Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΠΑΝΤΟΥ. — Τώρα ποὺ πλησιάζουν τὰ Χριστούγεννα καθένας γυροφέρνοντας... ἀναγνωριστικὰ στὶς βιτρίνες, συνειδητοποιεῖ τὶ ἀκριβῶς συμβαίνει μὲ τὸν τιμάριθμο. — Ὅσο κι' ἂν εἶναι καθημερινὸς καταναλωτής, ἡ ρουτίνα τῶν τακτικῶν ἀναρῶν συντελεῖ ὥστε τώρα ποὺ βλέπει αἴφνης τὰ ἀνδρικὰ παπούτσια ἀπὸ 1000—μέχρι 1500 δραχυές, νὰ αἰφνιδιάζεται κάπως. — Καὶ νὰ νοιώθει ὅτι ὁ λεγόμενος 13ος μισθὸς δὲν θὰ ἐξαρκέση γιὰ νὰ ἀντιμετωπίση τόσο τὸν πληθωρισμό, ὅσο καὶ τὰ ἔξτρα ἔξοδα ★ ΣΥΝΕΠΩΣ ΠΡΟΣΟΧΗ — Ἂν εἶσθε μισθωτὸ κάτω τῶν εἴκοσι χιλιάδων μηνιαίως «παζέψτε» τὰ χέρια σας. — Μὴν ξανοίγεσθε μὲ τὴν αὐτοπάτη ὅτι ὅλοι οἱ κραδασμοὶ θὰ ἀντιμετωπισθοῦν μὲ τὸ περιλάλητο «δῶρο». — Προγραμματίστε ἀπὸ τώρα τὰ ἔξοδά σας μὲ αὐστηρότατο πνεῦμα οἰκονομίας. — Περικόψτε ἀπὸ παντοῦ. — Κυρίως ἀπὸ τὰ δῶρα ἐκεῖνα ποὺ δὲν ἔχουν ἐπαύριον καὶ ἴσως μάλιστα νὰ δημιουργοῦν πρόβλημα ἐγκαίρου... καταναλώσεως σὲ ὅσους τὰ προσφέρετε. — Ἐπιστρατεύσετε τὸ καλὸ σας γοῦστο. — Ἔτσι θὰ διαλέξετε τὰ φθηνότερα, ἀλλὰ καὶ τὰ πιὸ ξεχωριστά. — Οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ...

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Κατάπτωσις τῆς γυναίκας

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ μιᾶς νεαρῆς Ἀργεντινῆς ἔγινε γνωστὸ σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο, καθὼς τὰ φλὰς τῶν φωτογράφων ἄστραψαν ἐπάνω της. Ἦταν ἡ νικήτρια τῶν καλλιστείων ποὺ ἔγιναν τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὸ Λονδίνο γιὰ τὴν ἀνάδειξη τῆς «Μὶς Κόσμος 1978». Καὶ ἦταν αὐτὴ ἡ ἐκδήλωση ὀμορφιᾶς μιὰ ἀκόμη αἰτία γιὰ νὰ διαμαρτυρηθοῦν οἱ φεμινιστικὲς ὀργανώσεις.

Εἶναι λοιπὸν τὰ καλλιστεῖα ἕνας διαβρωτικὸς θεσμὸς γιὰ ὅσες συμμετέχουν σ' αὐτὰ ἢ μήπως εἶναι ἕνας εὔκολος σχετικὰ ἀκίνδυνος τρόπος δημοσιότητος γιὰ ὅσες ἔχουν καλλιτεχνικὲς ἢ παγγελματικὲς φιλοδοξίες;

