

ΠΑΤΡΙΝΑ Σειρήνες

ΣΩΤΕΣ παγίδες έχουν κατασκευαστεί μερικώς διακατασκευασμένοι πεδωροί που τούτο ήταν αναγκαίο για την φωτεινή σηματοδότηση. Συγκεκριμένα σε μερικά σημεία, οι προσφύρες είναι τόσο υπερυψωμένες σε σχέση με το υπόλοιπο πεδωρόμιο, ώστε χρειάζονται, για να μην δημιουργηθεί «δέντι», να γίνει η σύνδεση με το υπόλοιπο κατά ατμοσφαιρική του πεδωροίμιο, με ένα ταμπεντίνο λαδδ τοικωμάται. Και αυτό άκείβδδ είναι που δημιουργεί την παγίδα. Έχει γίνει με λευκό ταμπεντίνο, το οποίο με την πάροδο του χρόνου έγινε τόσο λευκό και γλυστερό, σαν να είναι άλειμένο με γράσο. Με από ταίσημα, πολλοί άνθρωποι να γλιστρούν από τα σωριάζονται κάτω.

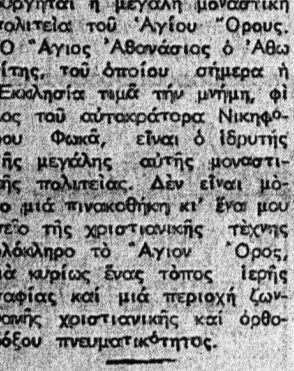
Ένα τέτοιο περιστατικό έλασε χώρα προχθές Πάμπη στις 10 το πρωί. Ένας συντοίμος, γλυστερός, έπεσε κάτω από γλυστερό δάσκημα. Χρειάστηκε να έρθει νοσοκομειακό για να μεταφερθεί στον Σταθμό Α' Βοηθείων και ένας έθε έφερε τη ζημιά έχει πέσει, δ ένθρομος.

Τό περιστατικό συνέβη στην Έρομδ (όπου και η πεζοδρομική παγίδα) μεταξύ Κορινθίου και Κανακώρη, όρισταρά προς τόν αναχώρημα. Δέν είναι δδ όβη τό πρώτο, ούτε τό τελευταίο, καθώς μπρούν να βεβαιώσουν οι έκα καταστηματαρχοί οι όποιοι παραρτάνται μαρτυρες, καθώς μερικά καχδών, πέτοναν θεματά.

Τί πρέπει να γίνει; Άπλοδ στατά — τό λαδδ ταίσημα να γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να μην γλιστρούν. Πάντως, έτσι όπως είναι τώρα δέν



Σ' όλου είναι γνωστό οι μεγάλες υπηρεσίες που έπιδρασε ο μοναχισμός στην Έκκλησία και τόν πολιτισμό. Στην Ανατολή τό 961 μ.Χ. έρχεται να χτίζεται η μονή της Μεγίστης Λαύρας στην Άθωνα και ύστερα να δημιοουργηθεί η μεγάλη μοναστική πολιτεία του Άγιου Όρους. Ο Άγιος Άβωνάσιδ ο Άβδνής, τού όποιου σήμερα η Έκκλησία τιμώ την μνήμη, φίλος τού αυτοκράτορα Νικηφόρου Φωκά, είναι ο ίδιος τής μεγάλης αυτής μοναστικής πολιτείας. Δέν είναι μόνο μετ' επικοπήθη κι ένα μουσείο τής χριστιανικής τέχνης άλλωστε τό Άγιον Όρος, με κεντρικό ένα τόπος έρημικής σκέψης και μιά περιοχή ζωτικής χριστιανικής και ορθόδοξου πνευματικότητας.



Ένας γιατρός πάει σ' ένα έσπιατόριο, κάθεται σ' ένα τσασέκι, φωνάζει τόν σερβιτόρο. Καθώς όμωσ ατάς πλησιάζει, ο γιατρός παρατηρεί μερικά κινήσεις χαρακτηριστικές στον σερβιτόρο, μά δυσκολικά τόν περιγράφει...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ
*Οποιοσ έμπεσε, δύσκολα άπέμπεσε.
*Οποιοσ ρούτδ δέν χάνει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ
*Η σκέψη είναι πολλές φορές ή ασυμμετρίτερη κριτική. (Μπάχχον)

Η ΘΑΥΡΑΣΙΣ
17.25 Έναρξη
17.30 Τηλεημερίδ — Κοινά στα γεωγοντά
18.00 Ντακιμαντάρι
19.00 Από τό περιδάλι τού λαδδ μας
19.30 Τά τρώφια και έμεις
19.45 Μουσικοχορευτικές έκδηλώσεις ανά τήν χωμα

ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ
17.30 Άβριο είναι Κυριακή
18.00 Έλληνακή έπίκαιρα
18.10 Μουσική παρουσίαση
19.00 Βιθόραεις
19.15 Τόκδ Άλφον
19.50 Τό ένοδ τού αθλητισμού
20.30 Έρευνα
21.00 Είθραεις
21.30 Τί διαβάζουμε σ' τόν τόπο
21.40 Ο ένωσ κινηματογράφος
Εθραεις
Κολλατέα 1975

BOSCH TO ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχή, Σφαιρικό Κωδικό, Μπουλονάκλειδδ, Κατασβίδδ, Κολουσιέρες

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Δράματα - Τέχναι - Θεατρον - Κινηματογράφος

Επιμέλεια: Γεωργία Οικονομοπούλου

Ο ΜΠΕΜΠΕΛ ΚΑΙ Η ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ



Ο ΖΑΝ Πάλλ Μπεμπονό και η Βαλεντίνα Τεσσέ παίζον (όπως τούσδ έλέπετε) στο φίλμ «Ο Ιδωδρόμωτδ» που γυρίζεται αυτές τίσ ημέρασ. Ο Μπεμπέλ (41 έτών) παίζει τόν ρόλο ένωδ άδίουρωθου Δόν Ζουάν κλέφτηδ τόν έπαγγέλμα και καλέ τήν παιναταρ σ' ένα ταγκά για να τήν κατακτήσει. Πρόκειται για ένα ταγκά τούδ τδ έχει φαντασθή πολύ σέβη και τίσ λήγει να γίνει πολύ γλαστισκό! Με έπιδδθεσ κινήσεις

ΜΙΑ ΜΥΚΟΝΟΠΙΣΣΑ: Η ΣΟΡΑΓΙΑ



ΣΤΗΝ ΜΥΚΟΝΟ, όλοσ κατάνη ή Σοράγια συνδραμίζον από ένα (καρότατο). Ιστοικό κείμενο τδ Μόε ήθε από τό Παρίσι όπου, λίγο πριν φύγει, έλαβε μέρος σε μιά λομωρή δέξια, ντυμένη με περσική μούδα — και μ' αυτό τό βαθύ ντεκατέ έκανε πολλώσ να μείνουν με άνι χτύσάμα. Ο σούδδσ τής, όμωσ (έκείνη τήν βραδία, ήταν ο Τζέραντ) πλάσσει τήν αηχανία τής Λυών) ένοιωσε πολύ υπερήφανη.

ΧΟΡΙΣΙΑΝ ΚΑΙ «ΤΥΠΙΚΑ» ΒΟΥΓΙΟΥΚΑ ΑΚΗ — ΠΑΠΑΜΙΧΑΝΑ



Και ετύπιορ έκατ' έκατ' πιά ζευγαίρη ή αγαπούσάσ και — πάλι σ' ένα Δημήτρησ τής. Μά άπόφαση τού Πολυμίου Προτοκοκίου «Άθηνά» ο γάμωσ «Άλιεσ (Βουγιουκιά) Τιδάμητρη Παπαμικηαίρη Λυθία δδ όριστική. Η άπόφαση οι νοσητήρες προχθές και τήν Μητρόπολη «Άμφισσας» τήν πνευματική λίσση τούδ μου — έίχε γίνει όπωσ είναι γνωστό, σ' τούσ Δελφούς, με πολλά λευκά κρίνα, πολλώσ κατ' υπερτίηση κατάνη τδ σκωρδ κλονισμοτδ τής έγγυσ μου συμβόλασ». Η άποφαση σ' αναφέρει μετ' άλλων.

Και ο μικρόσ «Άντοκ, έ γινέσ που άπέκτησε από τόν γάμω τής με τόν «Άλαιν» το 1964 φαίνεται πώσ είναι ή ή σχυροσ «συνθετικός κριχέσ» και ή ύπαρξη ζωντανή αλήτ' ήν άντόπ.

