

ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΡΧΙΣΕ ό εκπολιτισμός της Κύπρου εκ μέρους των Τούρκων. Σύμφωνα με πληροφορίες «ταγιόνο» που ζούσαν στην περιοχή άπεναντι από το Καστελλόριζο, μεταφέρθηκαν και εγκαταστάθηκαν προσωρινά στην περιοχή της Χαλέκας, βορείως της Καρπασίας. Οι μεταφερθέντες άποτέλουν μέρος από 8.000 ταγιόνους που πρόκειται να εγκατασταθούν στην Κύπρο.

Γιατί όμως και ταγιόνο; Μήπως για να πουν την μοίρα στους Κύπριους; Δεν χρειάζεται — την μοίρα τους την ξέρουν, απ' ης στιγμής αυτή (ή μοίρα) βρίσκεται στα χέρια του κ. Κισιγιγκέρ...

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! 750.000 Άγιοι υποστηρίζονται για να μπορέσουν να θρέψουν καλλιτέρες τα παιδιά τους.

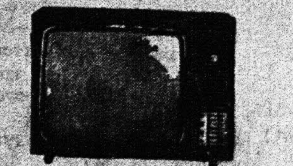
Η είδηση προκάλεσε φρίκη στην Βρετανία, λένε οι εφημερίδες. Είναι όμως κάποιος άφρα για τους Άγγλους να νοιάσονται φρίκη. Όταν ήταν στην παποδονική τους και σαν αυτοκρατορία είχαν υπό την κυριαρχία τους εκατοντάδες εκατομμύρια Μαύρων και Κίτρινων, κανένας Άγγλος δεν ενδιαφερόταν, και πολύ



Η Βυζαντινή εκκλησιαστική ποίηση και ύμνογραφία είναι από τα άριστα προϊόντα του Έλληνικού πνεύματος. Έμεις οι Έλληνες ορθόδοξοι, είμαστε φιλόδοξοι με τους άλλους ορθόδοξους, γιατί έχουμε στην εκκλησία μας τους έξοχους εκκλησιαστικούς ύμνους, γραμμένους στην γλώσσα μας. Πολλοί, και μάλιστα οι καλλίτεροι από τους νεώτερους ποιητές και λόγιους, σφειλουν την άδεια τους στην μελέτη της εκκλησιαστικής μας ύμνογραφίας και στην ευγενική της άσκηση. Ένας από τους μεγάλους ύμνογράφους, την μνήμη του οποίου σέβεται η Εκκλησία, το άγιο Ανδρέα του Παροισμίου, Επίσκοπου Κρήτης, Έκτός των άλλων, άγιος Ανδρέας είναι και ο ποιητής του Μεγάλου Κανόνα.



Όλα τα καλά άποκτώνται με κόπο. Είναι οι άρχαιοι. Και την βασιλεία του Θεού, που είναι το μέγιστο και ανεκτίμητο άγαθό, δεν είναι δυνατόν να την κερδίσει με άλλο τρόπο ό άνθρωπος, παρά με άριστή άποφάση και προσπάθεια. Πρέπει να άνασταυρώσει στην δύσκολη του καινού, που είναι η άποφάση. Πρέπει να άγωνιζόμαστε για να προσεδώσουμε πάντα σε άριστη άρετή, σε άντικειμενικούς βαθμούς ταπεινοφροσύνης και πίστης και ύπομoνης και άγάπης. Η χριστιανική ζωή είναι άγώνος συνεχής και άδικαιος που δεν σταματά ποτέ. Πρέπει να διαζώμαστε και να διαζώμε τον εαυτό μας στο καλό, για να έχουμε άραδίο πόντο την βασιλεία των ούρανών.