Πολὺ διαφωτιστικὲς ἐν προκειμένῳ εἶναι οἱ ἀπόψεις ἐκείνων ποὺ θεωροῦνται εὐνοημένες (ἢ παθοῦσες) τῶν καλλιστείων: «Θέλω νὰ τονίσω, λέει ἡ Γωγὼ Ἀτζολετάκη ὅτι τὰ καλλιστεῖα βοηθᾶνε ὑπὸ ὁρισμένες προϋποθέσεις. Κι' αὐτὲς εἶναι νὰ θὲς νὰ νίνεις ἠθοποιός, ἀλλὰ καὶ νὰ διαθέτεις κάποιες δυνατότητες. Συχνὰ ὅμως πληρώνεις ἕνα τίμημα. Νὰ πείσεις ὅτι εἶσαι πραγματικὰ ἀξιόλογη γυναίκα καὶ ὄχι κούκλα ψεύτικη».

Τὰ καλλιστεῖα λέει ἡ Μαρία Σπαντιδάκη μοῦ ἔκαναν πολὺ κακό. Εἶναι ἕνας θεσμὸς διαβρωτικὸς καὶ δὲν τὸ κρύβω ντρέπομαι γιατὶ κάποτε τὸν ὑπηρέτησα. Ποιὸς δὲν θὰ ντρεπόταν περνώντας τὶς καταστάσεις ποὺ πέρασα ἐγώ... Εἶχα τὴν ἐντύπωση ὅτι μὲ ἕνα τέτοιο σκῆπτρο ἀνοίγουν ὅλες οἱ πόρτες. Στὴν πραγματικότητα ἀνοίγουν μονάχα ὅλες οἱ...κρεβατοκάμαρες!

Ὁ θεσμὸς αὐτὸς βασίζεται στὴ θεωρία ὅτι ἡ ὀμορφιὰ τῆς γυναίκας εἶναι τὸ διαβατήριο γιὰ τὴν κοινωνικὴ ἐπαγγελματικὴ καὶ προσωπική της ἐπιτυχία. Εἶναι ἕνα παραμύθι. Πρόκειται γιὰ μιὰ φοβερὴ καταπίεση ἂν βέβαια δὲν εἶναι ὑπανάπτυκτη ἡ γυναίκα.

Ἀλλὰ νᾶταν μόνον αὐτό; Αὐτὴ ἡ ἐπίσημη πιστοποίηση ὀμορφιᾶς σοῦ δίνει μεγάλες ἀπογοητεύσεις. Νὰ τὶ ἀποκαλύπτει σχετικὰ ἡ Μαρία Σπαντιδάκη. «Ἔνοιωθα νὰ χάνω τὴ γυναίκα, τὴ φύση μου. Ἔφθανα σὲ σημεῖο νὰ θέλω ν' ἀκούσω ἀκόμη κι' ἕνα πρόστυχο πείραγμα. Οἱ ἄνδρες μὲ φοβόντουσαν, μὲ θεωροῦσαν κάτι τὸ ἄπιαστο, ἐνῶ οἱ ὑπόλοιποι μὲ ἤθελαν στὴ παρέα τους γιὰ νὰ μὲ ἐπιδείξουν. Ἤμουν κάτι σὰν ζωντανὸ «σώου». Ἔτσι ἀποκόπηκα ἀπ' τὸ περιβάλλον μου καὶ κλείστηκα στὸν ἑαυτό μου. Ἔσπασαν τελείως τὰ νεῦρα μου. Ἀπ' ὅλες τὶς πλευρὲς δεχόμουν ἀρνητικὴ ἀντιμετώπιση».

