# ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΜΑΣ ταρακούνησαν ἀρκετὰ οἱ πρωϊνοὶ σεισμοί. Κάτι τέτοιες στιγμὲς βλέπει ὁ ἄνθρωπος πόσο ἀδύνατος καί πόσο ἔρμαιο τῶν δυνάμεων τῆς φύσεως εἶναι.

Ἐπαιρόμαστε γιά τίς μεγάλες μας ἐπιστημονικὲς κατακτήσεις γιά τήν ἐξερεύνηση τοῦ διαστήματος, γιά... γιά. Καί ὅμως, ἀρκεῖ ἕνας σεισμός γιά νά μᾶς ἐπαναφέρη στήν πραγματικότητα καί νά μᾶς δείξη πόσο μικροί ἀκόμα εἶμαστε. Εἶναι καὶ αὐτό ἕνα εἶδος προειδοποιήσεως τῆς φύσεως γιά νά μᾶς ἐπαναφέρη στήν τάξη..

ΜΠΗΚΕ γιά καλά τὸ καλοκαίρι — ἐλπίζουμε! — καί οἱ ἀκτὲς βρῆκαν τήν γνώριμη χαιρούμενη καί πολυθόρυβη ὄψη τους.

Ἐμεῖς οἱ πατρινοί θά πρέπει νά θεωρούμεθα προνομιοῦχοι στό θέμα αὐτό. Οἱ ἀκτὲς βρίσκονται κυριολεκτικά στὰ πόδια μας — ἀκόμη καί στόν κυματοθραύστη μπορεῖς νά κάνης τὸ μπάνιο σου μὲ ἕνα ἐλάχιστο ἔξοδο. Ἀλλοῦ, ἤ δὲν ὑπάρχει καθόλου θάλασσα, ἤ πρέπει νά τήν πληρώσουν ἀκριβὰ γιά νὰ τήν χαροῦν.

ΕΝΑΝ πολὺ ἀποτελεσματικό καί ἀνέξοδο τρόπο γιά τήν μόνωση τῆς ταράτσας ἀπό τήν ἀφόρητη ζέστη τοῦ καλοκαιριοῦ, δίνει... χρονογράφος ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος. Δέν χρειάζονται παρά ἕνος ἤ δύο τενεκὲδες ἀσβέστης, τὸν ὁποῖο, ἀφοῦ ἀραιώσουμε, τόν ἀπλώνουμε μὲ μιά σκούπα στήν ταράτσα, σὲ δυό χέρια — τό δεύτερο ἀφοῦ ξεραθῆ τό πρῶτο. Τό ἀποτέλεσμα θὰ εἶναι ἄμεσο καί θαυματουργό. Ἡ θερμοκρασία τοῦ σπιτιοῦ θά πέση κατὰ 5—6 βαθμούς!

Ὁ λόγος εἶναι, ὅτι τὸ ἄσπρο χρῶμα τοῦ ἀσβέστη διώχνει τίς ἀκτῖνες καί τήν φλόγα τοῦ ἡλίου. Γιά τόν ἴδιο λόγο ἄλλωστε καί οἱ κελεμπίες τῶν Ἀράβων εἶναι κατάλευκες — γιὰ νὰ διώχνουν τίς ἡλιακὲς ἀκτῖνες.

Ὅποιος ἀμφιβάλλει, δὲν ἔχει παρά νὰ δοκιμάση. Ὅσο γιά τὸ ἔξοδο, δὲν ξεπερνᾶει τίς 50 δρχ. Ἐννοεῖται ὅτι αὐτή ἡ δουλειά πρέπει νά γίνεται κάθε καλοκαίρι γιατί ἡ βροχή τόν χειμῶνα παρασύρει τόν ἀσβέστη.