ΥΓΕΙΑ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17.25 Έκκληση — Το πρόγραμμά μας

17.30 Τηλεμερική — Κοινά στα γεγονότα

18.00 Παιδικά πρόγραμμα

18.30 Μαθήματα άγγλικής

19.00 Έλλά και θέλωση

19.30 Μηνύματα της έποχής

19.45 Βίβας Κατερίνα

20.15 Μήπως γνωρίζετε;

21.00 Στον άσπρισμό των χύκαν

21.30 Τηλεμερική

22.00 Η γειτονιά

22.30 Τηλεμερική

22.50 Κότζακ

Νυχτερινή τηλεμερική

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

Τροχή, Σβούρακια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Καταβίδια, Κολαουζέρες

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

Για τους Έγκαταστάτες Τεντών Κεραίων, Φωτεινών Έπιγραφών, Ηλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Δράματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Επιμέλεια: Γεωργία Οικονομοπούλου



ΣΤΑΡ ΚΑΙ ΜΙΣ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ καλύτερα; Νά είσαι Μίς ή νά είσαι Στάρ; Τό θέμα είναι φλέγον και άντιλεγμένο, αλλά υπάρχει τουλάχιστον μία δεδαίτη: Ότι ή δράβει σπάρ καλλιτέλες δεν λύνει πάντοτε όλα τα προβλήματα των κοριτσιών που έθισαν ώς άκ. Η Άνελινε Κρήλ, της φωτογραφίας, είχε έλεγχή Μίς Κόσμος



ΛΑΤΡΕΥΕΙ ΤΗΝ ΙΠΠΑΣΙΑ!

Της άρεσει πολύ ή ιππασία. Τό χόμπι της είναι να δρίσκει άνάμεσα στα συμπεθητικά τετράποδα και τα σπρωτά της φόρμα του πατέρα της. Ηλικίας 18 έτων ή Τζην Κάλιν, κρή γαυκήμονα, άπεφασισε να έγκαταλείψι για λίγο τό ζωικό βασίλειο του μπαμπά της, σέ μία προσπάθεια να διατηρήσει άσ φωτομοντέλο. Και τό πετυχε. "Ηδη, φωτογραφίζεται παντού: διαφημίζοντας έσώρρα, άποκαλύπτοντας τις γραμμές της για έξωφύλα περιδίνων, άφ, φυσικά, πάντα στο γραφείο της φόρμας του μπαμπά της.



Η ΛΟΛΟ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Η Τζίνα Λολομπρίτζια διεκδικεί τώρα και έπίσημες δάφνες καλλιτέχνη φωτογράφου, με την έκδοσι των έργων της στο Βερολίνο. Η έκδοσι γίνεται στο περιβάλλον του κινηματογραφικού φεστιβάλ που περιλαμβάνει δεκάδες

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΖΕΣΤΗΣ.



Τό θερμόμετρο άδειάζει σταθερά αυτές τις μέρες και στο Λονδίνο όπου ζει και έρζάται ή Λόλου Άνταρ; το καρισματικό μοντέλο της φωτογραφίας.

Άλλά ή Λόλου δεν άντιμετωπίζει πρόβλημα ζέστης: Όσο άνεύει ή θερμότητα τόσο έλαφύνει τό ντύσμά της — μιά και τό έπιδέχεται ή έργασία της — με άποτελεσμα να έχι φθάσει τώρα στο έλαφρότατο αυτό άντύσμη — με τό ολιγάκι και τό άσχετοφωρο μπλουζάκι από μαύρο τούλι. Της άρκει ότι ή ίδια αισθάνεται άνετα. Οι άλλοι άς ζεσταίνονται.

ΟΙ ΕΣΥ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ — ΣΤΙΧΟΙ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΞΗΣ



Τόν καιρό εκείνον έπαιρά στο πάνω μου τό Βάλς που στο "Ωδειν" (μου έδίδασκε ή καθηγήτριά μου, όταν χαίδεσε τάπληκτα ήμέ (τό δάχτυλό της έσφονώνουν πώς ή Μουσι (ή ζούσε μέσα στην καρδιά της) και χαμογελούσε και χρομο και γελούσε και γελούσε...

Ω "Εσύ ή Μουσική!!

Τόν καιρό αυτόν άρχισα να άγαπά ήν Μουσική (αυτή) Σοπέν, Μπαχ, Χάιντ αλλά (μπροστά στο πάνω μου σκεπτόμουν αυτή, ποιάς δεν άνερείσεται — ό (νευρομένο μου και (την σεβόμουν και χαμογελούσε και χρομο (γελούσε και ήλγούσε και ήλγούσε...

