ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΣΤΡΟΝ 9.10 — 12.45 Ὁ Χωροφύλακας ἐν Δράσει.

ΑΚΡΟΠΟΛ 9.10—10.50—12 50 Δόν Ἀντζελο ὁ ἄρχων τῆς μαφίας, Ἀκατ.

ΑΝΟΙΞΙΣ 9—12.30 Ὁ ἄνθρωπος ρολόϊ, Κατ.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ 9—10.45—12. 45 Ρωμαῖος καί Ἰουλιέτ τα, Κατ.

ΑΡΜΟΝΙΑ 9—12.30 Ὁ Βέγγος διακοπὲς στό Βιετνάμ, Κατ.

ΕΛΛΗΝΙΣ (Τσαούση) 9.15—12.15 Ὁ ἀντάρτης, Κατ.

ΑΒΑ 9.15—12.30 Ὁ κουρδιστός Θανάσης, Κατ.

ΑΝΝΑ 9.10 —12.30 Ἡ Κύπρος στίς φλόγες, Κατ

ΖΕΝΙΘ 9.10 — 12.45 Ζ.

ΑΛΑΜΠΡΑ 9,10—12,45 Ἀντίο στὸν Ἔρωτα Κ

ΕΡΜΗΣ 9—12.30 Ἡ φλόγα καί τό βέλος, Κατ

ΚΑΜΕΛΙΑ 9,15—12,45 Ὁλοι θά ζήσουμε Κατ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 9.10 — 12.45 Ὁ θυρωρός τῆς νύχτας.

ΑΡΜΟΝΙΑ 9—12.30 Ὁ κεύφίλε, Κατ.

ΟΜΟΝΟΙΑ 9.10 — 12'45 Ὁ Στρατάρχης Τίτο.

ΡΕΞ 6.15—12.30 «Ἀληθινὴ ἡδονὴ»

ΑΛΕΞ 9—12,30 Ἀννιὼ ἡ Τσελιγκοπούλα Κατ

ΟΛΥΜΠΙΑ 9—1 «Μιὰ χοὺφτα Τουρίστριες» Κατ

DR ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. ΤΡΙΓΚΑΣ

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ - ΝΕΦΡΟΛΟΓΟΣ

Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Κολωνίας. Σπουδάσας καί μετεκπαιδευθεὶς εἰς Γερμανίαν ὡς ἐπιστημονικὸς ἐπιμελητής τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κολωνίας. Εἰδικὸς ἐπὶ τῶν παθήσεων τῶν νεφρῶν καὶ νεφρογενῶν ὑπερτάσεων

ΔΕΧΕΤΑΙ ἀπὸ 11—6—75 καθ' ἑκάστην 9—1— πμ εἰς τὸ Ἰατρεῖον τοῦ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 275 καὶ ΕΡΜΟΥ —ΤΗΛ 278—900. Διὰ προκεχωρησας νεφρικὰς ἀνεπαρκείας καὶ τεχνητὸν νεφρὸν μόνον ἐπὶ συνετεύξει

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 3ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντὴς Μαιευτὴρ καὶ Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.

Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καὶ 5,30—8 30 μ.μ.

Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ —ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ

ΕΠΙ 3ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.729, 275.782

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ

χειρουργὸς ἀπορινολαρυγγολόγος ἐπὶ δεκαετηρίδα μετεκπαιδευθεὶς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐν ἀνελλῶν ἐκ τοῦ ταξιδίου του εἰς ΗΠΑ δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικήν του Βούρ τηλ. 272—498 καὶ 278— 402.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ

ΠΑΔΙΑΤΡΟΣ

Μονίμως ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπὸ 11 π.μ. ἕως μμ. καὶ 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ

ΤΗΛΕΦ. 276—661

ΓΥΝΑΙΚΑ ΡΑΒΒΙΝΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ

Ἡ νεαρὰ Ἀγγλο — Ἑβραία Ζακελίν Τσαμπίκ (δεξιᾶ) εἶναι ἡ πρώτη γυναίκα ἐκτὸς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἡ ὁποία ἐχειροτονήθη ραββίνος. Ἀνωτέρω ἡ δροσερὰ ραββινοῦλα καὶ εἰς συνάδελφός της ἐν ἐρωτύνῃ, φωτογραφοῦνται κλίνον πρὸ τῆς χειροτονίας των ἥτις ἐτελέσθη προχθὲς εἰς τὴν συδαϊκὴν Συναγωγὴν τοῦ Λονδίνου.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΟΒΕΛΠΑ ΔΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Ἡ ΕΛΠΑ στὴν προσπάθειά της νά ἐξυπηρετήση κατὰ τὸ δυνατὸν περισσότερον τούς Ἕλληνας καὶ ξένους αὐτοκινητιστάς πού θά μεταβοῦν πρὸς παρακολούθησιν τοῦ Φεστιβάλ Ἐπιδαύρου, θά διαθέση ἀριθμὸν αὐτοκινήτων τῆς ΟΒΕΛΠΑ τὰ ὁποῖα θά καλύπτουν τό δρομολόγιο Ἀθῆναι — Ἰσθμὸς — Ἐπίδαυρος κατά τάς κάτωθι ἡμερομηνίας:

Ἰούλιος 6, 12, 13, 19, 20 26 καί 27.

Αὔγουστος 2, 3, 9, 10, 16, 17.

Ἡ κάλυψη τοῦ δρομολογίου Ἀθῆναι — Ἐπίδαυρος θά γίνεται ὑπό δύο αὐτοκινήτων τῆς Ὑπηρεσίας Ὁδικῆς Βοηθείας (ΟΒΕΛΠΑ) τά ὁποῖα θά ἀναχωροῦν, τὸ ἕν ἐξ Ἀθηνῶν πρὸς Ἐπίδαυρον μέσω Ἰσθμοῦ, καί τὸ δεύτερον ἐξ Ἰσθμοῦ πρὸς Ἐπίδαυρον τήν 17.30 ὥραν τῶν ἀνωτέρω ἡμερομηνιῶν.

Ἡ ἀναχώρηση ἐξ Ἐπιδαύρου θά γίνεται μετὰ τήν λῆξιν τῶν παραστάσεων καί τήν ἀναχώρησιν τῶν αὐτοκινήτων τῶν θεατῶν.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΤΑΛΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἔνα χρόνο μετά τά ἐγκαίνια τοῦ μουσείου Φιγκουέρας στήν Ἱσπανία τό Κλήβελαντ τῆς Ἀμερικῆς θά ἱδρύση ἕνα μουσεῖο Νταλί γιά νά φιλοξενήση τήν συλλογή τοῦ Ρέϋνολντ Μόρς

Ὅταν ὁ Νταλί ἔμαθε τήν εἴδηση ἐξέφρασε τήν ἐπιθυμία τό κτίριο νά ἔχη μιά ἐλαφριά ἀρχιτεκτονική ἀπό μέταλλο καί νά πλαισιώνεται ἀπό μιά ἀψίδα. Ὅπως καί στὸ μουσεῖο Φιγκουέρας τήν εἴσοδο θά κατασκευάση ὁ γλύπτης Νταμιάν.

Ὁ Νταλί εἶπε γιά τόν Νταμιέν ὅταν εἶδε τά ἔργα του:

—Ὁ Νταμιάν εἶναι ὁ νέος δικός καλλιτέχνης στὸν κόσμο πού μπορεῖ ν, ἀγνοῆ τήν ἀνησυχία, μετά ἀπό μιά μέρα δουλειάς. Τὸ δράδυ τοῦ ἀρκεῖ νά μετράη τίς ψιμίλλιες»

Τά ἔργα τοῦ Νταμιάν παίρνουν μορφή ἀπό τήν συναρμολόγηση ἑκατοντάδων σφαιριδίων.