Πῶς ἀντιμετωπίζουν τὸ ζήτημα (στὴν οὐσία του) τὰ μέλη τῆς Κινήσεως γιὰ τὴν Ἀπελευθέρωση τῆς Γυναίκας. «Πιστεύουμε ὅτι ὁ θεσμὸς τῶν Καλλιστείων παρουσιάζει τὸ πρότυπο τῆς γυναίκας — ἀντικειμένου. Καὶ μάλιστα σεξουαλικὸ ἀντικείμενο καὶ τέτοιο προβολῆς ἰνστιτούτων καὶ ἐμπορευμάτων. Ἂν οἱ γυναῖκες πάψουν νὰ πηγαίνουν στὰ καλλιστεῖα τότε θὰ ἔχουν καὶ ἀρκετὴ συνείδηση νὰ μὴν ἀνέχονται τὴν προσφορὰ καὶ ἄλλου εἴδους ὑπηρεσιῶν ἢ ὑποχωρήσεων ποὺ σημαίνουν ἀλλοτρίωση τῆς προσωπικότητάς τους καὶ ὑποβάθμισή τους ἠθικὴ καὶ πνευματικὴ ἢ ἔλλειψη ἐσωτερικῆς ἐλευθερίας (καὶ εὐτυχίας) ποὺ σὲ τελευταία ἀνάλυση εἶναι ἡ πορνεία.

Θὰ τελειώσουμε μὲ κάποιους χιουμοριστικοὺς—πριάπειους στίχους ποὺ ἔστειλε φλεγόμενος θαυμαστὴς κάποιου εἰδώλου τῶν καλλιστείων:

Ἀστράπτουν ἀπὰ μαγιώ —Τὰ τρυφερὰ των κάλλη — Καλλίγραμμα, κομψὰ ἰνδάλματα ἀγάπης — Καὶ διεγείρεται λίαν ἡ ὀαρξ στοὺς πόθους τῶν ἀνδρῶν —σ' ἐρωτικὴ ὁλοκλήρωση καλοῦσε τὶς αἰσθήσεις — Καὶ τὴν χαρὰν ἡδανικῶν σωμάτων ὅταν σμίγουν — ἐρεθισμὸν περισσότερον — πὸ ἔντονον νὰ νοιώθουν —μὲ τόσο σῶμα ἁπαλὸ μὲ τόση συμμετρία — σκῆπτρο θὰ τοὺς ἄξιζε... ὅσο μακρὺ κι' ἂν ἦτο!!

ΠΑΝ

Ἐν τῷ μεταξὺ «φτιάχτηκε»

ΕΓΙΝΕ διάσημος καὶ κάθε ἔργο του προκαλεῖ ὑστερία, ἀλλὰ ἡ ἐπιτυχία του δὲν θὰ κρατήσει πολύ. Ἔχει παθολογικὸ ἐγωϊσμό, νομίζει ὅτι εἶναι πανέξυπνος, πανέμορφος ἠθοποιός, χορευτὴς κλάσεως καὶ ἐραστὴς ἀκατανίκητος. Μέ τέτοιο κηλίδα στὸ μυαλό, δὲν πρόκειται νὰ πάει μακρυά.

Τὸ ἔγραψε κριτικὸς τῆς Νέας Ὑόρκης ποὺ προβλέπει σύντομα τὸν καταποντισμὸ τοῦ νέου εἰδώλου τῆς Ἀμερικῆς τοῦ φοβεροῦ Τραβόλτα. Ἀσφαλῶς καὶ κάπως ἔτσι θὰ ἐξελιχθοῦν τὰ πράγματα. Ἀλλὰ ἐν τῷ μεταξὺ ἕνας οὐσιαστικὰ ἀσήμαντος ἀνθρωπάκος θάχει γίνει πλούσιος, θάχει λύσει τὸ πρόβλημα τῆς ζωῆς του, ἐκμεταλλευόμενος τὴν ἀνοησία καὶ τὴ σχιζοφρένεια τῆς ἐποχῆς μας.

Κουβέντα νὰ γίνεται

ΠΑΕΙ στοίχημα;

Ἡ αὐστηρὴ διαταγὴ τοῦ κ. Μπάλκου περὶ μὴ χαρτοπαιξίας στὶς Λέσχες, Συλλόγους, Σωματεῖα, ἢ θὰ ἀνακληθεῖ ἢ (τὸ πιθανότερο) θὰ ἀγνοηθεῖ.

