ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Η ΓΕΝΝΗΣΙΣ τοῦ Χριστοῦ ὑπῆρξε πράγματι τὸ μεγαλύτερο εἰς τοὺς αἰῶνας γεγονός. Μὲ τὴν Γέννηση γίνεται αὐτὸ ποὺ ὁ ποιητὴς Δροσίνης ἐξεικειάζει εἰς δύο του στίχους:

Χαρὰ στὸν κόσμο ἁπλώνεται κι, (ἡ ἁμαρτία σβήνει
καὶ πάλ' ἡ χάρι τοῦ Θεοῦ στὴν (πλάσι κατεβαίνει.

Ὁ Ἰησοῦς ὑπῆρξε ὁ πραγματικὸς ἀνακαινιστής, ὁ μόνος καὶ ἀληθινὸς ἀναμορφωτὴς τῆς ἀνθρωπότητος, αὐτὸς ποὺ ἔφερε τὸν Θεὸν εἰς τὴν ψυχὴ τῶν ἀνθρώπων, αὐτὸς ποὺ ὕψωσε τὴ σημαία τῆς ἰσότητος, τῆς ἀδελφοσύνης, τῆς ἀγάπης, τῆς ἀληθινῆς εἰρήνης, τοῦ πολιτισμοῦ. Ὑπῆρξαν, βεβαίως, ἄνθρωποι στὸ πέρασμα τῶν αἰώνων, ποὺ διεστρέβλωσαν τὸ κήρυγμά του ποὺ ἐν ὀνόματι τάχα αὐτοῦ τοῦ κηρύγματος ἠθέλησαν νὰ ἐπιβάλουν τὰ συμφέροντά τους καὶ τὴν κυριαρχία τῶν ἰδιοτελῶν των σκοπῶν. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἔχει καμμία σημασία. Ἡ ἀλήθεια τοῦ κηρύγματος τοῦ Χριστοῦ μένει καὶ θὰ μένη ἀναλλοίωτη ἐσαεὶ καὶ μέχρι συντελείας τῶν αἰώνων.

Ἂς σκεφθοῦμε τί ἦτο ἡ ἀνθρωπότης, ὅταν ἐνεφανίσθη ἐπὶ γῆς ὁ Χριστὸς καὶ τότε μόναν ἠμποροῦμε νὰ συλλάβωμε στὴν πλήρη της ἔκταση τὴν ἐπίδραση τοῦ κηρύγματος τούτου. Καὶ ἄλλοτε ἀνέπτυξα στὴ στήλη αὐτή, ποία ὑπῆρξε ἡ ἐπίδρασις τῶν ρημάτων τοῦ Χριστοῦ, ποία κατάπτωση καὶ ποία ἐξαθλίωσι ἀπετέλει ἡ δουλεία, ἡ ὁποία ἐθεωρεῖτο νόμιμος ἐμπορία καὶ δικαίωμα τοῦ ἰσχυροτέρου ἐπὶ τοῦ ἀνισχύρου. Ἀρκεῖ νὰ σημειώσω ὅτι πνεύματα μεγάλα, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι ὁ Ἀριστοτέλης, ἐθεώρουν τοὺς ἀνθρώπους ὡς ὄντα, φύσει διαιρούμενα εἰς ἐλεύθερα καὶ δοῦλα. Ἐπὶ Ρωμαίων μάλιστα ἡ ζωὴ τῶν δούλων ἐξηρτᾶτο ἀπὸ τὴν θέλησιν τοῦ δεσπότου των. Ἐπὶ ἑνὸς ἑκατομμυρίου κατοίκων εἰς τὴν Ρώμη τὸ ἥμισυ ἦσαν δοῦλοι. Ὅταν ἀπέθανε ὁ Ρωμαῖος ἔπαρχος Σεκοῦνδος, ὡς τελευταία θέλησή του ἐζήτησε νὰ φονευθοῦν καὶ οἱ τετρακόσιοι δοῦλοι του, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον καὶ ἐγένετο. Τί δὲ νὰ πῆ κανεὶς γιὰ τὶς θηριομαχίες καὶ ταυρομαχίες εἰς τοὺς ἱπποδρόμους, εἰς τὶς ὁποίες τόσα δυστυχισμένα πλάσματα εὗρισκαν τὸν θάνατο;