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑΙ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Ἐπ' εὐκαιρία τοῦ συνερχομένου εἰς Θεσσαλονίκην XX Παγκοσμίου Κτηνιατρικοῦ Συνεδρίου, θά χρησιμοποιηθῆ εἰδική ἀναμνηστική σφραγίς κατὰ τήν 12—7—75 καὶ ἀπὸ ὥρας 07.30 —13.30 ὑπὸ τοῦ κεντρικοῦ Ταχυδρομικοῦ Γραφείου Θεσσαλονίκης.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νά καταθέσουν τά πρὸς σφραγίσιν ἀντικείμενά των καί πρό τῆς ὡς ἄνω ἡμερομηνίας ἤ νά τά ἀποστείλουν διά τοῦ Ταχυδρομείου, ἐγκαίρως, ὥστε νά περιέλθουν εἰς τό ἀναφερόμενον Γραφεῖον, μέχρι τῆς προσδιορισθείσης διά τήν ἐν λόγῳ σφράγισιν ἡμέρας. Ἐννοεῖται ὅτι, τά μή προσκομιζόμενα αὐτοπροσώπως ἀντικείμενα, πρέπει νά φέρουν ἐπιγραφήν καί πλήρη διεύθυνσιν τοῦ συλλέκτου πρὸς διευκόλυνσιν τῆς ἐπιστροφῆς των εἰς αὐτούς.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ

ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

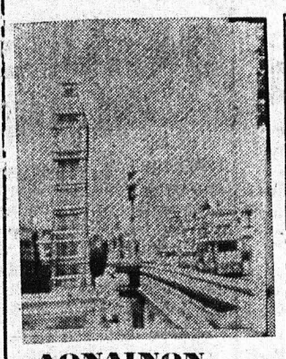
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ

ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133

ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΜΠΙΚ - ΜΠΕΝ

ΤΟ ΓΝΩΡΙΜΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ



ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Τά χαρακτηριστικά μνημεῖα, οἰκοδομήματα κ.ἄ. τοῦ Λονδίνου εἶναι πολλά καί καλά πτοῦν ἱστορία πολλῶν αἰώνων, ἡ κληρονομιά ὅμως τῆς Βικτωριανῆς ἐποχῆς εἶναι ἰδιαίτερη. Ἐπάνω ὅμως ἀπό ὅλα ὑψώνεται ὁ πύργος τοῦ ρολογιοῦ τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων πού εἶναι γνωστὸ ὡς «Μπὶγκ Μπέν»

Τὸ τεράστιο ρολόϊ μὲ τίς τέσσερεις πλάκες ἐπάνω στὸν πύργο ἔχει μία καμπάνα βάρους 14 τόννων. τὸν «Μπὶγκ Μπέν», πού ἔδωσε τὸ ὄνομά του σὲ ὁλόκληρο τό οἰκοδόμημα ἐδῶ καί 100 χρόνια. Δέν εἶναι γνωστὸ ἀκριβῶς γιατὶ ὀνομάζεται ἔτσι. Ἡ πιθανώτερη ὅμως ἐξήγηση εἶναι ὅτι ὁ τότε πρωταθλητὴς τῆς πάλης ἦταν ἕνας τεράστιος ἄνθρωπος πού ὠνομαζόταν Μπέντζαμιν Γκούντ. Ὅλοι τὸν ἐφώναζαν παϊδευτικά Μπὶγκ Μπέν (Χονδρομπέν) καί ἔτσι ὁ κόσμος ἔδωσε τὸ ὄνομά του σὲ κάθε τεράστιο πρᾶγμα.