Κάθε χρόνο καὶ ἕνας καινούργιος, αἰσιόδοξος ὑπουργὸς μᾶς λέει τὰ ἴδια. Ἔως ὅτου γνωσθοῦν βέβαια οἱ... φιλανθρωπικοὶ λόγοι ποὺ προστατεύουν τὴ χαρτοπαιξία!

Ἀμερικανικά

ΣΤΟ Σικάγο ὑπάρχει ἕνα ξενοδοχεῖο ποὺ λέγεται «Γκραβίτο» δηλ. βαρύτητα, καὶ στὸ ὁποῖο ὁ κάθε πελάτης πληρώνει γιὰ τὴ διανυκτέρευσή του ἀνάλογα μὲ τὸ... βάρος του!

Πρὶν νοικιάσει τὸ δωμάτιο, ὁ κάθε πελάτης ἀνεβαίνει σὲ μιὰ ζυγαριὰ καὶ ζυγίζεται! Γιὰ νὰ διανυκτερεύσει σ' αὐτὸ τὸ ξενοδοχεῖο κανεὶς πρέπει νὰ πληρώνει 10 σέντς γιὰ κάθε κιλό. Δηλαδή, ἂν π.χ. ζυγίζει 70 κιλά, θὰ πρέπει νὰ πληρώσει 700 σέντς (210 δρχ.).

Ὅπως εὔκολα ἀντιλαμβάνεται κανείς, τὸ ξενοδοχεῖο αὐτὸ δὲν ἐνδείκνυται γιὰ χοντρούς.

Τί ἄλλο θὰ ἀκούσουμε ἀπ' τοὺς Ἀμερικανούς;

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ 9η δίδει τὴν πρώτην μάχην εἰς Μπουκοβίναν

ΑΠΟ ὅλα τὰ μέρη τῶν νομῶν Ἀχαΐας καὶ Ἠλείας ὁπόθεν διέρχονται στρατιωτικὰ τμήματα τῆς 9ης Μεραρχίας μεταδίδεται ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ πληθυσμοῦ ὑπὲρ τῶν νικητῶν τοῦ Γράμμου οἱ ὁποῖοι ἀνέλαβον τὸ ἔργον τῆς ἐκκαθαρίσεως τῆς Πελοποννήσου. Σχετικῶς μὲ τὴν μάχην τῆς Μπουκοβίνας ἀνηγγέλθη ὅτι οἱ συμμορῖται ἐγκατέλειψαν ἑπτὰ νεκροὺς ἐκ τῶν ὁποίων δύο γυναῖκες. Κατατμηθέντες δὲ εἰς μικρὰς ὁμάδας καταδιώκονται ὑπὸ τοῦ Στρατοῦ εἰς τὴν Κάπελην. Λέγεται ὅτι οἱ ἀντάρται διέλυσαν ἤδη τὸ ἔμπεδον τῆς Τριταίας εἰς τὸ ὁποῖον ἐγυμνάζοντο οἱ διαίως στρατολογηθέντες.

«Ξαναζεῖ τὸ 1940»

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ Ἀχαΐας κ. Ν. Δουδουμόπουλος ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἐπιχειρήσεων τῆς 9ης Μεραρχίας ἐξέδωσε προκήρυξιν εἰς τὴν ὁποίαν ἀναφέρει «ὅτι ὁ Νομός μας ξαναζεῖ τὰς ὡραίας ἡμέρας τοῦ 1940».

Μιὰ ὥρα... δῶρο

ΕΓΚΡΙΣΕΙ τῆς Στρατιωτικῆς διοικήσεως ἐπιτρέπομεν κατ' ἐξαίρεσιν ὅπως ἡ κυκλοφορία τοῦ κοινοῦ, κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων ἄρξηται ἀπὸ τῆς 5ης ἀντὶ τῆς 6ης πρωινῆς.