ΠΕΡΙ... κεράτων ὁ λόγος. Διαβάζουμε στήν «Φωνή» τῶν Καλαβρύτων:

«Ἀρχή συστάσεως... ζωολογικοῦ κήπου ἔγινε στήν πόλη μας, μὲ τήν ἐγκατάσταση πίσω ἀπό τόν ναό ἑνὸς ἐλαφιοῦ, πού παρεχωρήθη στὸν Δῆμο μας ἀπό τὸ ζωοτροφεῖο Δάφνης, μετὰ ἀπό ἐνέργειες τῶν Γραμματέων τῶν δύο Δήμων Καλαβρύτων καί Δάφνης κ.κ. Ἀνδρ. Παυλοπούλου καί Φελεμέγκα. Ἀτυχῶς στήν μεταφορά του ἤ μᾶλλον στήν ἐκφόρτωσή του, τό ὡραῖο ζῶο τραυματίσθηκε καί ἔχασε τά.. κεράτα του, πού ἔσπασαν καί συνέχεια τὰ ἀφήρεσε μὲ ἐγχείρηση ὁ Κτηνίατρος κ. Γκουντρομίχος. Ὅπως ὅμως λένε οἱ δήμονες, τὰ κέρατα θά φυτρώσουν πάλι καί ἔτσι τό ἄτυχο ζῶο θά ἀποκτήση πάλι τήν ὡραιότητά του. Βλέπετε τὰ κέρατα ἄλλοῦ εἶναι ὁμορφιά καί ἀλλοῦ...».

ΣΙΓΜΑ

Ἡ εὐλάβεια τῆς Ἐκκλησίας δὲν ἐκδηλώνεται μόνο πρός τά πρόσωπα τῶν Ἁγίων ἀλλά καί σπίτια ἱερά ἀντικείμενα πού συνδέονται μὲ τὰ πρόσωπα καί τήν ζωή τῶν Ἁγίων. Αὐτή εἶναι πολύ ἀρχαία καλή συνήθεια τῶν Χριστιανῶν πού τήν βλέπουμε καί στήν ἐποχή τῶν ἁγίων Ἀποστόλων. Καί ἔτσι διαβάζουμε ἀπό βιβλίο τῶν Πράξεων, ὅτι οἱ ἄρρωστοι Χριστιανοί ἔσπευδαν νά πάρουν κομμάτια ἀπό τὰ ἐνδύματα τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, πού εἶχαν ἐγγίσει τό ἱερό σῶμα του, τὰ ὁποῖα εἶχαν ἰαματική δύναμη ἐπάνω τους. Αὐτή τήν εὐλάβεια τήν ἔχει ἡ Ἐκκλησία μέχρι σήμερα καί τιμᾶ τά ἱερά λείψανα τοῦ σώματος τῶν Ἁγίων ἀλλά καί τῶν ἐνδυμάτων τους. Ἔτσι γιορτάζει σήμερα τήν κατάθεση τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου ὅταν τήν ἔφεραν ἀπό τά Ἱεροσόλυμα στήν Κων/νουπολη.

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Κι' ἄν ὅλοι λησμονοῦν τὸν φτωχό, κι' ἄν ὅλοι περιφρονοῦν τόν ἀδύνατο καί τόν ταπεινό, ὁ Θεὸς ὅμως ποτὲ δὲν τόν λησμονεῖ. Ὅσο καί ἄν εἶναι κανεὶς μικρός καί ἄσημος μεταξύ τῶν ἀνθρώπων, ὅσο κι' ἄν ὁ κόσμος δὲν τὸν λογαριάζει καί δὲν ἐνδιαφέρεται γι' αὐτόν, ποτὲ ὅμως δὲν παύει νά εἶναι πλάσμα καί εἰκόνα τοῦ Θεοῦ. Καί μπορεῖ μὲν νά φαίνεται σήμερον ὅτι τόν ἔχει λησμονήσει καί ὁ Θεός, ὅτι δὲν ἐνδιαφέρεται γι' αὐτόν. Ἐν τούτοις, ὁ Πατέρας ὁ οὐράνιος ἀγρυπνεῖ γιά τὸν φτωχό. Καί σὲ καιρό πού Αὐτὸς κρίνει καλό καί μὲ τά μέσα καί τούς τρόπους πού Αὐτός θά ἐγκρίνη, φανερώνει τήν προστασία του καί τήν εὐεργετική του ἐπέμβαση. Ἐάν λοιπὸν ὁ φτωχός ἐκράτησε τήν πίστη καί τήν ἐλπίδα στόν Θεό, ἐάν ἔδειξε ὑπομονή σταθερή, δέν θὰ μείνη ἡ ἀφετή του χωρίς πληρωμή.

Ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ, μπορεῖ στὰ ἔργα του νά γινόταν πολλὲς φορὲς φλύαρος, φημιζόταν ὅμως γιά τίς λακωνικές του ἐπιστολές. Ὅταν πρωτοτυπώθηκε, λοιπό, τό ἀριστούργημά του «Οἱ Ἄθλιοι», γεμάτος ἀγωνία ἔστειλε στόν ἐκδότη του μία ἐπιστολή μὲ ἕνα ἁπλό «;». Κι' ὁ ἐκδότης μὲ τή σειρά του ἀπάντησε σ' ἕνα φύλλο χαρτί «!»

### ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

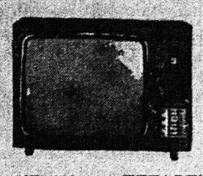
Ὅποιος ἔχει, τά κακαρίσματα, ἔχει καί τ' αὐγά.

Ὅποιος θέλει μουλάρι χωρίς κουσούρι, θά περπατεῖ πεζός.

### ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ ἐπιθυμία δὲν γνωρίζει τήν καθυστέρηση.

(Χάρβεϋ)



## Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

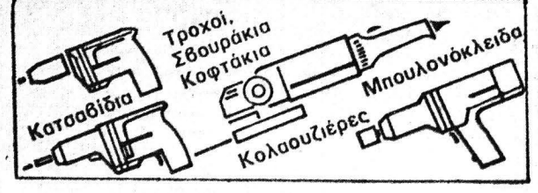
### ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ

17.25 Ἔναρξη—Τρὸ πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεφημερὶς — Κοντά στὰ γεγονότα
18.00 Μακὸου
18.30 Γενική ἐκπαίδευση
19.00 Ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων
19.30 Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
20.00 Μεθοριακὸς σταθμός
20.35 Ἀπὸ τὸν παπποῦ στὸν ἐγγονό
21.15 Κοντά στοὺς ἐργαζόμενους
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἡ γειτονιά
21.30 Μορφές καὶ θέματα
22.45 Κατάσκοποι Νυχτερινή τηλεφημερίς

### ΕΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ

18.00 Πολλυαννα
18.30 Δισκοθήκη
18.45 Θεατρική ἐπισκόπηση
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Τί διαβάζουμε
19.30 Σκιά καὶ φῶς
20.10 Τά παιχνίδι τῶν ὁμάδων
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τερεζα Βαρμα —Δακόστα
22.00 Ἐλεύθερη συζήτηση
23.15 Ἡ ἑβδομη τέχνη Τὰ ἑλληνικά ποιήματα Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ




ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ Γραφεῖον μηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων σχεδίων ἐργοστασίων, διοτε χνιῶν, ἀρτοποιείων, πρατηρίων ὑγρῶν καί καυσίμων, μελέται κεντρικῶν θερμάνσεων κραγματογνωμοσύναι κλπ. Δημ. Παπανδρέου — Γεωργ. Σουλιντζῆ Μιαούλη καί Κορίνθου Πάτραι, τηλ. 328—529

# Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
## Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

**Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου**

## ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ ΥΨΙΦΩΝΟΥ ΑΛΙΚΗΣ ΧΑΤΖΗΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΜΙΑ ΕΝΤΟΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Ἡ γνωστή ὑψίφωνος Ἀλίκη Χατζηστυλιανοῦ συνεχίζουσα τήν πολυετῆ ἐντονη καλλιτεχνική δραστηριότητά της, πρόκειται νά δώση ἐντός τοῦ προσεχοῦς μηνὸς ρεσιτάλ εἰς τὴν Κόρινθον καί Πάτρας, ἐν συνεχείᾳ δὲ εἰς Χανιὰ καί Ἡράκλειον Κρήτης.