Ὁ πύργος μὲ τὸ ρολόϊ ἀπὸ τὸ ἐπίπεδο τοῦ Τάμεση ἕως τὴν κορυφὴ μὲ τὸ ἀνθὲν χρυσὸ στολίδι ἔχει ὕψος 95 μ. Ἕως τὸ 1913 τὸ κούρδισμα τοῦ ρολογιοῦ γινόταν μὲ τὸ χέρι καί ἔπαιρνε 30 ὧρες ἑβδομαδιαίως. Τώρα κουρδίζεται μὲ ἠλεκτρικὸ μοτέρ 30 λεπτά κάθε Τετάρτη καί Παρασκευὴ ἐπὶ 45 λεπτά δὲ κάθε Δευτέρα. Κάθε μία ἀπὸ τίς τέσσερεις του πλάκες ἔχει διάμετρο 6 μ. καί περιέχει περισσότερα ἀπὸ 300 κομμάτια γυαλί. Οἱ λεπτοδείκτες ἔχουν μήκος 4 μ. καί εἶναι ἀπὸ ψύλλο χαλκοῦ. Οἱ ὡροδείκτες εἶναι ἀπὸ ὀρείχαλκο πυροβόλων Ὁ Μπὶγκ Μπέν, ἡ πελώρια καμπάνα πού κτυπᾶ τίς ὧρες ἔχει πλάτος 2,7 μ. καί ὕψος 2 μ. Ὁ ἦχος του εἶναι ἡ νότα μί. Ὁ Μπὶγκ Μπέν χύθηκε τό 1856 στὸ Ἀστόντον - ὂν Τῆζ τῆς βορειοανατολικῆς Ἀγγλίας. Τὴν εὐθύνη τῆς σύνταξεως τοῦ ἀνέλαβε τελευταῖα ἡ ἑταιρεία Θουαϊτης καί Ρίντ Λτδ., μία ἑταιρεία ὡρολογοποιῶν πού ἱδρύθηκε κατά τό 1740

Γιά τὴν ἐξυπηρέτηση τοῦ Μπὶγκ Μπέν διατηρεῖ συνεργεῖο ἀπὸ 4 ἄνδρες 24 ὧρες τὸ 24ωρο. Ἐπίσης γίνονται ἐπιθεωρήσεις τοῦ πύργου 3 φορές τὴν ἑβδομάδα Μέσα στὰ 100 καί πλέον χρόνια τῆς ζωῆς του τὸ ρολόϊ τοῦ πύργου δὲν σταμάτησε περισσότερες ἀπὸ 20 φορές. Μία φορά σταμάτησε τὸ 1944 ὅταν σ' ἕνα βομβαρδισμὸ ἔσπασε ἕνα ἀπὸ τά ἐλατήρια τοῦ ἐκκρεμοῦς. Ἔχει σταματήσει ἐπίσης μερικές φορές γιατὶ τὸ παγωμένο χιόνι παρεμπόδισε τὴν λειτουργία τῶν δεικτῶν του. Μολονότι οἱ Λονδρέζοι βλέπουν τὸν Μπὶγκ Μπέν σὰν νά ἦταν ρολόϊ τοῦ σπιτιοῦ τους, τοῦτο ἔχει γίνει σύμβολο σὲ ὅλο τὸν κόσμο. Ἡ ρυθμική κωδωνοκρουσία του ἀκούγεται ἀπὸ τὸ 1923 στίς ἐκπομπὲς τοῦ Βρετανικοῦ Ἱδρύματος Ραδιοφωνίας (ΜΙΗ - ΜΙΗ - ΣΙ) καί ὁ Μπὶγκ Μπέν ἐμφανίζεται στά τηλεοπτικά προγράμματα ἐδῶ καί 20 τουλάχιστον χρόνια.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ Τεχνῖται, Ξυλουργοί διὰ τὸ ἐργοστάσιον Α)ΦΩΝ Μπετιχαβᾶ εἰς Ρίον Τηλ. 429 —356

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώνιος 3 δωματίων χώλ, κουζίνας λουτροῦ, θεράντας ἐπὶ τῆς Δημ. Ὑψηλάντου 43 Α, Πληροφορίαι τηλ. 273 —076 καί 278 —900

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ

Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ

ΠΩΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738

Προστατεύσατε τά ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μέ γοῦστο καί μὲ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας. Τά κάνετε ἔτσι καινουργότερα.

Μὲ δικό σας ὑφασμᾶ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων Εἶναι σὰν νά ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.