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς
ΚΩΝ. ΚΑΖΑΚΟΣ

Σκοτώθηκε Βάσκος, στέλεχος σύτονομιστῶν

ΜΠΙΛΜΠΑΟ. (ΑΠΕ). Σημαντικὸ στέλεχος τοῦ στρατιωτικοῦ κλάδου τῆς Βασκικῆς αὐτονομιστικῆς ὀργανώσεως «ΕΤΑ», ὁ Χοζὲ Μιγκουέλ Μπεναρὸν, ἐπονομαζόμενος «Ἀργκόλα», σκοτώθηκε χθὲς τὸ πρωῒ στὸ Ἀνγκλέλ, Πολίχνη που βρίσκεται κοντὰ στὸ Μπίαριτς, στὴν Ἀτλαντικὴ πλευρὰ τῶν Πυρηναίων (Ν.Δ. τῆς Γαλλίας).

Διευκρινίζεται ὅτι βόμβα ἐξερράγη κάτω ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο τοῦ «Ἀργκόλα», μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σκοτωθεῖ ἐπὶ τόπου.

Ὁ «Ἀργκόλα» ἦταν ἀπὸ τὰ γνωστότερα στελέχη τῆς «ΕΤΑ» καὶ εἶχε πάρει μέρος σὲ πολλὲς ἐξτρεμιστικὲς πράξεις μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἐκείνη που προκάλεσε τὸ θάνατο τοῦ ναυάρχου Κορρέρο Μπλάνκο, στὶς 20 Δεκεμβρίου 1973, στὴ Μαδρίτη.

Περιτομὴ τοῦ Καρόλου

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ μικρὸς πρίγκηψ Κάρολος τοῦ Ἐδιμβούργου, υἱὸς τῆς πριγκιπίσσης Ἐλισάβετ ὑπέστη περιτομήν. Ἡ ἐγχείρησις ἐγένετο εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Μπάκιγχαμ.

Θεάματα

ΑΣΤΥ. Ἄμποτ καὶ Καστέλλο «Μὲ τὸ ζόρι παντρειά».

ΡΕΞ «Φλογισμένα κύματα» μὲ τὸν Τάϋρον Πάουερ.

ΙΝΤΕΑΛ «Ρώμη, ἀνοχύρωτος Πόλις» τοῦ Ροσσελίνι.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Δρ Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἑρμοῦ
Τηλέφωνα: 222-600, οἰκίας 222-922

Δ. Α. ΣΑΜΟΥΡΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Μαιευτικαί — Γυναικολογικαὶ Παθήσεις —Στείρωσις. Δέχεται καθημερινῶς 9—1 π.μ. καὶ 5.30—8 μ.μ. καὶ Σάββατο 9—2 μ.μ., Ἰατρεῖον, Ἀράτου 20 (3ος ὄροφος)
Τηλέφωνα: 223-071, 323-218 καὶ 325-135

VILLY'S PAPK
Χριστουγεννιάτικο
ΡΕΒΕΓΙΟΝ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«ΠΡΕΠΕΙ» μὲ τὴ Νάντια Κωνσταντοπούλου

ΑΝΑΜΦΙΒΟΛΑ, κάθε καινούργιος μεγάλος δίσκος τῆς Νάντιας Κωνσταντοπούλου, εἶναι μιὰ ἔκπληξη γιὰ τοὺς φίλους τοῦ καλοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ. Παρ' ὅλα αὐτά, τὸ νέο μελωδικὸ πορτραῖτο τῆς Νάντιας, ποὺ φέρνει τὸν γενικὸ τίτλο «Πρέπει...», εἶναι κάτι πραγματικὰ ξεχωριστό. Εἶναι ἕνας χείμαρρος μελωδικότητας κι' εὐαισθησίας.