Αἱ ἐξαιρέσεις τῶν ρεσιτάλ αὐτῶν προσφέρονται, μετά τήν ἀφαίρεσιν τῶν δαπανῶν, ὑπὲρ τῶν Κυπρίων, δι' αὐτό ἄλλωστε συνήθως τελοῦν ὑπό τήν προστασίαν τῶν τοπικῶν ἀρχῶν.

Μέχρι σήμερο ἡ Κα Ἀλίκη Χατζηστυλιανοῦ ἔχει δώσει σειράν ρεσιτάλ εἰς ὅλας τάς πόλεις τῆς Ἑλλάδος καί εἰς τήν πρωτεύουσαν μέ μεγάλην καλλιτεχνικήν καί εἰσπραξικτικήν ἐπιτυχίαν ὑπὲρ τῶν Κυπρίων, ἀλλά καί ὅλλων Ἐθνικῶν καί κοινωνικῶν σκοπῶν. Ἐπίσης κατά περιόδους ἔδωσε πολλά ρεσιτάλ διά τήν μαχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων ὑπό τήν αἰγίδα τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας ὡς καί στρατιωτικῶν μονάδων, τῆς Σχολῆς Εὐελπίδων, τοῦ Πολεμικοῦ Ναυτικοῦ, Σχολῶν Χωροφυλακῆς καί Ἀεροπορικῶν μονάδων.

Ἡ Κα Ἀλίκη Χατζηστυλιανοῦ καταγεται ἐκ Θεσσαλονίκης, εἶναι διπλωματοῦχος τῆς Ἰταλικῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς Θεσσαλονίκης, τῆς ἀνωτέρας τάξεως βιολιοῦ τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης, φοιτοῦχος διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς Μουωδείας καί Μελοδραματικῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης (Ὑψίφωνος) μετεκπαιδευθεῖσα ἐπί τριετίαν εἰς Ρώμην

Ἀπό τοῦ 1953, ὅτε ἔδωσεν τήν πρώτην της συναυλίαν ἐπί 22 συνεχῆ ἔτη κάνει ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις σ' τήν Ἑλλάδα καί τό ἐξωτερικόν, προσφέρουσα τάς εἰσπράξεις ὑπὲρ Ἐθνικῶν καί κοινωφελῶν σκοπῶν. ὡς δέ ἀναφέραμε ἀνωτέρω ἐκ τῶν τελευταίων ἐμφανίσεων της προσεφέρθησαν ἄνω τῶν 500.000 δρχ. ὑπὲρ τῶν ἀγωνιζομένων Κυπρίων.

Ἡ τοιαύτη πολυετής ἐξαιρετος καλιτεχνική καί Ἐθνική δραστηριότης τῆς Κας Ἀλίκης Χατζηστυλιανοῦ εἶναι ἄξια πάσης ἐξάρσεως καί θερμῶν συγχαρητηρίων, θάἔπρεπε δέ νά τύχη καὶ ἐπισήμου ἀναγνωρίσεως.

ΔΕΚΑ ΘΙΑΣΟΙ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΘΑΚΗΣ

Ὁ Δῆμος Ἰθάκης, ἀγακοινωσε τά ἔργα πού θά παραουσιασθοῦν στὸ Α΄ Θεατρικό Φεστιβάλ (9—31 Αὐγούστου)

Μέ χρονολογικὴ σειρά θά ἐμφανισθοῦν οἱ ἑξῆς θίασοι:

Χατζίσκου—Νικηφοράκη μέ τὸ ἔργο «Αὐτὸ τὸ δέντρο δέν τό λέγανε ὑπομονή» Τοῦ Νότη Περγιάλη.