⁂

ΤΙ ΔΕ νὰ πῆ κανεὶς γιὰ τὴν θέσιν τῆς γυναικὸς μέχρι τῆς ἐλεύσεως τοῦ Χριστοῦ; Θὰ ἐπερίτενε νὰ γράψω ἐπὶ παραδείγματι, ὅτι εἰς τὰς Ἰνδίας καὶ τὴν Κίναν ἐθανατώνοντο μαζὶ μὲ τοὺς δούλους καὶ αἱ γυναῖκες, ὅταν ἀπέθνησκαν ὁ σύζυγος καὶ αὐθέντης, ἀφοῦ ἡ γυναῖκα ἐπιστεύετο ὅτι ὑπῆρχε μόνον γιὰ τὸν ἄνδρα; Εἰς αὐτὰς τὰς Ἀθήνας ὁ Πλάτων ἐθεώρει τὴν γυναῖκα κατωτέραν τοῦ ἀνδρὸς καὶ ὁ Ἀριστοτέλης καὶ αὐτὸς ἐθεωροῦσε τὴν γυναῖκα ὡς ὂν κατώτερον τοῦ ἀνδρός. Τὸ κήρυγμα τοῦ Χριστοῦ ὕψωσε τὸν δοῦλο στὴν θέσιν τοῦ ἐλευθέρου ὄντος καὶ ἐξίσωσε τὴν γυναῖκα πρὸς τὸν ἄνδρα, ὕψωσε τὴν δικαιοσύνη εἰς ἀπαστράπτοντα θρόνον καὶ κατήργησε καὶ πολλὰς ἀνισότητας στὴν κοινωνία τῶν ἀνθρώπων.

Βέβαια καὶ σήμερα ἀκόμη ὑπάρχουν περιοχαὶ τῆς γῆς, εἰς τὰς ὁποίας ἀνθεῖ ἀκόμη τὸ δουλεμπόριο καὶ ὅλα τὰ κηρύγματα τοῦ Θεανθρώπου δὲν ἔχουν ἀκόμη εὕρει ἀπόλυτη τὴν ἐφαρμογή των. Ἂς φαντασθῆ ὅμως ὁ καθεὶς ποία κατάστασις θὰ ἐβασίλευε στὴν κοινωνία τῶν ἀνθρώπων, ἂν εἰς τὴν φάτνη τῆς Βηθλεὲμ δὲν ἀνέτελλε ὁ ἀπαστράπτων ἀστὴρ ποὺ λέγεται Χριστός.

⁂

ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ 160 χρόνια ἀπὸ τὴ νύχτα, ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἐψάλη ὁ περίφημος πιὰ ὕμνος «Στίλλε Νάχτ»=Νύχτα γαλήνια καὶ σιωπηλή... Ἦταν παραμονὴ Χριστουγέννων τοῦ 1818 καὶ τὰ δύο χωρία Ἄρνσντορφ καὶ Ὄμπερν τορφ ἀμέσως γειτονεύοντα παρὰ τὰ σύνορα Αὐστρίας καὶ Βαυαρίας, ἦσαν ἤδη ἀπὸ μιᾶς ἑβδομάδος κάτασπρα ἀπὸ τὰ πυκνὸ χιόνι. Ὁ ἐφημέριος Ἰωσὴφ Μὸρ μόλις εἶχε τερματίσει τὴν ἀνάγνωση τῆς εὐαγγελικῆς περικοπῆς: «Καὶ σὺ Βηθλεὲμ γῆ Ἰούδα, οὐδαμῶς ἐλαχίστη εἰ ἐκ τοῖς ἡγεμόσιν Ἰούδα. Ἐκ σοῦ γὰρ ἐξελεύσεται ἡγούμενος ὅστις ποιμανεῖ τὸν λαὸν τοῦ Ἰσραήλ». Ἀλλὰ τότε μόλις ἔγινε ἀντιληπτὸν ὅτι μία γάτα εἶχεν εἰσχωρήσει εἰς τὸ ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον καὶ εἶχε καταστρέψει τὸν μηχανισμό του. Ὅλοι διηρωτῶντο τότε πῶς θὰ ψαλῆ ἡ λειτουργία τοῦ μεσονυκτίου χωρὶς τὸ ὄργανον. Καὶ εἰς τὰ δύο χωρία δὲν ὑπῆρχεν ἄλλο ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, ἢ ἔστω ἄλλο μουσικὸν ὄργανον, ἐκτὸς μιᾶς κιθάρας.