ΔΩΔΕΚΑ τρυφερὰ καὶ πρωτότυπα μελωδικὰ κομμάτια, γραμμένα σὲ μουσικὴ Τάκη Μωράκη καὶ βασισμένα ὅλα σχεδὸν σὲ στίχους τῆς ἴδιας τῆς Νάντιας ἀποτελοῦν τὸ νέο της πορτραῖτο «Πρέπει». Μιὰ μελωδικὴ συλλογή, ποὺ χωρὶς ἀμφιβολία θὰ ἐντυπωσιάσει.

ΜΕ τὸν καινούργιο της αὐτὸ μεγάλο δίσκο, ἡ Νάντια Κωνσταντοπούλου, ἀποδεικνύει γιὰ μιὰν ἀκόμη φορά, ὅτι ἐξακολουθεῖ νὰ δεσπόζει στὸ χῶρο τοῦ ἐλαφροῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ, χάρις στὴ ζεστὴ καὶ τρυφερὴ ἑρμηνεία της. Μιὰ ἑρμηνεία, ποὺ χάρισε στὴν ἴδια καὶ τὸ ἑλληνικὸ τραγούδι, μεγάλες ἐπιτυχίες.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ τὰ τραγούδια τοῦ ἄλμπουμ «Πρέπει» (ποὺ κυκλοφορεῖ καὶ σὲ κασσέττες), μποροῦμε νὰ ξεχωρίσουμε τὰ ἑξῆς: «Πρέπει», «Μὴ τοὺς ἀκοῦς», «Ποιὸς σᾶς εἶπε πὼς εἶμαι τρελλός», «Μεγάλη μου ἀγάπη», «Πές μου γιατί», «Σὲ χρειάζομαι» (σὲ στίχους τοῦ Κώστα Ρουβινέτη) καὶ ἄλλα.

ΝΕΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Νέα κοινὴ σειρὰ γραμματοσήμων κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὶς 15 Δεκεμβρίου μὲ τίτλο 'Ελληνικὸ Ναυτικό. Ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑπτὰ κλάσεις μὲ τὶς ἀντίστοιχα σημειούμενες ἀπεικονίσεις:

1) Τῶν 50 λεπτῶν — πυραυλάκατος 2) Τῆς μιᾶς δραχμῆς — τορπιλλάκατος, 3) Τῶν 2.50 — ὑποβρύχιο «Παπανικολῆς», 4) Τῶν 4 δρχ. — θωρηκτὸ «Ψαρά», 5) Τῶν 5 δρχ. — ἱστιοφόρο «Παναγιὰ τῆς Ὕδρας». 6) Τῶν 7 δρχ. — βυζαντινὸς δρόμος καὶ 7) Τῶν 50 δρχ. — ἀρχαϊκὴ Τριήρης.

Οἱ τρεῖς πρῶτες κλάσεις ἔχουν τυπωθεῖ σὲ 20 ἑκατομμύρια τεμάχια ἢ κάθε μία. Ἡ κλάση τῶν 4 δρχ. σὲ 40 ἑκατ. τῶν 5 καὶ 7 δρχ. σὲ 15 ἑκατ. ἡ κάθε μιὰ καὶ ἡ κλάση τῶν 50 δρχ. σὲ ἕνα ἑκατομμύριο τεμάχια.

Ἀπὸ τὴν ἴδια μέρα κυκλοφορεῖ καὶ ἀναμνηστικὴ σειρὰ ἀφιερωμένη στὰ 150 χρόνια ἀπὸ τὴν ἵδρυση τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς Εὐελπίδων. Ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς κλάσεις.

1) Τῶν 1.50 δρ. ποὺ εἰκονίζει τὸ πρῶτο κτίριο τῆς Σχολῆς (τοῦ Ναυπλίου) καὶ Εὔελπι μὲ τὴν ἐπίσημη στολὴ τῆς ἐποχῆς (1828). Τυπώθηκε σὲ 5 ἑκατομμύρια τεμάχια.