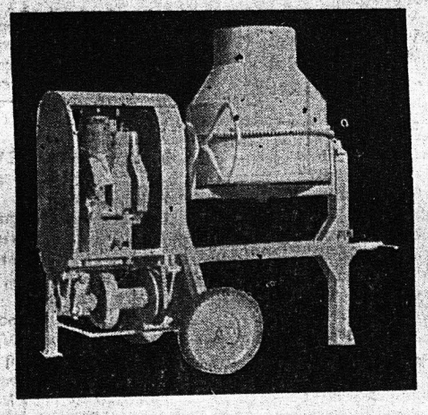
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

Δ. & Θ. ΤΖΙΜΑ ΟΕ

ΠΑΤΡΩΝ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΤΗΛ 420—631 ΠΑΤΡΑΙ



ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΕΣ ΑΠΛΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΒΑΡΟΥΛΚΟ

ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΑ

ΓΕΡΑΝΑΚΙΑ

ΒΑΡΟΥΛΚΑ

ΠΡΕΣΣΕΣ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΗΘΩΝ

ΚΛΕΙΔΙΑ ΓΙΑ ΚΟΛΩΝΕΣ

ΧΕΙΡΑΜΑΞΙΑ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΠΡΩΤΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΤΕ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ

ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ

ΔΙΣΚΟΙΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

ΚΩΝ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 120

ΖΑΒΛΑΝΙ (Πλησίον Α΄ Νεκροταφείου)

ΤΗΛ: 452—681, 324—838

Οἱ δίσκοι κατασκευάζονται ἀπὸ εἰδικοὺς τεχνίτας μέ ἀγνὰ καὶ καθαρά ὑλικά.

Τιμαὶ Χαμηλαὶ —Ὑπευθυνότης Μεγάλη Ποικιλία Σχεδίων

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ὁ ἀσθενὴς Π.Μ. πάσχων ἐκ παραπληγίας καὶ ἔχων ἀνάγκην θεραπείας στὸ ἐξωτερικὸν ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τούς φιλανθρώπους διά ἐνίσχυσιν Πᾶσα προσφορὰ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Λ. Κουρλαίμπᾶ — Πλ. Γεωργίου Πάτραι

ΑΘΛΗΤΙΚΗ Κίνησις

ΤΟ ΕΔΗΛΩΣΕ ΧΘΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΝ ΤΟΥ Δ. Σ ΤΗΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

Σ.ΓΚΟΥΣΤΑΣ: ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΘΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΘΗ Ο κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ θέμα τῆς προσλήψεως τοῦ διακεκριμένου Ἕλληνος τεχνικοῦ κ. Λάκη Πετροπούλου στὴν Παναχαϊκὴ πέρασε σὲ νέα διαδικασία περισσότερο γιὰ τὴν Πατραϊκὴ ὁμάδα, ἡ ὁποία ἐκτὸς τοῦ οἰκονομικοῦ προβλήματος πού προέκυψε ἀντιμετωπίζει τώρα καί κάποια ἐπιφυλακτικότητα ἀπὸ τὴν πλευρὰ τοῦ κ. Πετροπούλου, ὁ ὁποῖος ἐξήτησε προθεσμία μέχρι τὴν 10ην τρέχοντος προκειμένου νὰ δώση σαφῆ ἀπάντησιν.

Οἱ λόγοι πού ἀναγκάζουν τὸν κ. Πετρόπουλο γιὰ κάτι τέτοιο, δὲν ἐγνώσθησαν, ἀπὸ φιλικὸ ὅμως περιβάλλον του ἐγνώσθη ὅτι περιμένει ἀπάντησι ἀπὸ γερμανικὸ σύλλογο τὴν πρόσληψι τοῦ ὁποίου διαπραγματεύεται ὁ νῦν ὁμοσπονδιακὸς μάνατζερ τῆς Δ. Γερμανίας κ. Χέρμουτ Σὲτ.