Ὁ ἐφημέριος Ἰωσὴφ Μόρ, ἐκάλεσε τότε τὸν φίλο του Φραντς Γκροῦμπερ, διευθυντὴ τοῦ σχολείου καὶ ὀργανοπαίκτη καὶ τοῦ ἀνέθεσε νὰ γράψη διαστικά, τὴν μουσικὴ ἑνὸς νέου χριστουγεννιάτικου τραγουδιοῦ, ἱκανοῦ νὰ ψαλῆ μὲ τὴν συνοδεία τῆς μοναδικῆς κιθάρας καὶ τοὺς στίχους τοῦ ὁποίου εἶχε γράψει ὁ ἴδιος. Ὁ Γκροῦμπερ κατηυθύνθη ἀμέσως εἰς τὸ δωμάτιό του ποὺ ἦτο εἰς τὸ ἐπάνω πάτωμα τοῦ σχολείου καὶ καθὼς ἐνύκτωνεν, ἤρχισε νὰ γράφη τὶς πρῶτες νότες τοῦ τραγουδιοῦ ποὺ θὰ κατέκτα τὸν κόσμον ὁλόκληρον, τώρα δὲ καὶ τὴν Ἑλλάδα.

⁂

ΤΟ ΧΩΡΙΟ τοῦ ἐφημερίου Ἰωσήφ, ἐξακολουθεῖ ἀκόμη καὶ σήμερα νὰ εἶναι ὅπως ἦτο εἰς τὰ 1818. Τὰ ἴδια σπίτια, τὰ ἴδια πυκνὰ χιόνια, ἐπάνω εἰς τὰ ἴδια πανύψηλα ἔλατα. Ὁ Μὸρ ἀντικρύζων πάλλευκα τὸ Ἄρνσντορφ καὶ τὸ Ὄμπερντορφ, ἐπροσπάθησε νὰ φαντασθῆ τὴν Βηθλεὲμ τὴν νύκτα τῆς γεννήσεως. Τὴν ἐφαντάσθη, ὅπως λέγει καὶ τὸ τραγούδι του:

Νύχτα γαλήνης, ἅγια νύχτα
ὅλα εἶναι ἤρεμα, ὅλα φεγγοβο- (λοῦν ἐκεῖ κάτω,
ὁλόγυρα στὴ Μητέρα Παρθένον (καὶ τὸ Βρέφος
ἅγιον πλάσμα καὶ πάναγνον κοι (μοῦ στὴν οὐράνιον εἰρήνην
κοιμοῦ στὴν οὐράνιον εἰρήνην.

Καὶ τὰ μεσάνυκτα τῆς 24ης Δεκεμβρίου τοῦ 1818 ὁ πατὴρ Μὸρ ἔψαλε τὴν λειτουργία καὶ ἐδιάβασε τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Λουκᾶ, εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρονται τὰ τῆς Γεννήσεως καὶ περιγράφεται ἡ ἀναγγελία τοῦ μεγάλου γεγονότος εἰς τοὺς ἀγραυλοῦντας ποιμένας. «...Καὶ ἰδοὺ ἄγγελος Κυρίου ἐπέστη αὐτοῖς, δόξα Κυρίου περιέλαμψεν αὐτούς... καὶ εἶπεν αὐτοῖς, ὁ ἄγγελος μὴ φοβῆσθε, ἰδοὺ γὰρ εὐαγγελίζομαι ὑμῖν χαρὰν μεγάλην ἥτις ἔσται παντὶ τῷ λαῷ, ὅτι ἐτέχθη ὑμῖν σήμερον σωτὴρ ὅς ἐστι Χριστὸς Κύριος... καὶ ἐξαίφνης ἐγένετο σὺν τῷ ἀγγέλῳ πλῆθος στρατιᾶς οὐρανίου αἰνούντων τὸν Θεὸν καὶ λεγόντων «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία».