2) Τῶν 2 δρχ. ποὺ εἰκονίζει τὸ ἔμβλημα τῆς Σχολῆς καὶ τυπώθηκε σὲ 4.200.000 τεμάχια.

3) Τῶν 10 δρχ. ποὺ εἰκονίζει τὸ σημερινὸ κτίριο τῆς Σχολῆς καὶ Εὔελπι μὲ τὴν ἐπίσημη σημερινὴ στολή. Τυπώθηκε σὲ 800.000 τεμάχια.

Κυκλοφορεῖ ἐπίσης ἀπὸ τὶς 15 Δεκεμβρίου ἡ ἀναμνηστικὴ σειρὰ Χριστούγεννα 1978.

Ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο κλάσεις:

1) Τῶν 4 δρχ. (3 ἑκατ. τεμάχια) ποὺ παριστάνει τὴν Θεοτόκο βρεφοκρατοῦσα, ἀπὸ τὸ τέμπλο τῆς Μονῆς Σταυρονικήτα τοῦ Ἁγίου Ὄρους, ἔργο τοῦ 1574.

2) Τῶν 7 δρχ. (1 ἑκατ. τεμάχια) ποὺ παριστάνει τὴν Βάπτιση τοῦ Χριστοῦ, ἀπὸ τὸ τέμπλο τῆς ἰδίας Μονῆς, ἔργο τοῦ 1546.

Ταυτοχρόνως, κυκλοφόρησαν καὶ φάκελα πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Τρίτη 26 Δεκεμβρίου
Ἐκδρομὴ στὰ χωριὰ Πριόλιθος καὶ Λαγοβούνι, γιὰ τὴ διανομὴ δεμάτων μὲ παιχνίδια καὶ πολλὰ ἄλλα εἴδη στὰ παιδιὰ τῶν πιὸ πάνω χωριῶν.
30)12—1)1)79 Ρεβεγιὸν στὸ Πόρτο Χέλι.
5—7)1)79 Γύρος Πελοποννήσου.
1)1)79 Κόψιμο τῆς Πρωτοχρονιάτικης πίττας στὰ ἐντευκτήριά μας ὥρα 6.30 μ.μ.
Δηλώσεις συμμετοχῆς στὰ ἐντευκτήριά μας Βότση 42 τηλ. 274-356 ἀπὸ 10—12 π.μ. καὶ 6 — 9 μ.μ.

Γκρέκα
Ἀκριβὰ Δῶρα... ἀλλὰ μὲ ἀκρίβεια Ἤχου...
Πικ-Απ AMSTRAD TP-12D Ἐνισχυτὴς » Mark-2000 80 Watt 2 ἠχεῖα » 2500 ACOUST Ἀγγλίας Δρ. 25.350
Πικ-Απ B&O 1102 Ραδιοενισχυτὴς B&O 1100 75 Watt 2 ἠχεῖα B&O S-35 Δανίας Δρ. 63.500
Πικ-Απ BSR Ραδιοενισχυτὴς Fidelity 70 Watt Καβετόφωνο Fidelity 2 ἠχεῖα Fidelity Ἀγγλίας Δρ. 39.000
Πικ-Απ Sanyo TP-636 Ἐνισχυτὴς Sanyo DCA 250, 90 Watt Καβετόφωνο Sanyo DC-4550 Ἀκουστικὰ Sanyo Ἠχεῖα ORTHOFON Ἐπίπλο Ξύλινο Ὅλα Ἰαπωνίας Δρ. 45.000
Πικ απ B&O 1102 Ραδιοενισχυτὴς B&O 1900 100 Watt 2 Ἠχεῖα B&O S-45 Δανίας Δρ. 86.600
Studio Electra
Τὸ ΠΡΩΤΟ STUDIO Hi-Fi στὴν Πάτρα Ἑρμοῦ 22
ΒΑΣ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ε.Π.Ε.