«Νέα Πορεία» μέ τό ἔργο «Κιλελὲρ»

Θεατρικὴ Ἐργαστήρι Θεσσαλονίκης μέ τούς «Ἱππῆς»

«Στοᾶ» μέ τό ἔργο «Σκιάχτρο» Ληναίου — Φωτίου μέ τό ἔργο «Οἱ Ρόζεμπεργκ δέν πρέπει νά πεθάνουν»

«Ἐλεύθεροι Καλλιτέχνες» μέ τὸ ἔργο «Ὁ Μακρυγιάννης»

«Μικτὸ Θέατο» μέ τό ἔργο «Ἡ Παγίδα»

Π. Φυσσοῦν μέ τό ἔργο «Φρουρά στὸ Ρῆνο»

Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν μέ τό ἔργο «Ὁ Κύκλος μέ τήν Κιμωλία»

Πρωτοπορισκό Θέατρο μέ τὸ ἔργο «Ἔρχομαι ἀπό τό οὐρανό»

Ἐπίσης θά δώση παραστάσεις καὶ ὁ Ἐρασιτεχνικὸς θίασος Ἰθάκης μέ ἔργα Ἰθακήσιου συγγραφέα.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ «ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» Περιοδικὸ ποὺ ἐκδίδει ὁ κ. Νικ. Σκληρὸς Πάτραι —τεῦχος Μαΐου — Ἰουνίου 1975

«ΑΧΑΪΑ —ΚΛΑΟΥΣ» Μηνιαῖο περιοδικὸ τῆς ὁμωνύμου Οἰνοποιητικῆς Ἑταιρείας Πάτραι —τεῦχος Ἰουνίου 1975

«ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ» Μηνιαία ἔκδοση τῆς ΑΤΕ Ἀθῆναι —τεῦχος Μαΐου 1975

Ἐθνικὴ Τράπεζα Ἑλλάδος: ΔΕΛΤΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΝ Ἀθῆναι — τεῦχος Μαΐου 1975

«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» Μηνιαῖο Περιοδικὸ τῆς ΕΟΚ Βρυξέλλαι —τεῦχος Ἰουνίου 1975

ΡΟΔΑ: Μηνιαῖο περιοδικὸ τῆς ΠΙΡΕΛΛΙ — ΕΛΛΑΣ Τεῦχος Μαΐου 1975

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»: Μηνιαία Ἐπιθεώρηση Τύπου Ἀθῆναι —τεῦχος Μαΐου Τ 1975

«ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ. Μηνιαία ἔκδοσις τοῦ Ἐμπορικοῦ τμήματος τῆς Αὐστριακῆς Πρεσβείας. Ἀθῆναι—τεῦχος Μαΐου 1975. Ἀφιέρωμα στὴν 20ὴν ἐπέτειον ἀπό τῆς ἱδρύσεως τῆς Αὐστριακῆς Ἐμπορικῆς Ἀποστολῆς στὴν Ἑλλάδα.

«ΑΜΠΕΛΟΣ». Περιοδικὸ Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἠλείας Πύργος — Τεῦχος Μαΐου —Ἰουνίου 1975

Χαρ. Σ. Χρυσάφη: ΙΔΟΥ ΕΣΤΗΚΑ ΕΠΙ ΤΗΝ ΘΥΡΑΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΩ. Καί ἄλλα ὀκτώ διηγήματα χριστιανικῆς διδαχῆς. Ἀθῆναι 1975.