Καὶ εὐθὺς κατόπιν μὲ τὴν συνοδεία τῆς κιθάρας, ὁ ἐφημέριος Μὸρ καὶ ὁ Γκροῦμπερ ἤρχισαν νὰ ψάλουν τὸ «Στίλλε νάχτ».

Ὅταν ὁ ποιητὴς τῶν στίχων καὶ ὁ συνθέτης τῆς μουσικῆς ἔπαυαν νὰ ψάλλουν, ἐπεκράτησε στιγμιαία σιγή. Ἔξαφνα εἰς τὴν παγερὴ ἀτμόσφαιρα τῆς ἐκκλησίας ὑψώθη μία γυναικεία φωνὴ ποὺ ἔψαλλε τὸ ἴδιον κατανυκτικὸν ἆσμα. Ἠκολούθησε ἄλλη φωνὴ καὶ κατόπιν ὅλον μαζὶ τὸ ἐκκλησίασμα ἄρχισε νὰ ψάλλη τὸ τραγούδι ποὺ συνετέθη ὑπὸ τὰς περιέργους αὐτὰς συνθήκας. Ἐντὸς ὀλίγου ἡ ἐκκλησία τοῦ ἐφημερίου Μόρ, εἶχε μεταβληθῆ στὸ ζεστὸ σπίτι μιᾶς μεγάλης οἰκογενείας.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
24
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 358 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 7
Σελήνη 24 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.39΄
Δύσις 5.11΄
Ἁγίας Εὐγενίας

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι

— ο —

Ἐκδότης — Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47

— ο —

Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος
Γραφείων — Ὑπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

ΧΡΟΝΙΚΟΝ

24η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

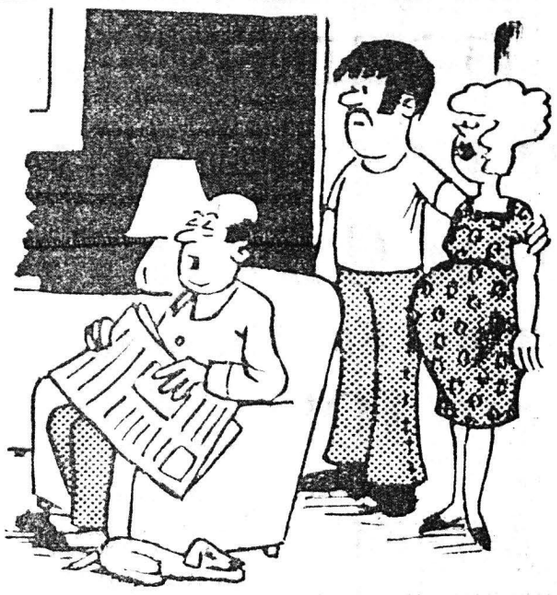
1948. Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῶν συμμοριτῶν ἀγγέλλει τὸν σχηματισμὸν τῆς «προσωρινῆς κυβερνήσεως τῶν βουνῶν» ὑπὸ τὸν Μάρκον Βαφειάδην.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ

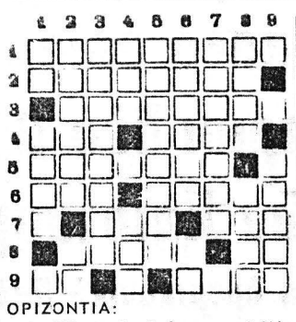
Ἐπεδύμει νὰ μονάση καὶ διὰ ν' ἀποφύγη τὸν γάμον κατέφυγεν εἰς ἀνδρικὸν μοναστήριον ὅπου διέπρεψεν εἰς ἀρετήν. Ἀργότερον συνελήφθη καὶ ὑπέστη μαρτυρικὸν θάνατον.