Ἀσχετικὰ μὲ τίς συνομιλίες πού εἶχε ὁ κ. Γκούστας τὴν

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΝΕΣΑ ΑΧΑΪΑΣ

Πρὸς τὴν ἐφημερίδα «ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ»

Πολύς λόγος γίνεται τὸν τελευταῖο καιρὸ γύρω ἀπὸ τὸ θέμα τῆς καθάρσεως στὸν χῶρο τοῦ αὐλητισμοῦ πολλά σωματεῖα πού σφαστηκαν τὴν ἱστορία τους προέυησαν ἡ δῆ σὲ ὁριστικές διαγραφὲς καί ἐπεμπλήξεις μελῶν πού συνεργάστηκαν μὲ τὸ δικτατορικὸ καθεστώς. Φαίνεται ὅμως, ὅτι ἡ αὔρα τῆς δημοκρατίας δὲν ἔπνευσε ἀκόμη πρὸς τὴν περιοχὴν μας ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι τά ἴδια πρόσωπα ἐμφανίζονται στὴν ἴδια διοικητικὴ σκηνὴ καί κατευθύνουν τὴν τύχη τῶν σωματείων σύμφωνα μὲ προσταγὲς τοῦ ἄλλοτε προϊσταμένου των, ἀνεκδιηγήτου «ΙΓΓΑ» κ. Ἀσλανέδη. Καί γιά νά γίνωμεν περισσότερο σαφεῖς, ποῖοι διοικοῦν, διορίζουν καί παύουν στὸν ΑΟ ΠΑΤΡΑΙ; Βεβαίως δὲν ἀναμένομεν ἀπάντηση ἀπὸ τὸν ἀλλά ἀπὸ τὸν ἐκπρόσωπο ἀνύποπτο ἀναγνώστη πο τῆς ἀθλητικῆς ἀρχῆς στὴν περιοχὴ μας, Νομαρχιακὸ ἐπιθεωρητὴ Σωματικῆς Ἀγωγῆς, πού τηρεῖ σιγὴν γιὰ τά τεκταινόμενα ἐσωδιοικητικά τοῦ δευτέρου μεγάλου σωματείου τῆς περιοχῆς μας.

Καὶ ἐρωτῶμεν: Εἶναι δυνατὸν νά συσκεπτωνται τέσσερα ἀπὸ τά δεκα τρία μέλη τῆς «διοικήσεως» — τά ὑπόλοιπα ἔχουν παραιτηθῆ — χωρὶς νά τη ροῦνται πρακτικά

Ποῦ βρίσκονται τά οἰκονομικά τοῦ σωματείου; Ὁ κ. Ἐπιθεωρητὴς πρέπει νά ἀνακοινώση ποῦ διετέθησαν αἱ 400.000 δρχ, προϊὸν τῆς παραχωρήσεως τοῦ ποδοσφαιριστοῦ Στραδοπόδη στὴν Παναχαϊκὴ

ΓΕ Ἐπεστράφησαν ἤ ὄχι αἱ 300.000 πού ἐλήφθησαν γιά τὴν παραχώρησι τοῦ ἰδίου ποδοσφαιριστοῦ στὸν Ὀλυμπιακό Πειραιῶς Τί ἀπέγιναν αἱ 100 000 δρχ πού προσέφερεν ἡ ΓΓΑ σὰν δῶρον γιά τὴν ἀποκάλυψιν τῆς δωροδοκίας τῆς ὁμάδος ἀπὸ τὸν Πελοπα Κ. τους Ποῦ ἐτοποθέτησαν αἱ 130.000 δρχ. προσφορά τοῦ μέχρι πρό τινος ἀντιπροέδρου κ. Ἀλεξοπούλου Ποιά ἡ οἰκονομικὴ προσφυγὴ των ἔναντι του παρατηρουμένου αὐτοπροεδρεύοντος ὅπως, πληροφορούμεθα ἡ διοικήσις προχώρησε στὴν πρόσληψιν τεχνικοῦ γιά τὴν νέαν περίοδον ἔναντι 28.000 δρχ, μηνιαίως!! Παράλληλα διενεργεῖ μεταγραφὲς καί ἀποδεσμεύσεις ποδοσφαιριστῶν μὲ κρητήρια τῆς ἀρεσκείας της!