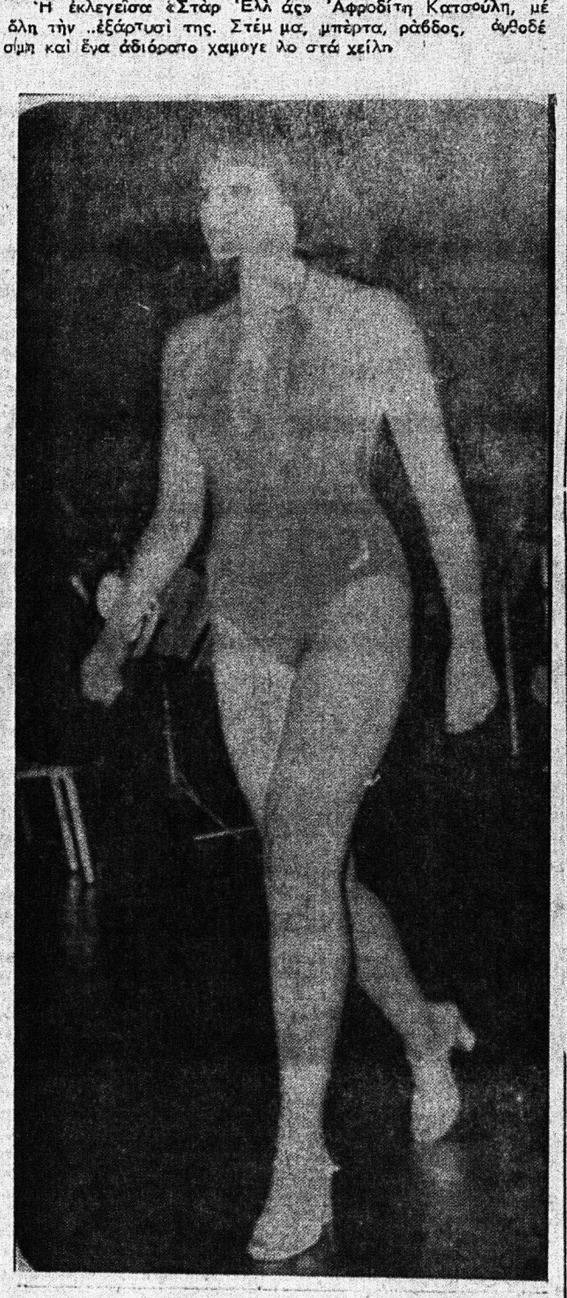
ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ Ε ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧ. ΕΠΙΜΕΛ. ΑΘΗΝΩΝ Τεῦχος Ἀπρ. —Μαΐου 1975

«ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ» Ἐκυκλοφόρησε ἀπὸ τίς ἐκδόσεις «Ι.Δ. Κολλάρος» τὸ νέο μυθιστόρημα τοῦ Τάσου Ἀθανασιάδη «Οἱ φρουροί τῆς Ἀχαΐας» Τὸ ἔργο εἶναι ἕνας πλατὺς πίνακας ἠθῶν καὶ χαρακτήρων τοῦ καιροῦ μας ποὺ διαδραματίζεται στὴν Ἀχαΐα. Ὁ συγγραφέας διάλεξε μιὰ ἀπὸ τίς ἱστορικότερες καὶ πιὸ ἐξελιγμένες πολιτιστικὰ περιοχές τῆς χώρας μας γιὰ νὰ πλέξη τὸ μύθο τοῦ ἔργου του. Στὸν πληθωρικὸ αὐτὸν πίνακα ἀπεικονίζεται σὲ διαδοχικὰ χρονικὰ πλάνα καί μὲ διασταυρουμένους μύθους, οἱ διάφορες φάσεις ποὺ ἀκολούθησε στὴν κοινωνικὴ ἀνάπτυξη τῆς ἡ Ἀχαΐα κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ αἰώνα, μὲ ἐπίκεντρο πάντα τὰ γεγονότα τῆς τελευταίας ἑπταετίας. Καθὼς ἐξελίσσεται ὁ μῦθος ἡ πλοκὴ τοῦ ἔργου, ἡ Ἀχαΐα ποιήνει τίς συμβολικὲς διαστάσεις μιᾶς χώρας τῆς ἀφθονίας καί τῆς καλαπέρασης, ὅπου οἱ «φρουροί» τῆς ὑπερασπίζονται τὰ ἀγαθά τους μὲ φανατισμὸ ἐνῶ οἱ ἄνθρωποι τῆς νέας γενεᾶς ἀγωνίζονται ν' ἀπομυθοποιήσουν τὸ ἠθικὸ καὶ ἱστορικὸ βάθρο της.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΣΤΑ ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ

Ἡ ἐκλεγεῖσα «Στὰρ Ἑλλάς» Ἀφροδίτη Κατσούλη, μέ ὅλη τὴν ..ἐξάρτυσή της. Στέμ μα, μπέρτα, ράβδος, ἀθοδέσμη καὶ ἕνα ἀδιόραστο χαμογελο στά χείλη



Ὁ Γιώργος Κατσαρός σπεύδει νὰ περιμαζέψη τήν τιάρα καί τήν ἀνθοδέσμη πού πέταξε ἡ Μπέλλα Ἀδαμοπούλου (ἄνω) ἡ ὁποία ἀποχωρεῖ ἀναρριαζομένη..