ΑΝΔΡΕΑΣ
Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ—
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διευθυντὴς Ρευματολογικοῦ Γεν. Νοσ)μείου Πατρῶν.
Δέχεται: Εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου — Παντανάσσης 50, τηλ. 274-124 οἰκίας 333-272.
Καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.



—Ἐπειδὴ πρόκειται νὰ παντρευτῆς, κόρη μου, θέλω νὰ σοῦ πῶ μερικὰ πράγματα γιὰ τὸ πῶς ἔρχονται στὸν κόσμο τὰ πουλιά...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Ἦταν τὸ «ἀκάτιον» τοῦ Χάρου...
2. Ὑποδηλώνει τὴν ἑπομένη μέρα.
3. Φιλέλλην Ρωμαῖος αὐτοκράτωρ.
4. Μετάνοια δὲν ὑπάρχει μέσα σ' αὐτὸν (αἰτ.) — Ὀροπέδιο τῆς Κρήτης (ἀντιστρ.).
5. Κρατοῦν λευκὴ σημαία ὅταν ἀποστέλλωνται στοὺς ἀντιπάλους (ἀντιστρόφως).
6. Ἀνατράφηκε μὲ τὸ γάλα τῆς Ἀμάλθειας (δοτ.) — Τὰ μέλη της εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δημοσιογράφοι.
7. Ἀρχαία ἀναφορικὴ ἀντωνυμία (δοτική).
8. Σπουδή, γρηγοράδα (δημ.)— Ἀποφατικὸ μόριο.
9. Ἐπιτρέπω (ἀρχ.) — Πλωτὸς ποταμὸς τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Προσωπικὴ ἀντωνυμία (αἰτ.) — Ἐγκρίνει τὶς προσλήψεις τῶν κρατικῶν λειτουργῶν (ἀρχικά).
2. Κάθε ἄλλο, παρὰ πρέπει (ρῆμα)—Πρωτεύουσα του ἡ Λωζάννη.
3. Πόλις τῆς Μικρᾶς Ἀσίας.
4. Πόλις τῆς Σκωτίας — Βοηθεῖ τοὺς μηχανικούς.
5. Προσωποποίηση τῆς θαλασσίας τρικυμίας (μυθ.).
6. Ποιητὴς καὶ συνθέτης ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη — Εἶναι ἡ συμπεριφορὰ τῶν ἀγενῶν (ἠχητ.).
7. Ἑλληνικὴ τράπεζα (γεν.).
8. Συμπαθητικὸ τετράποδο (αἰτιατ.) — Ἀρχαῖο ἐπιφώνημα βακχευόντων.
9. Ἐπὶ τοῦ παρόντος, ἀρχαϊστὶ (ἐπίρρημα).

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποῦ εὑρίσκεται ἡ Βεσσαραβία;
2. Τί ἦτο ὁ Βησσαρίων;
3. Τί ὀνομάζεται «γαϊδάρου ψυλλάδα»;
4. Τί ἦσαν αἱ Βάκχαι;
5. Ποιὸς εἶναι ὁ πατὴρ τῆς ἀφίσσας;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἂν προσθέσουμε τοὺς ἀριθμοὺς τῶν σελίδων ἑνὸς βιβλίου προκύπτει ἄθροισμα 16.653. Πόσες εἶναι οἱ σελίδες τοῦ βιβλίου;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

—Οἱ ἄνδρες ἀντιμετωπίζουν περισσότερα προβλήματα ἀπὸ τὶς γυναῖκες. Καὶ πρῶτα—πρῶτα τὶς γυναῖκες.