Πέραν ὅμως ὅλων αὐτῶν θά μποροῦσε ὁ κ. Ν.Ε.ΣΑ νά ἀπαντήση ἐὰν καί κατά πόσον ἐφηρμόσθη ἡ διάταξις τῆς ΓΓΑ ὅτι ὅλα τά μέλη τά διαγραφέντα κατά τὴν ἐπταετίαν ἐπανέρχονται στά Σωματεῖα των αὐτοδικαίως!!! Ὡστόσο δὲν θά ἦταν φρόνιμον ἀπὸ κάθε ἀποψιν ὁ ἐπιθεωρητὴς νά ζητήσιζε σήμερον μιά διοικοῦσα ἐπιτροπὴ ἀπὸ τά ἱδρυτικά στελέχη τοῦ ΑΟ Πάτραι πού θά διενεργοῦσαν ἀρχαιρεσίες καί θά προγματοποιοῦσαν μεταγραφές;

Ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἀπόφαση τῆς δικαιοσύνης γιά τὴν καταδολὴν τῶν μεσαθωμάτων τοῦ σταδίου εἰς τὸν ἴδιον κτήτην ἀπὸ χρήματα πού ἐχορήγησεν ἡ ΕΠΟ, θά ἀναμένωμεν ἐφ' ὅσον τό θέμα ἐκρεμεῖ ἐνώπιον τῆς Δικαιοσύνης.

Γ.Σ Γρπενθυμίζομεν στὸν κ. ΝΕΣΑ ὅτι ἄξιοι συνεργάτες ὑπῆρξαν οἱ κ.κ. Γ. Ἠλιόπουλος Ι .Φλογεράς, Γ. Κομνηνός, Κ. Χλιάπας, Θ. Σπυρίδωνος, Γ. Καπράλος Δ. Καραμπούλης, Β. Μερτζάνης, Φ. Πασματζῆς, Ι. Σπυρίδωνος, Γ. Πετράκος, Ι Μπατίστας, Π. Καμπουλος Θ. Κιτσάνος καί ἄλλοι

Μεθ' ὑπολήψεως Παπανδριόπουλος Α. Δαρλαμήτσος Παῦλος Ἀλεξόπουλος Βασίλ. Παπαλεξανδρόπουλος Κωνσταντίνος Χ. Τσελίκας

ΣΥΝΤΟΜΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Στ Στάδιο Καραϊσκάκη ἀρριο καὶ τὴν Κυριακὴ θὰ διε ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 6ην σε

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΗΛΗΣ Γ. ΡΑΝΤΟΣ

παρελθούσαν Τετάρτην με τὸν Ἕλληνα τεχνικό καπτὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν τοῦ Δ. Σ. εἶπε τὰ ἑξῆς:

Θὰ ἀρπεισθῆ μεγάλη προσπάθεια προκειμένου ὁ σύλλογος νὰ ἀποκτήση προπονητὴν τῆς ἀξίας τοῦ κ. Πετροπούλου. Κατὰ τὰς δύο ἐπαφάς πού εἶχα μαζί του, διεπίστωσα ὅτι ὁ κ. Πετροπουλος δικαίως θεωρεῖται ἐξέχουσα προσωπικότης στὸν χῶρο τοῦ Ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου. Γνωρίζει πολύ καλά τίς δυνατότητες τῆς ὁμάδος μας καί πιστεύει ὅτι σὲ περίπτωσι συνεργασίας μαζί της θὰ ἀναδειχθῆ ἀκόμη περισσότερο Εἶμαι τῆς γνώμης ὅτι ἡ τυχὸν πρόσληψις θὰ ἀποτελέση σημαντικὸν γεγονὸς γιὰ τὴν Παναχαϊκὴ ἡ ὁποία αὐτὴν τὴν ἐποχὴ χρειάζεται ἕναν τεχνικό, ἀνάλογα μὲ τίς γνώσεις, τὴν πεῖρα καί τὴν ἐν γένει πολιτεία τοῦ κ. Πετροπούλου. Εἶναι γεγονὸς ὅτι τὸ ὄνομά του ἔχει συνδεθῆ κατὰ τὸ παρελθὸν μὲ κατακτήσεις πρωταθλημάτων Κυπέλλων, καὶ ἱκανοποιητικῶν ἀποτελεσμάτων μὲ τὸ Ἐθνικόμας συγκρότημα, γεγονότα τὰ ὁποῖα ἀνέδειξαν τὸ ἐκασέν του. Πιστεύω ὅμως ὅτι μὲ κάποιοι ὑποχρῆσι ἐκ μέρους του, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν συμπαράστασι τῶν μελῶν καὶ φιλάθλων μας νὰ ἐγκυρωσουμε τὴν οἰκονομικὴν ἀπόστασιν καὶ νὰ κατασταθῆ δυνατὸν ἡ μελλοντικὴ μας συνεργασία.

Θὰ ἔχωμεν ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν τηλεφωνικὴν ἐπικοινωνία μαζί του, ἐνῶ συγχρόνως τὴν 10ην τρέχοντος (ἡμέρα ποὺ θὰ συνεδριάση ἐνέου τὸ Δ.Σ.) θὰ ἔχουμε ὁριστικὴν ἀπάντησιν.

Ἐπίσης χθὲς τὸ Δ.Σ. τῆς Παναχαϊκῆς ἐξήτασε κατ' ἀρχὴν καὶ ἄλλες προτάσεις.

Γενικώτερον ἐλπίζεται τι ὁ σύλλογος θὰ βοηθηθῆ ἀπὸ πολλοὺς παράγοντας ποὺ ἔχουν συνδέσει τὸ ὄνομά πο μαζί του, ὥστε νὰ αὐξηθοῦν οἱ προϋποθέσεις τῆς δημιουργίας μιᾶς μεγαλυτέρης Παναχαϊκῆς —μιᾶς ὁμάδος ἀξιόλογοι—ποὺ μανεβάζει ὅλα καὶ περισσότερο τὴν στάθμη τοῦ ἐπαρχιακοῦ ποδοσφαίρου στὴ χώρα μας.

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴ στὸ τερραὶν τοῦ Ἀπόλλωνος ὁ γιγαντεδοῦχος ὁμάς θὰ δώση νέο ἀγώνα μπάσκετ γιὰ τὴν τελικὴ φάσι τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ κατηγορίας μὲ τὸ ἰσχυρὸ συγκρότημα τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιώς. Μετὰ ἀπὸ τὴν προχθεσινὴν του νίκη στὸ Ἡράκλειο μὲ 86—61 ὁ Ἀπόλλων προβάλλει ὡς φαβορὶ τῆς πρώτης θέσεως ἡ ὁποία θὰ προδώση συγχρόνως τὸ εἰσιτήριο γιὰ τὴν Α΄ Ἐθνικήν.

Μὲ πὸν Ἀπόλλωνα θὰ ἀγωνισθοῦν ὅλα τὰ βασικὰ στελέχη, ἐπικεφαλῆς τῶν ὁποίων θὰ εἶναι ὁ διεθνὴς Κ. Πετρόπουλος κ.ἄ.

Ὁ Ἐθνικὸς Π. ποὺ δὲν ἀντιμετωπίζει καινέαι πρόβλημα μὲ τοὺς παίκτες του ἀναμένεται νὰ ἀφιχθῆ αὔριο εἰς Πάτρας.

Η ΕΑΠ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ

Ἡ ὁμὰς μπάσκετ τῆς ΕΑΠ ἀνεδείχθη οὐσιαστικῶς πρωταθλήτρια Πατρῶν μετὰ τὴν προχθεσινὴν της νίκη στὸ τερραὶν τοῦ Ἀπόλλω