Ω! "Εσύ ή Μουσική!!

Τόν καιρό αυτόν έπαιρά στο πάνω μου τό Βάλς που (έπαιρά κοντά της και ήν εύχριστό δίνει όταν χαίδεσε τό πλ ή (κτρα με τό δάχτυλό σου νοιάζε πώς ή Μουσική "ή μέσα στην καρδιά μου θυμάμαι χαμογελούσε και χαμογελούσε και ήλγούσε και ήλγούσε...

Ω! "Εσύ ή Μουσική!!

ΧΑΡΥ ΚΑΙ ΤΟΝΤΟ

Έγχρωμη άμερικανική παραγωγή σέ σκρινόβιολι Πάλ Μαζούρουκ, Σεν. Πάλ Μαζούρουκ — Τζον Γκρίνφελντ, Φιλ. Μάικελ Μπάτλερ. Πρωταγωνιστούν: Άρτ-Κάρνελ ("Όσκαρ καλύτερης άδρι κής έρμηνείας), Έλεν Μπέρστον ("Όσκαρ 1975, καλύτερης γυναικείας έρμηνείας), Τζερ. Ρίττσον, Τόφ Ντάν Τζορτζ, Άλφρε Χάγμαν, Σάλλυ Κάπ.

Μία ταινία όπου πρωταγωνιστεί ένας συμπαθής γέρος, ή ένα γοητευτικό παιδί ή ένα έλπινο ζώο, έχι πάντα ένα κοινό έξασφαλισμένο — και ήν έπιτυχία.

Στήν ταινία αυτή, πρωταγωνιστούν δύο άπό τους τρεις άουτελειότες της έπιτυχίας: Ένας γέρος συνταξιούχος και ό άχώριστος γάτος του, ό Τόντο. Άλλά ή άρία της ταινίας δεν άφείλεται στην μέλο διαματική — και άδανταδρι κή άμετάλλευσι τους. Πισώ άπό τό δράμα του Χάρρυ που τά γερατειά φέρνουν ήν άναπόδρεκτη φόρα μαζί με τό άργό "σάβριμο" ήν έρμηνείας, όλων εκείνων που σπυδώνταν με ήν ζωή του (άπό τό σπύτι του που καταδράφει τα ως τό προσωπικό δράμα της φόρας, διαφαίνεται ή φόρα μιάς άλλωλης κοινωνίας που εκείνη δεν καταδράφει σε ά διαζωση άσα διατρε ή Χάρρυ: μιά βαθύτερη άνθρωπιά, μιά φιλοσοφία ζωής που καταλήγει σέ μιά χαμογελαστή "άποδοχή" άπ' όλες της τίς άντιφάσεις. Μέσα άπό τό κριτικό άνάλωμα του Χάρρυ, άποκαλύπτεται μιά Άμερική. Είναι μιά κολή και ντελική ταινία, με μιά ένοτητα στο στυλ και μιά εύσθησι στον χειρισμό και τό συνταίριασμα των διαφόρων θεμάτων, που πενήμεται ής έξασφαλίσει μιά έξαιρετη ποιότητα. Ό γάτος είναι περισσότερο ένα σύμβολο — δεν πρόκειται άλλωστε για κανένα θημιάσιο ζώο: ό Τόντο είναι ένας κοινός κεραμίδογτος, ή τελευταία άώταση άγάπης του κυρίου του — που τον έγκαταλείπει τελευταίως, άπαν δλα τά "φρονιματερά παιχνίδια" της ζωής, άποτραβίδονταν σάν να τά παρασύρη και ποια λειψονεία...