ΦΡ. ΣΑΓΚΑΝ

ΧΙΟΥΜΟΡ

Μιὰ νεαρὴ Σκωτσέζα κι' ἕνας νεαρὸς Σκωτσέζος, περπατοῦν σ' ἕνα δρόμο. Ἐκείνη τὸν ρωτᾶ:

—Ἀγάπη μου, εἶπες στὸν μπαμπᾶ ὅτι ὁ ἔρωτάς σου γιὰ μένα δὲν σ' ἀφήνει νὰ κοιμηθῆς τὸ βράδυ;

—Φυσικά.

—Καὶ τί σοῦ εἶπε;

—Τίποτε. Ἁπλῶς μὲ προσέλαβε γιὰ νυχτοφύλακα στὸ ἐργοστάσιό του!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Π. ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 24 καὶ Κανακάρη, εἰς 4ον ὄροφον καὶ ὥρας 8.30—11 καὶ 5.30—8.30
ΤΗΛ. 279-655

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας
Dr Π. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς—Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον Κανακάρη 122 —Ἑρμοῦ
Τηλέφωνα: 222-600, οἰκίας 222-922

ΠΑΝ. Ε. ΛΑΛΑΠΑΝΟΣ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ-ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΚΑΙ ΛΙΕΓΗΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 40
ΤΗΛ. 277-277
ΠΑΤΡΑΙ
Δέχεται κάθε μέρα καὶ κάθε Σάββατον
Σύμβασις: Μετὰ τῶν Ταμείων, καὶ τοῦ Δημοσίου

Ὁ Στίχος

Τὸ μάγο φῶς

Ἡ καμπάνα Χριστούγεννα κτυ- (πάει
καὶ μοῦ φτερώνει τὴν ψυχὴ
κι' ἀνοίγεται ἡ καρδιὰ μου καὶ (σκορπάει
θυμίαμα τὴν προσευχή.
Ἅγιες ἀγάπες τρισευλογημένες,
ποὺ οἱ καρδιὲς ὑψώνονται παρθέ- (νες
τῶν πρώτων τῶν ἀρχαίων χρι- (στιανῶν
στ' ὄνειρο τὸ τρανὸ τῶν οὐρα- (νῶν.
Ἀγάπες, μεγαλόδωρες περίσσια,
κάτω ἀπ' τὴ σκέπη τὴ δική σας, (ἴσια
ζοῦσαν μικροί, τρανοί, πλούσιοι, (φτωχοὶ
κι' ἔδενε τοὺς ἀνθρώπους μιὰ ψυ- (χή!
Ἀγάπες, ὤ! φανῆτε πάλι ἐμ- (πρὸς μου,
αὐγὲς τῆς πίστης, χρυσαυγὲς (τοῦ κόσμου!
Κι' ἂς βλέπει, μὲ τὸ μάγο σας (τὸ φῶς,
ὁ ἄνθρωπος τὸν ἄνθρωπο ἀδελ- (φός!
Ἀγάπες, κι' ἐδῶ μέσα, ποὺ σᾶς (βρίσκω,
παρακαλῶ σας, κάμετε τὴ δίσκο
τὴ λύρα μου γιὰ κάθε δυστυχή!
Καὶ κάμετε τοῦ κόσμου τὴ ψυχή.
Κάθε ἄνθρωπος νὰ λέη πῶς ἐδῶ (κάτου
τὰ βάσανα τὰ ξένα εἶναι δικά (του
νὰ μὴν ξεχνᾶ πῶς εἶναι στὴ ζωὴ
μόνο γιὰ νὰ ἀγαπᾶ καὶ νὰ ἐλεῖ!

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΛΗΡΩΣΗ ΤΑΚΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΕΔΡΩΝ

α) τῆς κενῆς τακτικῆς ἕδρας τῆς «ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ»,
β) τῆς κενῆς τακτικῆς ἕδρας τῆς «ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ Β΄»,
γ) τῆς τακτικῆς ἕδρας τῆς «ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ»,
δ) τῆς τακτικῆς ἕδρας τῆς «ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ»,
ε) τῆς τακτικῆς ἕδρας τῶν «ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ» καὶ
στ) τῆς ἔκτακτης ἕδρας τῶν «ΑΤΜΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΚΑΙ ΘΕΡΜΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ».