Μὲ ἕνα... στέμμα στὸ κατώφλι πεταμένο ἔληξε ἡ βραδυὰ τῶν Ἐδῶν καλλιστείων πού ἔγιναν τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὸ «Ἀπόλλων Παλλάς», στὸ Καβούρι.

Ἡ ὑπόλοιπη βραδυά ἦταν πραγματικά φανταχτερή. Τουαλέττες, παπιγιὸν ἐξαλλοῦ ἐμφανίσεις, ἐντυπωσιακά «περάσματα» ἠθοποιῶν, μανεκέν, καί κυριῶν καί κυρίων τῆς κοσμικῆς Ἀθήνας, πού ἀπολάμβαναν τὸ θαυμάσιον περιβάλλον καὶ τὰ νόστιμα φαγητά... ὑπέρ τῶν Κυπρίων προσφύγων.

Οἱ ὑποψήφιες γιά τούς τίτλους τῆς Στάρ καί τῆς Μὶς Ἑλλάς παρήλασαν πρῶτα μὲ μαγιό καί κατόπιν μὲ ἀέρινες βραδυνὲς τουαλέττες καί μέχρι νά διαλέξη ἡ ἐπιτροπή τήν «πιό ὄμορφη» Ἑλληνίδα, τὸ κοινὸ τῶν καλλιστείων ἄκουσε τραγούδια ἀπὸ τὴν Μαρινέλλα καί... δημοκρατικά ἀστεῖα ἀπὸ τὸν Σταῦρο Παράβα. Ἡ ἀπόφαση τῆς ἐπιτροπῆς τῶν καλλιστείων — ἀνάμεσά τους ὁ Σπῦρος Βασιλείου, ὁ Ἀλέξης Σολωμός, ἡ Κορίνα Τσοπέη, ἡ Ραλλοῦ Μάνου κ. ἄ. — ἔπεσε σὰν κεραυνὸς στὸν αἴθριο καί φεγγαροστολισμένο οὐρανὸ τοῦ Ἰουνίου.

Κυρίως γιατί ἡ ἐκλεγεῖσα Στάρ Ἑλλάς ἦταν ἀπὸ τά ἀουτσάιντερ, πρᾶγμα πού ἔκανε τὴν ἐκλεγεῖσα ὡς Μὶς Ἑλλάς Μπέλλα Ἀδαμάκη, νά βγῆ στὴν ἀρχὴ καί νὰ παραλάβη τὸν τίτλο της — καταφανῶς θυμωμένη — καί λίγο ἀργότερα νά τά πετάξη κάτω καί νά ἀποχωρήση.

Μιά μερίδα θεατῶν χειροκροτοῦσε τὴν στάρ μὲ ἐνθουσιασμό, ἄλλα οἱ περισσότεροι — παρακινούμενοι ἀπὸ γνωστὸ παραγωγὸ τῆς Τηλεοράσεως καί τὴν παρέα του, πού πρὸ βραδυνῶν σὲ «χτυπητὲς» ἐκδηλώσεις διαμαρτυρίας — ἄρχισαν νά ἐπευφημοῦν τὴν δεύτερη καί νά φωνάζουν ρυθμικά «Μπέ-λλα»

«Εἶμαι πολύ εὐχαριστημένη καί ἱκανοποιημένη ἀπὸ τίς ἐκδηλώσεις τοῦ κόσμου ἐδῶ λωσεν ἡ Μὶς Ἑλλάς. «Ἡ δική του κρίση μὲ ἐνδιαφέρει καί ὄχι τῆς ἐπιτροπῆς, τὴν ὁποία θάθελα νά ρωτήσω μὲ ποιά κριτήρια ἐπέλεξε τὴν Στάρ Ἑλλάς. Ἐγώ πάντως ἐλπίζομαι καλή ἐπιτυχία