ΑΝΤΙ ΤΩΝ ΝΕΡ Ν ΣΟΛΙΣΤ ΤΟΥ ΜΠΟΛΣΟΤ

ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΑΝΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΕΛΑ



Τό μεγάλδ θίασο τού «ΜΕ ΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ» άπετάδουν: Γιάργωσ Πάντασ, Μάρω Κομ τού, Γιάργωσ Κέμπετς, Γιάνωσ Μιχόλοπουλοσ, Βασιλίη Τεφθίλιασ, Άλδασ Στρατη τούδ, Κάτια Άδασιου, Βίρα Νταδ' και ή τρισάκτη συμμετοχη Βασιλίη Διαμαντόπουλοσ, Τεργουδδ ή Γεωργιάησ και ημπετάη τδ δωδεκαμελέσ Άγγλικό μπαλλέτο ΛΕΟΝ ΚΡΙΓΚ. Τά σκηνακά άντικων από ήλικα Περτσοπουλοσ, όχο ραφιστέσ στο Γιάννη Φελοδ και τδ κοστούμια σ' όν Βαγγελο Παύλοσ. Στην έπιδδθεση οι δδ παρουσιασά ο Γιάργωσ Κασαράσ 10 νέωσ λαϊκούσ τραγουδιστέσ.

ΖΩΡΣ ΜΟΥΣΤΑΚΙ
*Ο Μάτοκωσ που έχει άγα πηθή τώσ και στην Έλλάδα δ Ζώρσ Μουστακί μετ' από «ρεκέ» καιρδ παρουσιασά τήν νια τού δωλιέσ σ' τδ κανωφόρ για μεγάλδ όσοκο που «χει για τίλο τό όνομά του.

Τό κλάσσ Οφ Κόφιν
*Ένα καινούργιο προδευτικό συγκρότημα ήπυ παρουσιάζει ή πρωτοπόροσ από ένωσ πεπεταρία φωνογράφοι. Οι Ρωμώλεσ είναι ένα περίφημο Άγγλικό γκρουππότο κωλοφόρο τό δόημου τού «Κλάσσ Οφ Κόφιν» σ' ένα έπισημικό έξώφυλλο σε περιορισμένο άριθμό άντιτύπων. Τό γκρουππό είναι πολυμελέσ και στην ήχοροφήση συμμετρήσ και ή Φιλαρμονική όρχηστρα τού Λονδίνου ένα δόημου που λούτ' να προσέτετε

ΑΛΑΙΝ ΚΑΙ ΝΑΤΑΙ
*Εκείσμε μόνο για να μη καταστρέψουμε τήν καρδία σου. Έξοκωλούουμε Σ-μωσ ν' αγαπιόμαστε για έλη μωσ τήν ζωή.

Αλάιν και Ναταί
*Εκείσμε μόνο για να μη καταστρέψουμε τήν καρδία σου. Έξοκωλούουμε Σ-μωσ ν' αγαπιόμαστε για έλη μωσ τήν ζωή.

ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΘΙΑΣΑΡΧΕΣ Η ΖΕΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΙΣ
Μέ τό έργο τού «Άλαν Άντικωπορ» έμεις, αυτοί και οι άλλοι ο θίασοσ Γιάννη Φερίη — Ζένιασ Καλογεσοπουλοσ κλείνει αυτό τό καλοκαίρι ένα κύκλο 10 έτών γόνιμης θεατρικής καριέρας και από τό έρχομιο φέμικωπορ ο θίασοσ τού σκαρδίο καλλιτέχνεσ τού θεάτρου μας, έντάσσονται σ' ή δόνημα τού «Αϊκού Γεωργιακάσ» θεάτρου» που δημιοουργήθηκε πρόσφατα.



Μέ τό έργο τού «Άλαν Άντικωπορ» έμεις, αυτοί και οι άλλοι ο θίασοσ Γιάννη Φερίη — Ζένιασ Καλογεσοπουλοσ κλείνει αυτό τό καλοκαίρι ένα κύκλο 10 έτών γόνιμης θεατρικής καριέρας και από τό έρχομιο φέμικωπορ ο θίασοσ τού σκαρδίο καλλιτέχνεσ τού θεάτρου μας, έντάσσονται σ' ή δόνημα τού «Αϊκού Γεωργιακάσ» θεάτρου» που δημιοουργήθηκε πρόσφατα.

Η ΘΡΑΣΙΣ ΣΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ
*Έχει άποδειχθή ότι οι καπνιστάι εύχαριστούνται περισσότερο άπ' ή θεία τού καπνιστοτδ ταιγάροσ ή τήν πίπασ τους, παρά άπ' ή γούσ ή τήν μυρωδιά του. Γι αυτό δέν περιλήθη κανείς άδην νοιώδης πιά άρκετή άχάρη σ' τήν πιά κάπνημα. Έπίσης δέν άπολαύδονται τόσο τό κάπνημα σ' όσάκ' όσοσ από τό φός — έίλιασ δέν μπορούν να ήσθίσουν ή φοβία τού ταιγάροσ. Έξ άλλω, συμβαίνει συχνά, όταν ψυχρδσ ημέρασ, να έξοκωλούδ ένασ καπνιστήσ να ρουφάει ένα σκυμμένο ταιγάρο ή πίπασ, γιατί δέλει τήν άχούσ ή τδ στήμα τού και τόν περτάει για καπνό.

ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟΝ
*Ο δόκτωρ Βάντλιν, τού Ινστιτούτου Βιοχημικών Έρευνών τών Ηνωμένων Πολιτεών, τονίζει ότι ή άτομική άσπασία δέν πρέπει να θεωρηθή ότι έξοκωλούδ όστική και για πάντα τό πρόβλημα τής κινητηριών ενεργείασ. Για τί, όπωσ προβλέπεται ότι θεί τελευτώσμεν έπειτα από άριστόν καιρό τό καρδίομιο και τό πετρώδμα που άπομύονοσ σ' έλο τόν κόσμο, έτσι θεί έξαναληθών κάποτε και τό σό ράνιο και τ' άλλα ραδιενεργά μέταλλα που ροδίζονται ή ποδώνουν άτομική ενεργεία.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
Δριμόλασ Κ. Σολωμοσ — Σούρησ, Καλλιδικασ Κ. Κολοκοτρώνη 36. Παπαδόπουλοσ Α. Πατράσ 55. Παπαδοστατοπουλοσ Άρετή Γούνησ 31. Τριανταφυλλόπουλοσ Χ. Γεωργίου 117. ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ: Εύαγγελόπουλοσ Α. Γεωργίου 35. Κορατζάσ Α. Κορινθού 228. ΘΕΡΙΑΝ ΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ 1-20(7)75. Άσπιακόπουλοσ! Παναγιώτ' τής Βασιλοπούλοσ Γεωργίου Ματθίου Γεωργίου Πραγιάντοσ Κωλοσ Παπακόστα — Παναγιώτ' λου

ΘΙΑΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
Πατρώσ — Βάρδασ 322-203
Πατρώσ — Άχαιασ 322-203
Πατρώσ — Άθηνών 277.556
Πατρώσ — Αίγυπτου 424-343
Πατρώσ — Πύργου 273.997
Πατρώσ — Τριπόλεωσ 320.675
Πατρώσ — Αγρινίου 421.205

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΕ
*Από 2ας μ.μ. τού Σαβάτου μέχρι 7ης πρωινήσ τής Δευτέρας
Γιαλδής Πωλόνησ Ποθόλογοσ, Ρ. Φεραίοσ 68 Τηλ. 276-892
Στασίματ' Όλγα Πασιδα 279-742
Κραστοδδ Διομήδοσ Κωρδολόγοσ Μαζιζώνοσ 100, Τηλ. 274-644
Ρηγοπούλοσ Γεωργίοσ Χειρογράφος Κανακώρη: 17 Τηλ. 277-353
Μαυραλίησ Άλδασιου Ματθίου τήσ Γυναικολόγοσ Άγ. Νικόλαου 46 Τηλ. 275-141

ΣΑΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ mimosza

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΑΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΜΑΡΗ 49α Τηλ. 76-163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΚΑΝΟΥ ΒΕΟΦΙΑΗ
Πανεπιστημίου 113 Ένωσ Α' Νεοποταμίου
Αθήνα για έλα, τήσ έπιδδθεσ
ΝΕΟΝ ΘΙΑΦΩΝΩΝ 421-730 ΚΑΙ 422-413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΥΣΧΕ ΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΙΜΕΤΟΥ 248 — ΤΗΛ. 78-747
Αθήνα — εφ' — υλάσμεσ από τδ θεατρον τδσ μας

ΑΝΘΗ — ΟΥΤΑ
*Η εθνεγικήτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274-355.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ
Παρελέγθησαν νεώτερα σχέδια πλενόμωμα — άνεξήτλητα

Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. ΠΑΤΡΑΙ
Πώλησισ Λαοική — Χουδονική

ΕΚΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΪΑΣ ΚΩΝ. ΣΙΝΟΥΡΗ
Αυτό τήν καιρό παίζονται μόνο στο Λαοδίο ταυτόχρονα πέντε έργα τού Αϊκωπορ «Ο Ίόσος Λέει» πώσ έχει γράψει με πολλή εύδαιμονία 15 έργα πολλά από τά όποια έδωχε έπίσης με πολλή εύδαιμονία. Αυτό που είναι γούσ γούσ πάντοτε είναι ότι έχει έξοκωλούδ τό άνέδρασμα έργου τού σέ όποιοδδήποτε έστρο τού Ούδου Έντ πριν ά ήλικα βάλει μούδι στο χορτί.