐξαγνιστῆ μὲ τελετὲς γιὰ νὰ ἐξευμενίσουν τὴ μητέρα — γῆ. Σὲ σπηλιὲς τοῦ Μὰς ντ' Ἀζὲλ βρέθηκαν κόκκαλα ἀκούδας κρυμμένα ἐκεῖ ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τῶν σπηλαίων, γιὰ νὰ μὴν τὰ βλέπουν οἱ Θεοί.

ΑΝΔΡΕΑΣ
Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διευθυντὴς Ρευματολογικοῦ Γεν. Νοσ)μείου Πατρῶν. Δέχεται: Εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Κορίνθου — Παντανάσσης 50, τηλ. 274-124 οἰκίας 333-272.
Καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΚΑΙ ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

FOR MEN
PLAY BOY
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18 - ΤΗΛ. 279-077

ΝΥΦΙΚΑ
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΔΩΡΑ ΓΑΜΩΝ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ
Π. Ἀνθόπουλος
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 239
ΤΗΛ. 278-490

Γυναικεῖα Φορέματα Ποιότητος
MARIE
ΝΙΚΟΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67 · Τηλ. 224-075

Δῶρα
I LOOK
Δῶρα-Μπιζοῦ
Κεραμικά
Ἀργυρὰ Κοσμήματα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 196 ΤΗΛ. 274-694
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 169 ΤΗΛ. 278-473
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227 ΤΗΛ. 322-795
ΠΑΤΡΑΙ

Hi Fi
Ἠλέκτρα Hi Fi
Συγκροτήματα
Β. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
Ἑρμοῦ 22 * Τηλ. 277-773

Χρόνια πολλὰ μὲ ποτὰ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο
ΚΑΒΑ 47
ΤΑΚΗΣ ΦΡ. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
ΖΑΪΜΗ 20 ΤΗΛ 279-443

• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΨΥΓΕΙΑ
• ΚΟΥΖΙΝΕΣ
• ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Μεγάλαι Εὐκολίαι πληρωμῆς
ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.
Μαιζώνος 56 • ΤΗΛ. 278-040 » 275-550

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΝΔΡΙΚΑ
ino
καὶ δερμάτινα Ἐνδύματα ἀρίστης ποιότητος
ΑΛ. ΚΑΜΑΡΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 267

nivari
ΟΤΙ ΧΗΤΑΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
Ἕτοιμοι γιὰ τὰ ΔΩΡΑ σας
* Στὸ Σπίτι
* Στὴν Οἰκογένεια
* Στοὺς φίλους
* Στὸν ἑαυτό σας
Ἡ μεγάλη μας Ἔκθεσις
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 208
Θὰ ὡμορφήνη τὴ ζωή σας
Γιὰ τοὺς μικροὺς μας φίλους
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Ἄφθονα πρωτότυπα

Βάλτε τὸ θέμα ἐπὶ τάπητος
ΤΕΧΕΡΑΝ
...τὰ ἀρχοντικὰ χαλιὰ γιὰ ἕνα ζεστὸ ἄνετο σπίτι.
• ΤΑΠΗΤΕΣ ΟΛΟΜΑΛΛΟΙ
• ΦΛΟΚΑΤΕΣ
• ΜΑΛΛΙΝΕΣ ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ
• ΑΚΡΥΛΙΚΕΣ ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΜΑΛΛΙ
ΑΘΑΝ. Γ. ΡΑΠΤΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 118 · Τηλ. 224-511 · ΠΑΤΡΑΙ

Δῶρα γιὰ τὸ σπίτι, τὴν οἰκογένεια, τοὺς φίλους
ΕΕΕ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90

Γυναικεῖα Ἐσώρρουχα
ΓΙΑΝΝΑ
Μιὰ πολιτισμένη χωνιὰ στὴν Πάτρα
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210-212
ΤΗΛ. 276-675

Φ.Α. ΞΗΡΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Μπιζοῦ · Εἴδη Δώρων · Παιχνίδια · Εἴδη Μπεμπέ · Καλλυντικὰ · Ἀφροδίσια · Ἀποφρακτικὰ · Σαμπουάν · Σαπούνια · Ὀδοντοκρέμες
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 38-40
ΤΗΛ. 272-071

Τὸ Κατάστημα Γουναρικῶν Εὐχεται Καλὲς Γιορτὲς στὴν Ἐκλεκτή πελατεία του
ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11 • ΠΑΤΡΑΙ

MILANO
Ἀνδρικὴ Μόδα

PUPPET
Miss Poli
Salon Sklia
UFO