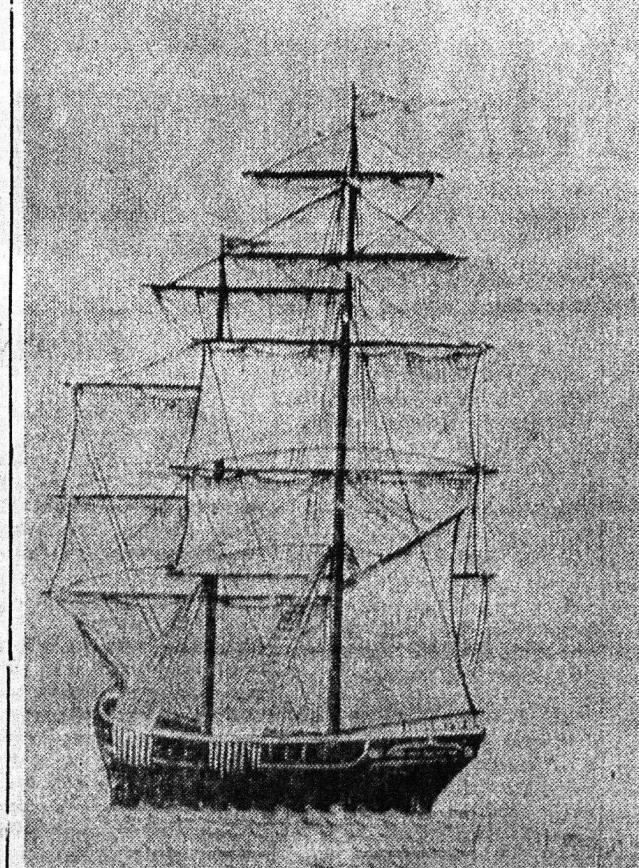
Ταινία που άά ήν εκτιμήσουν όσοι άναζητούν στην κινηματογράφο κάτι άλλο άπό σέξ και βία...

Άντα που άά ήν εκτιμήσουν όσοι άναζητούν στην κινηματογράφο κάτι άλλο άπό σέξ και βία...

ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

Όργανωθείσα υπό του ΕΟΕΧ



Είς ήν Δημοτική Βιβλιοθήκη διοργανώθη υπό του Παραρτήματος Πελοποννήσου του Έθνικού Όργανισμού Έλληνικής Χειροτεχνίας, Έκθεσις Χειροτεχνημάτων με θέμα "Χειροτεχνία και Θάλασσα" άς άς συμμετοχή του Παραρτήματος εις τον έορτασμόν της Ναυτικής Έβδομάδας. Είς ήν ζήτησιν έλαβον μέρος οι διότχαι:

1. ΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ Κ. Χαλκογραφίες — Πάτρα
2. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Δ. Ύφαντά — Περίδολα Πατρών
3. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΤΟΥ Κεντήματα — Λεύκας
4. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ Μετάλλινες Συνθέσεις — Άθήναι
5. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Φ. Ύφαντά — Άδριάνεινα Όλυμπίας
6. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ Μπατίκι — Πάτρα
7. ΑΦΟΙ ΚΟΜΗ Κεραμικά — Σκόλα Μεσσηνίας
8. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ Χαρακτική — Πάτρα
9. ΚΡΟΥΣΚΑ — ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΠΗ Κεραμικά — Πάτρα
10. Λυκαυργιώτης Χρ. Χαλκογραφίες — Πάτρα
11. ΜΠΑΛΙΑ ΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΒΑΣΩ Κεραμικά — Πάτρα
12. ΜΠΟΝΑΤΣΟΥ ΕΦΗ Μπατίκι — Πάτρα
13. ΞΥΠΟΛΙΑΣ Κεραμικά — Λυγαριά Άργολίδος
14. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΚΩΝ. Δερμντινα — Άθήναι
15. ΠΑΝΤΑΖΗ ΚΩΣΤΙΑ Χαλκογραφίες — Ναύπακτος
16. ΠΙΘΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ ΚΑΤΣΙΒΑΡΔΗΣ Κεραμικά — Πάτρα
17. ΠΙΤΟΥΡΑΣ ΓΙΩΛΙ και με πολλο — Ναύπλιο
18. ΣΤΟΛΛΑΚΗΣ Μ. Χαλκίνα — Πάτρα
19. Χατζηνάνης Α. Κεραμικά — Πάτρα

Η έκθεσις θα λειτουργή καθ' έκστην έως τό έσπρας της Κυριακής όης 1 Ιουλίου.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Συνεχώς πλουτίζει ή καλλιτεχνική δύναμη μινύτης ή νέα Φωνογραφική έταιρεία **ΦΟΝΟΡΑ**. Τελευταία άποκρημά της μιά κλασσική Λαϊκή τραγουδίστρια ή **Καίτη Γκραζή**, με ήν όποια υπέγραψε συμβόλαιον άντικλεσετικής συνεργασίας.