Ἡ Πρυτανεία τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου, σύμφωνα μὲ τὶς ἀπὸ 20 Ὀκτωβρίου 1978, 29 Σεπτεμβρίου 1978 καὶ 8 Σεπτεμβρίου 1978, ἀποφάσεις τῆς Συγκλήτου καὶ τὶς διατάξεις: α) τῆς παρ. 1 τοῦ ἄρθρου 17 τοῦ Ν. 935)1943 ποὺ διατηρήθηκαν μὲ τὴν 295)1946 πράξη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, β) τῶν ἄρθρων 4, 8 καὶ 14 τοῦ Ν. 1451)1950 καὶ γ) τῆς παρ. 3 τοῦ ἄρθρου μόνου τοῦ ἀπὸ 3)3—4 — 54 Δ)τος, καλεῖ ὅσους ἐνδιαφέρονται καὶ ἔχουν τὰ νόμιμα προσόντα νὰ καταλάβουν τὶς ἀκόλουθες ἕδρες:

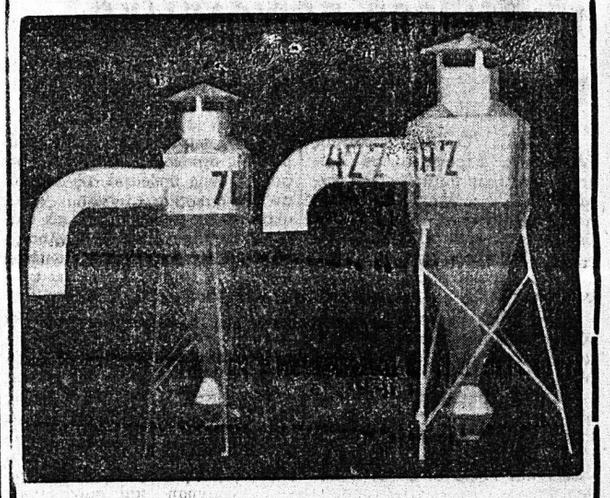
α) τὴν κενὴ τακτικὴ ἕδρα τῆς «Πλαστικῆς»,
β) τὴν κενὴ τακτικὴ ἕδρα τῆς «Πολεοδομίας Β΄».
γ) τὴν τακτικὴ ἕδρα τῆς «Μελέτης καὶ Κατασκευῆς τοῦ Πλοίου»,
δ) τὴν τακτικὴ ἕδρα τῆς «Οἰκοδομικῆς»,
ε) τὴν τακτικὴ ἕδρα τῶν «Συστημάτων Ἠλεκτρικῆς Ἐνεργείας» καὶ
στ) τὴν ἔκτακτη ἕδρα τῶν «Ἀτμοπαραγωγῶν καὶ Θερμικῶν Ἐγκαταστάσεων», νὰ ὑποβάλουν στὴ Πρυτανεία μέχρι 9 Μαρτίου 1979, δηλαδὴ μέσα σὲ τρεῖς μῆνες ἀπὸ τὴν ἑπομένη τῆς δημοσιεύσεως τῶν σχετικῶν προκηρύξεων στὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, ἡ ὁποία ἔγινε στὸ μὲ ἀριθ. 90 ΦΕΚ (Παράρτημα) τῆς 8 — 12 — 78, αἴτηση ποὺ ἀπαραιτήτως νὰ συνοδεύεται ἀπὸ τοὺς τίτλους τους, τὶς ἐργασίες τους, ὑπόμνημα ποὺ νὰ περιέχει σχετικὲς μὲ τὶς σπουδὲς καὶ τὴ δράση τους πληροφορίες σὲ 80 ἀντίτυπα, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ κατὰ τὸ νόμο ἀπαιτούμενα πιστοποιητικά.