Δευκρίνησε τέλος γιατί παρουσιάστηκε στὴν ἀρχὴ στὴν παρέλα καί κατόπιν ἀποχώρησε... «Παρ, δλ πού ἔβλεπα ὅτι ἀδ θηκα, εἶπε, ἀνέβη στὸ βάθρο καί παρέλ βα τὸν τίτλο μου γ νά μὴ χαλάσω τίς μορφὲς στιγμὲς τῆς κηρίας. Ὅταν ὅμ ὁ κόσμος ἔδειξε τὸ φανερά τὴν προτίμη του σὲ μένα, θεώρη ὑποχρέωσή μου νά ἀ ταποκριθῶ. Ἦταν ἕνα κοινὸ πού μὲ νάγκασε νά παραιτ θῶ. Δὲν θέλω οὔ τὸν τίτλο, οὔτε τά δ ρα οὔτε τίποτα».

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΚΛΑΧΟΜΑ

Ἕνα νέο ἀνδρικὸ κομμωτήριο μὲ ἐξαίρετη θέα καὶ πολλή ζεστασιὰ ἄνοιξε στὸ κέντρο τῆς Ὀκλαχόμα πρωτεύουσας τῆς φερώνυμης ἀμερικανικῆς πολιτείας. Θέα καί ζεστασιά ὀφείλονται στίς ὡραῖες νεαρές κομμώτριες πού μέ μοναδικὸ ἔνδυμα ἕνα καυτὸ σορτσάκι ὑποδέχονται καί περιποιοῦνται τούς τυχεροὺς πελάτες μὲ ἀμφίεσι «τόπλες». Μιά ἰδέα τῶν ὑπηρεσιῶν πού προσφέρει τό πρωτότυπο αὐτὸ κατάστημα δίνει τό ἀνωτέρω στιγμιότυπο μέ τόν ἀξιότιμο κύριο πού σχεδὸν ὁριζοντιωμένος λούζεται ἀπὸ τὴν ἴδια τήν καταστηματάρχινα δίδα Τέρι Μόραν.

Τηλέφωνα Ἐπειγουσῶν Ἀναγκῶν

Ἀμεσ. ὁρᾶσις (Ἀστυν.) 100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320.738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.949
καὶ 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας 322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277.556
Πατρῶν—Αἰγίου 424—343
Πατρῶν — Πύργου 273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως 320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου 421.205.

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Διοικητὴς — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107
Διευθυντὴς Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 28.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Δριμάλας Κ. Σολωμοῦ — Σμύρνης.

Καλλιδωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.

Παπαδόπουλος Α. Πατρέως 55.

Παπαβασιλοπούλου Ἀρετῆ Γούναρη 31.

Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35.

Καρατζᾶς Α. Κορίνθου 228.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης

Βασιλόπουλος Γεώργιος

Ματθαίου Γεώργιος

Πραγιάννης Κων/νος

Παπακώστα — Παναγοπούλου

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ Σ ΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιὰ ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἐναντι Α΄ Νεκροταφείου
Ἄνθη γιὰ ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 78—747
Ἄνθη — φυτὰ — γλάστρες
ἀπὸ τὰ θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικωτέρη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ
Παρελήφθησαν νεώτερα σχέδια πλουμενα — ἀνεξίτηλα
«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ
Πώλησις Λιανική — Χονδρική

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τὸ κατάστημα ποὺ δίνει πολιτισμὸν στὸν τόπο μας.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
Ἀδελφαί νοσοκόμοι μονοετοῦς φοιτήσεως ἤ ἀπόφοιτοι Σχολῶν Βοηθῶν Ἰατρικῶν Ἐπαγγελμάτων
Πληροφορίαι παρά τοῦ ἰατροῦ κ. Τρίγκα Κορίνθου 275 τηλ 278-900 ὥρας 9-12πμ.