Η μεγάλη αυτή έρμηνεύτρια που μέχρι τώρα χάρισε στους φίλους του γνήσιου Λαϊκού τραγουδιού πολλές έπιτυχίες, έτοιμάζει αυτή τη περίοδο ένα νέο μεγάλο δίσκο.

Στό δίσκο αυτό που θα κυκλοφορήσει σέ λίγες ήμέρες περιέχονται πολλές και νέες άμυρνέικες έπιτυχίες τις όποίες ή **Καίτη Γκραζή** άποδίδει με τό δική της χαρακτική ρεσκό προσωπικό ύφος. Γι' αυτή τη νέα δουλειά συνεργάζετα με ήν συνήδη ή **Βέλιλη Βασιλειάδη**.

Η "ΦΩΝΙΑ" ΣΕ ΔΙΣΚΟ 45 ΣΤΡΟΦΩΝ

Με τον Άγγελου Άντωνόπουλο και

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Μαντέλης Δ. Άγ. Νικόλ. 11.

Περίδης Σ. Πλ. Μαροζο

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20(7)75

Άσκησάοις: Παναγιώτης Βασιλόπουλος Γεώργιος Πραγιάνης Κωνσταντίνος Παπακόστα — Παναγιώτης

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ

Καθημερινή έφημερίς

Διακρίτης — έκδοτής

Υπεύθυνος: Τυπογραφείο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗ

Οδός Κορυτιάς 107

Διευθυντής Συναδέλφης ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗ

Όδός Ζαΐμη 20.

Ανδοπωλεία

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΝΑΓΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γ. ΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163

ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

Άνθη για όλες σας τις άεθρήσεις

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΕΡΟΛΙΑ

Πανεπιστημίου 113 άπεναντι Α' Νοσοκομείου

Άνθη για όλες τις άεθρήσεις

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421.730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΜΙΜΟΖΑ

ΝΙΚ. ΜΟΙΣΧΟ ΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΕΜΙΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 78—747

Άνθη — φυτά — γλάστρες

άπό τα άεθρήσιμά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ

Η εύγενικότερη προσφορά

ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ

Παρελέφθησαν νεώτερα σχέδια πλεονεκτήματα — άνεξέτλητα

«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» ΑΕ.

ΠΑΤΡΑ

Πώλησις Λεανική — Χονδρική

Black & Decker

Έγγυημένα έργαλεία για μεγάλη άπόδοση δουλειάς και μεγάλα κέρδη.

Εργαλεία: D 550 ΤΡΙΠΛΗ, DME/O ΓΩΝΙΑΚΟΣ ΤΡΙΧΟΣ ΚΟΠΗΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥ, HD 1000 ΔΙΟΚΡΙΝΟΝ, HD 1250 ΠΛΑΜΙΚΟ ΤΡΙΠΛΗ

Δ. ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ ΟΕ

Άγ. Άνδρέου και Γεροκωστοπούλου, Τηλ. 276064 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

ΕΚΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑΣ ΚΩΝ. ΣΙΝΟΥΡΗ

Έργου, ό Άγγελος Άντωνόπουλος και ή Τζοβάννα. Τήν μου σέκή έγραψε ό γυναικός ής σελάδης και τους συνθέτης Έδωγγελοισί στίχους ό Γιάννης Κε ούρας.

Στό πύσω μέρος του δίσκου υπάργει τό μουσικό όζμη του έργου.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ (παροδίδει μαθηματικά κατ' όλκον) άνεξαστάτους. Πληροφoρία τηλ. 275—113 άπό άρας 9—1 μ.μ. και 5—9 μ.μ. πλην Κυριακής.