Ὁ Πρύτανις
Ε. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΝΑΚΟΣ
Ἀκριβὲς ἀντίγραφο
Ὁ Προϊστ. Διεκ)σεως

ΤΟ ΝΕΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
Θ. ΙΩ. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΠΑΤΡΕΩΣ 91 — ΤΗΛ. 221.262
ΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ 1979

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ
ΑΠΟΘΗΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
SLIDES ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 116 ☎ 222922 ΠΑΤΡΑ

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
(ΚΑΜΙΝΙΑ)
★
Ἀνοίξαμε



ΚΑΠΝΟΣΥΛΛΕΚΤΑΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
ΤΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 71
ΤΗΛΕΦ. 422.482 ΚΑΙ 424.006
★
ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΑΤΡΙΝΟΥΣ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Δ. Α. ΣΑΜΟΥΡΗΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Μαιευτικαί — Γυναικολογικαὶ Παθήσεις —Στείρωσις. Δέχεται καθημερινῶς 9—1 π.μ. καὶ 5.30—8 μ.μ. καὶ Σάββατο 9—2 μ.μ., Ἰατρεῖον, Ἀράτου 20 (3ος ὄροφος)
Τηλέφωνα: 223-071, 323-218 καὶ 325-135

Dr ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΠ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡ. ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται καθημερινῶς
10-1 π.μ. καὶ 6-8.30'μ.μ. ΣΑΒΒΑΤΟ 10-1μ.μ.
ΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΤΗΛ. 223-455 • ΤΗΛ. ΟΙΚΙΑΣ 332-334
ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 143 • ΤΗΛ. 224-513 & 224-557

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Σᾶς περιμένουμε γιὰ ἕνα χαρούμενο
ΡΕΒΕΓΙΟΝ
Ἡ ὀρχήστρα SPIES παρουσιάζει
ἕνα ἀνανεωμένο ἑορταστικὸ πρόγραμμα.
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΟΥ — ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΑΡΩΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ
ΜΟΝΙΚΑ-Ν. ΛΙΒΑΝΗΣ (ΠΟΠΑΪ)
ΚΟΡΙΝΑ ΜΠΑΡΜΟΥ - ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Καὶ ὁ γνωστὸς φωνόγραφος
ΦΩΤΗΣ
Μπουζούκια Δ. ΚΟΚΚΟΡΗΣ - Γ. ΠΑΝΟΥ
ΓΙΑ ΡΕΖΕΡΒΕ 522-362
ΣΗΜ. Ἡ αἴθουσα, χωρητικότητος 350 ἀτόμων, διατίθεται διὰ χορούς καὶ συνεστιάσεις

Χρόνια Πολλά
Κατασκήματα Βουνάρη
Παράδοση 50 1929 1979 Χρόνια

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΟΣΙΑ ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

447ον

Ἔμειναν δὲ τότε πάλιν μόνοι ὁ Βάρδας καὶ ἡ Νοεμή, καὶ ἐνηγκαλισμένοι ὅπως εὑρίσκοντο, ἤρχισαν συνομιλοῦντες καὶ καταστρώνοντες σχέδια περὶ τοῦ μέλλοντός των...

Ὅταν τὸ πλοῖον, τὸ φέρον εἰς Θεσσαλονίκην τὸν μικρὸν ὑπηρέτην τοῦ Θεοφίλου Βάρδα, κατέπλευσεν εἰς τὸν λιμένα, ἕνας μεσήλικος ἐργατικὸς ἔσπευσε ν' ἀνέλθη ἐπ' αὐτοῦ.

—Ποῖος εἶναι ὁ πλοίαρχος; ἠρώτησεν.

Ὁ ναύτης, πρὸς τὸν ὁποῖον ἀπηυθύνθη, τοῦ ἔδειξε τὸν πλοίαρχον. Κατηυθύνθη δὲ πρὸς τὰ ἐκεῖ ὁ ἄνθρωπος μας καὶ ἠρώτησεν;

—Ἡ ἀφεντιά σου εἶσαι ὁ πλοίαρχος;

—Ναί.

—Ἐγὼ εἶμαι ὁ Ἰωάννης Καλός, ἐπιδιορθωτὴς σανδαλίων.

—Καὶ τί ζητεῖς;

—Ε